



KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUET

科学探秘 48-31

陈思丞/主编

复活的古城

——破解古老城垣里的文明 3

辽海出版社

科学探秘 48-31

复活的古城

——破解古老城垣里的文明 3

陈思丞/主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

科学探秘/陈思丞主编—沈阳:辽海出版社,2007.12

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0060 - 0

I. 科… II. 陈… III. 科学知识——普及读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203581 号

责任编辑:段扬华 孙德军

责任校对:顾 季

装帧设计:顾 季

封面设计:顾 季

出 版 者:辽海出版社

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码:110003

电 话:024 - 23284469

E - mail: dyh550912@163 . com

印 刷 者:北京华戈印务有限公司

发 行 者:辽海出版社

幅面尺寸:140mm × 203mm

印 张:168

字 数:3300 千字

出版时间:2008 年 2 月第 1 版

印刷时间:2008 年 2 月第 1 次印刷

定 价:1238.00 元 (1——48 册)

版权所有 翻印必究

目 录

第三章：神秘莫测的海洋文明

- 6. 日本的百慕大三角 (211)
- 四、世界的哑谜：复活节岛 (214)
 - 1. 神奇的巨石人像 (214)
 - 2. 采石场的谜中之谜 (216)
 - 3. 全世界的肚脐 (219)

第四章：沉睡海底的古城文化

- 一、长眠海底的古城 (222)
 - 1. 水下考古大揭密 (222)
 - 2. 海神波塞冬大神殿 (224)
 - 3. 推罗遗迹：东方文化交流地 (226)
 - 4. 最古老的古希腊海底城 (227)
 - 5. 韩国的海底王陵 (229)
- 二、古海慷慨的馈赠 (231)
 - 1. 珍贵的希腊雕像 (231)

- 2. 安提基希拉岛的沉船 (235)
- 3. 考古家们失而复得的遗憾 (239)
- 三、玛迪亚罗马沉船秘密 (242)
 - 1. 像军舰大炮一样的文物 (242)
 - 2. 希腊之美和贪婪的罗马人 (244)
 - 3. 世界水下考古史的一道难题 (247)
- 四、唤起人类记忆的沉船 (250)
 - 1. 复苏的探宝风潮 (250)
 - 2. 怒撒财宝的潜水员 (253)
 - 3. 沉没于隆德岛海域的大帆船 (254)
 - 4. 阿斯泰加帝国的沉船 (255)
 - 5. 巴哈马附近的黄金船 (256)
 - 6. 长眠于海底的西班牙舰队 (259)

第五章：古城中的难解之谜

- 一、上帝的文字 (266)
 - 1. 人造洞穴的发现 (266)
 - 2. 史前文明中的考古大战 (267)
 - 3. 谁创造了神秘的字母 (275)
 - 4. “纸草文书”记录了什么 (280)
 - 5. 萨满教是世界崖画的鼻祖吗 (283)

目 录

- 二、古城中的未解之谜 (286)
 - 1. 美洲文明的源泉 (286)
 - 2. 破译不了的象形文字 (288)
 - 3. 解开奥秘的钥匙 (289)
 - 4. 肯尼亚发现新的原始人种 (291)
 - 5. 罗马真的是一天建成的吗 (294)
 - 6. 《古兰经》里的神秘“19” (295)
 - 7. 婆罗浮屠上的角锥立石 (299)
 - 8. 克诺罗斯王宫的毁灭 (301)
- 三、三星堆遗留的困惑 (307)
 - 1. 三星堆：古文明不解之谜 (307)
 - 2. 三星堆是古代轩辕国吗 (310)
 - 3. 三星堆是古人类文化中心 (313)

6. 日本的百慕大三角

1952年9月18日，日本渔轮“妙神丸”号返回港口，他们说，海面上“恶浪翻滚得都形成了巨型的穹顶。”

“妙神丸”号带回来的报告，引起日本科学界的注意，因为他们估计渔轮水手所描述的现象，很可能是海底火山爆发所引起的。日本列岛饱受地震之苦，所以对此事格外留心注意。3天之后，日本航海安全署派出它的巡逻艇“敷根丸”号驶向这片海域。

与此同时，东京渔业大学召集一批专家连同《朝日新闻》记者，一起登上前去考察的海洋考察船“新阳丸”号。

9月23日，“新阳丸”号的仪器记录下海底火山爆发的情况。这时，“敷根丸”号巡逻艇返回港口报告说：海面上发现一个黄烟袅袅新冒出来的小岛。然而，当“新阳丸”号赶到现场时，除看到两块岩石裸在海面之外，所谓新冒出来的小岛又已沉入海中。

由于海底火山爆发越来越厉害，“新阳丸”只得返航。可是日本水文地理署的官员，开始为他们派出的另一艘考察船“海阳5丸”的安全问题担心了。这艘船于9月21日载着一批专家驶离东京，至今音讯全无。

他们耐心而忐忑地等待了几天，仍然毫无音讯。“海阳5丸”自离港后，未发回一封电报。水文地理署立刻开展营救工作，派出人员船只前往搜索。因为船上载有日本最著名

的一批学者，连同船员共计 31 人。前往搜索的人空手而归，他们说除了发现那座海底火山重新爆发之外，什么也未发现。“海阳 5 丸”失踪了。

为什么搜寻的人员在海面上找不到任何漂浮物？为什么“海阳 5 丸”连份电报都没发回？船上装有 30 吨燃料，为什么遇难水域连一点油花花都没有？

这片海域被日本人称为“魔鬼海”。它位于日本列岛和小笠原群岛之间。

当然，如果仅仅是这一起失踪事件，人们是不会把这里称之为“魔鬼海”的。

早在 1928 年 2 月 28 日，一艘 6000 吨级的美国轮船“亚洲王子号”，驶离纽约港，经巴拿马运河驶入太平洋。一个星期之后，一艘名叫“东部边界城市”号的轮船，曾经收到“亚洲王子号”发出的呼救信号，这个信号重复了几次就消失了。驻夏威夷的美国海军动用很多力量前往搜寻，但一无所获。

到底是什么力量在日本的“魔鬼海”作祟？

1957 年 4 月 19 日，日本轮船“吉州丸”正在这一带海域航行。船长和水手们都奇异地发现“两个闪着银光，没有机翼，直径约 10 米长，圆盘状的金属飞行物”从天而降，钻入离船不远的水中，当时海面激起巨浪。船长马上记下当时的位置：北纬 $31^{\circ}15'$ ，东经 $142^{\circ}30'$ 。

很明显，飞碟是涉嫌对象。不，除了飞碟之外，包括日本魔鬼海在内的远东海域，还发现一种被称作“闪闪发光的海底巨轮”的神秘物体。

第三章：神秘莫测的海洋文明

1967年3月，3艘货轮上的水手都看到了一个泛着磷光的车轮状物体，高速地在水下运行，光是从旋转的中心辐射出来的。3艘船中有一艘船上的水手，一周之内两次见到这个怪异的现象。另一艘船的水手，在10月份又在同一海域发现同样的现象。半年时间之内，人们总共5次观察到它。这片海域是在曼谷到婆罗洲西北的一条直线上。

研究这种磷光巨轮的权威人士，汉堡的库特·卡勒教授说，这种磷光轮在旋转中似乎放射着千道光芒。中国的“成都”号货轮的船长说，他也曾见过一种乳白色雾状波浪，这种波浪宽9米，彼此间距9米，在水下2.5米的深处，以每秒钟起伏两次的节律从船下穿过。这表明，磷光轮的支臂以每秒钟至少30米的速度在旋转运行。

一个星期之后，这位“成都”号货轮船长他又看到两个“巨轮”。这一次观察到的现象颇为古怪，它每秒钟放射5~6次光，其闪光照亮了近80%的海面，其亮度虽不强烈，但能看得清书上的字。

“格伦法洛赫”号船长称，他曾观察到一种发光状雾似的沙堆，从一个直径15~30米的中心点涌了出来。他还发现两个海底巨轮，叠在上下做反向旋转。

卡勒教授说，这些“海底巨轮”在婆罗洲和暹罗（泰国）湾海面最容易发现。美军“河狸”号船上的官兵，也曾在这一带海域发现过“巨轮”。

有些学者试图以海洋中发光的微生物作用来解释这一现象，但那些微生物怎么能构成一种比风速、气流速度都快的光辐射线呢？

百慕大谜题尚未解开，“巨轮”现象又给我们的科学家带来了麻烦。

四、世界的哑谜：复活节岛

1. 神奇的巨石人像

在东太平洋的狂涛巨浪中颠簸，是一次枯燥无味又充满艰辛的航程。即使在风平浪静的日子里，阳光和海风也并不能给人们带来多少欢乐，毕竟航海生活是寂寞的，只有偶尔跃出洋面的飞鱼、或者天空掠过一两只飞鸟，会给人们带来些许短暂的喜悦。

因此，我们完全有理由相信，1722年4月的一天，由荷兰海军上将雅各布·罗格文率领的3艘战舰，历时数月，穿过茫茫大洋，在暮色苍茫之际，当他们望见洋面浮荡着一个小岛的黑影时，他们该是何等的欢欣了。

这一天是复活节。复活节给心灵枯竭的水手带来了欢乐，他们也给这个小岛起了个颇有纪念意义的名字——复活节岛。

他们怀着兴奋的心情登上小岛，预料中和意料之外的事情都发生了。他们没能料到这个荒岛上还有人居住。岛上土著欲劫持登岸者的财产，这是可以想象到的。摩擦不可避免，不幸的结局是滩头上留下几具土著居民的尸体，土著人

第三章：神秘莫测的海洋文明

溃退了。

不愉快的拜访，使他们不愿意在小岛上过久地逗留。几个小时后，他们就扬起帆起航了。留在他们记忆中的不是滩头血战的那一幕，而是岛上那排巨大的石人雕像。土著人做这些雕像干什么？

1770年，西班牙航海家也到过这个岛。

1774年，著名的航海家詹姆斯·库克，在岛上徜徉了几天。

其后，在18~19世纪的欧洲航海家中，有不少人拜访过这个位于太平洋中部的小岛。留在他们航海日记和回忆录中的还是那些让他们难以理解的巨石人像。在早期来访的欧洲人中，有一位名叫让·拉珀鲁斯的法国人，他受命于法国政府前往太平洋考查。拉珀鲁斯紧接库克船长之后于1786年来到复活节岛，在岛上仅住了10天，他充满新奇感地记录下岛上的风土人情，以及那些神秘莫测的巨石人像。

19世纪中叶，到岛上传教的法国天主教牧师，在其日记里更是详尽地记录了小岛的风情和那些巨石人像。

复活节岛上的巨石人像正是被这些访客一次次地重复不断地写入游记、见闻、回忆录和日记里，才变得神秘起来。否则它就像太平洋上其它岛屿一样，显得平淡无奇了。当摄影器材日益普及，电视走进千家万户之后，复活节岛上的这些巨石人像，便传播到世界各地，家喻户晓，老幼皆知了。但谁都感到困惑：岛上的土著做这些石人像干什么？专家们感兴趣的是，这些石像是怎么加工的？历史学家感兴趣的是，石像是什么时代完成的？人类学家感兴趣的，则是这批

石像应归属何种文化、又有何切实的涵义？

这些石雕人像一个个脸形窄长、神情呆滞，造型的一致表明它的制作者是依照统一的蓝本加工的。而石像造型所表现出来的奇特风格，为别处所未见，从而说明它是未受外来文化影响的本岛作品。可是，有些学者指出它们的造型与远在墨西哥蒂纳科瓦的玛雅——印第安文化遗址上的石雕人像，存在着许多相似之处。莫非是古代墨西哥文化影响到它？墨西哥远离复活节岛数千公里，这几乎是不可能的。

不可能的奇迹还表现在其它方面：这批石雕人像小的重约 2.5 吨，重的超过 50 吨，有的石像上还戴着石帽，石帽动辄也是件吨位沉重的大家伙。它们究竟是如何被制作者从采石场上凿取出来，如何加工制作，又采用什么办法，将它们运往远处安放的地方，使之牢牢地耸立起来。况且，前几个世纪岛上居民还未掌握铁器，这一切多么令人不可思议。

于是，这里又出现一个相当严峻的问题——谁是岛上巨石人像的制作者？土著人吗？显然这不太可能。

2. 采石场的谜中之谜

复活节岛距南美海岸 2000 英里，离它最近的一个有人居住的岛屿，也有 1400 公里。在大航海以前的时代，它是一个多么与世隔绝的地方。

小岛为火山形成，呈三角形，东西长 14 英里，南北宽 7 英里。现在小岛上仍有三个死火山，一个在小岛中央，海

第三章：神秘莫测的海洋文明

拔 1700 英尺，叫特雷瓦尔，一个在小岛西端，叫拉诺卡奥，另一个在小岛东部，叫波伊克。

科学家们从 1914 年就开始对复活节岛作全面的考察了。那年由英国大不列颠博物馆的斯科斯贝·鲁特里奇夫人带队，组织对小岛包括测绘在内的全面考察。1934 年，法国和比利时组成联合考察队踏上小岛。1955 年，挪威政府派出的一艘科学考察船，又在复活节岛滩头停泊。接踵而至的考察队几乎都将目光围绕着巨石人像。他们虽未获得令人信服的解释，但他们的相随而来，使全世界都认识到，这个小岛是人类社会不可多得的露天博物馆。

考察队逐一统计了岛上的巨石人像，共有 600 多尊。他们还调查了这些巨石人像的分布，他们还在拉诺拉库山脉，发现几处采石场。采石场上坚硬的岩石，像切蛋糕似的被人随意切割，几十万立方米的岩石被采凿出来，到处是乱石碎砾。加工好的巨石人像被运往远方安放，采石场上仍躺着数以百计未被加工的石料，以及加工了一半的石像。有一尊石像最奇妙，它的脸部已雕凿完成，后脑部还和山体相连。其实再需几刀，这件成品就可与山体分离，然而，它的制作者却不这样做，好像他忽然发现了什么，匆匆离去。

放眼望去，整个气势磅礴的采石场，的确让人感到一件不可思议的事情发生了，大批石匠不约而同地纷纷离去。采石场上零乱的碎石，好像是逃离时混乱的脚印。那些碎弃的石料上深深的凿痕，以及纷飞遍布的石屑，又在向人述说当时充满热情与欢乐的劳动氛围。

工地上进度不一的件件作品，像凝固了的时针，指在突

然同时停工的时间上，小岛到底发生了什么？

火山爆发吗？不是说这个小岛是由火山构成的吗？不错，但地质学家告诉我们，复活节岛固然是座火山岛，但是座死火山，在人类来到岛上居住以前，情况一向是稳定的。或许是狂风海啸等灾害造成工地停工。但是，岛上居民理应对海岛常见的这种自然灾害司空见惯，大可不必惊惶失措。再说灾害过后随时可以复工，但他们却没有这样做。

这是为什么呢？雕刻这些巨石人像的目的已经是个谜了，而采石场为什么突然停工，又是谜中之谜。

许多学者研究了分布于小岛各处的那 600 多尊石像，以及几处采石场的规模等情况后，认为这些工作需要 5000 个身强力壮的劳动力才能完成。他们做过一项试验，雕刻一尊不大不小的石人像，需要十几个工人忙一年。利用滚木滑动装置似乎是岛民解决运输问题的唯一途径，同时，这种原始的搬运办法，的确可以将这些庞然大物搬运到小岛任何角落。但是，这无疑又要占用很多的劳力。这暂且不说，令人困惑之处还在于，在雅各布·罗格文刚到复活节岛时，他说岛上几乎没有树木。这就不存在利用滚木装置运送巨石人像的问题了。

那么，这些石像是怎么被搬运的呢？

还有，岛上这些石人像还有不少头戴石帽的。一顶石帽，小的也有 2 吨，大的重约十几吨。这又给我们带来一个问题，要把这些石帽戴到巨石人像的头上，又需要有最起码的起重设备。岛上树木不生，连滚木滑动这种最原始的搬运设备都不可能存在，吊装装置就更为子虚乌有之物了。

第三章：神秘莫测的海洋文明

再说那 5000 个强壮的劳动力吃什么？靠什么生活？在那个遥远的时代，小岛上仅生活着几百名土著人，他们过着风餐露宿、近乎原始的生活，根本没有能力提供养活 5000 个强劳力的粮食。小岛上的植被、耕地提供的食物，以及沙滩上偶尔漂浮而来的鱼虾，更难以满足如此众多人口的最基本的生活需求。小岛现在也仅拥有 1800 人，许多生活用品还要靠外来补给。

也许是宗教的力量，促使岛上的土著居民创造出这种人间奇迹。但岛上的原始居民并未信仰任何宗教，他们直至 19 世纪后期法国传教士来之后，才渐渐接受并信仰罗马天主教。

这些面对大海的雕像，又究竟代表着什么宗教，连世居小岛的居民都说不清楚。

望着遍岛存在的斑斑疑痕，难怪大不列颠博物馆考察队的队长斯科斯贝·鲁特里奇女士，会用一种极为迷茫而激动的气调，在她的回忆录中写道：

……因为岛上的气氛仍能使我们感到一种过去曾存在，而今已经消失的宏大规划和无限精力。但究竟是什么？又是为了什么？

3. 全世界的肚脐

复活节岛上仅生活着一千多居民，而在罗格文来到之前，小岛仅有数百人，岛上没有树木，无法以采集度日，狩

猎也不可能，因为岛上除了零星的鸟类之外，成群的老鼠便是岛上的唯一动物。

岛上的土著居民以近海捕捞为业。在他们力所能及的视野内，除了大海、太阳、月亮以及星星之外，就别无他物了。愚昧当然和蛮荒有关系。

然而，复活节岛上的居民称自己世居的地方为“特—比托—奥—特—赫努阿”，意思是“世界的肚脐”。

多么令人惊奇的一种叫法！

假如我们远离地球，从高空鸟瞰地球，我们将惊讶地发现，岛上居民对自己居住地方的叫法完全没错。复活节岛位于太平洋中部，正是世界的中部——肚脐！

难道，岛上的居民曾经从高空俯视过自己居住的地方？这显然是不可能的。那么肯定有人曾经从高处俯瞰过小岛，并把这些告诉岛上的土人。问题是这些人又是谁呢？

问题似乎已经清楚了。要离开地表，从高处俯视地球，必然要搭乘飞行器。古代人是不可能拥有飞行工具的。能拥有飞行器的只能是那些来自外星球的智能生命。

第四章

沉睡海底的古城文化

在古代，航海技术不发达，海上航行极易失事。然而，敢于冒险的航海家顾不得太多，总是一次又一次地出航。于是，一次次悲壮的沉船事件发生了，许多珍贵的器物随之沉入海底而难见天日。现代海底探测的结果，竟使无数的奇珍异宝重放光彩，许多销声匿迹的沉船有了着落。沉船过程多半已湮没无闻，只有那些零落不全的海底沉物向人们无言地倾诉着当年的悲壮和凄美。