



麻将真经

[把握胜局的**金**钥匙]

Scripture of Mahjong
A Golden Key to Win

崔桦 ● 著

“顺势而变，顺势而为”的精髓 那你就真正掌握了麻将制胜的真经

成都时代出版社

◎ 責任編輯 / 蔡 瑋

◎ 封面設計 / 劉素卿



[把握胜局的**金**钥匙]

诠释麻将的精髓

揭开运气的面纱

介绍制胜的谋略

澄清观念的误区……

ISBN 978-7-5464-0332-8



9 787546 403328 >

定价: 18.00元



[把握胜局的金钥匙]

Scripture of Mahjong
A Golden Key to Win

崔桦 ● 著

成都时代出版社

图书在版编目(C I P)数据

麻将真经：把握胜局的金钥匙/崔桦著. —成都：成都时代出版社，2011.3
ISBN 978-7-5464-0332-8

I. ①麻… II. ①崔… III. ①麻将—基本知识 IV.
①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 005321 号

麻将真经——把握胜局的金钥匙

MAJIANG ZHENJING

崔桦著

出品人 段后雷

责任编辑 黄晓

责任校对 黄静怡

装帧设计 莫晓涛

责任印制 陈晓蓉

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川省南方印务有限公司

规 格 165mm×230mm 1/16

印 张 8

字 数 127 千

版 次 2011 年 3 月第 1 版

印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1~5000

书 号 ISBN 978-7-5464-0332-8

定 价 18.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话：(028) 86697083

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系。电话：(028) 37641415

前 言

虽然正式出版过八九本小说、散文、杂文集子，做梦也没有想过会写关于打麻将的书，说起来很有趣……

蓉城文艺界曾流传着一段“五湖四海”的佳话。缘由是这样的：省上有四位文友，合作出版了两本杂文集，一本是《四海集》，一本是《四海新集》；我们在成都的五位文友也合作出版了两本杂文集，一本是《五湖集》，一本是《五湖绿波》。这四本杂文集在社会上得到了广泛的称赞，几位作者亦因此被称为“五湖四海”。

“五湖”又被人们戏称为“五壶”。我们经常相聚喝茶，说古道今，议论世事，切磋创作，这时是“茶壶”；中秋或春节，我们相邀到饭店团聚一番，这时“茶壶”又变成了“酒壶”。啜茗品酒，都是乘兴而来，尽兴而归。“五壶”从来没有排过座次，管你是第几把“壶”，谁挣的稿费多一点的时候，谁就自愿地站出来请客，就当几个小时的“一把手”，埋单之后，自动辞职。“五壶”是一种缘分，一种情结，一种合力。

目前，除仍有一把“壶”在领导岗位工作外，其余四把“壶”已经相继退休了。随着“壶”们的相继退休，“五壶”又增加了一项玩麻将的娱乐，每月玩一次“血战到底”。

我们都曾经在新闻单位工作多年，也许有文化人“本性难移”的毛病：“五壶”相约，每月相聚进行“血战到底”的时候，每人必须交一篇打麻将的心得体会。什么体裁都可以，字数不限，任你自由发挥，想写什么就写什么，想怎么写就怎么写。没有导向，不经编辑，勿需审查。只有两条硬性规定：一是不能离题，必须围绕麻将两个字说话；二是按时交“作业”，若因事耽误，下次必须补交。

打麻将娱乐，而我们在娱乐中又增加了一项文字游戏，权当是玩耍，玩一玩，耍一耍，笑一笑而已。

意想不到的这种“独特”的游戏，给我们带来了许多情趣。几条不甘寂寞的白发老汉，围绕着各自带来的“作品”，或高声朗读，或交流欣赏，或几家争鸣，无忧无虑，无拘无束，尽情释放。有时还带着几分大老爷们的放肆，以麻将生发出来的话题，借题发挥地开一些不着边际的玩笑，笑得捧腹，笑得流泪，笑得酣畅淋漓，使我们享受到了只有在麻将桌上才能得到的自由和浪漫……

我们仿佛都变年轻了。

几把“壶”中，杨家齐家里有一间麻将室，门额上悬挂一块典雅的木匾，篆刻“雀湫”两个字。为此，他还写过两则诗文：

吾家有斗室，曰“雀湫”。三俩知友，斗雀为乐，浅戏
“小池”，岂不快哉！

知乐而乐是真乐，
小戏为乐是上乐。

老杨在都江堰市还有一套别墅，门前有个别致的小花园，满眼葱绿、暗香流动，正中依然悬挂一块典雅的木匾“雀湫”。两边悬挂着老杨撰写、书法家田旭中书写的对联。上联是“一楼风月淡”，下联是“半池山水闲”。老杨

邀请“壶”们去打麻将，也是写一首诗：

青岭足下居，
雀友少三人。
欣闻布谷声，
犹似碰和音。

我们经常在他的“雀湫”聚会，在“血战到底”的进行曲中交流打麻将的心得，仿佛置身于桃花源里，优哉游哉，流连忘返，不知今夕是何年……

几年过去，不经意间我们那些不是“作品”的作品，竟然有厚厚的一摞了。更有趣的是，有些“作品”的内容，被说成“麻经”在社会上流传开来。记得最早流传的是张家禄写的《初学麻将四诀》——“不动声色，下叫为先，力求做大，学会划船”。接着流传的是牌艺要领——“顺势不顺性”。我们还发现，有些“作品”被频频传抄，在社会上转了一大圈又转到我们手上来了。值得一提的是，我们的“作品”中，有一篇李维中写的《麻将赋》，洋洋洒洒，跌宕起伏，抑扬顿挫，妙趣横生。在整理这本书稿的时候，征得李维中的慨允，特将这篇《麻将赋》附于后，供朋友们欣赏。

更出人意料的是，这些没有作者署名的“作品”在流传中，被冠上一个个神奇的名分：有说这是“东方不败”所写，也有人说是“西方不败”之手笔，还有人说是“五湖道人”的麻战真经……这些称谓又给我们的游戏增加了一层神秘的色彩。我们几把“壶”带着一种满足的愉悦，互相笑一笑就算过去了。

当然，娱乐还在继续，游戏还在继续……

一个偶然的机会，成都时代出版社的同志知道了我们的“游戏”，而且表现出浓厚的兴趣。他们认为，国家体育总局已经把麻将列为运动项目，可以出版。同时提出把书稿整理出来。

就这样，一种非常轻松的游戏，变成了一桩严肃的正经八百的事情了。

这本书的内容，大都是我们“五壶”在搓麻将声中切磋出来的，严格讲来是我们几把“壶”的集体智慧，笔者仅仅是梳理、笔录出来而已。

我们在娱乐中发现，麻将娱乐确实是有规律可遵循的，这些规律可能就是麻将制胜的“真经”。“老夫聊发少年狂”，我们斗胆阐述一下对这些规律的认识，如果能引起读者的朋友兴趣，我们就心满意足了。

崔 桦

2010年11月于成都

麻将赋

西部强市，魅力成都。沃野千里，风情万种。历史渊源长，文化底蕴厚。休闲好去处，餐饮竞风流。衣食住行堪称方便，吃喝玩乐花样百出。长牌匿迹，扑克争宠，百娱之首，麻将称雄。春风秋月，炎夏暖冬，城市乡村，巷尾街头，未见硝烟，却有“血战”，不闻炮声，人皆“炮手”。这厢惊呼：军官肩章杠上花；那边乐了：秋水长天清一色。蜀人乐此不疲，老外雾水满头；天府并非麻省，蜀都岂是麻都？

麻将异军突起，并非空穴来风。遥念困难时期，百业凋敝，五谷紧缺。常思浩劫岁月，万马齐喑，千篇一律。神州红海洋，举国蓝蚂蚁，言必封资修，动辄反革命。食不果腹，哪有心思娱乐；横扫“四旧”，麻将难逃厄运。改革开放，民安国泰，欣逢盛世，物阜民丰。别温饱迈进小康，弃贫穷渐入佳境，吃肉穿绸住高楼，囊中余钱呼欲出。仓廩实知礼仪，衣食足麻兴浓。年节假日，呼朋唤友，或于农家乐，或于豪华屋，免去应酬褥节，只须麻将伺候，饥餐大碗面，渴饮花毛峰，客人忙于激战，主人倒也轻松。

麻将虽小，学问颇大。社会如舞台，人生似牌局，舞台演绎悲欢离合，牌局集聚哀乐喜怒。看似坦途，实则荆棘丛生，危机四伏；面临绝境，却又峰回路转，柳暗花明。复杂变简单，弃之中发白，只留筒条万；腐朽化神奇，窄叫换宽叫，牌从孤张和。智者见智，仁者见仁。政治学家



曰：打缺是翦除异己，只留下左右二膀；社会学家称：单钓乃为君择偶，有情人终成眷属；经济学家云：搓麻是理顺关系，调整结构，资产重组，抓大放小；民企老总说：玩麻是自主经营，自负盈亏，自求平衡，自作自受；砌麻是排列组合，数学家道；定张是从一而终，史学家言。我是一块砖，任凭你来搬，留我不骄傲，弃我不悲观，麻将如是说，主人心喜欢。和牌硬道理，进仓是粮食。放虎归山，终将害己；欲擒故纵，才算高明。有叫就下，有牌就和，积小胜为大胜；一放再放，一味做大，变素分为闷墩。川菜一菜一格，百菜百味；麻将一局一式，千局千样。花猪可恶，扰乱麻市；昏兔可怜，任人宰割；麻和可恨，违反规则；相公可悲，逐出牌局。麻坛众生相，世间百态图，或抓耳挠腮，或乐不可支，或妙语连珠，或自责自虐。败者受人奚落，垂头丧气；胜者感觉良好，趾高气扬。桌上是对手，勾心斗角，尔虞我诈；桌下是好友，休戚与共，道弟称兄。教授和文盲对坐，官员与百姓同乐；人皆平等，都是朋友。心浮气躁，常盼好雨知时节；急功近利，但求收根得实惠。休用输赢评好汉，不以成败论英雄。夫出门，妻交代：少喝酒，多吃菜，路边的野花不要采；妻上阵，夫告诫：多自摸，少点炮，不是满贯不下叫。喜哉龙七对，悲哉点三家，憾哉三缺一，乐哉一铲三。风声雨声读书声声声入耳，国事家事方城事事事操心。

方城烽烟起，四方酣战急。毁誉交加，褒贬不一。褒者言其健脑，视麻如命；贬者谈麻色变，不屑染指。凡事总有度，搓麻须量力。大赌伤身，小玩怡情。通宵酣战不可取，偶尔为之能益智。路边麻将，有碍观瞻；上班麻将，自毁前程；业务麻将，害人害己；勾兑麻将，误国误民。女子移情麻将，抛夫弃子；男人沉溺方城，志短人穷。父子反目，夫妻失和，亲友积怨，兄弟成仇，莫道乐自方城来，且看祸从麻将出。老人搓麻，防止痴呆；学子恋麻，光阴虚掷；官员嗜麻，影响提拔；游子迷麻，乐不思归。方城轶闻，席间谈资；麻坛悲剧，振聋发聩。多点辩证法，少些片面性。麻将双刀剑，兴利且除弊。禁麻非上策，引导势必行。今为麻将赋，请君细评说。

李维中

2010年11月24日

目 录

前 言

麻 将 赋

第一部分 麻将啊，想说爱你不容易

麻将与休闲是什么关系 / 毛泽东是怎样论述麻将的 / 邓小平说打麻将
是“搬砖头” / 张学良一生爱江山、爱美人、爱麻将 / 麻将是谁发明、创造
的 / 梁实秋痛恨麻将，又写诗赞美麻将 / 麻将多少功与过，知否，知否 /
目前报刊是怎样对待麻将娱乐的 / 麻将是怎样背上“黑锅”的 / 有学
者说“小赌”是有益的

- 一、笑话的背后 (2)
- 二、麻将的魅力在哪里 (4)
- 三、麻将源于中国，属于世界 (7)
- 四、麻将背着沉重的十字架 (10)
- 五、小赌可怡情吗 (12)
- 六、麻将啊，想说爱你不容易 (13)



第二部分 麻将制胜法则、要素、谋略与技巧

麻将制胜的三个要素/心态决定状态吗/打麻将必须遵守的基本规律/牌势是“有序”还是“无序”/手气，到底是个什么东西/“七分手气，三分技术”对不对/手气可不可以预测/为什么手气和迷信形影相随/牌桌上允许“骗”与“诈”/“情场得意，赌场失意”是怎么回事/打牌常见的昏招/麻将幼稚病有些什么表现/什么是“良性循环”和“恶性循环”/什么是“心平运至”和“心静技精”/下叫与和牌，有什么诀窍

- 一、第一要素是要有良好的心态 (20)
- 二、对待输赢的思想境界 (22)
- 三、精湛的技术是麻将制胜的最重要的要素 (24)
- 四、麻将的精髓在哪里 (27)
- 五、牌势与策略 (30)
- 六、序盘，谋定而后动 (35)
- 七、中盘，攻守审时适变 (37)
- 八、终盘，知止而有得 (39)
- 九、牌势往往是无序的 (40)
- 十、重视“硬缺” (42)
- 十一、有句麻将谚语要把逗号改为顿号 (44)
- 十二、顺势不顺性 (45)

十三、要善于把握机遇	(47)
十四、下叫、和牌的选择	(50)
十五、“死叫”中的辩证法	(55)
十六、偏爱，会带来伤痛	(57)
十七、以我为主	(61)
十八、注意隐蔽	(63)
十九、牌从“孤”张出	(65)
二十、“骗”非骗，“诈”非诈	(66)
二十一、常见的“昏招”	(68)
二十二、手气，麻将桌上的幽灵	(69)
二十三、手气与方位效应	(72)
二十四、手气与迷信	(74)
二十五、运气是无法预测的	(78)
二十六、三要素之间的关系	(81)
二十七、影响技术和手气的诸多因素	(85)

第三部分 牌品、牌风、牌规及其他

有“麻将相术”/性格与牌风是个什么关系/良莠纷呈的风气/改变麻将规则有标准吗/“下雨”是进步还是退步/有“麻将脖”“麻将癫痫”/电影明星傅彪是个麻将迷/你听说一个临产孕妇，坚持打完麻将才进产房的笑话吗

一、麻将，反映人品的一面魔镜	(90)
二、性格与牌风	(92)
三、麻将桌上的不良习气	(95)
四、观牌不语真君子	(99)
五、成都麻将规则点评	(101)
六、拿得起，放得下	(107)
七、答朋友问	(111)

第一部分

麻将啊， 想说爱你 不容易

你知道吗？

麻将与休闲是什么关系

毛泽东是怎样论述麻将的

邓小平说打麻将将是“搬砖头”

张学良一生爱江山、爱美人、爱麻将

麻将是谁发明、创造的

梁实秋痛恨麻将，又写诗赞美麻将

麻将多少功与过，知否，知否

目前报刊是怎样对待麻将娱乐的

麻将是怎样背上“黑锅”的

有学者说“小赌”是有益的



一、笑话的背后

全国各地流传成都人爱打麻将的笑话很多，具有经典意义的有两个。
有一个笑话说：

一架民航客机正从北方往西南方向飞行。旅客们忽然听到地面传来一片麻将声，纷纷起座说，到成都了……

还有一个笑话说：

某展览馆大厅里悬挂着一幅风景如画的摄影作品，青山、绿水、白云、草地、野花、小桥、木屋，非常怡人。正在观赏的人们称赞不已：

一位北京人说：能在这里安个家就好了。

一位广州人说：真想买下这块地盘，建一个旅游度假村，肯定发财……

一位成都人说：如果在这个地方打麻将“血战到底”，简直不摆了……

不管这些笑话里有没有讥讽的味道，至少说明成都麻将享誉天下，成都人会享受休闲……

成都人爱麻将，除了麻将娱乐本身的魅力，也许还有一个重要原因，就是邓

小平同志一生也喜爱麻将。

据报纸、杂志介绍，在邓小平同志周围的一些老一辈革命家中，像李富春、陶铸、万里、罗瑞卿、胡耀邦等也喜欢麻将。邓小平同志约人打麻将往往是这样说：“来搬砖啊！”他们把打麻将作为一种娱乐、休息的方式。据说，从牌艺上讲，邓小平同志往往高人一筹，常常是稳坐钓鱼台，像他指挥打仗一样，胜券在握……

成都人很幽默，经常借用邓小平同志的一些话，稍加变动，自然地融入麻将的日常用语中。最流行的一句是把“发展才是硬道理”变成“和牌才是硬道理”。打麻将的人总结赢牌经验时常说：“这是优化组合，抓大放小的结果。”总结输牌经验时则常说：“看来要思想更解放一些，胆子更大一些，步子更快一些。”行牌到关键时刻常说：“管他白猫、黑猫，吃稳了就是好猫。”“管他大牌、小牌，和了就是好牌。”有时两口子发生争执，一个说打麻将过瘾，一个说“斗地主”有趣，规劝的人会说：“还是一家两制好。”

这就是成都人的性格和幽默，邓小平同志的影响同成都人的日常生活已经到了水乳交融的境地……

成都市改革开放的步子是比较快的。麻将规则的改革可以说走到全国的前面。特别是推广点炮承包制，是最合情合理的改革，也可以说是麻将史上非常精彩的一笔。成都麻将的变革，使麻将娱乐演变得既简易明快又丰富多彩，既合情合理又充满变数，既提高效率又悬念迭出，从而吸引更多的人参加到麻将娱乐中来……

这些笑话、这些变革背后，却蕴藏着一个严肃的话题。那就是对休闲这个概念的认识和理解。在有些人眼里，仿佛一个休闲的城市就是一个慢慢悠悠、懒懒散散、不思进取，只知道吃喝玩乐的城市。休闲城市里的人，只知道“吃点麻辣烫，看点小录相，打点小麻将”，沉溺在无聊的茶馆里……其实这种看法是大错而特错了。