

解读2009 瞄准2010

2009

高考作文

考场权威报告

全国高考命题研究专家组最新发布

熊江平 领衔主编

著名语文教育专家，资深中高考命题研究专家，考场写作研究专家，人民教育出版社中语室编审，课程教材研究所研究员，现行中学语文教材主编

一份真正由权威专家撰写的考场研究报告
每一篇作文都来自全国各地真实阅卷现场
研究范围第一次全面覆盖国内各省市命题
报告的权威性、真实性、全面性前所未有

湖南教育出版社

报告摘要——

高考作文命题分析：权威专家研究解读2009年高考作文命题意图、命题特点、命题变化，讲解写作精要。| 高考作文命题走向研究与预测：分析近年高考真题，预测2010年高考作文走向。| 高考作文评分标准解读：剖析评分标准关键词，有的放矢，提供最新考场作文实用技巧指导。| 高考作文阅卷日记：真实展示阅卷老师的阅卷心理，加强考场作文临考准备的针对性。| 高考作文网上阅卷揭秘：揭开网上阅卷的神秘面纱，了解现代阅卷手段的公平性与科学性，帮助考生树立正确的考场写作心态。| 全国各地标卷作文直击：研读全国各地卷场的标卷作文，破解考场作文得失分密码。| 二、三类标卷作文升格指导：对二、三类标卷作文深入诊断，提出修改建议，并作升格示范。| 高考模拟金题：立足全面深入的分析研究，展望未来高考大势，由命题专家共同精心拟制。

解读2009 瞄准2010

2009 高考作文 考场权威报告

考命题研究专家组最新发布

熊江平 领衔主编

冯晓云 高居贤 瞿 菊 刘加军 刘英魁 罗蓓蕾 马中华
梅俊春 王安怡 王秀爱 王玉强 肖红英 杨廷山 张 坤
张婷婷 张银华

湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高考作文考场权威报告 / 熊江平编. —长沙: 湖南教育出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5355-6191-6

I. 高… II. 熊… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第132581号

高考作文考场权威报告

策 划: 邱 武

责任编辑: 谭琼华

装帧设计: 李 成

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山路443号 邮编: 410007)

印 刷: 广东教育厅教育印刷厂

(广州市黄埔南岗笔岗路18号 邮编: 510075 电话: 020-37656392 37656409)

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194mm 1/16

字 数: 450千字

印 张: 18

版 次: 2009年9月 第1版

书 号: ISBN 978-7-5355-6191-6

定 价: 22.80 元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

丛书编委会专家组

- 熊江平

著名语文教育专家，资深中高考命题研究专家，考场写作研究专家，人民教育出版社中语室编审，课程教材研究所研究员，现行中学语文教材主编。
- 董晓平

北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。
- 翟小宁

人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。
- 程翔

北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。
- 喻旭初

中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。
- 焦文林

中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。
- 易小平

中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。
- 张银华

华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。
- 钟德赣

中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。
- 付继业

中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

编委名单

河 北	刘英魁	谷敬乔	鄢锦艳	南 莉	张晓艳	田雅秀	(全国卷 I)
河 南	王安怡	王学龄	郭 义	苗 荣	张 纯	杨新月	(全国卷 I)
山 西	刘瑞林	吴文舟	彭彩霞	罗云娥	童小燕	(全国卷 I)	
陕 西	任洲仪	李春光	潘文久	赵 霞	(全国卷 I)		
甘 肃	李 菁	李海波	石字芬	李艳红	苟学静	归艳玲	(全国卷 II)
云 南	苏玉敏	乔 洁	张耀敏	刘换霞	苗雅梅	姜海君	(全国卷 II)
黑龙江	吕茂盛	龙胜宇	姜晓斌	周丽华	齐 萍	宋德才	(全国卷 II)
北 京	罗蓓蕾	周 涛	黄贤明	吴 明	刘 静	李 斌	王永平 吴英姬
天 津	王秀爱	张 红	马 融	应森林	夏西微		
上 海	綦 昕	牛 娜	邱丽辉	刘爱灵	周求知	田元华	
宁 夏	钟宁宁	林 琳	宁红侠	吴贵生	王丽君	(宁夏海南卷)	
海 南	高居贤	李茉娜	全卜之	(宁夏海南卷)			
山 东	王玉强	卞 东	肖春玲	葛志强	丁英英		
江 苏	张 坤	瞿 菊	刘艳玲	陈 瑜	苗 青	侯建华	高秀萍
浙 江	梅俊春	张倩倩	李 靖	张 翠	刘艳霞	李方芳	
湖 北	杨廷山	张婷婷	张银华	周学益	张爱农	梅春寿	严济平 程 然
湖 南	赵 琼	周 奇	葛尚时	何 娟	罗海蓉	刘 群	
四 川	刘丽萍	张 宏	马迎春	李淑荣	王凯峰	祖 力	
重 庆	苏 惠	王庆利	王世涛				
广 东	刘加军	马中华	肖红英				
江 西	皮建明	谢万春	吴本华				
福 建	冯晓云	万 娜	王 娟	娄玉华			
辽 宁	赵翠清	路永洁	董文秀				
安 徽	蒋江玲	吴 亮	李蓉蓉				

(按姓名拼音排序)

序 言

熊江平



写作能力的培养是语文教学的重要任务。新的高中语文课程标准对高中学生的写作能力提出了要求：要具有独立写作能力，并且能独立修改自己的文章，具备记叙、说明、议论、描写、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式，能调动自己的语言积累，推敲锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

因此，《考试大纲》规定，作文占整个语文试卷的40%，并且按基础等级和发展等级，提出明确的规定。基础等级的要求是：①符合题意；②符合文体要求；③感情真挚，思想健康；④内容充实，中心明确；⑤语言通顺，结构完整；⑥标点正确，不写错别字。发展等级的要求是：①深刻；②丰富；③有文采；④有创意。

怎样才能提高写作能力，达到课程标准和考试大纲提出的要求呢？常常有朋友向我提出这个问题。我的回答是：要多写作才能提高写作能力。不去写作，或很少写作，写作能力从何而来？在写作实践中积累经验，在写作实践中对比借鉴，能力自然提高。有些人，特别是准备参加升学考试的中学生，不太满意我的回答，说这个回答太笼统了，能不能细一点说说。比如说，在写作实践中要注意些什么，怎样才能达到一个高中生应有的写作水平？怎样才能写好高考作文？这涉及写作能力的训练，涉及写作方法和写作习惯的培养。得多说几句才行。

写作要有一定的基础。要掌握一定量的字词，能够写通顺的句子，能够用一句话或一段话表达自己的思想感情。要会一步步、分层次地表达出自己的认识和观点。哪些地方详写，哪些地方略写，哪些地方渲染，哪些地方铺垫，这些，要多做写作练习。如果有老师的指点，那就能提高得更快一点。除此之外，还要阅读、借鉴别人的优秀文章。通过多读，获得思想的提升、情感的熏陶、语言的积累和语感的培养，借鉴别人思考的角度和表达的技巧，这样，就能拓展我们的视野，丰富我们的知识，写出更高水平的文章。

阅读和借鉴有助于提高写作水平，这是共识。但借鉴什么样的作品，却有不同的看法。一般认为，要阅读名家名篇，所谓“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下”，这是对的。另一种看法是，借鉴中学生的优秀作文，能起到立竿见影的效果，进步快。因为同龄人的作文，话题一致，认识水平也差不多，有共同语言；同龄人的生活体验基本相似；同龄人的知识储备量也差不多。从他们中间冒出来的好文章，读起来亲切，不像名家名篇那样“高不可攀”。所以，中学生作文报、优秀作文选等应运而生，很受学生欢迎，对提高作文教学也很有帮助。这是被中学作文教学所证实了的好经验。我从根本上是赞成“取法乎上”的，即多读名家名篇，长期坚持，肯定能见大效，这是上策。但在一定时期，例如，中学生刚刚学会写作文的时候，借鉴同学中的优秀作文，快速提高

自己的写作水平，也不失为一种好办法。

因此，当开心语文编辑部约我为中学生编写一部中考和高考作文书的时候，我欣然同意。我发现，每年的中考、高考涌现出来的一批优秀作文，的确能反映出小作者们敏捷的才思、优美的文辞，令人赏心悦目，值得欣赏，值得借鉴。而一些写得较差一点的文章，也不能全怪小作者们的水平低，要知道，一个高中学生在这么短的时间内（大概60分钟），完成一篇800字的文章，达到考纲的基础等级，甚至达到发展等级，是个不低的要求。分析其中的原因，或是立意不高，或是谋篇不周，或是造句不佳，或是用词不当，如果能够对症下药，在老师的指导下，稍做修改，就能提高等级，达到优秀作文的等级。这对想提高写作能力的学生来说，无疑是一个很好的借鉴。

基于上述分析思考，我们把这套书分“满分作文第一解读”和“卷场权威报告”两分册。“满分作文第一解读”分册精选了2009年中、高考的满分作文及部分一类文，加上一线名师的精要点评，旨在向广大学生提供学习写作的最佳范本，希望能让他们在赏析这些精彩纷呈的考场佳作的过程中，感性地去汲取宝贵的临考写作经验与技巧。而“卷场权威报告”分册则以2009年考场原作为实例，深入文本，从不同角度全方位地探究各类考场作文的得失，为考生提供真正有效的写作指导。尤其是在“标卷作文”和“升格作文”两个栏目中，我们先从各类作文中选出一、二、三类标卷作文各1~2篇，进行“旁批”和“点评”。旁批指出文章好在哪里，不足之处在哪里。点评分“定性评价”和“定量评价”，定性评价从总体上指出，为什么能成为一类文，为什么只能算是二类文、三类文；定量评价，指出这篇文章的评分，是由那几个方面构成的，欠缺在哪里。又从文章中选出二、三类作文1~2篇，指出不足之处，并予以示范修改，成为“升格作文”。对考场原作的优劣得失进行点评，特别是指出作文在何处失分。针对考场原作的缺陷，提出修改升格方案：或升华立意，或美化语言，或调整结构，或丰富材料……都明确地指出了提高作文档次的具体办法。这样手把手地教，对于将要参加高考的学生，意义是重大的！

要编好这套书，其中关键的问题是，要挑选一批优秀教师，用一些典型的材料做例子，细心地指点。材料是有的，每年的中考、高考，全国各地都有自己考区的标卷作文和满分佳作，根据考试大纲的评分要求，分一类、二类、三类作文。而参加阅卷的老师都有丰富的作文教学经验，由这些老师挑选出其中一部分标卷作文，予以评点，予以指导，予以示范，岂不是一套很好的学生作文指导书吗？

当我和几位教研员联系商量时，他们都表示赞成，纷纷推荐出优秀的老师来参加编写。

这套书，同学们不能一般地随便翻翻，要认真地阅读，要思考，要揣摩，要借鉴，要考虑自己的作文处于一个什么水平，欠缺在哪里；要揣摩优秀作文，哪里写得好。看看荐评老师的评点和修改是否得当，对自己的作文有什么启发。在广泛注意文章思想内容的同时，借鉴其写作技巧。这样能更快地提高写作能力，以符合考试的要求。这样，就能提高自己的高考作文水平。

这套书的编写，得到了全国许多省、市语文教研员的支持，他们或亲自撰稿，或推荐本省、本地区的优秀教师撰稿。感谢他们冒着暑热，认真细致地工作，使这套书的质量能得到保证。

是为序。

2009年8月3日于北京

目 录

2009

高考作文考场权威报告

第一章 2009年高考作文命题综述

第一节 2009年高考作文命题分析 / 001

第二节 高考作文命题走向研究与预测 / 005

第二章 2009年高考作文考场传真

第一节 2009年高考作文评分标准 / 009

第二节 2009年高考作文阅卷日记 / 012

第三节 高考作文网上阅卷 / 020

第三章 2009年全国各地高考作文直击

全国卷 I

一、权威解读 / 023

二、高考贴吧 / 024

三、评分细则 / 024

四、标卷作文 / 026

兔非鱼 (一类文上) / 026

给妈妈的一封信 (一类文中) / 027

莫赶鸭上架 (一类文中) / 028

秀出100分的你 (二类文上) / 030

扬长避短,享人生精彩 (二类文上) / 031

用汗水浇灌成功 (二类文下) / 032

勤,无悔的选择 (三类文上) / 033

插上努力的翅膀搏击长空 (三类文上) / 034

五、升格作文 / 035

树立科学发展观 (原文) / 035

树立科学发展观 (升级文) / 036

走适合自己的路 (原文) / 037

走适合自己的路 (升级文) / 038

六、考场佳作 / 039

风景这边独好 / 039

给兔子的一封信 / 040

全国卷 II

一、权威解读 / 041

二、高考贴吧 / 042

三、评分细则 / 044

四、标卷作文 / 045

机遇,不只是机遇 (一类文) / 045

也谈机会 (二类文) / 046

不经意间的美 (三类文) / 047

五、升格作文 / 049

在处处留心中丰富知识 (原文) / 049

在处处留心中丰富知识 (升级文) / 050

六、考场佳作 / 051

不畏浮云遮望眼 / 051

创新的光华 / 051

寻找生活中的咖啡豆 / 052

对 话 / 053

开往春天的火车 / 054

宁夏、海南卷

一、权威解读 / 055

二、高考贴吧 / 056

三、评分细则 / 057

四、标卷作文 / 058

行善三维度 (一类文上) / 058

诚信缺失惹的祸 (一类文上) / 060

吹响诚信的号角 (一类文上) / 061

上善若水 (二类文) / 062

五、升格作文 / 063

祭诚信为我的精神图腾 (原文) / 063

祭诚信为我的精神图腾 (升级文) / 064

六、考场佳作 / 064

诚信是高贵的善良 / 064

诚,源于心善 / 065

解救善良 / 066

北京卷

一、权威解读 / 067

二、高考贴吧 / 068

三、评分细则 / 070

四、标卷作文 / 070

我有一双隐形的翅膀 (一类文上) / 070

我有一双隐形的翅膀 (一类文下) / 072

我有一双隐形的翅膀 (二类文上) / 073

我有一双隐形的翅膀 (二类文下) / 074

我有一双隐形的翅膀 (三类文) / 075

五、升格作文 / 077

我有一双隐形的翅膀 (原文) / 077

我有一双隐形的翅膀 (升级文) / 078

六、考场佳作 / 079

我有一双隐形的翅膀 / 079

我有一双隐形的翅膀 / 080

我有一双隐形的翅膀 / 080

天津卷

一、权威解读 / 082

二、高考贴吧 / 083

三、评分细则 / 084

四、标卷作文 / 086

我们的天空和向日葵（一类文上） / 086

我——至尊的自由空间（一类文下） / 087

我的素描（二类文中） / 089

谈“90后”（三类文） / 090

五、升格作文 / 092

“90后”需要更多水（原文） / 092

“90后”需要付出更多汗水（升级文） / 093

六、考场佳作 / 094

“90后”QQ实录 / 094

我说“90后” / 095

跃动的生命，不懈的追求

——“90后”宣言 / 095

“90后”的诗意人生 / 096

上海卷

一、权威解读 / 098

二、高考贴吧 / 099

三、评分细则 / 099

四、标卷作文 / 100

文化的整体与多元（一类文上） / 100

“独”的文化（一类文中） / 102

个性的追求与共性的改造（一类文下） / 103

五、升格作文 / 104

没有“精神”的文化（原文） / 104

没有“精神”的文化（升级文） / 105

六、考场佳作 / 106

无须言，做自己 / 106

创新中国风 / 106

重庆卷

一、权威解读 / 108

二、高考贴吧 / 109

三、评分细则 / 109

四、标卷作文 / 110

我与故事（一类文上） / 110

我与故事（一类文中） / 111

我与故事（一类文下） / 112

五、升格作文 / 114

我与故事（原文） / 114

我与故事（升级文） / 115

六、考场佳作 / 116

我与故事 / 116

我与故事 / 117

我与故事 / 117

江苏卷

一、权威解读 / 119

二、高考贴吧 / 120

三、评分细则 / 122

四、标卷作文 / 123

品味时尚（一类文上） / 123

品味时尚（一类文上） / 124

品味时尚（一类文中） / 126

品味时尚（二类文） / 127

品味时尚（三类文） / 128

五、升格作文 / 129

品味时尚（原文） / 129

品味时尚（升级文） / 130

六、考场佳作 / 131

品味时尚 / 131

品味时尚

——北京与上海的对话 / 132

浙江卷

一、权威解读 / 134

二、高考贴吧 / 136

三、评分细则 / 137

四、标卷作文 / 139

归依那份敬畏（一类文） / 139

绿叶·情意（一类文） / 140

父亲（二类文） / 142

路的尽头是家（三类文） / 143

五、升格作文 / 144

家园（原文） / 144

家园（升级文） / 145

六、考场佳作 / 146

脉脉乡情 / 146

归情 / 147

何时再闻泥巴香 / 148

辽宁卷

一、权威解读 / 149

- 二、高考贴吧 / 150
- 三、评分细则 / 151
- 四、标卷作文 / 153
 - 加强监管, 人民安康 (一类文) / 153
 - 诚以为己任 (二类文) / 155
 - 明星与社会责任感 (三类文) / 156
- 五、升格作文 / 157
 - 以诚信把关 (原文) / 157
 - 让诚信把关 (升级文) / 158
- 六、考场佳作 / 159
 - 一份新闻发布会上的发言稿 / 159
 - 艰难的决定 / 160

福建卷

- 一、权威解读 / 161
- 二、高考贴吧 / 163
- 三、评分细则 / 164
- 四、标卷作文 / 165
 - 这也是一种芬芳 (一类文上) / 165
 - 这也是一种永恒 (一类文上) / 166
 - 这也是一种自由 (二类文) / 168
 - 这也是一种奋斗 (三类文) / 169
- 五、升格作文 / 170
 - 这也是一种死亡 (原文) / 170
 - 这也是一种死亡 (升级文) / 171
 - 这也是一种潇洒 (原文) / 172
 - 这也是一种潇洒 (升级文) / 173
- 六、考场佳作 / 174
 - 这也是一种承诺 / 174
 - 这也是一种爱 / 175

广东卷

- 一、权威解读 / 176
- 二、高考贴吧 / 178
- 三、评分细则 / 179
- 四、标卷作文 / 180
 - 突破思维定式的围挡 (一类文) / 180
 - 常识 (二类文) / 182
 - 我所认为的常识 (三类文) / 183
- 五、升格作文 / 184
 - 常识与我同行 (原文) / 184
 - 常识与我同行 (升级文) / 185
 - 爱, 是一种常识 (原文) / 186
 - “爱”的常识 (升级文) / 187

- 六、考场佳作 / 188
 - 知之·行之·思之 / 188
 - 一帘幽梦 / 189

湖南卷

- 一、权威解读 / 190
- 二、高考贴吧 / 191
- 三、评分细则 / 192
- 四、标卷作文 / 194
 - 踮起脚尖 (一类文) / 194
 - 踮起脚尖 (二类文) / 195
 - 踮起脚尖 (三类文) / 196
- 五、升格作文 / 197
 - 踮起脚尖 (原文) / 197
 - 踮起脚尖 (升级文) / 198
- 六、考场佳作 / 199
 - 踮起脚尖 / 199
 - 踮起脚尖 / 200
 - 踮起脚尖 / 201
 - 踮起脚尖 / 201

四川卷

- 一、权威解读 / 203
- 二、高考贴吧 / 204
- 三、评分细则 / 205
- 四、标卷作文 / 206
 - 熟悉 (一类文) / 206
 - 熟悉 (二类文) / 207
 - 熟悉 (三类文) / 209
- 五、升格作文 / 210
 - 熟悉 (原文) / 210
 - 熟悉 (升级文) / 211
- 六、考场佳作 / 212
 - 熟悉 / 212
 - 熟悉 / 212

湖北卷

- 一、权威解读 / 214
- 二、高考贴吧 / 216
- 三、评分细则 / 216
- 四、标卷作文 / 217
 - 站在爷爷房间的门口 (一类文上) / 217
 - 站在长安城的门口 (一类文上) / 218
 - 站在她的门口 (一类文上) / 220
 - 站在历史的门口 (一类文中) / 221

站在老屋的门口（一类文下）/222

五、升格作文/224

站在家的门口（原文）/224

站在家的门口（升级文）/225

六、考场佳作/226

站在黄花岗陵墓的门口/226

站在老屋的门口/227

站在文学的门口/228

山东卷

一、权威解读/229

二、高考贴吧/230

三、评分细则/231

四、标卷作文/231

见证（一类文）/231

见证（一类文）/233

见证（二类文）/234

见证（二类文）/235

见证（三类文）/236

五、升格作文/238

见证（原文）/238

见证（升级文）/239

六、考场佳作/240

见证/240

见证/240

江西卷

一、权威解读/242

二、高考贴吧/244

三、评分细则/244

四、标卷作文/245

为蔡先生鼓掌（一类文）/245

有理，也得守规（二类文）/246

五、升格作文/248

为国者，无使为“规则”之所害哉（原文）248

为国者，无使为“规则”之所害哉（升级文）/248

六、考场佳作/249

真正的国宝/249

没有必要凑这个热闹/250

安徽卷

一、权威解读/252

二、高考贴吧/253

三、评分细则/254

四、标卷作文/255

生命的弯道，一路向北（一类文上）/255

超越·生如夏花（一类文中）/256

星火在我心中燃烧，火光渐盛（二类文上）

——星火燎原/258

五、升格作文/259

超越自我（原文）/259

超越在心中，万事皆成功（升级文）/260

六、考场佳作/261

东方的弯道如彩虹/261

孙悟空悟理，花果山传经/262

把握人生的拐点

——“弯道超越”的启示/263

第四章 2009年高考同题作文

站在上帝的门口/264

站在艰难抉择的门口/265

站在地狱的门口/266

我离开，但留下了我的眷恋/267

老师，请听一片绿叶的诉说/268

说假话的“时尚”/270

爸爸，我选的路，跪着也要走下去！/270

我与故事/272

踮起脚尖/273

这也是一种奢侈/274

我有一双隐形的翅膀/275

第一章 NO.1

2009年高考作文命题综述

高考作文是大家关注的对象，每年高考结束后，无论是专家、老师、学生、家长，还是社会其他人士，都会对高考作文品头论足，发表各种各样的“高见”，赞扬者有之，贬抑者有之，追捧者有之，揶揄者有之。从这个角度来说，高考作文已经远远超出了一般作文的意义。

第一节 2009年高考作文命题分析

2009年高考已是硝烟散尽，但留给我们的经验、反思、总结还在继续，形式多样的命题形式、理性思辨的命题思想、强化限制的命题原则等带来的是不断地讨论与研究。

2009年全国首次全面举行基于新课标教材的高考，其中的作文命题已明确指向新课改的新理念，体现出现代社会发展对人才的要求，那就是激励学生用作文进行自由的表达、有个性的表达、有创意的表达，尽可能减少对写作思想的束缚，为学生写作思维提供广阔的空间。

一、各地命题特色解读

今年全国18套高考作文题，可谓“各有特色”，受到广泛关注。下面是网友热议的有关这次高考作文题的几个“最”字。

最有浪漫色彩、最富于想象力的题目是北京卷的“我有一双隐形的翅膀”。该题与10年前的全国高考作文题“假如记忆可以移植”异曲同工。写这个题目当然主要是抓它的比喻意义，比喻义可以是理想、追求、信念、独立、自由等思想精神，可以是坚忍、宽容、仁爱、勤劳、坚强等品质，也可以指文化陶冶，或积极乐观的人生态度，等等。

最富有诗情和哲理的题目是浙江卷的“绿叶对根的情意”。它启迪考生的寻根意识、感恩情怀，包括对传统文化的态度。

最有挑战性的题目是湖南卷的“踮起脚尖”。该题审题较难，可以写我们应该站得高看得远，也可以写要通过努力争取达到自己心中的目标。

最有话可说但又最难写出彩的题目是重庆卷的“我与故事”、天津卷的“我说‘90后’”。也许因为太熟悉，写自己恰恰不容易写好。而且前者是记叙文题目，初中阶段练

得比较多，而进了高中就较少写纯粹的记叙文了。后者当然要抓住一个“说”字，写成带介绍性质的议论文，平时练得比较少，要写出好文章同样不容易。不过写自己的生活，总还是有话可说的。

为学生考虑得最多的题目是福建的“这也是一种_____”和湖北的“站在_____门口”。从这两道半命题作文题，可以看出命题者的用心良苦：既怕考题太限制考生，又怕考生不着边际地乱谈。这种半命题的作文题，既有限制，又相对开放，不失为一种较好的题型。

最贴近时事热点的题目是江西卷的“兽首拍卖”。“兽首拍卖”的热点曾在报上、网上炒得沸沸扬扬。如何看待这个问题，要有相关的知识，要高屋建瓴，不要就事论事。这道题给考生敲响了警钟，再不能两耳不闻窗外事了！

题目最平实、直白、通俗的是宁夏、海南卷的“诚实善良”。不过，如果没有一定的思想高度和真情实感，没有对社会现象较多的关注，要写好这个熟题并不容易。但如果对社会有较多观察，而且有较深认识，把诚实善良作为自己为人处世的准则，那么写出的文章就会感人。当然，这样的题目由于过于熟悉，容易让人抄袭、套题，是其不足之处。

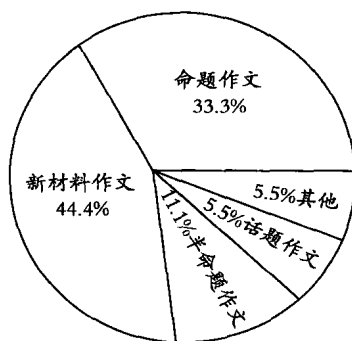
另外，还有一些题目也是比较传统的，如广东卷“常识”、山东卷“见证”、四川卷“熟悉”。这些题目类型很传统，不会写出格，但也很难写出激情。

安徽卷的“弯道超越”这道题目平易近人，可写成记叙文，也可写成议论文，将“弯道”喻为社会进程的某些变化或人生道路上的一些关键点。写记叙文类文章，最忌讳编写一个小故事，而语言干瘪，内容单薄；写议论文则忌讳观点不鲜明，没有例子，没有有效论证，只是在那里絮絮叨叨说些要弯道超越之类的呓语。

二、命题格局的变化

自话题作文的弊端暴露出来以后，近年来的高考作文命题走上了一条对话题作文的反思拨正之路，试题形式精彩纷呈，命题作文、半命题作

文、自拟文题的新材料作文日益成为命题人心中的基本形式。2009年的高考作文命题基本沿袭了这一思路，但也呈现出了一些新的特点，特别值得注意的是，新材料作文大有“一统天下”的趋势，成为不容置疑的高考作文“主角”。据笔者统计，今年材料作文占44.4%（全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、宁夏海南卷、上海卷、辽宁卷、浙江卷、江西卷、安徽卷），命题作文占33.3%（北京卷、山东卷、江苏卷、重庆卷、四川卷、湖南卷），半命题作文占11.1%（湖北卷、福建卷），话题作文占5.5%（天津卷），其他5.5%（广东卷）。



新材料作文在近年高考中之所以取得这样“显赫”的地位，主要是因为其具有兼顾开放性与限制性、不易被猜题押题等优点。传统的材料作文曾在八十年代的高考舞台有过短暂的“风光”，但被人们普遍认为难度较大，审题不容易过关。而现在的新材料作文，形式上进行了一些创新：在材料后面提供一个或几个观点，考生选择其中一个观点来写即可。新材料作文降低了审题的难度：以前材料作文不提供任何“点题”句，考生须在正确审题后方能将主题推断出来，而新材料作文则已经提供了；但比较而言，它又比话题作文审题难度大。话题作文几乎撤除了审题关，没有了审题难度，非常明确地提供给考生写作的话题，考生照着该话题的范围写作即可。而新材料作文需要考生对提供的材料及解读该材料的几种观点作出自己的思考和判断，因此它既不像材料作文那样“过死”，也不像话题作文那样“过宽”，能更准确地检测出考生的写作水平。

三、命题思想的变化

以人为本，体现人文精神，以感悟为手段，发掘情感体验，是高考作文命题的基本思路；以理性为目的，培养创新思辨能力，是衡量高考作文质量的一个标准。从整体上来看，今年的高考作文命题呈现出人本化、生活化、体验化、理性化的新思路：体现了一个注重——注重理性；体现了两个回归——回归人本，回归生活。命题内容上，渗透了三个体验——人文体验、青春体验、科学体验。要求考生以自己所知之事晓人，以自己所明之理服人，以自己所蓄之情感人。2009年命题内容在往年基础上又有了进一步的拓展，更鲜明地突显了人文关怀，更充分地关注了人的自身、体验、发展、成长及思想与行动的关系等。这些考题，充分响应了“观察·体验·感悟”的新课标精神，或要求考生写“感悟”、“感想”、“感受”，或要求考生谈“看法”与“认识”，人情味浓郁了，文化味加重了。

其一，2009年的高考作文更加注重引导学生关注社会生活，认识社会生活。

2009年是华夏民族面世界经济发展“弯道”——金融海啸的一年，关注现实是今天高考作文命题的一大亮点，安徽卷直接以“弯道超越”出题，而湖南卷的“掂起脚尖”、辽宁卷的“明星代言”，包括全国卷Ⅱ的有关“困境与发现、创新”（发现色盲症，研制方便面，发明干洗剂）的新材料作文，都可以与之联系。这些作文题既具有密切联系实际的现实性，又具有很强的理性思考的灵活性，考生可能写得有深有浅，但一定都会有话可说。

再如江西卷直接把考生目光吸引到“兽首拍卖事件”上。事件中心人物蔡铭超拍得铜像拒不付款，值得考生深沉思索。思考点有三：一是为何要拍，二是为何拍而不买，三是这一社会现象的实质是什么。感悟也有三：一是中华珍贵文物自当抢救，正如蔡先生所言，每一位中国人在那个时刻都会站出来的，这是一种爱国，也是一种责任，更是对中华文化的推重；二是兽首属中国，侵略者掠夺

后，按理应当送回中国并赔罪，哪有让受害国家用钱赎回之理。蔡先生的拍而不买，是一种愤懑，是一种回击，更是一种揭露。三是这一社会现象背后，负载了相当厚实的社会文化内容，从表面上看似似乎关乎中国人讲不讲国际信誉的问题，但这不是问题的实质和核心。是中国人强盗、无赖，还是法国人强盗、无赖，我们大家都明白。所以这一社会现象的实质就是正义与非正义、侵略与反侵略的较量。若关注了解事情的进展的话，你可从我国国家文物局负责人的言论和国家文物局的态度中找到进一步佐证。国家文物局负责人说，保护文化遗产，促进文物返还原属国，是国际社会的共识，也是文化财产原属国人民不容剥夺的基本文化权利。中国政府坚决反对拍卖圆明园文物等非法流失的中国文物，认为这种行为有悖于相关国际条约的基本精神，将严重损害中国人民的文化权益和民族感情。

其他还有江苏、山东等地区的作文是都不同程度地要求考生关注社会，分析社会生活。

这种变化，给高考作文命题吹来了一股清新之风，恰如韩愈所言：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”

其二，2009的高考作文更加注重学生的自我认识与精神建构。

最为典型的作文题有两道，一是天津卷的“我说90后”，需要考生对所属的一代人有深刻而全面的认识。说“深刻”，即不能停留在表象，而应反映出一代人的共同性的特点（即区别于其他年代的人的地方）；说“全面”，意思是既要看到优长，也要认识到不足。不仅要关注90后的今天，还要关注90后的未来。另一题是宁夏、海南卷的“诚实善良”，从主题上来说略显陈旧，但对于学生或我们其他人来说，却是一个积极而又永恒的主题。实际是对“人之初，性本善”、孟子的“四心”和孔子的“人而无信，不知其可也”的推演。青年一代的道德建设是我们国家的重要任务，作为“文以载道”的语文理应承担起这一使命。精神建构还包括生活智慧的积聚，今年的高考作文同样关注到

这一方面。如全国卷Ⅱ，让学生在道尔顿的成功案例中明白，真理的发现，离不开“好奇”“思索”和“比较分析”，所要注意的是“重视生活中的细节”“凡事要细心认真”。又如北京卷的“我有一双隐形的翅膀”，要考生注意到题目的核心字眼，这就是“隐形”二字，把学生的思维触觉引向精神层面的许多可贵的东西，如人类要借助的想象，又如人类不可或缺的信念、精神、文化、理想、爱等。再如上海卷借助板桥体成功的实例，告诉学生艺术的生成，不能仅是模仿，还要重创造，不能失却个性与风格。书法艺术创作如此，其它亦然。还如广东卷的“常识”，意在让学生通过写作明白：“常识虽易知而难行”，“有时常识须推陈而出新”。再如安徽卷的“弯道超越”本身就包含着一种生存智慧。以上作文命题所涉及的一些认识，都是生活智慧或人生智慧，这是需要学生积极主动地建构的。

其三，2009年高考作文还关注到了教育本身。全国卷Ⅰ的作文，以童话故事的形式帮助学生认识怎样接受教育和接受什么样的教育的问题。如下的三个方面都是故事的道理所在：（1）要善于抓住受教育者的特长进行相应培养；（2）每个人都有各自潜能，所应做的是巩固、强化与释放。（3）人才的需求是多方面的。

四、命题原则的变化

总的来说，2009年高考作文命题显露出开放性与限制性并存的新风向，内容高度放开，文体限制意图逐渐呈现。在话题作文形式没有出现以前，高考作文对文体的要求比较严格；话题作文出现以后，对文体的限制逐渐放松，直至“文体不限”。从2005年开始，部分省市对作文文体重新提出明确要求。2006年有回归传统、提倡文体写作的倾向，并首次彻底打破了长期以来“文体不限”一统天下的局面。如2006年湖南卷明确要求以“谈意气”为题写一篇议论文。2007年湖南卷以“诗意地生活”为题，要求写一篇议论文或记叙文。2008年湖南卷，以“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”中的意境和哲理为主旨，要求写一篇议论文或记叙文。2009年天津卷的“我说90后”、辽宁卷的“明星代言”、湖南卷的“踮起脚尖”、重庆卷的“我与故事”，题目的文体指向性都很明显，前两个题目适于写议论文，后两个题目适于写记叙文。

2009年高考作文命题在内容指向上，则坚持高度开放的原则。无论新材料作文，还是命题作文、半命题作文，试题写作范围均具有较大的开拓空间，能让每位考生有话可说。尤其是新材料作文，不限话题，指向宽泛，允许考生自由解读，如全国卷Ⅰ和全国卷Ⅱ，皆无强制性主题的限制，便于考生写作思路的自由驰骋。

第二节 高考作文命题走向研究与预测

新课程下的语文教学已越来越突出人文性，倡导学生以饱满的情感态度和辩证的理性思维去品味、思考丰富多彩的生活。当前高考作文命题在把握时代脉搏的基础上也充分体现了人文性，让学生表现出自己对生活的感受和思考。

高考作文是高考试题中分值最大的一道题目，常有“得作文者得语文”之说；高考作文题历来都是社会各界关注的热点，但要对其进行准确预测不是件容易的事。古语说得好，“凡事预则立，不预则废”，为了避免打无准备之仗，我们还是要研究把握其命题趋势。

一、历史沿革

为了更好地把握高考作文未来的走向，我们不妨回顾一下高考作文命题的“风雨历程”，高考作文命题经历了这样三个发展阶段：

1980年～1989年——以哲理寓言性材料为主，有较强的政论色彩，这可能与刚脱离“文革”的语境有关。全国的高考作文既不敢离现实的材料太近，又必须承载作文传统的关注社会发展的使命。

1990年～1998年——开始生活化，现实化，带有明显的思想评论色彩，基本与社会的发展同步；特别是改革开放的初期，需要破除思想的一些藩篱，这时的作文很容易联系现实，更加生活化。

1999年～2003年——提倡开放性话题作文，注重思维的发散性、创新性；符合世界发展的大趋势。具有代表性的是2000年的高考作文题“答案是丰富多彩的”，本身就引发了教育上的大讨论和变革。

2004年～2009年——逐步淡化话题作文，命题作文迅猛回归，提供丰富多彩解读角度的新材料作文成为主角。话题作文从一开始就出现了一些本身的弊端：一是容易被宿构，模仿套作、胡编乱造的情况时有发生；二是作文内容开放了，立意的空间反而狭窄了。因此新材料作文由于注重思维的发散性、创造性，同时兼顾写作能力考查的有的放矢，在发散性和集中性、开放性和限制性的有机结合方面显示了明显的优势。

二、命题走向

2009年全国高考作文，不少地方的作文命题形式开放，贴近生活，总体来讲“让学生有话想说”。北京教育学会语文教学研究会常务理事、语文特级教师王大绩说：“今年高考作文命题都很好，都可以用开放、健康来形容，都没有限制学生的思维。”

从作文的选材内涵看，命题注意将社会发展和人本身的素质有机结合到一起。纵观近年来的作文命题，可以发现无论是往年的“诚信”、“心灵的选择”，还是今年的“明

星代言”、“话说兽首”，都有一定的现实背景和理想高度，其价值指向就是针砭时弊，提升人格。通过作文引导考生思考如何做人，引导教育思考培养什么人的问题。特别是培养什么人的问题，是任何一个时代、任何一个国家、任何一种意识形态都不可能回避的问题，更是教育本身最核心的问题。教育的最高理想是什么？就是把人引入崇高的精神境界。因此，我们大可不必给这些年的高考作文题扣上“伪圣化”的大帽子，因为命题者就是在有意识地引导学生关注社会，思考人生，这符合教育的社会本质，是无可厚非的。

如果我们再把近年的全国各地的高考作文题放在一起比较，应该说“关注现实”和“思考人生”是其中最重要的两个关键词。如2009年宁夏海南卷的关于“诚信善良”的新材料作文题、辽宁卷关于“明星代言”的新材料作文题等就是对商品社会里人文精神缺失的反思，是对如何建立市场经济下的信用社会和文明社会的一次讨论。

综上所述，一些当前明确的命题原则尤其是2007年至2009年全国卷作文命题的新指向、新特征可以归纳出如下：

- 引导学生关注社会，关注时代发展的脉搏。
- 引导学生博览、熟诵，注重课外阅读和人文积淀。
- 引导学生注重文学素养的提高。
- 道德教化重视理性。
- 命题选材重视生活。
- 思维指向重视思辨。
- 能力考查重视运用。

根据上面的回顾与解读，我们相信，未来的作文命题应该在“有利高校选拔，有利中学教学”的前提下稳中求变。具体有如下三个预测方向：

1. 结合社会热点，具有时代意义的主题将是高考作文命题价值取向的首选。

在主题内涵上，将继续关注生命、人生、道德、自然、教育、科学、文化等，促进人们去思考如何强化“人”的素质。

在内容上，今后的高考作文题当继续引导中学生关心社会变革，关注社会热点，把握时代脉搏，紧跟时代步伐，引导中学生关注人生价值、人类发展、人性认识、人格塑造等。具体来说会体现出以下特征：一是命题应该更贴近现实生活，以社会生活为材料。关注时代、关注生活、关注社会是语文素质教育的重要内容。如果我们“两耳不闻窗外事”，一味读死书，就无法写出具有时代气息、生活气息和真情实感的文章来。二是命题应该有利于学生人格的塑造。对祖国的忠诚与热爱，对社会的高度责任感，对民族的强烈自豪感，恪守社会公德的意识，健康高尚的审美情操，刻苦顽强的探索精神，追求卓越的理想信念，对构建和谐社会的思考，对美好未来的展望，这些都有可能成为高考作文命题涉及的主题，我们应该全面积累这方面的材料。

现将2010年高考作文中最有可能涉及的时代热点和旋律归纳如下：

第一，随着中国经济发展的深入，中国经济发展到了从量变到质变的临界点，改善民生和可持续发展是摆在中国当前的重大课题，国家的大政方针也正围绕着这些方面在进行前所未有的努力。与此相关的话题，如“和谐”“科学发展观”等作为近年来时代和社会的一个热点，必然在高考作文命题中有所折射和反映。与此有关的一些话题，如“竞争”、“挑战”、“环保”、“发展”、“三农”、“贫困”、“幸福”等我们也应该特别注意。

第二，于2008年爆发自美国华尔街的金融风暴，被称为继“1929大萧条”之后最严重的全球经济危机，如今这场危机正在蔓延和深化。毫无疑问，这场金融风暴将成为全球经济的一个转折点，引起世界经济格局的嬗变，世界新经济格局将藉此形成。众所周知，中国被看成未来新经济格局中最有活力、最有前景的新兴国家之一。从这个角度来说，这场“金融风暴”对我们国家的影响将是持久的、深远的，它的影响将远远超出经济领域。作为国家未来的栋梁，青年学生没理由不关注、不思考这一话题；高考作文的命题思路也不可能无视这一