

● 浙江省著名品牌教辅 ●

浙江省每个好学生应该必备的教材学习用书

跟我学 语文[®]

九 年 级 上
新课标人教版



教材知识剖析

学习方法指导

课后习题全解

全面接轨中考

已申请国家专利

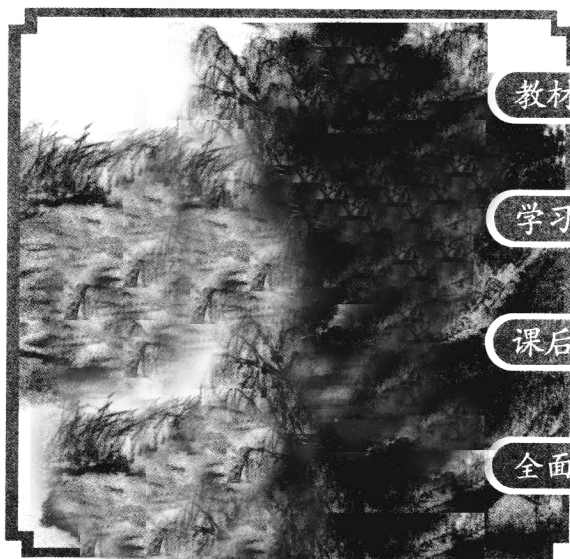
黄山书社

著名品牌助学读物

每个好学生应该必备的教材学习用书

跟我学语文

九年级上 新课标人教版



教材知识剖析

学习方法指导

课后习题全解

全面接轨中考

学 校：_____ 班 级：_____

学 号：_____ 姓 名：_____

我的座右铭：_____

原 主 编 徐 纯
主 编 《跟我学》丛书编委会
编 委 (含曾参加编写的排名不分先后)

	傅长安	蒋焕明	钱丽萍	宣田丰
	武洪民	董雨菁	赵建忠	房军礼
	丁伟剑	傅瑞奇	叶葵花	何春花
	郑池爱	杨 春	徐宝青	金志飞
	宣 波	冯炯炯	卢佩华	刘相宜
	钱志军	何仲权	王建英	应德放
	石 眉	金 英	徐忠海	周瑞芳
	陈家毅	郭丽青	陈芸燕	蒋少群
	陈媛英	楼水苗	赵国红	陈逸萍
	何彩芳	李龙德	徐 纯	范良帮
责任校对	王艳玲	芮凌云	尤付梅	袁久庆
	孙仲利	张淑娟	何文爱	张 丽
项目执行	石洪涛			

书 名	跟我学语文
出 版	黄山书社
发 行	黄山书社
印 刷	芜湖新欣传媒有限公司印刷
开 本	880×1230 1/32
印 张	120
字 数	1850 千字
版 次	2010 年 8 月第 2 版
印 次	2010 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80707-928-6
定 价	(共 12 册)180.00 元

前 言

同学们，这是一本实用的好书，打开它，使用它，你的成绩定会有一个大的飞跃。

新版《跟我学》在各地教师和教研员的不懈努力下，理论联系实际，根据学生学习的实际需要进行重新编写。新版《跟我学》从内容上设计了**联想情景导入、重点知识详解、经典例题解析、考点应试必备**等几大板块，多角度、全方位地指导你学好课本，透彻理解教材。

新版《跟我学》之所以受到广大读者的欢迎，正是因为本丛书有着不同于其他教辅的改进、超越和剖析。其特色在于：

1. 本丛书从教材出发，剖析大纲，明确方向，归纳总结，并集**工具性、资料性、科学性、趣味性**于一体，真正让你“一册在手，学习无忧”。
2. 本书特邀**特级教师、高级教师**编写，其中部分撰稿者是新课标教材的编写者和审稿者，保证了本书的高水平、高质量。

3. 本书根据知识点和考点,设置了题量适中、题型新颖、难度适中的练习。练习与现行教材同步,又跳出教材,内容上有适当的延伸和拓展,紧扣中考命题的方向,全方位接轨中考。

不通则解,能解则通。解好才是真正好。求规律、理思路、讲方法、看过程是本书的核心竞争力所在,也是本书与其他教辅书相比能独树一帜的原因所在。总之,新版《跟我学》理念新颖,立足于培养同学们钻研课本、吃透教材的自主学习精神,希望同学们边读边练,以读为导;边读边想,以想为重,那么你一定受益匪浅。

亲爱的同学,你是不是已经迫不及待地想体验书中的精彩内容?那么请你选择它作为自己的学习伙伴吧。

鉴于作者水平有限,疏漏地方在所难免,恳请行家和读者批评指正。

《跟我学》编委会

目 录

MULU

第一单元

1 沁园春 雪	1
2 雨 说	7
3* 星星变奏曲	13
4* 外国诗两首	19
第一单元学习指导	25
第一单元测试卷	34

第二单元

5 敬业与乐业	39
6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	47
7 傅雷家书两则	54
8* 致女儿的信	62
第二单元学习指导	69
第二单元测试卷	79

第三单元

9 故 乡	84
10* 孤独之旅	94
11 我的叔叔于勒	103
12* 心 声	115
第三单元学习指导	124
第三单元测试卷	131



第四单元

13 事物的正确答案不止一个	138
14* 应有格物致知精神	146
15* 短文两篇	153
16 中国人失掉自信力了吗	161
第四单元学习指导	170
第四单元测试卷	177

第五单元

17 智取生辰纲	182
18* 杨修之死	191
19 范进中举	199
20* 香菱学诗	212
第五单元学习指导	221
第五单元测试卷	229

第六单元

21 陈涉世家	236
22 唐雎不辱使命	246
23* 隆中对	255
24* 出师表	265
25 词五首	273
第六单元学习指导	287
第六单元测试卷	296

参考答案	301
------------	-----





第一单元

1 沁园春 雪

课前应该掌握的知识

作家介绍

毛泽东(1893~1976),字润之,湖南湘潭韶山冲人,伟大的无产阶级革命家、军事家、政治家、诗人,中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。中华人民共和国第一任国家主席,中国共产党第一代领导的核心。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭,1976年9月9日在北京逝世。毛泽东在文学方面较为突出的成就是诗词,一生共发表诗词43首。其中,诗14首,词29首,社会主义革命和建设时期创作的19首,收入在《毛泽东诗词集》里。

写作背景

1936年2月,日本帝国主义继侵占东北三省以后,又将魔爪伸向华北。蒋介石则迎合日本帝国主义的要求,继续实行不抵抗政策。国家和民族处于危急存亡之秋。与此同时,遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东同志率领红军长征部队胜利到达陕北清涧县袁家沟,准备渡河东征,开赴抗日前线。为了视察地形,毛泽东同志登上海拔千米白雪覆盖的塬上,当“千里冰封”的大好河山展现在他眼前时,不禁感慨万千,诗兴大发,欣然提笔,写下了这一首豪放之词《沁园春 雪》。全词写景、抒情、议论紧密结合,以形象而精确的语言,赞美了祖国的壮丽河山,歌颂了无产阶级和人民群众,激发了人们的爱国热情和民族自豪感,鼓励人们为争取革命胜利,建立新中国而奋斗。

基础知识

生字注音

莽(mǎng)莽	滔(tāo)滔	妖娆(ráo)	稍逊(xùn)
风骚(sāo)	多娇(jiāo)	折(zhé)腰	大雕(diāo)
略输(shū)	天骄(jiāo)	素裹(guǒ)	成吉思汗(hán)

词语解释

惟余莽莽:只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩。莽莽,这里是无边无际的意思。

大河上下:指黄河的上上下下。

顿失滔滔:指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。

红装素裹:形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装,原指妇女的艳装,这里指红日照耀着大地。素裹,原指妇女的淡装,这里指白雪覆盖着大地。



妖娆:指雪后阳光照耀下那种娇艳的美景。

折腰:鞠躬,倾倒。

秦皇汉武:指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。

文采:本指文艺方面的才华。文中用来概括广义的文化,包括政治、思想、文化在内。

唐宗宋祖:指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。

风骚:原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》,这里代指文学才华。

一代天骄:指称雄一世的人物。天骄,“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于为天之骄子,后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。

雕:一种凶猛的鸟,飞得又高又快,不易射中,古人常用“射雕”来比喻善射。

风流人物:这里指能建功立业的英雄人物。

解读课文

文章结构

(1)内容解析

词的上阕前三句总写北国雪景,把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上阕内容的总领句。“千里”“万里”是互文,千里冰封,万里雪飘,写视野的辽阔。诗人登高远望,眼界极为广阔,意境更加开阔,气魄非常宏大。“冰封”写地面,凝然安静;“雪飘”写天空,雪姿轻盈。一静一动,动静结合,相映成趣。“望”字统领下文到“欲与天公试比高”。“望”有登高远眺之意。“望”字以下是雄伟的景观,展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观。“长城”“黄河”是中华民族精神的象征,最能反映北国风貌,“内外”“上下”是从南到北、自西向东,而且与“千里”“万里”相照应,续写地域的辽阔。意境的大气磅礴,显示了诗人博大的胸怀,雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字,强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字,则写出变化之速,寒威之烈,又使人联想到冰封时大河滚滚的雄壮气势。这四句用视觉形象赋予冰封雪飘的风光更为具体、丰富的直觉,更显奇想的奇伟雄浑。“山舞银蛇,原驰蜡象”运用比喻拟人手法,把“山”“原”人格化。雪花飘飞是动态,说山原在“驰”是形象地写出了万里雪飘,变静为动,画面生动活泼,景色壮观无比!前十句是实写,最后三句是虚写。“须晴日”三句中“须”表明雪后初晴之景出自作者的想像。你看,红日冉冉升起,放射出万道霞光,染红了天边的白云,映红了高原上皑皑白雪。云海茫茫,雪山巍巍,青松翠柏,郁郁葱葱。红日白雪交相辉映,祖国就像一位红装素裹的少女,格外娇艳多姿!



词的下阕前两句是上文写景与下文议论的过渡。“江山如此多娇”总结上阕写景,“娇”字表现女性美,与上文“红装素裹,分外妖娆”相照应。“引”字引出下面评古内容,祖国河山如此壮丽美好,使得古往今来无数英雄人物为之倾倒。以“惜”字总领7个句子,展开对历代英雄人物的评论。一个“惜”字委婉准确,有贬有褒,肯定了秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗的赫赫战功,也指出了他们缺少文治,文学才华不足的弱点。“略”“稍”二字使词作对历史人物的评述客观、准确,不失分寸。“略输”“稍逊”与“只识”,前二词与后者比,褒贬的程序有差别,“只识”否定程度大于前者。有了诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价做铺垫,下文的“数风流人物,还看今朝”就水到渠成了。“俱往矣”一句,意在用历史上的英雄人物来突出今天的革命英雄,三个字结束评古,转为论今,气势逼人。“风流人物”指能建功立业的英雄人物,这里也有作者本人的身影。当时毛泽东确立了在党和红军中的领袖地位,正欲东渡黄河,大展宏图,因此“数风流人物,还看今朝”正表现了毛泽东同志这种“天下大任,舍我其谁”的英雄豪情。“风流”不单指建功立业、打江山,还指有文采、有欣赏水平。“今朝”是一个崭新的时代,新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物不负历史的使命,超越于历史上的英雄人物,具有更卓越的才能,并且必将创造出空前伟大的业绩,这是诗人坚定的自信和伟大抱负的体现。

(2)层次划分

这首词分上下两阕:

上阕:描写北国雪景。实景有飞雪、冰封、长城、黄河、群山、高原;虚景有雪晴后的红装素裹,气象雄伟。

上阕分三层:

前3句为第一层,概写,极目万里,动静结合。

中间7句为第二层,具体写,气势磅礴,生机盎然。

后3句为第三层,写想像中的景色,红白交映,艳丽多姿。

下阕:纵论历代英雄。议论、抒情,评论古代英雄的不足,赞美当代革命英雄,充满对革命前途的必胜信念。

下阕分三层:

前2句为第一层,过渡。

中间7句为第二层,评古。

后3句为第三层,论今。

思想意义

本首词借景抒怀,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命家领袖的豪情壮志。



语言艺术特色

本首词语言非常凝练、贴切,极富个性和表现力。词是诗歌的一种语言,要求简洁、凝练、贴切而又生动形象。《沁园春 雪》全词仅 114 字,却能准确、生动、形象地通过景物描写,评说历代英雄,来抒发自己的内心感受。上阕一个“望”字,下阕一个“惜”字,各自领起下文,贴切地表达出作者观赏景物的情境,评说古人的心态。动词“封”“飘”“舞”“驰”等极富形象。此外,词中还巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞手法,使语言更加生动形象。“千里冰封,万里雪飘”“山舞银蛇,原驰蜡象”“红装素裹”等运用比喻、对偶,“欲与天公试比高”,运用拟人手法,除此之外,词中多是四字短句,句式整齐,节奏明快,很有韵律美。

文章灵魂

数风流人物,还看今朝。

实践运用

积累运用

1. 下列加点的字注音正确的一项是 ()

- | | | |
|---------------|------------|-----------|
| A. 原驰蜡(nà)象 | 如此多娇(jiāo) | 成吉思汗(hàn) |
| B. 数(shù)风流人物 | 沁(xīn)园春 | 稍逊(xùn)风骚 |
| C. 射大雕(diāo) | 妖娆(ráo) | 分(fèn)外 |
| D. 风骚(sǎo) | 今朝(zháo) | 上阕(què) |

2. 下列朗读停顿有误的一句是 ()

- | | |
|----------------|--------------|
| A. 望/长城/内外 | B. 千树/万树/梨花开 |
| C. 引无数/英雄/竞/折腰 | D. 看/红装/素裹 |

3. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 冰封 莽莽 滔滔 | B. 蜡象 晴日 素裹 |
| C. 竞折腰 文采 风骚 | D. 天娇 大雕 风流 |

4. 下列句中加点词语理解不恰当的一项是 ()

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A. 惟余莽莽(只,无边无际的意思) | B. 原驰蜡象(指高原,即秦晋高原) |
| C. 须晴日(等到) | D. 稍逊风骚(指风流倜傥) |

5. 填空。

(1)《沁园春 雪》中,“沁园春”是_____,“雪”是_____。

(2)《沁园春 雪》在表达方式上运用了_____、_____、_____相结合的写法。上阕写_____景,有实有虚,由景生情;下阕从祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论_____,抒发自己的_____。



(3)本文用“_____，_____，_____”设想雪后天晴的景象，寄寓了深意。

(4)本文用“_____，_____”两句由上阕写景自然过渡到下阕对历代英雄的评论。

(5)《沁园春 雪》一文中点明全文主题，抒发诗人豪情壮志的句子是_____

6. “望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”，诗人说“望”，写的却远超出视力所能达到的范围，诗人选择的观察点很高很高，存在于想像之中。这样写，给你怎样的感受？

我的感受：_____

7. 仿照对偶例句，以物为话题，写出一个句子。

例句：山舞银蛇，原驰蜡象。

仿句：_____

阅读欣赏

沁园春 雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

1. 发挥想像，用自己的话概述一下诗人笔下的北国雪景图，并从这些描写雪景的句子里去体验一下作者的胸怀与感情，请谈谈你的体验。

诗人笔下的北国雪景_____

我的体验：_____

2. “山舞银蛇，原驰蜡象”，山、原都是静物，却写它们“舞”和“驰”，为什么这样写？请谈谈你的探究。

我的探究：_____

3. 评价几代帝王，使用了诗的语言，“文采”“风骚”应怎样理解？请谈谈你的理解。

我的理解：_____



4. 仔细体会下列句子,谈谈你的感受。

(1)一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

我的感受:_____

(2)俱往矣,数风流人物,还看今朝。

我的感受:_____

5. 这首词_____有机结合,浑然一体。上阕_____,句句又都洋溢着_____,令人心气豪爽,精神奋发。下阕_____,句句也都表现出_____,写景与议论互相映衬。由于情感与景物相生,描写与议论结合,产生了强烈的感人的艺术效果。

写作练习

毛泽东面对茫茫雪景,挥笔写下了壮丽的诗篇,你对雪有什么感受?请以“雪”为话题,写一写你的情思感悟。题目自拟,600字左右。

小提示

课后习题全解

一、诗人笔下的北国雪景,空间极其广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人豪迈的胸怀,雄伟的气魄,对祖国山河的热爱。

二、要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命,来理解诗人的思路和全词的主旨。

要认识到诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠佳,这是作者以形象思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受到“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三、《沁园春 雪》与《减字木兰花 广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势,豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景,下阕议论;后者上阕写景,下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想像;后者写的是南国雪景,虽有气势而难与前者相比,只是展现眼前的实景。



2 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

课前应该掌握的知识

作家介绍

郑愁予,台湾作家。原名郑文韬,祖籍河北宁河,1933年生于山东济南。少年在北京、大江南及台湾度过,毕业于新竹中学、台湾中兴大学。1968年应邀参加爱荷华大学的“国际写作计划”。1970年入爱大英文系创作班进修,获艺术硕士学位。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集 I》《燕人行》《雪的可能》《蒹花刺那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等14部。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一,80年代曾多次选为台湾“最受欢迎作家”,名列榜首。曾获青年文艺奖(1966)、中山文艺奖(1967)、中国时报“新诗推荐奖”(1968)及“国家文艺奖”(1995)。作品已有八种欧、亚文字译本,现从事诗歌创作及艺术评论,并任教耶鲁大学东亚语系。

写作背景

这首诗写于20世纪70年代末,当时正是我国结束“文革”灾难不久,诗人身在海外而关注中国大陆,心系祖国,以满腔的热忱关注祖国儿童的成长。诗歌以新颖而鲜活的意象,灵动而多情的语言,抒发了对儿童浓浓的关爱之情,表达了对祖国未来真诚的祝福。诗人从小在炮火中长大,他深切体味过战争的苦难和流浪的辛酸,所以他更珍视童心的天真烂漫,也更能懂得“关爱”对童年的意义。诗中“雨”成了温柔亲切的爱的使者,正寄寓了诗人真诚的希望。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝福。

诗歌常识

“诗歌”这个词来源于我国古代。在古代,能配乐的韵文叫做“歌”,不能配乐的韵文称为“诗”。我国第一部诗歌总集《诗经》是两千五百年前问世的。《诗经》从音乐角度分为《风》《雅》《颂》三类。汉代产生的“乐府”,也是和于乐可以唱歌的诗。最初它并不是诗歌,而是由汉武帝开始创立的音乐机关。到了唐代,形成了近体诗,也就是我们所学的律诗和绝句的通称。这种诗很讲究韵律。律是指语言运用有严格的规定。韵是韵脚,指诗句尾字主要韵母发音相同或相近的音节。因此它形成了一种音乐美。唐代还形成了另一种文体——词。它是和乐歌唱的。后来盛行于宋代,发展到元代成了散曲。它是一种新体诗,每个配乐唱歌的曲子都有一定的格律要求,有曲牌名。随着时代的变迁,新诗出现了。自由诗不好谱曲,所以诗与音乐的关系就逐渐疏远了。但是一些优秀作品还是讲究音乐美。因为新诗虽然没有严密的格式,但是有节奏,有丰富的感情和联想,语言简洁精炼,读起来就像唱歌一样。

基础知识

生字注音

田圃(pǔ)

禁锢(gù)

留滞(zhì)

哑(yīn)哑



丝缕(lǚ)

喧(xuān)嚷

帘(lián)子

耸(sǒng)立

蓑(suō)衣

斗笠(lì)

油膏(gāo)

襁(qiǎng)褓(bǎo)

词语解释

禁锢:束缚,强力限制。

留滞:即滞留,停留不流通。

暗哑:嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

喧嚷:好些人大声叫喊。

洗礼:基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上,或让受洗人身体浸在水里,表示洗净过去的罪恶。

安息:安静地休息。也用作对死者表示悼念的用语。

祝福:原指祈求上帝赐福,后泛指祝人平安和幸福。

温声细语:声音细而温和委婉。

解读课文**文章结构****(1)内容解析**

副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌,概括了诗的内容,表明诗人对中国儿童的期待和祝愿,有利于理解诗的主旨,同时也符合孩子的心理和理解程度。此外也蕴含着另一层深意,即这首诗写于20世纪70年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期,诗人关注着中国大陆,看到它的变化所展现的希望,而儿童是中国的未来,因此这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是对中国美好未来的祝愿。

第一节,是春雨到来之前的序幕。“雨说,四月已在大地上等待久了”,这一句放在括号里,仿佛是幕布开启时的画外音。按照气候常识,四月份是中国大地上普遍春暖花开的时候。度过了严寒的冬天,度过了二、三月份的料峭春寒,中国大地久久期盼的四月、真正的春天就该到了。在这一节里,诗人描绘了春雨到来之前的大地。他用拟人手法写道,“田圃跟牧场”“鱼塘和小溪”都“等待久了”,田圃里的种子、牧场里的牛羊、鱼塘里的游鱼以及会唱歌的小溪都渐渐失去了活力。这时,“雨说,我来了,我来探访四月的大地”。春雨,俨然是一位爱的天使。

第二节,诗人以春雨自述的语气,对春雨进行拟人化描绘。雨“走得很轻”,并且“温声细语的”。诗人想像着春雨出于“爱心”,将天与地“织在一起”。“我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准”,可以理解为春雨熟悉并关爱每一个孩子,因为呼唤“乳名”是成人与孩子最亲密接触的一种方式。“我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”,春雨的到来不伴随着夏雨的电闪雷鸣,也不伴随着秋冬之雨的凛冽寒风。

第三节,雨嘱咐孩子们不要拒绝她的到来。打伞、关门窗、放帘子、披蓑衣、戴斗笠,都是人们“拒绝”雨的行为。雨却一连用了三个“别”,请孩子们不要拒绝她。

第四节,雨向孩子们述说她的使命。“雨说:我是到大地上来亲近你们的/我是四月的客人带来春的洗礼”,雨在四月来到大地,经过四月的雨的洗礼过后,春



天就真正降临了人间。两句反问“为什么不”，语气亲昵而恳切。

第五节，雨动员孩子们跟着她去迎接春天。孩子们会看到，田圃、牧场、池塘、溪水经过了雨水带来的“春的洗礼”，全都焕发了勃勃生机。田圃里的泥土“将润如油膏”，牧场中忍冬草就要抽发新苗，池塘里鱼儿跳跃，溪水叮咚像在“练习新编的洗衣谣”。这些事物的情态与第一节中提到时完全两样，这一切都是因为：春雨来了。

第六节，雨告诉孩子们她来自哪里。“雨说：我来了，我来的地方很遥远”，雨成长的地方如童话中的仙境一般：“山峰耸立，白云满天”。在这诗意的环境里，“白云的襁褓中”，雨无忧无虑，“笑着长大”。

第七节和第八节，雨两次鼓励孩子们，“要勇敢地笑”。给孩子们带来欢笑，让他们快乐地成长，这是雨最重要的任务。柳条儿弯“腰”，石狮子流“泪”，小燕子在雨丝中“斜”着翅膀飞翔，旗子发出了“哗啦啦”的声音，这都因为雨给他们带来了欢笑。“只要旗子笑，春天的声音就有了/只要你们笑，大地的希望就有了”，这两行诗意味深长：只有孩子们欢笑起来，才真正意味着春天的来临。

第九节，雨交代她最终的归宿。“我来了就不再回去”，当把欢笑带给孩子们以后，“我就快乐地安息”。雨最终牺牲了自己，生命将变成孩子们嘴里的“那份甜”，给他们带来甜蜜的回味。

这首诗运用拟人手法，让“雨”对孩子们深情地倾诉，令人真切地感到“雨”的挚爱之心，展现了一位春天使者的形象，一位鼓励孩子们自由欢笑、勇敢生活的爱的天使的形象。诗中的“雨”的形象以及种种的情景都具有象征性。这首诗写于20世纪70年代末，当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期，诗人身在海外而关注中国大陆。经历十年浩劫后的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏，而“要教你们勇敢地笑”特意加之以“勇敢地”状语，并对“笑”作拟人化的描写渲染，尤其富有趣味。诗中的“雨说”，其实也就是诗人在说。这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是他对中国美好未来的祝愿。

(2)层次划分

第一部分(第1节)写春雨在人们的企盼中如期到来。

第二部分(第2~5节)写春雨希望人们用真心去感受她、接受她，她将带着孩子们去体会大自然的各种气息。

第三部分(第6~9节)写春雨希望孩子们自由快乐地生活，为此，她甘心奉献自己的一切。

思想意义

诗人借雨融入大地的现实，赋予雨以象征意义——牺牲自己的生命，为孩子们带来追求自由、幸福的信念和理想。诗人运用拟人手法，让“雨”对孩子们深情地倾诉，展现了一位春天使者的形象，一位鼓励孩子们自由欢笑、勇敢生活的爱的天使的形象。



语言艺术特色

这首诗清新活泼,口语化的文字又清新流畅。它的一些用语和诗句,洋溢着古典韵味,如“蓑衣”“斗笠”“燕子见我笑斜了翅膀”,令人不由想起杜甫的诗“细雨鱼儿出,微风燕子斜”。诗人善于针对诗在接受对象,运用一些特别适合少年儿童读者的口语,如“为什么不扬起你的脸让我亲一亲”“绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好”“你们吃着苹果擦着嘴”等,有一种动人的、令人感到无比亲切的美。诗人除了成功地运用拟人、比喻、排比等修辞手法,把“雨”想像成一种善解人意的生命存在,也善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化,如“你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”拟人手法的运用,不仅把具体可感的“吃着苹果”时“嘴里的那份甜”,贴切地变为“我祝福的心意”,而且以这样的诗句结尾,暗示了一种诗的祝福的力量;如“我的爱心像丝缕那样把天地织在一起”“我是四月的客人带来春的洗礼”等比喻句的运用,生动形象,具体可感,增强了诗的表现力;如“跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏/去看牧场就要抽发忍冬的新苗/绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好/去听听溪水练习新编的洗衣谣”“柳条儿见了我笑弯了腰啊/狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊”等排比句的运用,使句式齐整,增强了语言的气势。

文章灵境

当你们自由地笑了,我就快乐地安息。

实践运用

积累运用

1. 给下列加点字注音。

- (1)禁锢() (2)留滞() (3)襁褓() ()
(4)暗哑() (5)丝缕() (6)喧嚷()

2. 下列词语解释没有结合语境的一项是 ()

- A. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼 留滞:停留不流通
B. 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子 禁锢:束缚,强力限制
C. 去看牧场就要抽发忍冬的新苗 忍冬:草药名称,凌冬不凋
D. 我来了,我走得很轻,而且温声细语地 温声细语:声音温柔而细小

3. 下列诗句停顿正确的一项是 ()

- A. 等待/久了的田圃/跟牧场 B. 四月已/在大地上等待/久了
C. 小溪/渐渐暗哑/歌不成调子 D. 小燕子见了/我/笑斜了翅膀啊

4. 下列关于《雨说》这首诗的内容和艺术手法理解不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗借“春雨”的真情诉说,表达了诗人对中国大地上生活的孩子们的温柔亲切的爱意,以及希望孩子们自由快乐地亲近自己、无忧无虑地快乐生活的诚挚祝福。
B. 这首诗采用拟人手法,亲切感人,切合儿童心理,易于打动孩子们的童心。
C. 这首诗语言亲切、清新自然,给人以温柔亲切之感,便于儿童阅读和接受。