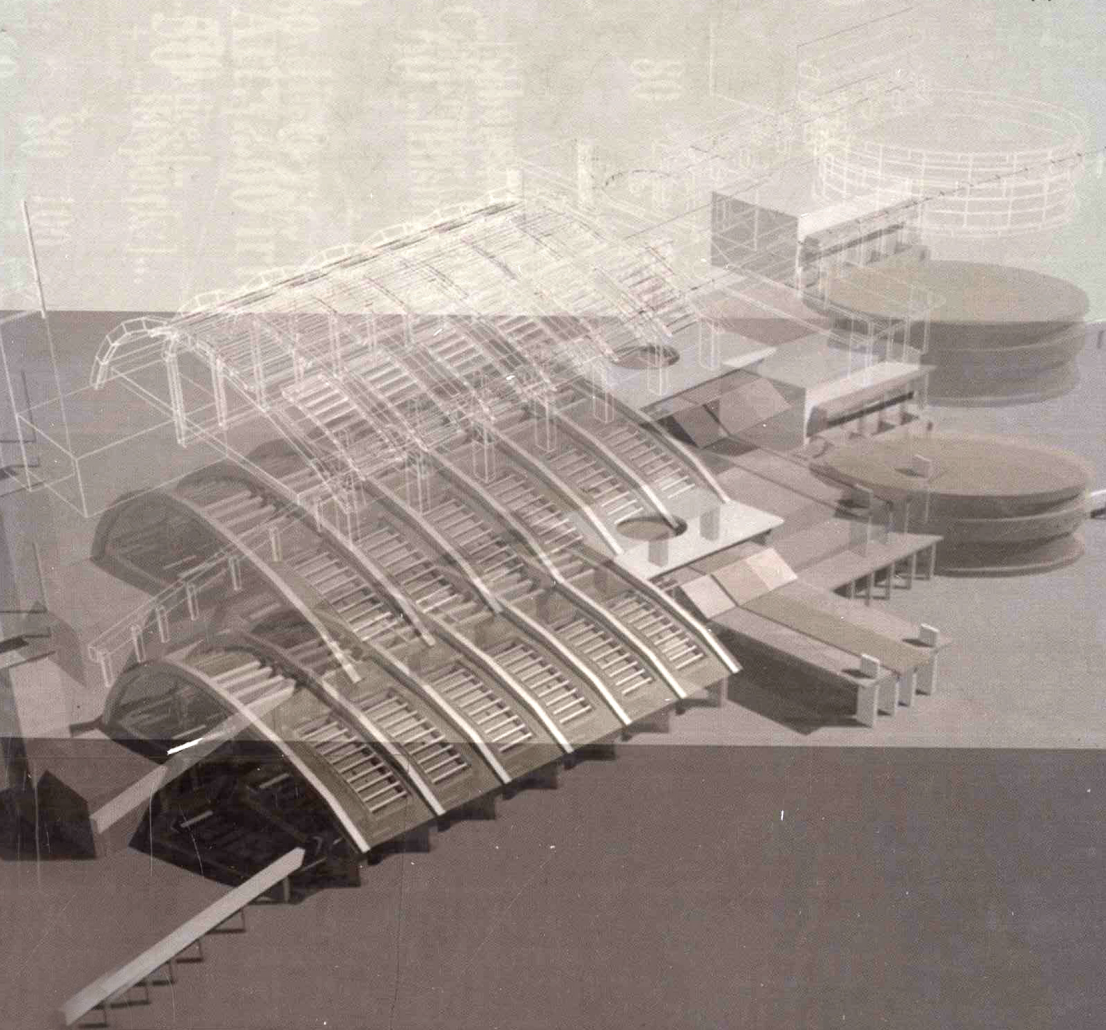


当代建筑美学趋势（上）

# 当代西方建筑美学

万书元 著



东南大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代西方建筑美学/万书元著. —南京: 东南大学出版社, 2001

(当代建筑美学趋势·上)

ISBN 7-81050-746-X

I. 当... II. 万... III. 建筑美学-研究-西方国家 IV. TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核定(2001)第 030247 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人 宋增民

江苏省新华书店经销 南京京新印刷厂印刷

开本: 890mm × 1240mm 1/32 印张: 13 字数: 365 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 4000 册 定价: 55.00 元

(《当代建筑美学趋势》上下册总定价 88.00 元)

(凡因印装质量问题, 可直接向发行科调换。电话: 025-3792327)

## 摘 要

本书从理论分析和实践考察的双重视角,对当代西方建筑美学观念的演变过程进行了细致的梳理,对当代西方建筑美学思潮、审美思维和美学精神进行了深入的探讨。作者认为,当代西方建筑的美学构架,主要是由历史主义建筑美学、新现代主义建筑美学、技术主义建筑美学和有机主义建筑美学支撑起来的;当代西方建筑的审美形态大致可以归纳为三种:优美、狂怪以及二者的融合。从审美思维来说,当代西方建筑美学明显地表现出四大特征:非总体性、非理性、非线性性和共生思维特征;从内在精神说,则表现出一种反讽与游戏的、反叛一切的、玄学思辩的特征。从总体来看,当代西方建筑最抢风头的是解构主义建筑,最容易引起争议的也是解构主义建筑。综观当代西方建筑的发展历程,可以这样说,虽然当代建筑师创造了无数优美的、富有纪念性的伟大作品,但是,当代西方建筑的魅力更多的似乎不是它诉诸于人们视觉的美,而是丑与狂怪、滑稽与残破;不是一种审美愉悦,而是一种文化精神的表现和富有玄学思辩的批判力量、反讽力量。

## Abstract

From the perspectives of both theoretical analysis and practical observation, the book has explored in the conceptual evolution, the main currents, the aesthetic thinking and spirit of contemporary western architectural aesthetics. The author maintains that the historicistic architectural aesthetics, the new modernist architectural aesthetics, the technical architectural aesthetics and the organic architectural aesthetics put together map out the contours of contemporary western architectural aesthetics. The main presentations of contemporary architectural aesthetics are characterized by exquisiteness, grotesqueness and a combination of both. Four pre-dominant features are presented in its aesthetic thinking: de-totalization, irrationality, nonlinear thinking and co-existing thinking; and its aesthetic spirit exhibits the features of irony and playfulness, absolute revolting, and metaphysical dialectic. To a great extent, the most pre-eminent and the most controversial architecture is deconstruction architecture, although contemporary western architectures emerges as an overall conglomerate and co-existence of different thoughts and schools. When surveying the evolution history of contemporary western architectures at a vantage point, it may be said that, although numerous elaborate and monumental architectural projects have been endeavored, the essential attribution of contemporary western architectures lies not in its appeal of visual pleasure but in ugliness, grotesqueness, and fragmentation. Therefore, it could be concluded that its delight is not from its aesthetic pleasure but from its presentation of cultural spirit and the critical stance and irony in the metaphysical dialectic.

## 序

刘先觉

《当代西方建筑美学》是万书元君博士学位论文的研究成果，现在能够公开出版与读者见面，我作为他的导师由衷地感到高兴。

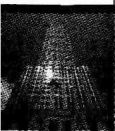
建筑美学是建筑理论与创作中不可缺少的重要内涵，它涉及到建筑创作的思想与方法，也涉及到意识形态的差异，因而在不同时代与不同地区都有着不同的标准和表现形式。今天，中国在改革开放的方针指引下，经济、文化与西方的交流已日益频繁，及时廓清当代西方建筑美学的流派、表现形式、蕴藏内涵及其影响，对我国建筑工作者借鉴西方经验来说无疑是很有意义的。

万书元君现任东南大学艺术学系教授，他虽早已具有很好的艺术理论修养，但他却不满足于纯艺术领域的研究，而进一步深入到建筑学科中，探索当代建筑美学的真谛，这是十分难能可贵的求知精神，我对他的勇气和毅力深表钦佩。建筑艺术固然经常被划入实用艺术范畴，也被视为造型艺术的一个分支，但其从本质上来讲，是受到功能、经济与技术制约的，它不可能像纯艺术那样由艺术家随心所欲地进行创造。尤其是建筑的科学技术因素对建筑艺术和美学观点都曾有着十分重要的影响。那么，要研究建筑美学就不仅要有美学和艺术学的基础，还要有建筑创作理论和工程技术知识，万书元君作为一位文科出身的学者，能够跨学科进行研究，而且能对西方当代建筑美学有独到的见解，这是值得称赞的。

本书主要内容是分析 20 世纪 50 年代以后西方建筑审美观的变



化,剖析了这段时期中的社会背景及演变过程,梳理了当代西方建筑美学的多元化构架,并从理论的高度总结了其新思维、新精神与悖论的要点,为读者勾画出了当代西方建筑美学的清晰轮廓,尤其是本书中的新思维与悖论二章比较能反映作者高度思辩的水平,非一般功力所能及,充分表现了理论型专著的特色。当代建筑美学既有其客观的规律与评价标准,同时,它也随着审美主体的不同而对不同对象有不同的评价,充分反映了当代建筑美学思想多元化的现象,这是和古典建筑美学的根本区别。因此,我们在参考借鉴当代西方建筑美学流派和方法时,一定要结合中国具体实践进行思考,既要学习他们勇于创新的精神,又切不可洋为新、以奇为好。愿我们的艺术理论工作者和建筑师们都能以史为鉴,不断开创当代中国建筑美学的新世界。





彩图 1 R. 波菲尔 公寓综合楼



彩图 2 R. 波菲尔 公寓综合楼一角





彩图 3 查尔斯·摩尔 德国柏林 TEGAL 港口, 1987 ~ 1988

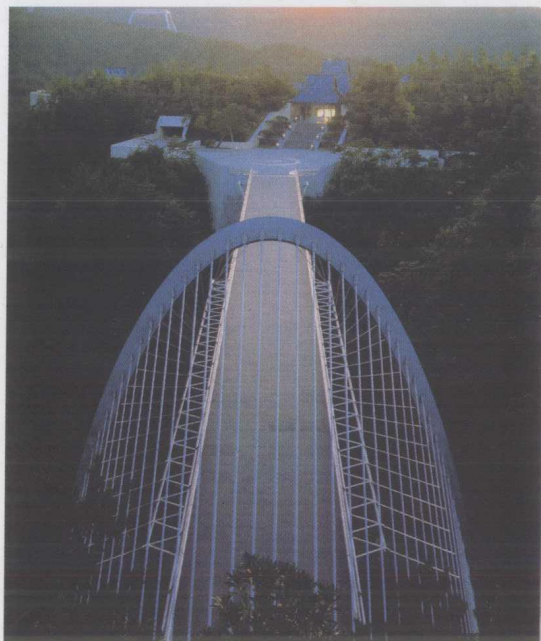


彩图 4 克鲁斯·弗里斯和艾尔玛·莫尔特克  
丹麦佛伯尔托夫假日庄园, 1987 ~ 1988



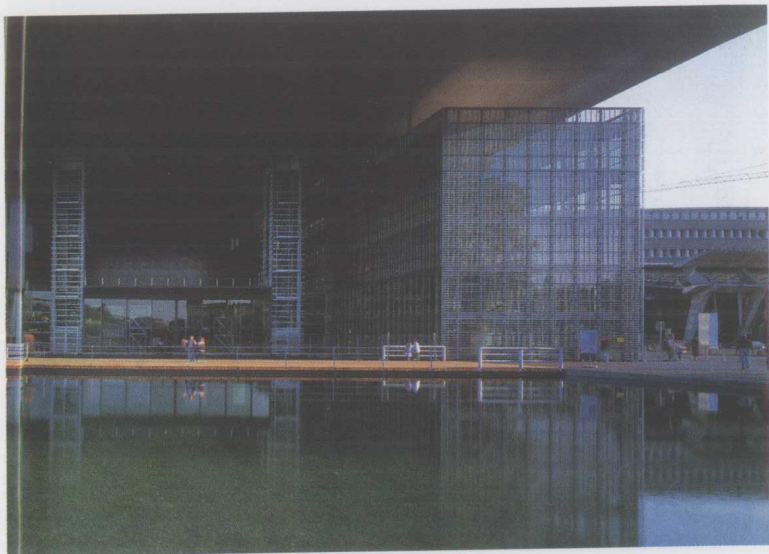


彩图 5 妹岛和世和西沢立衡 O - Museum, 1998 ~ 1999

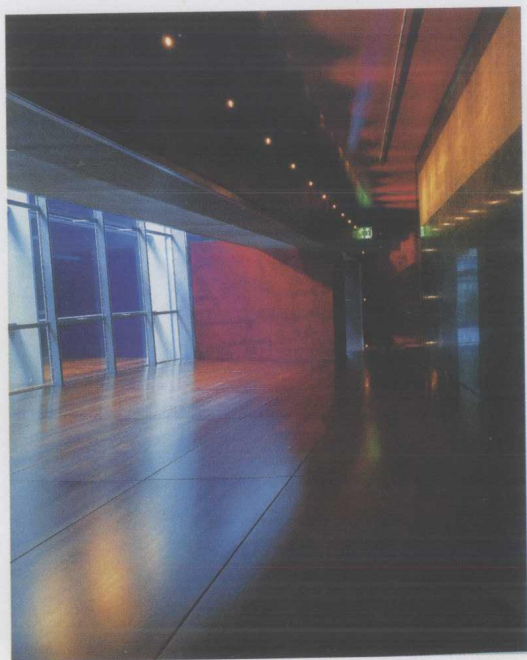


彩图 6 贝聿铭 關聯美术馆





彩图 7 让·诺维尔 瑞士卢琛文化和会议中心



彩图 8 让·诺维尔 瑞士卢琛文化和会议中心

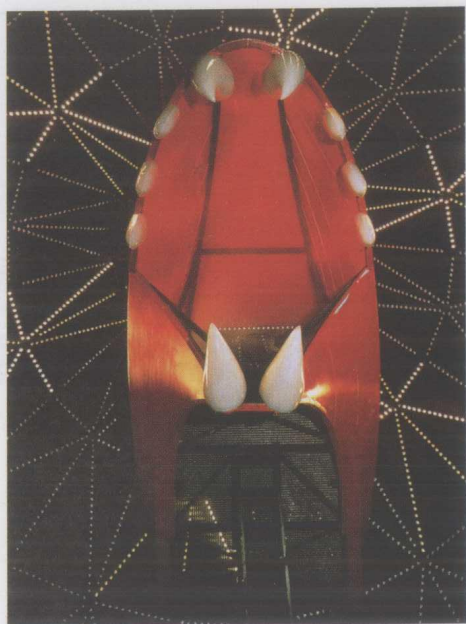


彩图 9 福斯特 意大利都灵球体会议厅, 1992 ~ 1993



彩图 10 福斯特 大宇电子研究和发总总部, 1997 ~ 2000





彩图 11 马特奥·沙恩 菲利普斯圣诞世界,1994

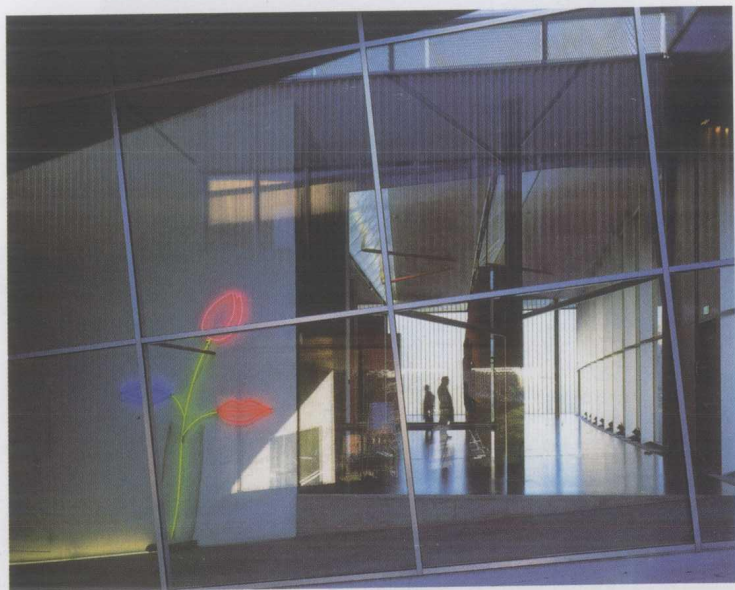


彩图 12 马特奥·沙恩 菲利普斯圣诞世界,1994





彩图 13 建筑工作室 欧洲议会, 1997 ~ 1998



彩图 14 库尔哈斯 鹿特丹博物馆室内, 1987 ~ 1992





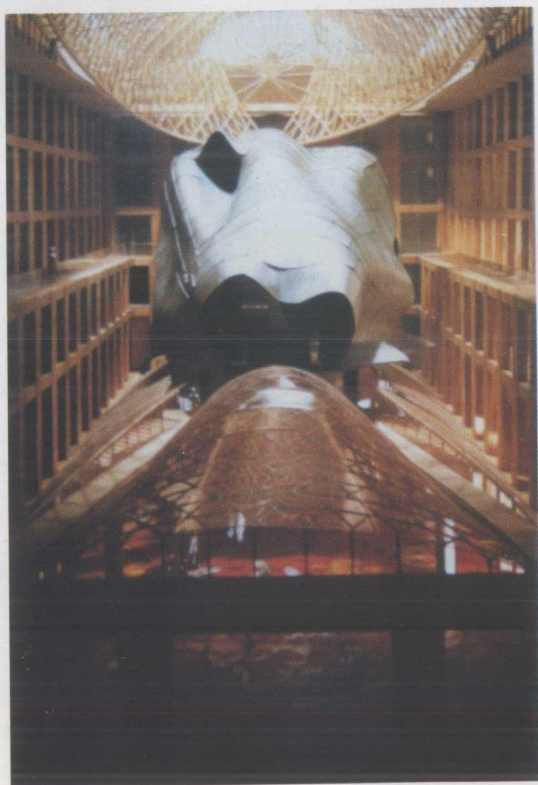
彩图 15 G. 多米尼希 维也纳 Z 银行



彩图 16 艾西顿·雷加特·麦克唐加尔 墨尔本多层大厦

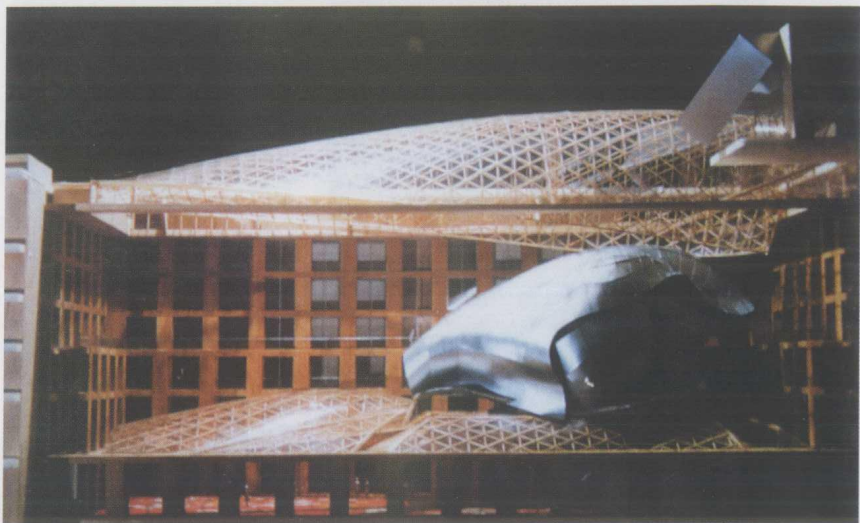


彩图 17 哈迪德 早月餐厅



彩图 18 盖里 Pariser Platz



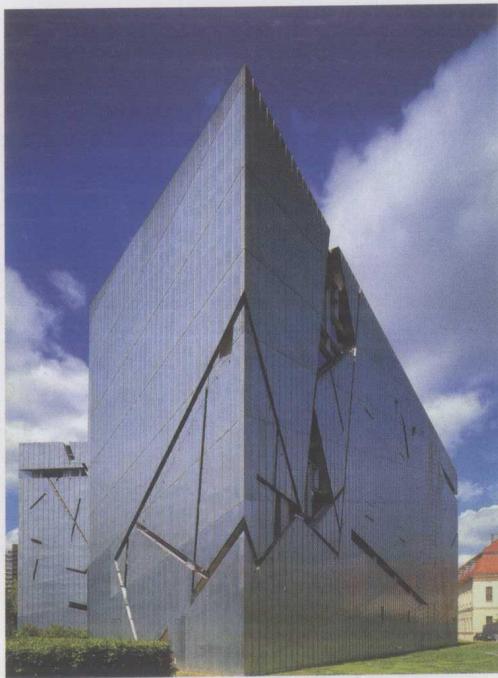


彩图 19 盖里 Pariser Platz, 1995 ~ 1998



彩图 20 赛特事务所 诺兹展销店, 1977





彩图 21 李伯斯金 柏林博物馆, 1993 ~ 1998



彩图 22 李伯斯金 柏林博物馆, 1993 ~ 1998

