

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第三册

主编 倪文锦



高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第三册

主编 倪文锦

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书.第三册:基础版/倪文锦主编. —北京:高等教育出版社,2002.8
ISBN 7-04-0111109-8

I.语... II.倪... III.语文课-专业学校-教学参考资料. IV.G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038869 号

责任编辑 张东英 封面设计 刘晓翔 版式设计 马静如
责任校对 杨雪莲 责任印制 张小强

语文教学参考书(基础版)第三册
倪文锦 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街55号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 化学工业出版社印刷厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	2002年8月第1版
印 张	8.75	印 次	2002年9月第3次印刷
字 数	210 000	定 价	21.30元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第三册的配套教学参考书。全书按照教材编写意图,注重引导教师培养学生听说读写的语文基本能力。每篇课文设置课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案等板块,重要课文增加补充资料。本书既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助,又给教师留有发挥创造性的教学空间。书后附有一张与教材配套的多媒体教学光盘,为教师引入现代化教学手段提供方便,也可用于学生自学。

本书实用性和操作性较强,适合中等职业学校教师使用。

说 明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第三册的配套教学参考书,目的是为教师的课堂教学提供一些思路,要真正提高教学质量还需教师发挥主动性和创造性。根据教育部提出要引进现代化教学手段的要求,本书附有与教材配套的多媒体教学光盘,以方便教学。在编写过程中,听取了部分省市语文教师的意见,参考了有关资料,在此一并表示感谢。

本书主编为倪文锦,参加编写的人员有:何贤景、黄怡、陆逐、王燕华、陈金海、张志达、朱勤楚、郑桂华等。由于编写时间仓促,编写新教材教参的经验不足,难免有疏漏之处,敬请教学第一线的广大教师指正。

编 者

2002年4月

目 录

第一单元

一	古诗四首	(1)
	行行重行行	(1)
	迢迢牵牛星	(3)
	天净沙·秋思	(4)
	朝天子·咏喇叭	(6)
二	现代诗四首	(17)
	太阳礼赞	(17)
	发现	(18)
	雨巷	(20)
	我爱这土地	(22)
三	当代诗四首	(43)
	致橡树	(43)
	面朝大海,春暖花开	(45)
	山民	(47)
	错误	(48)
* 四	外国诗二首	(53)
	帆	(53)
	当你老了	(55)
* * 五	散文诗二首	(62)
	飞鸟集(节选)	(62)
	野草·题辞	(63)

第二单元

六	计划·总结	(77)
七	报告·合同	(79)
八	规章·守则	(81)

第三单元

九	浅说一首《清明》绝句	(83)
十	纳谏与止谤	(87)
十一	都江堰	(91)
* 十二	清明上河图	(96)
* * 十三	谈《水浒》的人物和结构	(100)

第四单元

十四	叙述	(103)
十五	描写	(109)
十六	说明	(115)

第五单元

十七	警察和赞美诗	(118)
十八	我若为王	(128)
十九	窗	(136)
* 二十	诗贵创新	(140)
* * 二十一	重新创造的艺术天地	(147)

第六单元

二十二	演讲	(152)
二十三	辩论	(167)

二十四	应聘	(184)
-----	----------	-------

第七单元

二十五	雷雨(第二幕)	(189)
二十六	威尼斯商人(第四幕第一场)	(195)
二十七	茶馆(第二幕)	(199)
* 二十八	沙家浜(第四场·智斗)	(206)
* * 二十九	西厢记(第四本第三折节选)	(213)

第八单元

三十	《论语》、《孟子》各一章	(223)
	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(223)
	鱼我所欲也	(224)
三十一	过秦论	(233)
三十二	促织	(242)
* 三十三	左忠毅公逸事	(252)
* * 三十四	殽之战	(259)

注：课文题目前不标星号的为必学部分，标“*”的为必选部分，标“* *”的为自选部分。

第一单元

一 古诗四首

课文说明

行行重行行

这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字,其“情真、景真、事真、意真”(陈绎《诗谱》),使读者悲感无端,反复低回,为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。

首句五字,连叠四个“行”字,仅以一“重”字绾结。“行行”言其远,“重行行”极言其远,兼有久远之意,翻进一层,不仅指空间,也指时间。于是,复沓的声调,迟缓的节奏,疲惫的步伐,给人沉重的压抑感,痛苦伤感的氛围,立即笼罩全诗。“与君生别离”,这是思妇“送君南浦,伤如之何”的回忆,更是相思之情再也压抑不住发出的直白的呼喊。诗中的“君”,当指女主人公的丈夫,即远行未归的游子。

与君一别,音讯茫然:“相去万余里”。相隔万里,思妇以君行处为天涯;游子离家万里,以故乡与思妇为天涯,所谓“各在天一涯”也。“道路阻且长”承上句而来,“阻”承“天一涯”,指路途坎坷曲折;“长”承“万余里”,指路途遥远,关山迢递。因此,“会面安可

知”！当时战争频频，社会动乱，加上交通不便，生离犹如死别，当然也就相见无期。

然而，别离愈久，会面愈难，相思愈烈。诗人在极度思念中展开了丰富的联想：凡物都有眷恋乡土的本性：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”飞禽走兽尚且如此，何况人呢？这两句用比兴手法，突如其来，效果远比直说更强烈感人。表面上喻远行君子，说明物尚有情，人岂无思的道理，同时兼暗喻思妇对远行君子深婉的恋情和热烈的相思——胡马在北风中嘶鸣了，越鸟在朝南的枝头筑巢了，游子啊，你还不归来啊！“相去日已远，衣带日已缓”，自别后，我容颜憔悴，首如飞蓬，自别后，我日渐消瘦，衣带宽松，游子啊，你还不归来啊！正是这种心灵上无声的呼唤，才越过千百年，赢得了人们的旷世同情和深深的惋叹。

如果稍稍留意，至此，诗中已出现了两次“相去”。第一次与“万余里”组合，指两地相距之远；第二次与“日已远”组合，指夫妻别离时间之长，相隔万里，日复一日，是忘记了当初旦旦誓约？还是为他乡女子所迷惑？正如浮云遮住了白日，使明净的心灵蒙上了一片云翳？“浮云蔽白日，游子不顾反”，这使女主人公忽然陷入深深的苦痛和彷徨之中。诗人通过由思念引起的猜测疑虑心理“反言之”，思妇的相思之情才愈显刻骨，愈显委婉含蓄、意味不尽。

猜测、怀疑，当然毫无结果；极度相思，只能使形容枯槁。这就是“思君令人老，岁月忽已晚。”“老”，并非实指年龄，而指消瘦的体貌和忧伤的心情，是说心身憔悴，有似衰老而已。“晚”，指行人未归，岁月已晚，表明春秋忽代谢，相思又一年，暗喻女主人公青春易逝，坐愁红颜老的迟暮之感。

坐愁相思了无益。与其憔悴自弃，不如努力加餐，保重身体，留得青春容光，以待来日相会。故诗最后说：“弃捐勿复道，努力加餐饭。”至此，诗人以期待和聊以自慰的口吻，结束了她相思离乱的歌唱。

诗中，淳朴清新的民歌风格，内在节奏上重叠反复的形式，同

一相思别离用或显、或寓、或直、或曲、或托物比兴的方法层层深入，“若秀才对朋友说家常话”式单纯优美的语言，正是这首诗具有永恒艺术魅力的所在。而首叙初别之情——次叙路运会难——再叙相思之苦——未以宽慰期待作结。离合奇正，呈现转换变化之妙。不迫不露、句平意远的艺术风格，表现出东方女性热恋相思的心理特点。

迢迢牵牛星

牵牛和织女本是两个星宿的名称。《古诗十九首》中的这首《迢迢牵牛星》写牵牛织女夫妇的离隔。

此诗写的是天上的一对天妇牵牛和织女，视点却在地上，是以第三者的眼睛观察他们夫妇的离别之苦。开头两句分别从两处落笔，言牵牛曰“迢迢”，状织女曰“皎皎。”迢迢、皎皎，互文见义，牵牛何尝不皎皎，织女又何尝不迢迢呢？他们都是那样的遥远，又是那样的明亮。但以迢迢属之牵牛，则很容易让人联想到远在他乡的游子，而以皎皎属之织女，则很容易让人联想到女性的美。如此说来，似乎又不能互换了。如果因为是互文，而改为“皎皎牵牛星，迢迢河汉女”，其意趣就减去了一半。诗歌语言的微妙于此可见一斑。称织女为“河汉女”是为了凑成三个音节，而又避免用“织女星”三字。上句已用了“牵牛星”，下句再说“织女星”，既不押韵，又显得单调。“河汉女”就活脱多了。“河汉女”的意思是银河边上的那个女子，这说法更容易让人联想到一个真实的女人，而忽略了她本是一颗星。总之，“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”这十个字的安排，可以说是最巧妙的安排而又具有最浑成的效果。

以下四句专就织女这一方面来写，说她虽然整天在织，却织不成匹，因为她心系牵牛悲伤不已。“纤纤擢素手”意谓擢纤纤之素手，为了和下句“札札弄机杼”对仗，而改变了句子的结构。“擢”者，引也，抽也，接近伸出的意思。“札札”是机织之声。“杼”是织布机上的梭子。诗人在这里用了一个“弄”字，是玩、戏的意思，织

女虽然伸出素手,但无心于机织,只是抚弄着机杼,泣涕如雨水一样滴下来。“终日不成章”化用《诗经·大东》语意:“肢彼织女,终日七襄。虽则七襄,不成报章。”

最后四句是诗人的慨叹:“河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。”那阻隔了牵牛和织女的银河既清且浅,牵牛与织女相去也并不远,虽只一水之隔却相视而不得语也。“盈盈”和下句的“脉脉”都是形容织女仪态之美好。织女既被称为河汉女,则其仪容之美好亦映现于河汉之间,这就是“盈盈一水间”的意思。“脉脉不得语”是说河汉虽然清浅,但织女与牵牛只能脉脉相视而不得语。

这首诗一共十句,其中六句都用了叠音词,即“迢迢”、“皎皎”、“纤纤”、“盈盈”、“脉脉”。这些叠音词使这首诗质朴、清丽,情趣盎然。特别是后两句,一个饱含离愁的少妇形象若现于纸上,意蕴深沉,风格浑成,是极难得的佳句。

天净沙·秋思

这是写“秋思”的名曲,被誉为“秋思之祖”。写秋思而如此出名,究竟有什么奥秘呢?

第一,有景有人,人和景都是精心选择的,最能表现“秋思”。

秋思指一种萧条、寂寞、悲凉的情思。这种情思之所以冠以“秋”字,就因为“秋”是触媒剂。秋思既然是秋景触发的,那么要写好秋思,就得选好秋景。这首小令选择了“枯藤”、“老树”等最有特征性的秋景,最有利于表现秋思。不同心境的人对于同一景物有不同的反应。志得意满的人即使看见萧条秋景,内心里仍然充满春天的阳光。所以要写好秋思,还得选好抒情主人公。这首小令就选择了秋思满腹的主人公——流落“天涯”的“断肠人”。

第二,用极有限的字句,塑造了极丰富的意象。前三句只有十八个字,却接连出现了九个名词、九种景物,而加在名词之前的定语,则体现“断肠人”对于那些景物的独特感受,特定的定语与特定

的名词衔接,就构成一系列意象,所表现的便不是客观的景,而是人与物的结合、情与景的交融。

第三,时空关系的处理,也最适于表现秋思。就空间说,那充满人物感受的景不是“断肠人”故乡的景,而是“天涯”的景。就时间说,那不是早晨或中午的景,而是日落黄昏的景。如果是故乡的景,再萧条也不会增加“断肠人”的多少愁思;而远在“天涯”的景,情形就大不相同。如果是秋天的早晨或中午,“断肠人”还没有今夜宿谁家的问题;而日落黄昏之时,情形也就大不相同了。

通常说这只曲子之所以写得好,在于“描绘了一幅绝妙的秋景图”,这当然不算错。但更确切地说,则是一幅绝妙的秋思图。这幅图,是随着抒情主人公的脚步、视线和思绪展开的。“断肠人在天涯”一句,尽管在结尾,但实际上是贯串全局的主线。读这首曲,一开头就应该想到它,并且跟着“断肠人”在“天涯”漂泊的足迹进入画卷。大致说来,这画卷是这样的:

时已深秋,一位远离故乡的“断肠人”还在天涯漂泊。他骑着瘦马,冒着西风,在荒凉的古道上奔波,不知哪里是他的归宿。哦!那纠缠着枯藤的老树上,已经有乌鸦栖息,又到黄昏时候了!一条溪水从小桥下流过,桥那边出现了人家。然而那不是他的家啊!看到小桥流水人家,便想起自己的家,也很想回家,却怎么能回得了呢?过了小桥,叩那家的门,要求投宿行不行?看来是不行的,因为那不是客店啊!于是乎,他继续骑着瘦马,顶着西风,忍着饥饿,在那荒凉的古道上颠簸。太阳已经落山了,他仍然在天涯漂泊,漂泊,……

秋思是抽象的,作者却通过那位“断肠人”的漂泊天涯以及他在天涯的所见所感,把秋思写活了。为了对比,不妨看看白朴的《天净沙·秋》:“孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦,一点飞鸿影下。青山绿水,白草红叶黄花。”这里有更多的秋景,却很少秋思。景中寡情,就不可能像马致远的《天净沙·秋思》那样具有动人心魄的艺术魅力。

朝天子·咏喇叭

王磐的小令〔中吕·朝天子〕《咏喇叭》，是明代中叶散曲之中不可多得的传世名篇，是能够体现作者咏物特长和诙谐风格的代表作。

作品篇幅很短，连标点符号在内一共只有 74 个字。

首句“喇叭，唢呐”，既点明了所咏之物，又树起了批评的靶的。“曲儿小，腔儿大”，表层是实写这两样乐器在中国雅乐中的次要地位，而深层则是对所起的虚张声势行为的鄙薄和贬斥。起首两句作者用了虚实结合的手法，把小令的表层所咏和深层所贬有机地融为一体。

“官船来往乱如麻，全仗你抬声价”两句，进一层地表明了作品批评的锋芒所指。“官船来往”原很正常，但到了“如麻”之“乱”的地步，就十分可怕了。作者生活的明代正德年间，宦官专权，大大小小的太监们经常借着各种事由到各地去搜刮，“官船来往乱如麻”正是这种王朝末世政治黑暗，吏治颓败的生动写照。可恶的是在太监们纷纷扰民的时候，“喇叭唢呐”还要帮腔，为他们引路开道“抬声价”，这更令人可气可恨。

“军听了军愁，民听了民怕，那里去辨甚么真共假”三句则写了社会底层的老百姓对此的极度反感。当兵的听到“喇叭唢呐”声，就预感到又有戍边的军事行动了，又要克扣士兵的军饷了，又要昼夜不眠地为太监们站岗放哨了；百姓听到“喇叭唢呐”声，就预感到又要征收赋税了，又要摊派劳役了，又要抽壮丁了，又要丧失土地而离乡背井了。这些要命的事情，也不知道哪些是出于昏庸皇帝的乱命，哪些是出于太监和贪官污吏狐假虎威的假公济私，下层军民已被这“喇叭唢呐”的不祥之声吹得魂飞魄散，莫辨真假了。

“眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢”这末三句以家家受害、水尽鹅飞的衰败局面作结。作者借对“喇叭唢呐”的贬斥，在小令的结尾对明王朝描绘了极其黯淡的前景。诚然，这

种扰民不断,侵民不止,掠夺性搜括成风的政治环境,必然会导致民不聊生,国家衰亡的结局。

要之,〔朝天子〕《咏喇叭》借“曲小”、“腔大”的官船喇叭为题,把正德年间擅权的宦官在运河沿岸鱼肉百姓的罪恶行径,以及他们装腔作势的嘴脸,揭露得淋漓尽致,不愧是一首在内容上是言浅而意深的话,在艺术上词平而语隽的传世名篇。

教 学 建 议

(一) 四首古诗的教学用时为 1~2 个学时。主要以诵读为主,边理解,边朗读,边欣赏,边记诵。

(二) 《行行重行行》和《迢迢牵牛星》在欣赏诗歌的节奏韵律的同时,可着重品味语言的表达效果。

(三) 《天净沙·秋思》和《朝天子·咏喇叭》在了解散曲小令的基础上,可着重领略诗人强烈的情感。

(四) 在教学中,注重学生的主动学习。以学生的实践活动为主,包括诵读、质疑、讨论、欣赏等等,切莫以教师讲解为主。

(五) 诗歌的教学重在整体感悟,重在欣赏品味,切莫让学生用现代汉语来翻译全诗。

补 充 资 料

《古诗十九首》

· 梁代萧统《文选》“杂诗”类的一个标题,包括汉代无名氏所作的 19 首五言诗。它们不是一人一时之作,也不是一个有机构成的组诗。

“古诗”的原意是古代人所作的诗。约在魏末晋初,流传着一批魏、晋以前文人所作的五言诗,既无题目,也不知作者,其中大多是抒情诗,具有独特的表现手法和艺术风格,被统称为“古诗”。清代沈德潜说:“古诗十九首,不必一人之辞,一时之作。大率逐臣弃

妻,朋友阔绝,游子他乡,死生新故之感。或寓言,或显言,或反复言。初无奇辟之思,惊险之句,而西京古诗,皆在其下。”(《说诗晬语》)晋、宋时,这批“古诗”被奉为五言诗的一种典范。西晋陆机曾逐首逐句地模仿了其中的12首。东晋陶渊明、宋代鲍照等,都有学习“古诗”手法、风格的《拟古诗》。到了梁代,刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》更从理论上总结评论了“古诗”的艺术特点和价值,探索了它们的作者、时代及源流,并大体确定它们是汉代作品。同时,萧统《文选》,以及陈代徐陵《玉台新咏》又从诗歌分类上确定了“古诗”的范围:凡无明确题目的作品,有作者的称“杂诗”,无名氏者为“古诗”。因此,梁、陈以后,“古诗”已形成一个具有特定涵义的专类名称。它与两汉乐府歌辞并称,专指汉代无名氏所作的五言诗,并且发展为泛指具有“古诗”艺术特点的一种诗体。而《古诗十九首》便在文学史上占有“古诗”代表作的地位,这一标题也就成为一个专题名称。

“古诗”作品在梁代尚存59首(《诗品 古诗》),但今存仅30多首,包括《古诗十九首》在内。在梁、陈时,对“古诗”的作者和写作年代,已引起疑义。刘勰说:“《古诗》佳丽,或称枚叔(即枚乘):其‘孤竹’,(指《冉冉孤生竹》)一篇,则傅毅之词。比采而推,两汉之作乎?”(《文心雕龙 明诗》)钟嵘说:“旧疑是建安中曹、王(指曹植、王粲)所制。”(《诗品》)大约由于“疑莫能明”,萧统《文选》把所选19首诗都归之无名氏,然而徐陵《玉台新咏》却又把其中的8首确定为枚乘《杂诗》。这样,在大体肯定“古诗”为汉代作品的同时,对于其中是否有西汉枚乘、东汉傅毅、汉末魏初曹植、王粲的作品,究竟是两汉产物或者都是东汉作品等问题,众说纷纭,莫衷一是。比如明人王世贞就猜测其中“杂有枚生或张衡、蔡邕作”(《艺苑卮言》)。现代学者大多摆脱了前人成见的纠缠,主要根据《古诗十九首》在思想内容和艺术形式上具有某些共同特点,指出它们“虽不是一个人所作,却是一个时代——先后不过数十年间所作”(梁启超《中国之美文及其历史》),并论证它们应是东汉后期安、顺、桓、

灵帝年间,约公元2世纪的作品,取得了比较合乎实际的结论。

东汉桓帝、灵帝时,宦官外戚勾结擅权,官僚集团垄断仕路,上层士流结党标榜,“窃选举、监荣宠者不可胜数也,既获者贤已而遂往,羡慕者并驱而追之,悠悠皆是,孰能不然者乎?”(徐干《中论·谴交》)在这样的形势和风气下,中下层士子为了谋求前程,只得奔走交游。他们离乡背井,辞别父母,“亲戚隔绝,闺门分离,无罪无辜,而亡命是效”。然而往往一事无成,落得满腹牢骚和乡愁。《古诗十九首》主要就是抒写游子矢志无成和思妇离别相思之情,突出地表现了当时中下层士子的不满不平以至玩世不恭、颓唐享乐的思想情绪,真实地从这一侧面反映出东汉后期政治混乱、败坏、没落的时代面貌。

抒发仕途碰壁后产生的人生苦闷和厌世情绪,是《古诗十九首》中游子诗的共同主题思想。这类诗普遍写到人生寄世,如同行客,寿命短促,而穷贱坎坷。由此引出的不同处世态度,则构成各诗的具体主题。《青青陵上柏》劝人安贫达观,知足行乐:“斗酒相娱乐,聊厚不为薄;驱车策驽马,游戏宛与洛”,不必羡慕王侯权贵穷奢极欲的生活;“今日良宴会”则反语嘲弄,劝人钻营要职,攫取高官:“何不策高足,先据要路津。无为守贫贱,坎轲长苦辛”;《西北有高楼》感慨世无知音;《明月皎夜光》怨恨不讲交情;《回车驾言迈》讽劝珍惜荣名;《去者日以疏》悲哀死不得归;而《驱车上东门》、《生年不满百》直截了当宣扬及时享乐:“服食求神仙,多为药所误。不如饮美酒,被服纨与素”;“为乐当及时,何能待来兹”。这些诗毫无壮志豪情,诗中主人公们地位卑贱而热衷功名,羡慕富贵。他们追求功名富贵的热望破灭了,变得心灰意懒,厌世弃仕。他们的达观、嬉笑、哀鸣、怨愤,甚至颓废放荡,实则都是在政治上失望至于绝望的种种病态心理的表露。

《古诗十九首》中抒写离别相思的诗,大多是思妇闺怨,但也有游子乡愁。这类诗的共同主题思想是表达离恨之苦,希望夫妻团聚,怨恨虚度青春。由于作者们取材和侧重点不同,因而诸诗各有