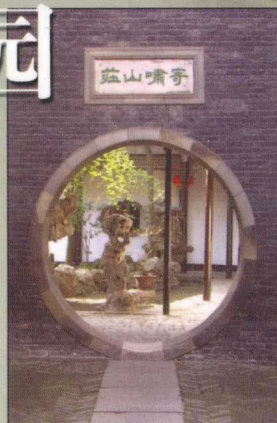


扬州画舫新录

主编

杜海

何园



◎ 杜海 著

南京大学出版社

杜海主编

扬州画舫新录

何园

杜海著

南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

何园/杜海编著. - 南京:南京大学出版社,  
2002.3

(扬州画舫新录)

ISBN 7-305-03812-1

I. 何... II. 杜... III. 古典园林-简介-扬州市  
IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第091057号

丛 书 名 扬州画舫新录

主 编 杜 海

书 名 何 园

著 者 杜 海

照片提供 周泽华 周 鑫 杜 亮

何 践 何祚宏 何祚光

策划设计 扬州新城大欢喜文化工作室

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京汉口路22号 邮编210093

电 话 025-3596923 025-3592317 传真025-3303347

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

电子邮件 [nupress1@public1.ptt.js.cn](mailto:nupress1@public1.ptt.js.cn)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 扬州鑫华印刷有限公司

开 本 787×960 1/32 印张5 插页1 字数96千

版 次 2002年3月第1版 2002年3月第2次印刷

印 数 6001-8000

ISBN 7-305-03812-1/G·613

定 价 36.00元(一套四册) 本册定价:9.00元

---

\* 版权所有,侵权必究。

\* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购  
图书销售部门联系调换。

# 序

扬州画舫新录

故人西辞黄鹤楼，  
烟花三月下扬州。  
——李白

天下三分明月夜，  
二分无赖是扬州。  
——徐凝

凡是对中国古代文化稍有涉猎的人，不会不熟悉这些脍炙人口的千古绝唱，不会不知道这些诗句所描绘的中国历史文化名城——扬州。

扬州南临长江，北倚蜀冈，京杭大运河从境内蜿蜒穿过。这里交通便利，环境优美，气候温润，物产丰富，历史悠久，人文荟萃，自古以来就是世人所向往的地方。改革开放以

来,随着扬州港的建成,高速公路的通车,润扬大桥的架设,以及宁启铁路的开工,古城扬州进一步同中国乃至整个世界紧密地联系在一起。扬州,正以其两千五百年的历史魅力、星罗棋布的名胜古迹、苏中水乡优美独有的生态环境和博大精深的文化艺术,愈益吸引着海内外的广大宾客。

扬州有着极为丰富的旅游资源。它们仿佛一幅幅生动而美妙的画卷,把扬州人民千余年来辛勤创造的灿烂辉煌之文化和物质精华,展现给游人。扬州的旅游资源具有显著的优势和鲜明的特色。它们一方面融合了中国南北方文化风格而自成一家,一方面又体现了世界东西方文化交流而独树一帜。扬州,可以说是了解中国社会风情和东西文化交往的一个最好的窗口。

扬州的旅游景点,像珍珠一样串成了一部较完整的中国历史。中国最早的运河——邗沟,现在仍然在扬州城里静静地流淌,荡漾的碧波中闪烁着先秦人民智慧的光芒。天山汉广陵王宏大墓园中让世人瞩目的“黄肠题凑”帝王葬制,显示着汉代王侯的威严和广陵国的强大。隋炀帝陵上的秋风与衰草,向后人讲述着一个封建王朝的兴衰和亡国之君的历史教训。

蜀冈之巅巍峨屹立的唐代城阙，时时唤起人们对盛唐气象的千古追忆。平山堂内的欧阳修石像，给人们述说着宋代“文章太守”“坐花载月”的风流传说和“放开眼界”的博大胸怀。而瘦西湖、个园、何园等俏丽精美的湖上园亭、城市山林，则使游人沉醉于明清时代扬州盐商的富有，惊叹其私家园亭艺术的精深造诣。

扬州的旅游景点，同样像珍珠一样连缀成了一部生动的中外友好交往史。大明寺里供奉的唐代扬州高僧鉴真，早在一千二百多年前就不惧惊涛骇浪，不惜身家性命，把兴盛的大唐文化传播到了日本，从而成为中日友好交往的历史象征。同一时期，来自朝鲜半岛的新罗人士崔致远，远离故土，求学中华，供职扬州，用自己的青春年华浇灌出了中韩两国人民的友谊之花，被喻为“东国文学之父”，至今为中韩人民所深深怀念。古运河畔的普哈丁墓园，安息着这位宋代前来扬州传教的阿拉伯人民的友好使者，此为扬州和阿拉伯世界友好交往的历史见证。天宁寺里的马可·波罗纪念馆，记载着元代不远万里从威尼斯来华的著名旅行家马可·波罗一段特殊的经历，他曾经在扬州做过地方官，他的名字表明扬州同世界很早就联系在一起……

其实，扬州的历史名胜不仅在市区联点成线，整个扬州古城都蕴藏着旅游开发的丰厚资源，分散于各县（市、区）别具特色的秀丽景致对扬州大旅游格局的形成与拓展都有着重要的影响。扬州，不愧是名副其实的优秀旅游城市。

把扬州的这些极为丰富的名胜古迹介绍给大家，展示给海内外，是开放的扬州走向世界的必然要求，也是新世纪扬州社会发展的必然要求。无论是从现代经济发展的趋势来看，还是从当今扬州城市发展的战略来看，旅游业都是扬州潜力巨大、前景看好的一项新兴产业。我们将围绕把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城的目标，抓住机遇，与时俱进，不失时机地把扬州的旅游业做实、做大、做优。这是扬州作为历史文化名城建设、发展的内在要求，也是时代和历史赋予我们的重大责任。

扬州拥有发展旅游的雄厚资源，具有开发的巨大潜能，然而，要把这些旅游的资源转化成旅游产品，我们需要做大量具体实在的工作，面向社会，服务游客，精心规划，精心包装，精心宣传，精心实施。这些年，扬州先后开辟的“古典园林游”、“乾隆水上

游”、“国宾经典游”、“宗教名胜游”、“红楼文化鉴赏游”、“扬州八怪探秘游”等市区旅游线路,有着广泛的社会影响,取得了良好的经济效益和社会效益。到了扬州游扬州,游了扬州赞扬州,这是四方宾客的普遍感受。与此同时,不少友人也告诉我们,过去对扬州知道得太少,可以了解扬州名城资料太少,扬州古城秀丽的景色、深厚的底蕴、众多的名胜值得很好的宣传,让世界进一步了解扬州、让扬州更好地走向世界。

这套旨在以景点为依托,系统介绍扬州旅游名胜的丛书,力求图文并茂,雅俗共赏;了解这些景点,就会对扬州的历史文化有更深入的认识,对扬州的时代发展有更多的理解。首批推出的四本书,是扬州最具特色、在全国乃至更大范围有着特殊地位和影响的著名景点,即:大明寺、瘦西湖、个园、何园,将来还将陆续介绍其它景点;不仅要介绍市区的景点,还将逐步介绍各县(市、区)的名胜。《扬州画舫录》本是一部著名的清代笔记,以描写扬州风土人情和风景名胜享誉于世。这套丛书取名为《扬州画舫新录》,一个“新”字,表明我们将继承和弘扬优秀的历史文化,更要开拓进取、谱写崭新的时代华章。

“十里春风新画幅，明楼唐杏好文章。”  
扬州人民珍惜历史，积极创新，奋发有为，真抓实干，扬州的旅游业必定会越来越兴旺，扬州不断推进的名城建设必定会铸就新世纪的辉煌！

（作者系中共扬州市委书记）

# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 何园园主 .....         | 1  |
| 望江人氏 通达仕途 .....    | 3  |
| 壮年挂冠 急流勇退 .....    | 6  |
| 隐于扬州 营造宅园 .....    | 9  |
| 移居上海 有志兴学 .....    | 13 |
| 何园春秋 .....         | 15 |
| 钟灵毓秀 藏宝纳珍 .....    | 17 |
| 人去园空 荒圯日甚 .....    | 19 |
| 故家有梦 堂燕回归 .....    | 23 |
| 名园易主 朝秦暮楚 .....    | 30 |
| 风停雨住 否极泰来 .....    | 33 |
| 附：关于何园建国时间 .....   | 37 |
| 何园景观 .....         | 40 |
| 概述 .....           | 42 |
| 入口：三个大门 .....      | 44 |
| 寄啸山庄·东园 .....      | 49 |
| 峰石与贴壁山·牡丹厅·船厅·读书楼· |    |
| 登楼贴壁山·《海市帖》石刻      |    |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| 寄啸山庄·西园 .....                                 | 70  |
| 水心亭·湖石山·蝴蝶厅·复道回廊·花窗·<br>《颜鲁公三表》石刻·《唐人双钩十七帖》石刻 |     |
| 寄啸山庄·园居 .....                                 | 92  |
| 赏月楼·玉绣楼·楠木厅·牡丹池                               |     |
| 片石山房 .....                                    | 104 |
| 何园轶事 .....                                    | 113 |
| 汝持之志与持志大学 .....                               | 114 |
| 黄宾虹与何氏的书画缘 .....                              | 121 |
| 何适斋情系片石山房 .....                               | 128 |
| 何祚麻两访何园 .....                                 | 132 |
| 何园历史文献选辑 .....                                | 135 |
| 读解何园（代后记） .....                               | 147 |

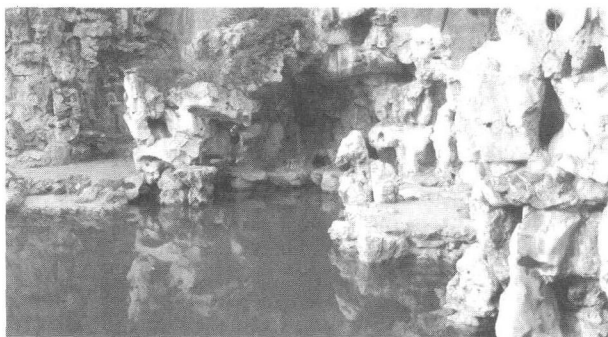
# 何园园主



在扬州市区古运河风光带东南段之北的徐凝门街，有“中国名园、江南孤例”之称的全国重点文物保护单位——何园，就坐落在这里。

何园，亦称“何家花园”，因建园主人姓何而得名。一百多年来，人们一代一代都这么称呼，也就约定俗成了。其实，何园的真正园名叫“寄啸山庄”。这是当初园主何芷舠自己命名的，并用隶书题其额，嵌在门楣上方。

说起“寄啸山庄”命名的由来，我们不能不重温东晋大诗人陶渊明的《归去来辞》，也不能不穿越历史烟云，去见识一下园主何芷舠。



归去来兮

## 望江人氏 通达仕途

何芷舠（又作子舠，这“舠”就是刀状的小船），大名叫做何维键，芷舠是其表字。他还有一个表字：汝持。何芷舠是安徽省望江县人。望江，是古雷池所在地。成语“不敢越雷池一步”中的“雷池”即指此地。据说，古代雷水从今湖北黄梅流至安徽望江，积而成池，故名“雷池”。望江是安徽西南门户，三面环水，一面负山。其地势呈倾斜状，从东部的洲区平原，到西部的香茗山巅，步步升高。横亘在中部的两道低岗，如两条缓缓游动的苍龙，把武昌湖紧紧环抱，像环抱一颗璀璨的明珠。皖河和华阳河南北两大水系，又像两条银链，锁住这两条苍龙。据《望江县志》记载，古称泽国水乡的望江，在宋代以前，滚滚长江，像脱缰野马，跳跃奔腾，绕县城东南疾驰而去，甩一汪白水、万倾波涛。登城极目，江湖一体，水天一色，浩瀚无垠。水，占据望江总面积十之六七，辽阔的水域，蕴藏着无穷的宝藏。何芷舠的祖居就在城关吉水镇。

何芷舠的父亲何俊，字晋孚，号亦民。其后人根据《何氏大同宗谱》和《何氏族谱》等史料记载综合了下段文字：

俊公为本系第二十世，为维键公（芷舠之父。嘉庆二年（1797）生，歿于咸丰八

年(1858)。道光壬午(1822)江南举人，己丑(1829)进士，翰林院庶吉士，改工部营缮司主事，历官南河、海阜、海防同知，广西桂林府知府，直隶大顺广兵备道，江苏督粮道，两淮盐运使司盐运使、署理江宁布政使司布政使，江苏布政使司布政使，护理江苏巡抚。部院加三级，给予正一品封典，诰授荣禄大夫，覃恩晋赠光禄大夫，赏戴花翎。著有《梦约轩诗文并律赋稿》行世。

由于何俊在江苏布政使任上政绩突出，清朝朝廷在给予正一品封典时，其前三代(曾祖父、祖父、父亲)均诰赠或晋赠光禄大夫、江苏布政使加三级。

何芷舠是1835年出生的，曾为国子监太学



安徽望江

生。咸丰五年，即1855年，参加顺天乡试。后以咸丰乙卯科誊录的身份，按照惯例当上户部郎中，曾在福建司、云南司任职。后又改任道员，分发到湖北，主办军需局。此后两次代理盐法道、补任督粮道。在其担任湖北按察使不久，又接任汉黄德道（即汉口、黄冈、德安三地区的道台），并兼任江汉关监督（即负责对设在汉口的海关进行督察）。朝廷赏其正一品封典，诰授资政大夫，晋升光禄大夫。

这里插上一个特别说明：在不少书报刊和电视片里，说何芷舠曾担任过清朝廷驻法国的公使，经查核，无此史实。



枫叶寄啸

## 壮年挂冠 急流勇退

何芷舠正值壮年，便挂冠归隐了；个中缘由，我们看一看当时的历史状况便可明白。

1858年，英、美、法等国强迫清政府签订《天津条约》，其中规定增开汉口等十处通商口岸。因此清代同治及光绪年间，我国汉口地区已经对外办理通商事宜，并在汉口设有海关——江汉关。那时英、美、法等国在汉口的侵略势力扩张到政治经济领域中有两条重要渠道：一是各国驻汉口的领事馆，二是设在汉口的税务司。那些领事官自恃国力强盛，欺凌清政府软弱无能，同清政府官员办事交涉时，常借故生瑕挑衅，干涉内政。何芷舠在任时，就曾遇到过这样一件事：属下有个江夏县县令，为人正直，为某件事触怒了某国领事。那个领事气势汹汹地告知何芷舠，并要罢免此县令官职。被何芷舠严词拒绝后，那个领事还不甘心，又告向上级官府。结果上级官员在犹豫后竟然要道台衙署照办。为此，何芷舠上谏道：“罢一令易易耳，异时，不肖者脱假外以自固，如主权何？”严厉抵制了辱权丧志的卑劣行径，江夏县县令才得以安然无恙，从而使那个外国领事的狂妄之想落了空。

至于税务司，本应是海关监督的助理；但自1858年后，清政府推行了一套半殖民地的海关制