

草根学者破解中国文学史

和金学界的哥德巴赫猜想

《金瓶梅》作者蔡葉名说

徐仁达
陈明达
赵颂平
夏吟著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

《金瓶梅》作者蔡荣名说

徐仁达 陈明达 赵颂平 夏 吟 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《金瓶梅》作者蔡荣名说 / 徐仁达等著. —杭州:
浙江大学出版社, 2010.6

ISBN 978-7-308-07660-9

I. ①金… II. ①徐… III. ①金瓶梅—文学研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 106875 号

《金瓶梅》作者蔡荣名说

徐仁达 陈明达 赵颂平 夏 吟 著

责任编辑	黄娟琴
封面设计	徐仁达
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	4
字 数	80 千
版 次	2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-07660-9
定 价	25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591



徐仁达 简介

徐仁达,男,1949年出生,浙江黄岩人,中共党员。1976年毕业于安徽淮南矿业学院(现安徽理工大学),大学本科学历,高级经济师。现任浙江荣耀化工有限公司董事长兼总经理,国际金瓶梅研究会会长。

徐仁达经历丰富,拉过小板车,当过煤矿工人,大学毕业以后,搞过技术工作、组织人事工作和秘书工作,在县属大集体企业当过厂长、书记,还曾任过黄岩城关镇人民政府副镇长,1993年“下海”白手起家,创办了浙江荣耀化工有限公司。

徐仁达兴趣爱好广泛,对书法、武术等都有所研究,尤其精于《金瓶梅》的研究。



赵颂平 简介

赵颂平,1949 年出生。从事新闻采编工作 30 多年。曾任黄岩人民广播电台副台长,黄岩区广播电视局(台)总编室主任等职。编辑职称,中国广播电视学会会员。在国家级、省级新闻媒体发表新闻上百篇,有数十篇新闻作品在省、市级获奖,四篇论文在省级刊物发表。现任国际金瓶梅研究会副会长。



陈明达 简介

陈明达,男,1953年出生,浙江黄岩人。1985年毕业于浙江广播电视大学汉语言专业。浙江省第一期文学讲习所结业。1978年开始在《西湖》等杂志上发表作品。长年研究《金瓶梅》,2008年10月首次提出《金瓶梅》作者为明朝黄岩人蔡荣名。现任国际金瓶梅研究会执行会长。

夏 吟 简介

夏吟,女,1964年出生,浙江黄岩人。1985年毕业于浙江广播电视大学汉语言专业。现任国际金瓶梅研究会副会长兼秘书长。



作

の百々迷案

省書中分作

乙丑年夏



谁人汲得西江水
难洗今朝一面羞



黄岩城关西江

《金瓶梅》23回599页、33回868页、76回2293页、80回2455页共四次提到“谁人汲得西江水、难洗今朝一面羞”。“西江”至今仍然是黄岩的一条母亲河。

王羲之作者

王羲之

王羲之



CONTENTS

目 录

- 一 《金瓶梅》作者蔡荣名考…………… 陈明达((1)
- 二 《金瓶梅》作者蔡荣名考续…………… 陈明达(20)
- 三 《金瓶梅》作者是黄岩人的一个重要佐证
——明崇祯刻本删改了许多黄岩方言
…………… 陈明达 赵颂平 徐仁达(39)
- 四 《金瓶梅》中人物姓名的黄岩方言解读
…………… 徐仁达 赵颂平(53)
- 五 《金瓶梅》中江南特色的饮食文化
…………… 赵颂平 徐仁达(60)
- 六 黄岩方言的修辞方式解读《金瓶梅》“虎中美女”
…………… 徐仁达 赵颂平(77)
- 七 《金瓶梅词话》中的黄岩方言简编…………… 夏 吟(82)
- 附录…………… (98)
- 媒体报道…………… (98)



人民网报道	(98)
世界日报报道	(100)
台湾“中广新闻网”报道	(101)
浙江日报报道	(102)
蔡荣名《芙蓉亭》诗抄摘录	(105)
蔡荣名先辈墓志铭	(118)
后 记	(125)



一 《金瓶梅》作者蔡荣名考

陈明达

万历刻本《金瓶梅词话》(以下简称《金》)作者兰陵笑笑生之谜是金学界的“哥德巴赫猜想”，四百年来无人可解。本人经多年考证，确定明黄岩人蔡荣名(1559—?)为《金》作者，兰陵笑笑生是他的托名。“流行者”为王世贞。王世贞的弇山园就是“明贤里”、“阆苑瀛洲”，是“金瓶梅”的梦工场。

神秘的“古文辞”

明万历十年(1582年)，24岁的蔡荣名(字去疾，别字簪凡，黄岩人)在屡试不中、家道中落、走投无路的困境中，不甘寂寞湮没，带着自己的诗文，北上拜谒王世贞。王世贞是明嘉万时期“后七子”首领，文坛泰斗。出人意料，王



大奇之，把蔡延为上宾。他在《赠蔡簪藩先生》中说：“天台蔡去疾千里见访，袖出古文辞为贄，时年二十有四，豪士也。留饮累月，尝醉堕予山池中。”^①但四百年来，蔡荣名的诗作并无独到之处，古文辞也无从查考，当时记载王世贞“延为上宾”，令人颇为费解。其实王世贞一开头就告诉我们蔡荣名给他的不是诗文。请看原话：“袖出古文辞为贄”。《浙江通志》、《台州府志》都以王世贞这句话为依据记载，“以古文辞自许，王世贞延为上宾”。试想，古文辞好到令王世贞赞赏的人，竟然中不了举。并且更无蔡荣名的古文辞片言只语存世。这些都不免令人疑窦丛生。从语气看，王世贞的诗不是初次见面所写的，而是以后写的。蔡荣名《玉杯赋》“南山美玉显身兮，无人识其为珍——龙非池中物兮，风云会兮将升天”可以证明当时并没有人欣赏他和他的古文辞。历史记载只说“以古文辞自许”，并没有说王世贞赞赏他的古文辞。把“王世贞延为上宾”理解为赞赏他的古文辞，这只是一厢情愿的想法。“延为上宾”的奥妙就在“古文辞”三个字上，并且只有黄岩话这把“金”钥匙才能打开。这是一个谜语。谜面是“古文辞”，古文合起来是“故”字；辞，普通话读“ci”，黄岩话却与“事”同音，所以古文辞的谜底是“故事”。故事是什么？就是词话、话本。王世贞《赠文学蔡去疾》“袖携天台石，吐作弇山云”可以印证谜底是正确的。如果是古文辞，就不是“天台石”，

① 《芙蓉亭诗钞》卷首题词，《芙蓉亭诗钞》以下简称《芙》。





用不着“吐作弇山云”重新创作。所以蔡荣名的“贄”，公开示人的是“古文辞”，用来障目。而真正的“贄”是《金》的初稿，可能是只有80回的初稿。王世贞看到“古文辞”《金》如获至宝，把他“延为上宾”也就不足为奇了。

《芙蓉亭诗钞》与王世贞的诗

《芙》是蔡荣名唯一一本存世的作品，里面有许多他与王世贞交往的记载。《芙》里王世贞的卷首题词诗：“吾怜蔡荣名，不荣龌龊尘世名。纵然茂才冠东越，自有微尚依西京。吾怜蔡去疾，不去陶陶酒人疾。小饮犹倾三百杯，大醉须眠一千日。两年两叩先生门，沾沾所见惬所闻。袖携天台石，吐作弇山云。先生舍身作道民，南斗黯没干将文。甕头颇足中山酒，只是无名可借君。”《芙》卷首题词以及蔡荣名的《弇山行》，看到这些，一切都真相大白了。就像拿到了开启《金》锁的金钥匙。谁是作者？素材哪里来的？在哪里写的？作者为什么要隐姓埋名？兰陵笑笑生的出处、欣欣子的出处，均释然于心。原来他们玩的是明修栈道，暗渡陈仓。醉翁之意不在酒，在乎《金》也。

君子之约“舍身作道民”

先说作者为什么要隐姓埋名。王世贞看到“古文辞”



(实是《金》稿)后,天王对地虎,正合他的心。本来蔡荣名也像李时珍一样来找救星王世贞,刚巧王世贞也有事要一吐为快,“有所刺”、“有所谓”也(《金》序,《金》跋)。两人一拍即合。但是,王是“弇山之北大荒西,有鸟五彩向南啼”(《芙》卷三第10页)已经大有名头了。他要爱惜自己漂亮高贵的羽毛,不能坏了自己的名声。初看是这样,实际上,真正的忌讳原因是“刺”的主角是他的同年、“帝者师”张居正(“池鱼”“琵琶”严嵩)。无论张居正身后流芳百世,还是遗臭万年,都不能让人看出《金》是在影射张居正,更不能让人看出《金》是王世贞指使别人写的。张居正流芳百世,皇上不会饶他;张居正遗臭万年同年们不会饶他,还会指责他落井下石,人品低下。所以,“犹抱琵琶半遮面”,对写《金》讳莫如深。正是“人皆好之,人皆恶之。”(《金》欣欣子序)因此,附加了条件与蔡荣名订了君子之约:“先生舍身作道民,南斗黯没干将文”。一是说服蔡荣名隐姓埋名作道民布道。二是披上漂亮的劝善的外衣,说明《金》不是淫书。这与欣欣子序“明人伦,戒淫奔,分淑慝,化善恶,知盛衰消长之机,取报应轮回之事”;廿公跋“中间处处理伏因果,作者亦大慈悲矣。今后流行此书,功德无量矣。不知者竟目为淫书,不惟不知作者之意,并亦冤却流行者之心矣”意思一致。(书中可以看出,后20回是“急就章”)三是保证刊出。“今后流行此书,功德无量矣。”(廿公跋)“嗜酒只因缘未尽,苦吟应是债难偿。”(《芙》卷五第12页)“沈酣已尽此生心。”(《芙》卷五第11页)可以印证“君子之约”的





存在。从跋“不知者竟目为淫书，不惟不知作者之意，并亦冤却流行者之心矣”可以看出，作者和“流行者”是两个人。作者蔡荣名只负责创作，“流行者”另有其人，这个人就是王世贞。蔡爽快地答应了。“不荣龌龊尘世名”、“快意何须死后名。”（《芙》卷三第7页）于是一个出力，一个出资，蔡荣名寄迹弇山园二秋，精心炮制《金》。王对蔡的表现非常满意，“两年两叩先生门，沾沾所见惬所闻”。当然，他也对蔡荣名隐姓埋名表示歉意，“囊头颇足中山酒，只是无名可借君”。后来，王世贞没有履约，因为出现了不可抗力。王世贞万历二十一年卒于家。“惆怅青云不复依，百年心事一朝违。”（《芙》卷六第11、12页）

兰陵笑笑生横空出世

金学界众说纷纭的兰陵笑笑生和欣欣子在《赠文学蔡去疾》里找到了出处。“吾怜蔡去疾，不去陶陶酒人疾”。“陶陶酒人”对“兰陵笑笑生”。“陶陶”、“笑笑”都是快乐的意思；兰陵是酒的代称。据王利器先生主编的《金瓶梅词典》第221页“金华酒”解释“或谓即兰陵酒”。明李时珍《本草纲目》卷25：“东阳酒即金华酒，古兰陵也”。“沾沾所见惬所闻”，“沾沾”对“欣欣”。这也证明笑笑生和欣欣子是同一个人，也就是说欣欣子序也是作者写的。真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫，兰陵笑笑生、欣欣子竟是



作者信手拈来随意对的王世贞的诗句。兰陵笑笑生这一笔名出自蔡荣名，兰陵笑笑生就是蔡荣名。这是毋庸置疑的。

著名《金》学者魏子云先生在《从金瓶梅的问世演变推论作者是谁》中断言，“作者不是山东人是江南人”。苏联勃里弗京在《兰陵笑笑生和他的金瓶梅》中生动地描写了作者的形象：“他言辞俏皮，醉时能无所顾忌地讲些粗话，讥笑富人的权力，嘲弄贪财、吝啬和其他恶习。”夏志清教授和日本学者小野忍还进一步判断出作者的身份和地位。夏志清先生，美国哥伦比亚大学教授，在《金瓶梅新论》中说：“但是这些文人中没有一个人知道其作者的姓名，就说明他是一个地位卑微的人物，不属于全国皆知的名流人士。”小野忍，文学博士，日本私立和光大学人文学部教授，《中国古典文学全集》的总主编之一。他说：“作者可能就是个玩世不恭”的文人，讽刺、痛骂现实中的阴暗面，往往倾向于恶作剧，缺少尖锐的批判。他们虽然不知道作者的名字，判断却非常准确，与蔡荣名完全吻合。（四位先生的言论均摘自胡文彬编《金瓶梅的世界》）

兰陵笑笑生、蔡荣名、蔡蕴三位一体

“袖携天台石，吐作弇山云”，再一次明白地告诉我们作者是蔡荣名。《金》初稿也是蔡荣名带来的，是在弇山园

