

中国油画学会 文献集 1995-2010

ZHONGGUO YOUHUA XUEHUI WENXIANJI • 1995-2010

中国油画学会 编

岭南美术出版社

中国油画学会 文献集 1995-2010

ZHONGGUO YOUHUA XUEHUI WENXIANJI • 1995-2010

中国油画学会 编

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国油画学会文献集: 1995—2010 / 中国油画学会
编. —广州: 岭南美术出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-5362-3894-7

I. ①中… II. ①中… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第204561号

责任编辑: 张红婴

责任技编: 钟智燕

中国油画学会文献集 1995—2010

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市星嘉艺纸艺有限公司
版 次: 2010年11月第1版
2010年11月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 52
印 数: 1—800册

ISBN 978-7-5362-3894-7

定 价: 798.00元

前言

改革开放后的新时期，为我国带来了历史性的变革与进步，油画艺术领域也同样取得了突飞猛进的发展，放眼今日油画艺坛，可谓硕果累累异彩纷呈，油画艺术领域在各个方面的发展与成就是改革开放以前，乃至改革开放初期都意想不到的，这一历史性的巨大变化，是我国从事油画艺术的画家和理论家，从原有的艺术单一化状态下，一步一步用尽心力走出来的，其中每一个脚印都带动着历史车轮的前进。

回想改革开放的大门开启之后，西方文化的思潮和艺术现象对我国艺坛产生了极大影响，我们的油画家经受到强烈的冲激与困惑，中国的油画艺术应当怎么发展？油画家的艺术之路应当怎么走？成为了业内人士共同关注和思考的迫切问题。其时，各种艺术群体涌现思潮活跃，在这种新的情境下，1985年中国美术家协会组建了“油画艺术委员会”，这是建国以来首次成立的第一个全国性的专业艺术机构。由此，开始了有计划的组织全国专业力量，集中开展和举办油画艺术的全国性大展和专题研讨活动，有效地开拓和促进了油画艺术的广阔空间和局面。

10年后的1995年，“中国油画学会”——一个纯民间的油画专业学术团体成立了，这是在“中国美术家协会油画艺术委员会”的基础上更侧重学术层面的专家性组织，由此，两个全国性的油画艺术团体相互配合，进一步地开展了许多专题学术活动，深化了油画艺术领域的学术探讨与艺术实践。其间，随着社会环境和艺术格局的发展，油画艺术界在全球化和国际潮流不断冲激的新语境下，引发了对本体文化身份与油画艺术价值等问题的思考与讨论，中国油画学会积极倡导，立足本土文化，不断提升油画艺术的水平和精神与品格，重视对油画艺术多方面学术问题的深入研究，从学术的角度推动着这一历史进程的健康发展。

回顾以往的历程，每一次专业活动所存留的各类资料，为我们清晰地显示了这一时期的历史轨迹。现在，借学会成立15周年之际，把新时期各阶段有关油画艺术活动的史料搜集整理集中分类合成一集出版，用以记录历史，并为学者和有兴趣的朋友们提供一份具体丰富而珍贵的文献，这必将是一件非常有意义的工作。值此，特向为此文集做出贡献的人士致以谢意。

詹建俊
2010年9月

序 言

为纪念中国油画学会成立15周年，我们编辑出版了《中国油画学会文献集·1995—2010》。这本文献集反映了中国油画学会从无到有，从蹒跚学步到阔步行行的发展过程。内容包括：中国油画学会诞生的时代背景；中国油画学会的筹建过程；中国油画学会的组织和运行；中国油画学会举办的展览和各种学术活动；有关当代中国油画整体状况的论文以及中国油画15年大事记等。为了全面和立体地呈现当代中国油画发展的来龙去脉，我们组织了对油画学会主要负责人的访谈，他们的回忆与展望，成为15年历史文献资料的生动而深入的佐证与诠释。

1995年以来的15年，是我们国家在经济文化各方面飞速前进的15年，中国油画艺术也出现了前所未有的多样化进展。中国油画学会的工作，由它发起和参与的活动，涉及社会文化的诸多方面，联结着全国各地的油画艺术家和院校、机构。要无所遗漏地保存全部图文资料，显然是一本书册难以达到的目标。我们只能量力而行，将现有的文字、图片和谈话记录选择精简，纂辑成册。

15年间举办的油画展览、发表的有关中国油画的论文，是中国油画发展状况的主要史迹。限于篇幅和时间，文献集只能选收少量代表作；十多年中的活动图片，原本是筹划本书时曾经寄予极大期待的内容，但收集到手的图片与大家估量的图片，有很大的差距。虽然如此，我们仍然以欣慰的心情刊出这些历史资料，它们将帮助事件的亲历者回忆起当年的辛勤与激动。

作为改革开放环境中出现的艺术家自行组建的民间社团，中国油画学会的产生和运作的具体情况，对于研究中国当代社会文化的学者具有不可忽略的意义。了解中国艺术界情况的人士都看到，中国油画学会是中国艺术界各种社团中最具实际成果的民间社团。虽然它在艺术目标和运作方式上不可能让每一个艺术家都感到满意，但它不依靠国家财政，也不依靠市场行销，十几年来中不懈努力地中国油画的繁荣发展，其中必然有可资借鉴和值得总结的经验。在这个意义上，这本文献集虽然不能提供一切答案，但将为关注这方面问题的读者提供一个观察和思考的厚实基础。

“嚶其鸣矣，求其友声”。我们期待各方面读者对本书编辑的指点，我们深信大家的批评与补充，会使这本“挂一漏万”的出版物发挥“举一反三”的历史功效。

水天中

2010年8月23日

编辑委员会

主 办：中华人民共和国文化部艺术司 中国油画学会 北京画院
承 办：合艺典藏（北京）文化传媒有限公司
协 办：岭南美术出版社 盛高置地（控股）有限公司
北京乐语中国控股有限公司 北京国子监油画艺术馆

编辑委员会

主 任：詹建俊

副 主 任：靳尚谊 朱乃正 闻立鹏 全山石 钟 涵

委 员：（以姓氏笔画为序）

水天中 韦尔申 孙景波 朱乃正 许 江 闫振铎
宋惠民 张祖英 陈钧德 邵大箴 尚 扬 罗中立
钟 涵 闻立鹏 郭润文 詹建俊 靳尚谊 戴 和

主 编：水天中 张祖英

副 主 编：雷 波 张曙光 沈天舒

责任编辑：张红婴

特邀编辑：李雅琴 解淑智

版面设计：北京赞美组

第一部分 中国油画学会的诞生与发展 001

一、20世纪80年代的艺术环境 002

1 艺术家访谈：中国油画学会的酝酿与成立 003

2 1985年油画艺术讨论会 011

油画艺术讨论会简报 第一期 1984年12月17日 011

油画艺术讨论会纪要——迎接油画艺术的春天 012

油画艺术讨论会应邀与会人员名单 016

吴作人致“油画艺术讨论会”的贺信 017

王朝闻致“油画艺术讨论会”的贺信 017

中国油画家的“泾县起义” 018

艺术家访谈：“黄山会议”的前前后后 020

3 1986年“中国当代油画作品展” 031

展览前言 032

西方油画概述 032

中国油画概述 037

“中国当代油画作品展”参展画家名单 041

4 中国美术家协会油画艺术委员会的成立 043

第一届中国美术家协会油画艺术委员会组成人员名单 043

中国美术家协会油画艺术委员会章程 043

中国美术家协会油画艺术委员会工作汇报 044

第二届中国美术家协会油画艺术委员会组成人员名单 046

二、中国油画学会的筹备和成立 050

1 中国油画学会的筹备 051

中国油画学会致各级领导机关及有关单位的信函 051

中国油画学会筹备组给民政部的申请报告 052

文化部关于同意中国油画学会成立登记的复函 053

民政部1995年7月4日颁发《社证字第1801号》社团登记证书 054

2 中国油画学会的成立 059

詹建俊在中国油画学会成立大会上的主旨发言 059

中国油画学会成立大会新闻稿 060

中国油画学会章程 061

中国油画学会机构设置 063

中国油画学会第一届主席团（1995年） 063

中国油画学会第一届理事机构设置及成员简介 064

中国油画学会成立10周年工作总结 066

3 中国油画学会的机构人员组成及办公地址变迁 073

中国油画学会团体会员单位目录（1997年） 073

中国油画学会办公地址及工作人员名单 074

4 艺术家访谈：中国油画学会的运作 077

三、中国油画学会的学术活动及业务进展 082

1 艺术家访谈：展览和学术活动回顾 083

2 中国油画学会举办的展览和学术研讨会（1995-2010） 087

3 中国油画学会组织的考察、访问及写生活动 090

4 筹建国子监油画艺术馆 095

5 中国油画学会主编的出版物 096

6 中国油画的发展	098
自觉构建油画艺术的中国学派	098
走中国油画的自主发展道路	100
艺术家访谈：画家谈中国油画	102
7 评说中国油画学会	108
琼林宴	108
中国油画学会怎样火起来	109
抓学术是根本	111
弘扬民族精神 多出精品力作——中国当代油画发展的民族化道路座谈会	112
中国油画学会：积极行动起来的当代民间美术社团	116

四、中国油画和中国油画学会展望 120

1 艺术家访谈：回顾与展望	121
2 2010年中国油画学会新春贺词	132
3 “油彩中国”2010年新春团拜会新闻稿	132
4 詹建俊主席在新春团拜会上的讲话	133
5 绘画之象	134

第二部分 中国油画学会举办的展览和学术研讨会（1995-2010） 137

第1届中国油画学会展 139

组织委员会/艺术委员会	140
前 言	141
致 辞	141
稳步地走向21世纪——为“第1届中国油画学会展”而作	141
参展作品目录	146
“第1届中国油画学会展”精选作品欣赏	148
《第1届中国油画学会展作品集》编后记	160
走向新世纪的中国油画——关于中国精神文化的思考研讨会	161

中国油画肖像艺术百年展 169

组织委员会/艺术委员会	170
前 言	171
致 辞	171
中国油画肖像百年	172
肖像	174
参展作品目录	176
“中国油画肖像艺术百年展”精选作品欣赏	178
中国油画肖像艺术学术研讨会	188

走向新世纪——中国青年油画展 191

组织委员会/艺术委员会	192
前 言	193
致 辞	193
走向新世纪——中国青年油画展专文	194
参展作品目录	198

“走向新世纪——中国青年油画展”精选作品欣赏	200
《走向新世纪——中国青年油画展作品集》编后记	208
走向新世纪——中国青年油画创作研讨会	209
当代中国山水画·油画风景展	213
评审委员会	214
前 言	215
致 辞	215
在交流中探前进之路	217
邂逅江湖	220
中国山水画与油画风景	222
参展作品目录	226
“当代中国山水画·油画风景展”精选作品欣赏	228
《当代中国山水画·油画风景展作品集》编后记	234
现代中国绘画中的自然——中外比较艺术研讨会	235
20世纪中国油画展	237
组织委员会/艺术委员会	238
前 言	239
致 辞	239
融入了中华民族的血液——中国油画100年	242
参展作品目录	249
“20世纪中国油画展”精选作品欣赏	252
《20世纪中国油画展作品集》编后记	286
引进与创造——20世纪中国油画学术研讨会	287
研究与超越——中国小幅油画作品大展	293
组织委员会/艺术委员会	294
前 言	295
致 辞	295
近距离观赏的艺术	296
参展作品目录	299
获奖作品目录	301
“研究与超越——中国小幅油画作品大展”精选作品欣赏	302
《研究与超越——中国小幅油画作品大展作品集》编后记	313
携手新世纪——第三届中国油画精选作品展	315
组织委员会/艺术委员会	316
前 言	317
致 辞	317
探索油画艺术的新空间	320
走向新综合——中国油画的发展趋势	322
参展作品目录	327
获奖作品目录	329
“携手新世纪——第三届中国油画精选作品展”精选作品欣赏	330
《携手新世纪——第三届中国油画精选作品展作品集》编后记	343
中国油画与新世纪学术研讨会	344
开幕词	345
致 辞	347

自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展	359
组织委员会/艺术委员会	360
前 言	361
致 辞	361
我们拥有的和我们缺少的——兼说“意象风景画”	361
参展作品目录	364
获奖作品目录	365
“自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展”精选作品欣赏	366
《自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景展作品集》编后记	380
大河上下——新时期中国油画回顾展	383
组织委员会/艺术委员会	384
前 言	385
致 辞	385
成长中的中国油画	388
参展作品目录	394
“大河上下——新时期中国油画回顾展”精选作品欣赏	396
《大河上下——新时期中国油画回顾展作品集》编后记	418
新时期中国油画论坛学术研讨会	419
精神与品格——中国当代写实油画研究展	423
组织委员会/艺术委员会	424
前 言	425
致 辞	425
迎接挑战,拓展新空间	426
中国当代写实油画的文化演绎	428
参展作品目录	434
“精神与品格——中国当代写实油画研究展”精选作品欣赏	436
《精神与品格——中国当代写实油画研究展作品集》编后记	446
中国当代写实油画研讨会	447
综述	447
“思考与展望——中国当代写实油画研究展·上海展”座谈会摘要	452
思考与展望——中国当代写实油画学术研讨会	456
综述	456
2007首届中国青年百人油画展作品集	461
组织委员会/艺术委员会	462
前 言	463
参展作品目录	464
获奖作品目录	465
“2007首届中国青年百人油画展”精选作品欣赏	466
《2007首届中国青年百人油画展作品集》编后记	473
形象对话——中国油画·工笔重彩·水墨肖像艺术展	475
组织委员会/艺术委员会	476
前 言	477
中国工笔人物肖像画的传统与演变	477
参展作品目录	480

“形象对话——中国油画·工笔重彩·水墨肖像艺术展”精选作品欣赏	482
《形象对话——中国油画·工笔重彩·水墨肖像艺术展作品集》编后记	497
“形象对话——中国油画·工笔重彩·水墨肖像艺术展”第一次学术研讨会	498
中国油画写生作品汇展	507
组织委员会/艺术委员会	508
前 言	509
致 辞	509
油画写生的新环境与新境界	510
参展作品目录	514
获奖作品目录	515
“中国油画写生作品汇展”精选作品欣赏	516
《中国油画写生作品汇展作品集》编后记	522
“中国油画写生作品汇展”学术研讨会	523
拓展与融合——中国现代油画研究展	533
组织委员会/艺术委员会	534
前 言	535
致 辞	535
在融合与创造中探求现代艺术之路	537
中国油画的现代性进程	539
参展作品目录	546
“拓展与融合——中国现代油画研究展”精选作品欣赏	548
《拓展与融合——中国现代油画研究展作品集》编后记	562
“中国油画现代性研究展”筹展论证会	563
“拓展与融合——中国现代油画研究展筹展讨论会”第三次会议	574
中国油画与现代性学术研讨会	577
中国现代油画发展现状研讨会	596
研究与超越——第二届中国小幅油画展	605
组织委员会/艺术委员会	606
前 言	607
致 辞	607
小中见大	608
参展作品目录	610
“研究与超越——第二届中国小幅油画展”精选作品欣赏	611
《研究与超越——第二届中国小幅油画展作品集》编后记	626
油画艺术与当代社会——中国油画展	629
组织委员会/艺术委员会	630
前 言	631
致 辞	631
在关注现实中探索油画的民族学派——检视新世纪中国油画本土化路向	632
参展作品目录	636
“油画艺术与当代社会——中国油画展”精选作品欣赏	638
《油画艺术与当代社会——中国油画展作品集》编后记	650

第三部分 中国油画论文选 (1995—2010) 653

刘骁纯	深层推进——兼谈油画格局	655
闻立鹏	呼唤崇高·呼唤真诚	657
范勃	视觉图像的修正——浅议当代中国具象油画的摹写现象	660
贾方舟	中国油画的当代建树及其面临的困境	663
邵大箴	油画在中国大有可为——兼论创造新风格的可能性	668
韦启美	现实主义遐想	671
陶咏白	走向自觉的女性绘画	674
韦启美	民族油画随想	678
易英	社会变革与中国现代美术	680
刘曦林	“东道西器与中国油画”	684
张晓凌	中国当代抽象艺术的缘起与特征	690
水天中	20世纪中国油画的四个阶段及其代表性人物	704
詹建俊	中国油画的处境与选择	707
王镛	移植与变异：中印借鉴西方油画比较	710
张祖英	中国油画需要建立自己的评价标准	716
殷双喜	80年代后期中国油画中的古典意向	718
闻立鹏	时差·位差·体差——一个中国油画家的思考	725
梁江	本土化——百年中国油画的主题词	727
朝戈	中国油画的潜力与精神性问题	732
潘公凯	写意性：未来中国油画与中国传统文化的一个接点	733
尚辉	意向油画百年	735
徐虹	中国语境中的“现实主义”绘画	746
谭天	“写实主义”的中国概念	749
钟涵	写实油画问题刍议	752
吕品田	为当代社会理想造型——关于中国当代写实油画的精神诉求	764
鲁虹	新图像修辞学的出现	766
孙景波	中国油画现代性之我见	769
河清	现代性与“中国式”油画	771
水天中	中国绘画史上的现代艺术实验	774
靳尚谊	肖像画的东西融汇之路	779
许江	打造中国学院的精英	781
周长江	当代艺术的意义	785
徐虹	中国油画的“现代性”	788
张祖英	中国文化精神与写实油画	790
李向明	抽象艺术与“我们”	793
邓平洋	宏大叙事——历史和现当代	796

第四部分 中国油画大事记 (1995—2010) 801

第一部分

中国油画学会的诞生与发展

1995—2010

- 002 一、20世纪80年代的艺术环境
- 050 二、中国油画学会的筹备和成立
- 082 三、中国油画学会的学术活动及业务进展
- 120 四、中国油画和中国油画学会展望

一、20世纪80年代的艺术环境

艺术家访谈：中国油画学会的酝酿与成立

1985年油画艺术讨论会

1986年“中国当代油画作品展”

中国美术家协会油画艺术委员会的成立

艺术家访谈：中国油画学会的酝酿与成立

采访人：孙 欣

靳尚谊

艺术的发展跟国家的经济形势密切相关，经济形势就是政治形势，经济是根本，政治为经济服务。中国20世纪初有军阀战争，30年代之前有短暂的稳定，之后是十几年的战争，这种情况下艺术如何发展？20世纪初开始引进法国19世纪的直接画法，即印象派前后的直接画法和早期现代主义绘画。10年的稳定期办了艺术学校等，但是很初级。不是说我们引进了油画我们就都是国际水平。就绘画水平而言，解放前的画家不会外光，而是室内光；第二：没有主题性的多人物绘画以及现实主义的大创作。50年代学习苏联的外光和印象派画法，主要是印象派的外光和色彩以及常被提及的社会主义、现实主义，都是写实性的。当时的油画水平很低，画油画的人很少。我本科学的根本不是油画，而是在绘画系，主要学素描，色彩是水彩画，创作是年画、连环画、宣传画，这跟油画没关系。我是毕业后1955年上了油画训练班，才开始学油画。我们是通过苏联学到了西方油画技巧上的外光和画大创作的能力。然后到“文革”就停顿了。

80年代改革开放、打开国门后，国内艺术家有机会出国直观地考察西方绘画。当时重要的展览有第六届和第七届全国美展，创作题材开始多样，出现了表现裸体等社会生活的作品；艺术形式方面也展开探索。美术界出现了“八五思潮”和“新古典主义”。80年代开始的现代主义是伴随着“文革”对人的压抑的解放而出现的，跟情绪有关。西方有这个因素，但还有其他因素。西方的美术史和中国是完全不同的。我们研究中国的美术，不能把西方向中国套。1983年我画了《塔吉克新娘》，引起了极大反响。这幅画标志着中国出现了新的肖像画。古典主义样式在中国是新的，以前没有；而且不仅没有，50年代我们上学时是不喜欢古典的。因为看不到原作而印刷品又一塌糊涂，所以特别喜欢有笔触的印象派。我研究古典不是喜欢它的形式，而是通过研究古典解决基础问题，即体积感的问题。我到国外去看美术馆才发现自己体积问题没解决，而解决这个问题很重要。这是因为水平不够画不好看，跟风格没有关系。欧洲的古典风格、现代风格都好看，人家水平高；我们什么风格都不好看，就是因为水平不高，原因就是体积感没做彻底。所以我用古典的东西来解决体积的问题，别人说“噢，风格出现了”。当然我画这个也体现了当时的情绪，是一种对因“文革”暴露出来的状态的反思。原来五六十年代人的心灵纯洁、道德高尚、社会安定，它不是“文革”的状态，不是“文革”以后的状态，更不是“文革”以后想象中的五六十年代的状态，“文革”把人恶劣的方面全暴露出来了。我通过古典的形式呈现一种宁静的理想美，我是个实践者。而很多人都喜欢古典，于是就形成了深远的影响。80年代我们有几个进修班，所有画家都学古典。古典是相当长时间的主流。90年代中期以后，多种不同的内格开始出现。

油画学会产生的政治背景是市场经济和相对自由的社会环境。90年代邓小平南巡讲话，经济被重新启动。邓小平很明智：不要争论，摸着石头过河。中国坏就坏在老争论，把大家全搞乱了。“文革”是大悲剧，其根本就是两派之争，而那种争论毫无意义。而且“文革”结束后依然派性十足，10年都消除不了。“文革”后艺术和政治还是掺杂在一起的，出现过很多激烈而无意义的争论。20世纪后10年到21世纪就好多了。随着经济的发展以及社会环境的相对自由，艺术扎扎实实地多样化了。在这个形势下，油画学会产生了。

闻立鹏

谈油画学会的成立必须从“文革”说起，才能知道后来油画学会的价值。“文革”期间的艺术整个垮了。美术界就北京来说，中央美术学院从学院的状况看是比较有代表性的。从上到下，开始时折腾，后来全部下放。学生在张家口的部队农场，我们在石家庄的部队农场。学校除了留几个人

看门外，全部都走了，不留一个人。当时美院的老师被下放到农场，心理上虽然有疑问，但基本上都服从了，有些是被迫的，许多是诚心诚意的，也没有办法不服从。当时大部分老师受冲击，有的是受审查。年轻教师好点，但好几年不许画画，画了就犯错误，也有人偷偷地画、写诗、写日记。美术界的状况是基本上全军覆没。当然也宣传毛泽东思想，就把一些年轻的和最早的一些老人，如吴作人等，让他们画些东西。指定画什么就画什么，“三突出”、“红光亮”、“三结合”。领导决定题材，工农兵出主意，艺术家出技术，要把这些画出来。年轻人如陈丹青等，就得到锻炼了，如出板报等。我当时是被镇压的，说我炮打中央“文革”领导，是现行反革命。当时每个班都有我这样的重点对象。詹先生、靳先生还好，没受到什么冲击，所以当时一部分人被抽出来画画。但题材是他们定，或是“毛主席去安源”这一类的，或是画给外宾看的风景。基本上是不能有画家的主观意愿的。

我1978年平反才恢复工作，10年没画画了。美院的大多数10年都没画画。大家觉得能画画就好，我们连续10年都是发了疯似的下去写生。“文革”期间，画历史画都是“红光亮”。这对画家都有影响。举个例子，当时我们经济困难，要存颜色，各种颜色都有。当时我不能画画，他们就问我借颜色，土红以上的红都借光了。当时画肖像、领袖像画多了，都红得刺眼才能满足当时的心理。后来詹先生说，为什么画那么红，色彩审美上都坏了。所以，后来大家都愿意写生，就是调整一下，技法上也要恢复。但最好的时光已经过去了，我是35岁油画研究班毕业，那时在技法、身体上都是巅峰，但一下就停了10年。“文革”真是浩劫，也影响了不止一代人，教育断层。年轻人很容易受“左”的思想的影响。人性变得很残忍，整个这一代都受到毒害。“文革”后期美院也恢复了教学，招收了一批工农兵学员。出了一批很好的画家，如陈文骥是74届的，杨飞云是76届的。这就是“文革”以及“文革”结束初期的大概状况。

“文革”结束后，整个文艺界或说美术界，可以说是刚刚缓过气来不久。成立油画学会最早酝酿是1978年、1979年以后，美术界也有对“文革”的反思，如高晓华的《为什么》、程丛林的《雪》，是知青、学生那一代的反思，也出了一部分这样的画家。我1977年出来工作，后来做了美院油画系领导，一直到1991年。这段时间我很关心油画的现状。虽然绘画恢复了，但油画被看做外来的东西不被重视。“文革”期间，中国参展威尼斯双年展的作品居然是剪纸，老的都被打倒了，年轻人的“红光亮”也拿不出去。油画是封资修，代表资产阶级艺术。这种情况下，吴小昌和闫振铎在北京画院很活跃，他们发起了北京油画会，这是“文革”之后群众自发兴起的画会。我当时是油画系领导，他们找我商量给中央和文化部写信，改变他们的观念，重视油画。当时机会都给国画，或者民间艺术、年画等，这样不利于油画的发展，大家需要个组织凝聚在一起。第四次美协会议在济南召开，会上好多油画家，特别是军队的油画家，高虹、何孔德等，就正式倡议组织油画家学会。我们不善于组织，所以就没有做这个事。美协是文联下属的，开始叫美术工作者协会。“文革”时停止了，杂志也没有，只有两报一刊。“文革”结束后美协恢复活动，当时美协不抓创作，就是上边让干什么就干什么，然后就是组织批判。葛维墨后来当了美协书记处书记，配合华君武，酝酿成立艺术委员会，油画、国画等，这样我们觉得很好，就是加强对业务的指导，实际抓工作。第一个成立的就是油画艺术委员会，其他（国画、壁画、理论等）后来才逐渐成立起来。当时我们正想有这样一个组织。

油画艺委会到油画学会这10年里实际碰到一些困难。油画艺委会的工作不能脱离整个大的形势。从上面（中央）开始就有两种意见，一种比较开放，是胡耀邦的；另外一种就比较保守。我是很赞成前者的。有两次大的运动，一次是1983年清除精神污染。当时有些反思性的、包括《父亲》等作品出来后，就认为是资产阶级回潮，就开始清除精神污染，完全“左”的东西，在我看来不折不扣就是“文化大革命”的重演。“文革”后政策在方式方法上还是有些延续的，一直延续到今天，可能力量消长不一样，反正总是有不同观点在指导工作，这必然影响到文化界。美术界也是两种观点。江丰同志威信是很高的。实际上他的思想从一开始是“左”的，他认为国画是封建阶级的，后来因为这个他