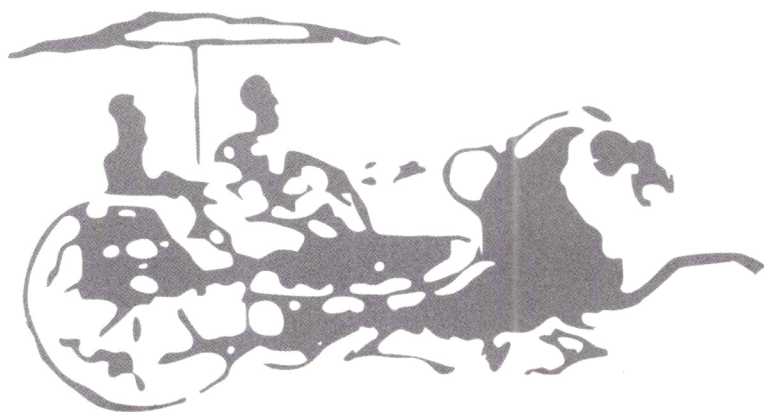


儒学与中国古代 小说关系论稿

刘相雨/著



中国社会科学出版社

儒学与中国古代 小说关系论稿

刘相雨/著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒学与中国古代小说关系论稿/刘相雨著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 10

ISBN 978-7-5004-9092-0

I. ①儒… II. ①刘… III. ①儒家—关系—古典文学—文学研究—中国 IV. ①B222.05②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 175510 号

责任编辑 徐 中 雁 声

责任校对 李 莉

封面设计 大鵬工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 10 月第 1 版 印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 20 插 页 2

字 数 337 千字

定 价 38.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

序

儒学是中国古代社会的主流学术，是中国传统文化的主干。它上承商周文明，下开两千年传统思想主流，对历代王朝的政治思想和统治方略，对历代文人学术思想和文化品格，对中华民族的精神品貌和文化风俗，产生过深刻影响。古代文学作为中国传统社会生活的重要部分，其发展和变化，更与儒学的发展递变息息相关。

综合看来，儒学的思想观念和价值取向对汉后古代文学创作产生重大影响，儒家的王道学说、心性学说、仁政思想、忠义思想、孝悌意识、正统意识、民本意识，以及天命观念、出处观念、修身观念等，不同程度地体现在汉后古代诗文、小说、戏曲等各种体裁的创作中。即便是在异族入主中原的朝代，如辽金元朝，这一现象也十分明显。如元好问《大丞相刘氏先茔神道碑》“忠以报国，孝以齐家”对儒家忠孝教义的倡扬，如赵秉文《哀先锋副统词》“生无成兮，则如弗生”对儒家杀身成仁、舍生取义忠勇观念的继承，如刘迎《淮安行》《修城行》《河防行》《败车行》及党怀英《雪中》对民间疾苦的反映等，都是这种影响所致。

改革开放以来，儒学与文学的关系渐次成为学界研究热点，出现了《先秦两汉文学与儒学》《汉魏六朝文学与儒学》《宋代儒学与文学》等研究著述。而古代小说以其对社会生活那种独特而生动的反映方式，更成为古代文学研究界关注的对象。因之，阳明心学与小说浪漫化、泰州学派与小说世俗化、乾嘉朴学与小说考证化等成为小说研究界的热门话题；因之，出现了专门研究儒学与古典小说关系《宋明理学与章回小说》《宋明理学与古代小说》等学术著作。

刘相雨副教授读博士期间，即已关注儒学与文学的关系的研究，其后他到山东大学来从我做博士后研究，以“儒学与中国古代小说关系”作为研究课题。寒暑二载，焚膏继晷，今成《儒学与中国古代小说关系论稿》书稿二十余万言。

该书以大量的、具体的小说作品为基本研究对象，并广泛地搜集小说家所处时代的儒家思想特点，钩稽小说家生平资料和创作思想，作为研究辅助材料，将古代小说分为历史演义小说、英雄侠义小说、家庭小说、神怪小说、才子佳人小说等几大类，每一类选择几部有代表性的作品，在此基础上探讨儒学与中国古代小说之间那“剪不断，理还乱”的复杂关系，总结儒学对于古代小说的至关重要的而又是潜在性的影响。取材丰富、背景广泛、分析细致、总结有序、结论可靠是本书的优点，特推荐给学界同好。

郑杰文

2010年3月序于济南对山堂

目 录

序·····	郑杰文(1)
绪论·····	(1)
一 儒学与古代小说关系的研究现状·····	(1)
二 研究的基本设想·····	(2)
第一章 儒学与中国古代小说观念的演变·····	(4)
第一节 儒学与中国古代小说观念的形成、发展与成熟·····	(4)
一 儒学与中国古代小说文体观念的形成与发展·····	(4)
二 孔子“怪、力、乱、神”说与古代小说的艺术品格·····	(9)
第二节 儒学与中国古代小说之关系·····	(13)
一 儒学对中国古代小说创作的影响·····	(14)
二 儒学对中国古代小说家的影响·····	(19)
三 儒学对中国古代小说美学特征的影响·····	(21)
第二章 儒学与历史演义小说·····	(25)
第一节 儒学与历史演义小说的创作·····	(25)
一 儒学与历史演义小说的繁荣·····	(25)
二 史书与历史演义小说的创作·····	(30)
三 儒家的治国理念与历史演义小说的关注焦点·····	(33)
第二节 《三国演义》与儒家的治国理念·····	(35)
一 从开篇模式看《三国演义》对历史发展规律的认识·····	(35)

二 “忠臣不事二君”	(40)
三 “良禽择木而栖”	(44)
四 “正统论”与“天下者乃天下人之天下” ——兼论毛评本对嘉靖本的改编	(46)
第三节 《三国演义》对于君民、君臣关系的重建	(52)
一 “水能载舟，亦能覆舟”：《三国演义》对君民关系的重建	(52)
二 “鱼水之情”与“恩若兄弟”：《三国演义》对君臣 关系的重建	(55)
三 “忠”与“义”的矛盾	(59)
四 政治理想与社会现实之间的矛盾	(60)
第三章 儒学与中国古代英雄侠义小说	(64)
第一节 儒学与中国古代小说中武将形象的塑造	(64)
一 从“以武犯禁”到“以武卫禁”的英雄侠客	(64)
二 彬彬君子与流氓习气	(70)
三 徘徊于“忠”、“孝”之间的两类英雄	(74)
第二节 英雄侠义小说中的女英雄	(80)
一 女英雄形象的演变	(80)
二 清代英雄传奇小说中的女英雄形象	(82)
第四章 儒学与神怪小说	(85)
第一节 儒家的人世精神与《西游记》的神怪品格	(85)
一 《西游记》的神怪品格	(85)
二 《西游记》的入世精神	(87)
第二节 《西游记》的“三教论争”与主题之争	(104)
一 《西游记》中儒、佛、道三教的地位	(105)
二 《西游记》的主题之争	(110)
第三节 《封神演义》与儒家的人伦关系	(119)
一 从《武王伐纣平话》到《封神演义》的演变	(119)
二 在“忠君”与“叛君”之间苦苦挣扎的黄飞虎	(124)
第四节 颠覆与重构——《西游补》的哲理意蕴	(128)
一 《西游补》对于孙悟空形象的重构	(129)

二 《西游补》对于唐僧形象的重构·····	(132)
三 《西游补》的哲理意蕴与故事框架·····	(133)
第五章 儒学与中国古代家庭小说·····	(137)
第一节 《金瓶梅》中的夫妻关系与儒家的家庭伦理·····	(140)
一 西门庆的家庭情况与时代特点·····	(140)
二 “男正位乎外,女正位乎内”:西门庆与吴月娘的关系·····	(145)
三 西门庆与众妾的关系·····	(148)
四 西门庆形象的文化意义·····	(152)
第二节 《醒世姻缘传》与儒家的家庭伦理·····	(156)
一 晁源、狄希陈的家庭结构·····	(157)
二 晁源与妻妾的关系·····	(159)
三 狄希陈与薛素姐的关系·····	(161)
四 狄希陈与童寄姐的关系·····	(164)
五 儒家理想中的女圣人·····	(166)
第三节 《林兰香》中的燕梦卿与儒家的道德完人·····	(171)
一 燕梦卿与耿朗的关系·····	(172)
二 燕梦卿的杰出才华与悲剧命运·····	(174)
三 燕梦卿与道德完人·····	(177)
第四节 《红楼梦》与儒家的家庭伦理·····	(179)
一 贾政与王夫人:貌合神离·····	(180)
二 贾赦与邢夫人:夫唱妇随·····	(182)
三 贾珍与尤氏:同床异梦·····	(185)
四 贾琏与凤姐:“馋嘴猫”与“大醋缸”·····	(187)
五 《红楼梦》中的婆媳关系·····	(192)
六 《红楼梦》中的父子关系·····	(195)
第六章 《儒林外史》与知识分子的出处选择·····	(200)
第一节 《儒林外史》中知识分子的生活处境·····	(200)
一 儒家知识分子的“出”和“处”·····	(200)
二 “无道”的社会·····	(202)
三 科举与赌博·····	(204)

四 从天使到恶魔·····	(208)
第二节 《儒林外史》的政治理想·····	(212)
一 祭祀泰伯祠的文化意蕴·····	(212)
二 《儒林外史》的政治理想·····	(219)
三 《儒林外史》与颜李学派·····	(227)
第七章 儒学与才子佳人小说·····	(230)
第一节 儒学与才子、佳人形象·····	(230)
一 才子佳人小说的特点·····	(231)
二 儒学与才子佳人小说中的才子形象·····	(233)
三 儒学与才子佳人小说中的佳人形象·····	(238)
四 佳人形象的文化意蕴·····	(245)
第二节 《侠义风月传》中的才子佳人形象·····	(247)
一 《侠义风月传》中才子佳人形象的特殊性·····	(247)
二 礼教与婚姻·····	(250)
结语·····	(256)
附录一·····	(260)
附录二·····	(268)
附录三·····	(281)
附录四·····	(294)
参考书目·····	(304)
后记·····	(309)
出版后记·····	(310)

绪 论

一 儒学与古代小说关系的研究现状

儒学与儒家思想，可以说是中国古代文化思想的根底，它对于我国古代知识分子的人生理想和人格塑造有着重要而深远的影响。近年来，儒学与中国古代文学之间的关系，又引起了学者们的重新思考，如姚文铸《汉魏六朝文学与儒学》（河北人民出版社 1995 年版），马茂军《宋代儒学与文学》（暨南大学出版社 1999 年版），陈松青《先秦两汉文学与儒学》（湖南师范大学出版社 2004 年版）等等，这些论著大多是作者在其博士学位论文的基础上修改加工而成的，他们运用不同的方法，从不同的角度，论述了不同时期的儒学与文学之间的复杂关系。

在儒学与中国古代小说的关系中，学者们关注较多的是宋明理学或心学对于小说的影响。如宋克夫《宋明理学与章回小说》（武汉出版社 1995 年版），宋克夫、韩晓《心学与文学论稿》（中国社会科学出版社 2002 年版），朱恒夫《宋明理学与古代小说》（上海古籍出版社 2005 年版）等等。宋明理学或心学对于古代小说的影响虽然较为显著，但是宋明理学或心学只是儒学发展的一个阶段，不能够也不足以代表整个儒学，而全面地论述儒学与中国古代小说关系的论著还是比较少见的。另外，张稔穰《中国古代小说艺术教程》（山东教育出版社 1991 年版）、王平《中国古代小说文化研究》（山东教育出版社 1996 年版）等专著中，虽辟有专章涉及这一问题，但是限于篇幅和体例，许多问题没有来

得及展开。许总《宋明理学与中国文学》（百花州出版社 1999 年版）等著作对这一问题也有所涉及。因此，儒学与我国古代小说的关系问题，还有待于我们进行更深入的研究。

显然，儒学对于中国古代的小说家们有着不同程度的影响，小说家们从儒学中吸取了不同的营养，在小说作品中也有种种不同的表现。那么，小说家们是如何接受、认识和改造传统儒家思想的，他们的思想和儒学家的思想有什么不同？儒家思想在小说中是以什么样的艺术方式和艺术方法表达出来的，有哪些成功的经验或失败的教训？儒学和小说之间到底是一种什么样的关系，小说有没有成为儒家思想的传声筒？对于这一系列的问题，都需要我们认真地思考和研究。

二 研究的基本设想

本课题研究的重点，在于儒学和儒家思想是如何影响小说作家和小说作品的，小说家又是如何理解、接受和改造儒家思想的。根据马克思主义的观点，儒学和文学同属于社会的上层建筑，两者之间不存在决定与被决定的关系，而是相互影响、相互渗透的关系。这就意味着儒学对于文学的影响是潜在的和隐性的，两者之间的关系是“剪不断，理还乱”的。另外，儒学的内容博大精深，并且在不同的历史时期有着不同的特点。因此，要理清儒学与古代小说的关系，除了对古代小说作品要比较熟悉以外，还要了解儒学发展的基本线索和其各阶段的主要特点。更为重要的是，小说作品是通过艺术形象来反映生活和作家的人生理想的，而“形象大于思想”，成功的艺术形象往往会超越作者的创作理念，成为独特的“这一个”。

因此，为了使笔者的研究方法具体可行，我们将以大量的、具体的小说作品作为研究的基本材料，并广泛地搜集小说家的生平资料和创作思想，并结合某个时期儒家思想的特点，在此基础上探讨儒学与中国古代小说之间的关系，力争从小说作品内部深入地、细腻地探讨两者的关系。

笔者拟将古代小说分为历史演义小说、英雄侠义小说、家庭小说、

神怪小说、才子佳人小说等几大类，每一类选择几部有代表性的作品，分别从不同的角度探讨儒学对于小说作品的影响。例如，在历史演义小说中，笔者侧重于从君臣关系的角度，探讨儒家的君臣关系的理想在《三国志演义》中的表现以及作者对这一问题的理性的思索。在英雄侠义小说中，笔者侧重于从“忠”“义”的对立和统一的角度，来探讨英雄们对两者关系的不同的处理方式。在家庭小说中，笔者侧重于从夫妻关系的角度，探讨儒家的家庭理想在《金瓶梅》《林兰香》《醒世姻缘传》《红楼梦》中的不同表现，以及不同的作者对这一问题的态度等。在神怪小说中，笔者侧重于从小说反映现实的方式和态度，以及儒学和佛教、道教的关系来探讨二者的关系……

在研究中，笔者将以相关的学术问题为中心，有话则长，无话则短，实事求是地进行分析 and 评价。笔者的研究结论将建立在对小说作品的具体分析上，力争使其更加公允、合理，更加合乎实际，不会为了建立完整的理论体系而削足适履，强加解释。同时，由于这一问题特别复杂，加之本人能力和水平的限制，研究中难免会出现这样那样的问题，因此真诚地欢迎各位专家、学者批评指正。

第一章

儒学与中国古代小说观念的演变

第一节 儒学与中国古代小说观念的形成、发展与成熟

一 儒学与中国古代小说文体观念的形成与发展

我国古代的小说观念与现代学术界通行的小说观念之间存在着很大的分歧。

现代学术界一般采纳美国学者福尔沃克·迈·伊茨对小说的定义，“小说是具有一定长度的用散文写成的虚构的文学作品”（刘世生译《中国小说》），或法国学者阿尔比·谢括利的定义：“小说是用散文写成的具有某种长度的虚构故事。”^①他们都特别强调了小说的“虚构”性质，认为这是小说的最为本质的特征；而散文的表达方式，是小说的形式特征。《中国大百科全书·中国文学》对“小说”的定义是：“以散体文的形式表现叙事性的内容，通过一定的故事情节对人物的关系、命运、性格、思想、情感心理状态以及人物活动的环境进行具体的艺术描写，是小说的基本特征。”在这个定义中，没有强调小说的虚构性质，只是在随后的阐释中将虚构性作为区分小说与传记散文的标志，可以说在某种程度上照顾到了中国古代小说作品的实际情况。

^① [英] 福斯特 (E. M. Forster): 《小说面面观》，苏炳文译，花城出版社 1984 年版，第 3 页。

那么，我国古代的“小说”到底是指什么呢？

“小说”一词，最早来源于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。是以未尝闻任氏之风俗，其不可与经于世亦远矣。”此处的“小说”一词，学者们或认为这是“琐屑之言”（鲁迅《中国小说史略》）或“浅识小语”（陈鼓应《庄子今注今译》）^①，还不是一种文体的概念。

东汉的桓谭在其《桓子新论》中说：“若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”^②桓谭承认“小说家”为独立的一家，开始把“小说”作为一种文体，并以“短书”来解释小说，他认为小说在体制上比较短小，在艺术上多用譬论的手法，这在某种程度上认识到了小说作为文体的一些特点。

班固在《汉书·艺文志》中对小说也有专门的解释：

小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。是以君子弗为也。”然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦当蒐狂夫之议也。^③

班固虽然鄙视小说家，认为“诸子十家，其可观者九家而已”，但是他仍然把小说家列为诸子十家中的一家，可见小说家在当时已经有了一定的影响。不过，班固的“小说”概念仍然是很模糊的，他只注意到了小说题材来源的一些特点，并没有意识到小说的虚构性质，《汉书·艺文志》所收录的15家小说，“大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠谬者也”（鲁迅《中国小说史略》），都与现代的小说文体观念有着很大的差别。

① 杜贵晨认为这里的“小说”指“价值不高，不为人所重的故事”。笔者认为这种观点有所发挥，“小说”在这里可能还构不成“故事”。见杜贵晨《中国古代短篇小说史》，中州古籍出版社1991年版，第2页。

② 萧统：《文选》卷31江淹《拟李都尉从军诗》李善注引，中华书局1977年版，第444页。

③ 班固引用的所谓孔子的话，其实是孔子的学生子夏的话，见《论语·子张》。

魏晋六朝时期,我国小说史上出现了以干宝的《搜神记》为代表的一批志怪小说和以刘义庆的《世说新语》为代表的一批志人小说。虽然这些小说的作者还没有明确的虚构意识,也没有“有意”创作小说,但是他们却在不自觉地进行着艺术的虚构。^①干宝创作《搜神记》,主要目的是为了“发明神道之不诬”,但是他同时承认《搜神记》中也有不真实的地方,“若使采访近世之事,苟有虚错,愿与先贤前儒分其讥谤”。梁代萧绮在《拾遗记序》中说:“王子年乃搜撰异同,而殊怪必举,纪事存朴,爱广尚奇,宪章稽古之文,绮综编杂之部,《山海经》所不载,夏鼎未之或存,乃集而记矣。”王嘉的《拾遗记》“殊怪必举”、“爱广尚奇”,这则更是有意识地追求新奇怪异了,对于故事本身的真实性则不太关注。^②《世说新语》颇为详细地记载了魏晋时期社会各阶层人士的生活态度、风俗好尚、学术探求等各方面的情况,虽基本写实,亦间有虚构,以至于唐代著名历史学家刘知幾在《史通》中严厉地批评说:“近者,宋临川王义庆撰《世说新语》,上叙两汉、三国及晋中朝、江左事。刘峻注释,摘其瑕疵,伪迹昭然,理难文饰。而皇家撰《晋史》,多取此书。遂采康王之妄言,违孝标之正说。以此书事,奚其厚颜。”^③刘知幾从史学家的角度,批评了《世说新语》内容失实的情况。

由于受到史传文学创作观念的巨大影响,中国古代的小说创作非常重视其内容的真实性,甚至认为小说可以“补正史之阙”;而对于小说的虚构性,并未给予充分的重视。有的小说作品甚至因为所记的内容不完全真实,而影响了其在后世的传播,如裴启的《语林》即因为记载谢安之语不真实而遭到当时人们的鄙视和抛弃。^④

① 张稔穰先生将该时期的小说概括为“超前的艺术精神”、“蒙昧的小说观念,原始的小说形式”,十分准确。见张稔穰《中国古代小说艺术教程》,山东教育出版社1991年版,第19—35页。

② 转引自丁锡根编著《中国历代小说序跋集》,人民文学出版社1996年版,第50、59页。

③ 刘知幾著,赵吕甫校注:《史通新校注》,重庆出版社1990年版,第930页。

④ 见徐震堦《世说新语校笺·轻诋》,中华书局1984年版,第451页。该书还同时引用了《续晋阳秋》对此事的记载,曰:晋隆和中,河东裴启撰汉、魏以来迄于今时言语应对之可称者,谓之《语林》。时人多好其事,文遂流行。后说太傅事不实,而有人于谢坐,叙其黄公酒垆,司徒王珣为之赋,谢公加以与王不平,乃云:“君遂复作裴郎学!”自是众咸鄙其事矣。

唐传奇是我国古代文言小说创作的一个高潮。鲁迅先生认为,“小说亦如诗,至唐代而一变,虽尚不离于搜奇记逸,然叙述宛转,文辞华艳,与六朝之粗陈梗概者较,演进之迹甚明,而尤显者乃在是时则始有意为小说”。^① 小说家创作意识的转变,大大提高了小说的艺术品位。董乃斌先生也认为,“中国古典小说的文体独立,是在唐传奇中实现的。唐传奇具备并充分显示了小说文体的基本规范”。^②

牛僧孺在《玄怪录·元无有》中,将小说的主人公命名为元无有(谐音“原无有”),反映出作者开始在有意识地虚构故事。而这一现象并不是个别的。韦瓘在《周秦行纪》中^③,特意让汉文帝的薄太后、汉高祖的戚夫人、汉元帝的王嫱、唐玄宗的杨贵妃、齐代的潘淑妃、晋代的绿珠等不同时代的美女聚集在一起喝酒,也很明显地是在有意识地虚构故事。

《隋书·经籍志》共著录小说作品二十五部,一百五十五卷。它将小说列为诸子十四类的第九,并对小说重新进行了界定,认为“儒、道、小说,圣人之教也,而有所偏”,这一看法提高了小说的地位,李延寿甚至主张以小说入史。(《北史》卷一百《序传》)^④ 而刘知幾在《史通·杂述》中将正史之外的作品分为了十类,其中“逸事”、“琐言”、“杂记”所包含的内容,大致相当于今天的小说:

国史之任,记事记言,视听不该,必有遗逸。于是好奇之士,补其所亡,若和嶠《汲冢纪年》、葛洪《西京杂记》、顾协《琐语》、谢绰《拾遗》,此之谓逸事者也。

街谈巷语,时有可观,小说卮言,犹贤于己。故好事君子,无所弃诸,若刘义庆《世说》、裴荣期《语林》、孔思尚《语录》、阳玠松《谈薮》,此之谓琐言者也。

① 鲁迅:《中国小说史略》,人民文学出版社1973年版,第54页。

② 见董乃斌《中国古典小说的文体独立》,中国社会科学出版社1994年版,第10页。

③ 见李昉《太平广记》卷489,中华书局1961年版。

④ 可参看韩云波《唐代小说观念与小说兴起研究》,四川民族出版社2002年版。

阴阳为炭，造化为工，流形赋象，于何不育。求其怪物，有广异闻，若祖台《志怪》，干宝《搜神》，刘义庆《幽明》，刘敬叔《异苑》。此之谓杂记者也。

刘知幾对于这类作品，在总体上是持鄙视态度的，他主要是从作品的实际的功用上来谈论这些作品的，没有注意到这类作品的虚构性特点。

宋代的文言小说虽然数量很多，如《太平广记》为500卷，《夷坚志》为420卷，但是非常优秀的作品不多。^①鲁迅先生认为，“宋一代之文人之为志怪，既平实而乏文采，其传奇，又多托古事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之可言矣”。但是，宋人在小说理论上比唐人前进了一步。洪迈说：“大率唐人多工诗，虽小说戏剧，鬼物假托，莫不宛转有思致，不必颛门名家而后称也。”（《容斋随笔》卷十五）洪迈意识到了小说“鬼物假托”的虚构性质，但是他自己的一些小说作品（如《夷坚志》）则基本上继承了魏晋志怪小说的特点。至于宋代的白话小说，则显示了与文人不同的审美情趣。^②他们更喜欢谈论侠客复仇、英雄发迹、才子佳人等耸动视听的故事。程毅中先生特别指出，“宋元白话小说的成就，主要还不在于它的史才和诗笔，而恰恰在于它的虚构和创新”。^③

元代话本小说的创作较为繁荣，但是流传下来的作品并不太多，比较著名的有《全相平话五种》等，这些作品对后代的长篇小说有着很大的影响。在元末明初，出现了两部著名的长篇小说——《三国演义》和《水浒传》。

明清是小说创作全面繁荣的时代，许多作家和理论家都从不同的侧面意识到了小说艺术的虚构特征。

谢肇淛说：“凡为小说及戏剧杂文，须是虚实相半，方为游戏三昧

① 程毅中先生的《宋元小说研究》（江苏古籍出版社1998年版）对宋代的文言小说论述较多，分析比较细致，可以参看。

② 可参看纪德君《中国历史小说的艺术流变》，中国社会科学出版社2002年版。

③ 程毅中：《宋元小说研究》，江苏古籍出版社1998年版，第6页。