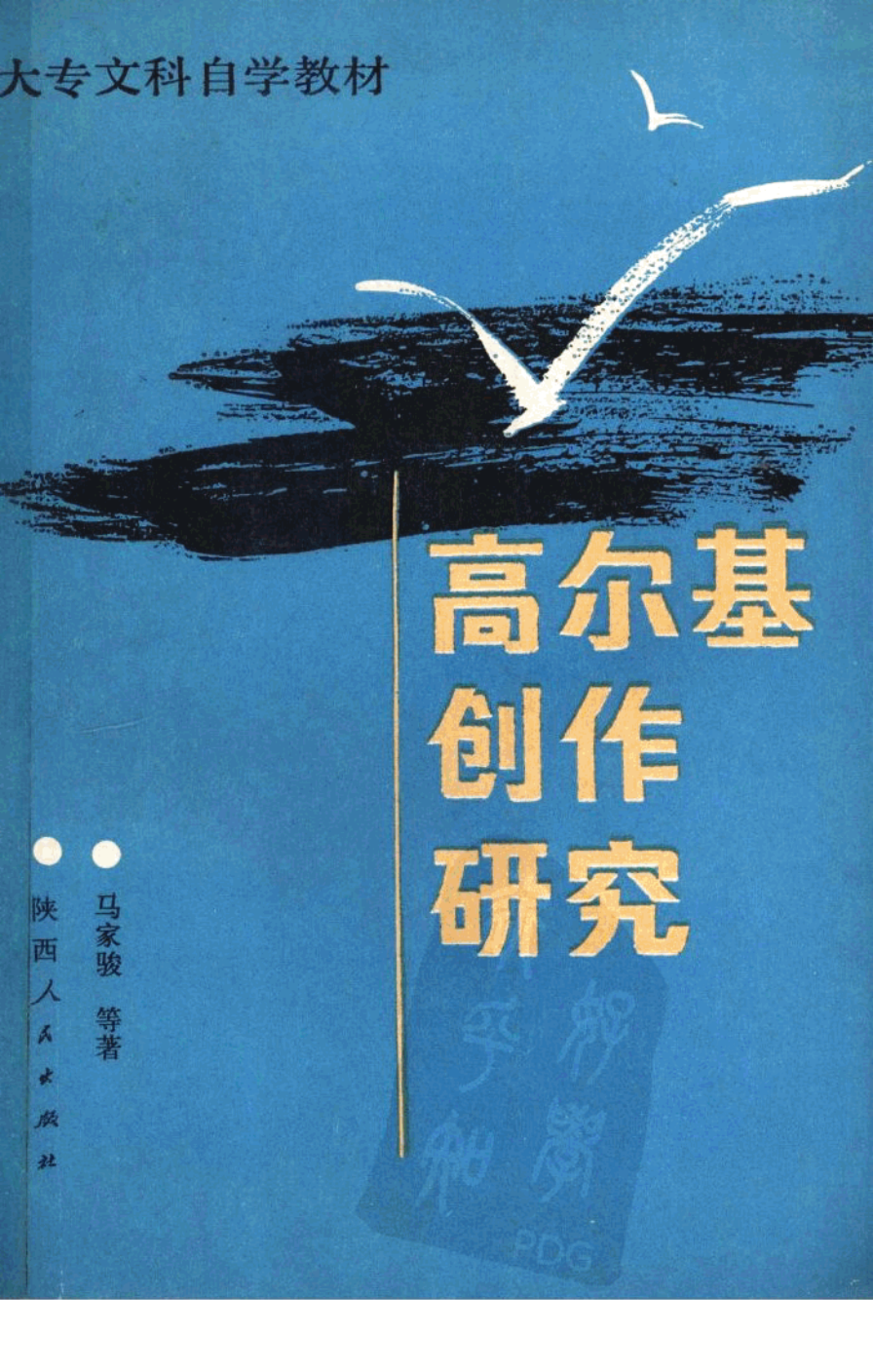


大专文科自学教材



高尔基 创作 研究

● 马家骏 等著

● 陕西人民出版社

前 言

高尔基是无产阶级革命新时代的但丁！

高尔基是无产阶级的艺术权威，是无产阶级艺术最杰出的代表！

高尔基是无产阶级革命文学的奠基人！

高尔基是社会主义现实主义的开创者！

高尔基是世界文学史上最伟大的文豪！

高尔基是苏联文学的导师和鼻祖！

高尔基是中国人民伟大的朋友、同志，是对中国无产阶级革命文学影响最大的革命作家！

.....

可以说，对高尔基的种种赞誉，都不过分。在外国作家中，高尔基确实是中国人民最敬仰的作家之一。他的革命道路、创作生涯和他一系列优秀作品如《海燕之歌》、《在底层》、《母亲》、“自传三部曲”……对中国几代人走上革命之路、走上革命文学之路，产生过巨大的指导作用。在“左联”时代、在抗日战争和解放战争时代，追求进步的青年，冒着种种危险，阅读高尔基；革命的文艺工作者从高尔基的作品中学习思想、学习生活经验、学习艺术，借鉴高尔基的成就创作出中国

的革命文学作品。新中国成立后，高尔基在五十年代青年心目中具有崇高的地位，他的言论和文艺论著同马克思主义经典作家的有关论著一样被引用、被学习。高尔基是生活导师、文学楷模。高尔基的作品是青年的共产主义教科书，是案头必备和竞相阅读的杰作，是文学爱好者与习作者的指南。

说到高尔基，不能不提到那些为了高尔基在中国的传播，为了给中国人民介绍高尔基而付出心血与劳动的作家、翻译家和学者。鲁迅、瞿秋白、茅盾、巴金、冯雪峰、萧三、阿英、夏衍、曹靖华、林陵、楼适夷、戈宝权以及许多的老前辈（恕我不能一一列举名字），用他们的译文或评介，使高尔基和中国人民连接在一起，使中国青年得以阅读高尔基、熟悉高尔基、学习高尔基，象高尔基一样对待生活、对待革命、对待学习、对待自己的境遇和波折、对待周围的人们、对待文化与文学艺术。

然而，高尔基这座崇高的丰碑，在那个“十年”中却被否定、被“倒过来看”，介绍过高尔基的老前辈们被打倒、被歪曲。人们不再敢谈论和纪念高尔基，一代新长大的青年竟然有许多人不知道高尔基为何许人也。

十一届三中全会的阳光普照外国文学园地之际，也是高尔基得到再次被广泛介绍和传播之时。进入新时期以来，新的“高尔基文集”陆续编辑出版了，高尔基的其它著作一部接一部的重新印刷、发行。研究高尔基的论文、著作也出现了不少。1981年，值高尔基逝世45周年之际，在大连和西安先后召开了纪念高尔基和研究高尔基的学术会议。中国的“高尔基学”呈现出一派大好景象。

然而，也不能不看到在中国“高尔基学”中，还存在许多待补充提高之处。大致说来是：翻译得多，研究得少；研究工

作中，一般普及介绍比系统研究作得多；研究高尔基的生平传记的文字比深入评析高尔基作品的多；研究高尔基作品的文章，谈思想性政治性的又多于谈其艺术成就、艺术技巧的。至今，还没有一部较全面系统的具体分析一部部高尔基作品的研究专著，来帮助青年阅读和学习高尔基的作品，帮助文学工作者从高尔基的创作道路和具体作品中学习创作、学习艺术。这样的一部著作，不是个别人短期间可以完成的，这需要对一部部的高尔基作品进行细致具体的研究，进而从其形象塑造、艺术构思、创作方法与风格等方面去概括其特色与规律。在此之前，由许多同志共同来写出一部初步研究的书籍，向文学青年普及高尔基，提高他们的阅读与鉴赏的能力，给从事写作的同志提供一点在借鉴高尔基的艺术成就上的建议，是刻不容缓的事情。

正是鉴于上述情况，早在1980年5月于杭州西子湖畔召开的一次外国文学学术讨论会期间，从事苏联文学研究与教学的一些学者、教授，大家商量协作写一部《高尔基创作研究》，并公推我来任此书的主编。于是，与会者分得了任务，又邀请未到会的同志参加协作。经过一年多的写作，完成了初稿。1981年，高尔基逝世45周年之际，在西安召开了高尔基学术讨论会议，从全国二十多省市聚来了四、五十位同行专家，在陕西师范大学和陕西人民出版社支持和赞助下，这个会议坚持原则，畅所欲言，开得生动活泼，对书稿的初稿提出了意见和建议。又经过了一年多，补充稿、修改稿，陆续寄到了我的手中。我自知学力浅薄，又不敢辜负众望。特别想为高尔基研究和为文学青年的提高，做一点工作，为建设社会主义精神文明，出一点力，于是斗胆拿起笔来当编辑。其实，我不过是对一些文章

做了一点技术性的统一工作或补改增删工作，大致通了一番，并读了诸位同志的研究成果而已。我自己写的几篇也依同行的意见做了修改，一并向读者献丑。

高尔基一生的活动和成就，是浩瀚的海洋，对高尔基的研究，可以从许多方面入手，研究他的生活、斗争，研究他的社会思想、哲学思想、美学思想等等，研究他在各种政治和社会问题上的见解，研究他与各国、各时代的各种人物的关系，研究他在全世界各国的传播，研究他对其他作家创作的影响。当然，重要的是研究他的创作和具体的作品。综合地研究高尔基全部创作中的某个问题、某类形象、某种艺术形式、某种技巧方法、某类题材内容等等的发展、关联、共同性是必要的；但是，除了研究文学与它之外的范畴的关系、研究文学与文学之间的关系的宏观课题之外，而最基本的文学研究，还是具体地剖析作为文学最小单位的作品本身，深入到作品内部去剖析它的形象、结构、形式、风格、语言技巧，作文学的微观研究更是重要的。它对于指导青年阅读和文学创作来说更实惠更贴切更急需。因此，本书就基本限定在具体作品研究这个范围之内。不过为给研究者提供一点资料，也附录了一些与作品研究只有间接关系的材料。

这本《高尔基创作研究》之得以成功，是与陕西人民出版社和陕西师范大学的支持分不开的。我代表全体撰稿同志向有关领导与编辑表示致谢，向一切关怀此书、协助此书工作的同志表示致谢。

这本《高尔基创作研究》同浙江人民出版社出版的《托尔斯泰论集》、广西漓江出版社出版的《普希金创作评论集》、《雨果创作评论集》、陕西人民出版社出版的《莎士比亚研究

论文集》诸书，是姊妹篇。那些书的一些作者也是本书的作者。当然，已出版的诸论集，编辑得非常好，在外国文学研究领域做了开拓性的工作，本书只是步其后尘，力求作出自己新的贡献而已。究竟能否如愿以偿，这要靠时间和群众来检验，也希望专家们指教了。如果它能对广大的文学爱好者、广大的文科师生起一点帮助的作用，能受到外国文学的专家们注意，能够在外国文学研究中增添一点内容，就算实现了最初的计划。

马 家 骏

1984年7月于陕西师范大学

目 录

〔 1 〕 前言	马家骏
〔 1 〕 高尔基在文学史上的地位	马家骏
〔 14 〕 高尔基的文学创作道路	马家骏
〔 31 〕 高尔基的短篇小说	孙鹤峰 马家骏
〔 45 〕 高尔基的诗歌创作	马家骏
——论《少女与死神》、《鹰之歌》、《海燕之歌》及其他	
〔 70 〕 论《福玛·高尔杰耶夫》	夏定冠
〔 86 〕 高尔基的戏剧创作	马家骏
——论《小市民》、《在底层》、《敌人》及其他	
〔 133 〕 论《母亲》	陈元恺
〔 156 〕 高尔基的中篇小说	陈应祥
——论《三人》、《夏天》、《奥古洛夫镇》及其他	
〔 181 〕 论《忏悔》	张宪周
〔 192 〕 论《马特维·克日米亚金的一生》	缪文华 陈应祥
〔 222 〕 高尔基的艺术性政论	李永庄
——论《黄色魔鬼的城市》、《美丽的法兰西》及其他	

- [239] 论《意大利童话》……………**易漱泉**
- [252] 高尔基的自传体小说……………**谭绍凯**
——论《童年》、《在人间》、《我的大学》
- [268] 高尔基的回忆录……………**易漱泉**
——论《托尔斯泰》、《契诃夫》、《列宁》及其他
- [287] 论《阿尔达莫诺夫家的事业》……………**谭绍凯**
- [303] 高尔基的特写……………**易漱泉**
——论《苏联游记》、《英雄的故事》
- [318] 论《克里姆·萨姆金的一生》……………**李树森**
- [344] 高尔基的文艺论著……………**缪文华**
- [367] 高尔基与列宁……………**刘国屏**
- [383] 高尔基与中国……………**陈元恺**
- [401] 高尔基年表……………**张鸿榛译编**
- [494] 高尔基研究的中文资料索引……………**冉国选整理**

高尔基在文学史上的地位

马家骏

伟大的无产阶级革命揭开了人类历史的新的一页。恩格斯在《共产党宣言》的意大利文版序言中预言，必然要出现一位伟大的艺术家“把这无产阶级新纪元底诞辰表白一下”^①。高尔基就是这第一位最伟大的无产阶级艺术家。早期的马克思主义文艺批评家卢那察尔斯基说：“通过高尔基，无产阶级首次在上艺术上意识到自己。正如它通过马克思、恩格斯和列宁在哲学上和政治上意识到自己那样”^②。列宁称“高尔基是无产阶级艺术的权威”，“是无产阶级艺术的最杰出的代表，他对无产阶级艺术作出了许多贡献”^③。这是十分恰当的。

高尔基的伟大名字，是世界人民所熟知的。对于这样一位世界文学史上的巨星、文化史上划时代的伟大代表，应该高度评价他的地位和作用、称颂他在人们精神生活中的意义。

高尔基是横跨两个时代的巨人。他是俄罗斯古典文学遗产的继承者和发扬者，他本人就是最后一位最杰出的俄罗斯古典文学的楷模。早期的高尔基作为革命民主主义文化的继承者，他不但熟知别林斯基、车尔尼雪夫斯基、乌斯宾斯基，而且和柯罗连科有亲密的友谊。高尔基是在俄罗斯革命浪漫主义文学

引导下步入文坛的，他称赞果戈理《塔拉斯·布尔巴》中昂扬的激情，莱蒙托夫《恶魔》中的反抗精神。他早期的浪漫主义文学创作与进步的、革命的民主文学有着极鲜明而紧密的联系。同时，高尔基对于果戈理、奥斯特洛夫斯基、托尔斯泰、契诃夫为代表的现实主义，是深入其精髓，掌握其真谛的。他早期创作中对俄国现实生活的深刻剖析是俄国现实主义艺术的一大进步。

高尔基是人民的儿子，他是民间文学养育成长的作家。他的创作自始至终不脱离人民，不脱离民间文学的滋养。从幼年时代外祖母阿库琳娜的童话故事开始，直到晚年论文中对民间文学的怀恋，高尔基把人民的文学作品和文学才能，推崇到至高无上的境地。他的创作，从《马卡尔·楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》起，很少不吸取民间文学的材料与手法的。直到晚年写作《克里姆·萨姆金的一生》，高尔基也要在其中特意描述下新城博览会上菲多索娃的表演“勇士歌”。

高尔基不仅继承了俄罗斯古典文学与民间文学的传统，而且也继承了西欧文学的优秀传统，荷马、但丁、莎士比亚、歌德、巴尔扎克、雨果的创作，受到了高尔基的重视。西欧的无产阶级文学传统更是高尔基所继承的文学源流，马克思、恩格斯对艺术现象的分析与引述，马克思主义的美学思想与文艺原理，不能不在高尔基的创作中产生巨大影响。认为高尔基仅仅是由于继承俄罗斯古典文学传统进而成为无产阶级文学的创始人，这从民族的角度似乎可以解释一个民族文学从民主主义向社会主义推进。但无产阶级意识形态是国际性的思想文化。不能不看到，高尔基之所以成为无产阶级革命作家，除了马列主义著作、现实革命生活、俄罗斯文化艺术以外，在文化艺术这

个专业的方面来说，继承世界无产阶级文化比继承本民族民主主义文化，更有质上的重要性。

在文学中，高尔基是无产阶级革命英雄的歌颂者。无产阶级革命文学之所以区别于旧的文学，根本之点还是在于以无产阶级世界观为指导，使文学为千百万劳动人民和无产阶级革命事业服务，在内容方面，则是描写革命的现实生活，塑造无产阶级革命的英雄形象。不写新的世界、新的生活和新的人物，仅仅停留在对旧社会的批判上，则很难分辨出它是旧文学的翻版，还是新的文学创造。高尔基的《海燕之歌》、《母亲》、《敌人》、《意大利童话》、《英雄的故事》等等，之所以鼓舞斗志，振奋人心，在艺术史上有划时代的革新意义，就在于它反映了无产阶级和人民大众的斗争生活，塑造了旧文学不可能有的无产阶级革命英雄、“大写的人”。《母亲》中的巴威尔、《敌人》中的辛卓夫、《阿尔达莫诺夫家的事业》中的札哈尔·莫罗左夫、《克里姆·萨姆金的一生》中的库图左夫都是有觉悟的、率领群众英勇斗争的战士。他们的英雄气概、崭新的品质，是世界文学史上前无古人的。这类形象，在叙事文学中，由高尔基最先描绘出来。

高尔基是马克思主义的历史唯物主义者，他并不把革命者视为脱离人民的个人主义英雄。在高尔基笔下，英雄之所以为英雄，首先在于他们同人民打成一片。高尔基不写单枪匹马的英雄，而写英雄的集体，英雄的人民。把普通的工人、农民，作为一个整体或群象，来写他们的英雄业绩和伟大斗争，这在叙事文学中，又是高尔基开辟了道路。《母亲》中和《敌人》中战斗着的是阶级，是无产阶级的群体，高尔基写了无产阶级的觉醒与斗争。这是完全异于旧文学的。

高尔基不仅是新生事物的歌颂者，也是旧世界的掘墓人和批判者。以为新文学只是歌颂新事物，并不揭露黑暗，而把批判旧世界完全归功于批判现实主义文学，这是不完全的。

高尔基对旧世界，怀着一种憎恨、一种无产阶级的彻底否定精神，从腐朽本质上和注定死亡的命运上去批判旧世界。高尔基用辛辣的笔调，讽刺地描写了形形色色的资产阶级工厂主、商人、店东、特务、警察、个人主义野心家、投机分子，批判了那些市侩、堕落的知识分子、象动物一样的人，奴性十足的自我暴弃者。高尔基笔下，资产阶级生活在尔虞我诈、互相倾轧之中，妻子可以逼丈夫服毒以维护家庭声誉（《瓦萨·日列兹诺娃》），亲属在主人未死前便争夺起财产来（《布雷乔夫和别的人》）。高尔基没有把资产阶级写成一种反动模式，他如实地描写了资产阶级中那些有着旺盛精力如老伊里亚·阿尔达莫诺夫一类的人，清醒了解本阶级丑恶面孔的如布雷乔夫一类的人，写资产阶级中某些人还有优点，写资产阶级中产生了“白乌鸦”，正是为了揭示这一阶级不可能有更好的命运和它的注定灭亡。

高尔基从精神上和本性上批判了小市民与个人主义知识分子的堕落、停滞、腐朽与不可救药。他特别指出旧世界的“奥古洛夫镇”这类环境，必然产生肮脏、陈腐而颓废的市侩精神。高尔基以空前深刻的笔触描写卑鄙、空虚、残忍、自私的人与事。愚昧落后、贪生怕死、萎靡不振到思想反动，贪婪狠毒，只是一步之隔。正是市侩泥塘一般的生活才产生那些“没用的人”、“最后一代”、“古怪的人”。高尔基鞭挞小市民是不遗余力的。这是改造旧世界、改造落后的国民性所必

须的。

高尔基从阶级压迫的实质上，描写了劳动人民的苦难生活。劳动人民失业、挨饿、死亡，全是资本主义制度造成的。高尔基本人就来自底层，饱尝了流浪与劳苦的生活。他洞察了资本主义造成了大批失业者和流浪汉的现实，扩大了俄罗斯文学的视野和描写领域。用切尔卡什、马尔华一类人物，使读惯了写欧俄中部平野庄林的贵族与农民生活的文学的广大读者，耳目为之一新。高尔基是写资本主义制度下劳动者苦难的圣手，在此以前没有那个作家如此清晰地从经济社会地位上去分析劳动人民的非人生活，去揭露资本金钱的吞噬力量。象牢狱一般的底层夜店是一种象征，它象征着整个俄罗斯就是人间地狱。沦落的人们在绝望中去找寻出路。工厂就象一只冒着烟火、张开大口的巨兽，无产者被吞噬，被塞进机器压轧尽血汗，然后如米哈依尔·符拉索夫一样同自己的狗一块死去。

没有旧就没有新，写出了旧社会的可憎，也就显示出对新世界的探索、追求及其实现的可贵。高尔基巨大的文学贡献是在新旧时代之交、新旧世界更替之际，把新旧两种势力的大搏斗，以史诗般的气魄，展现了出来。它以空前的宏伟规模，激荡着人心。旧的文学中是找不出《母亲》、《阿尔达莫诺夫家的事业》、《克里姆·萨姆金的一生》这一类概括阶级斗争生活如此深广的史诗般的作品的。左拉写了《卢贡—马卡尔家族史》二十卷长篇小说，可谓壮观；高尔斯华绥的《福尔赛世家》、托马斯·曼的《布登勃洛克一家》都写资产阶级一代不如一代的没落，但前者美化灵魂更新的资产者，后者却写击败旧方式剥削者的垄断资本雄厚实力。而高尔基不仅写阿尔达莫诺夫一家三代的衰落，更写出了四十多年俄国阶级斗争的历史；不仅

写了资产阶级个性毁灭的历史，也写了工人阶级成为历史主人的历史。古典文学中写妇女命运的小说如《简·爱》、《包法利夫人》、《娜娜》、《安娜·卡列尼娜》、《德伯家的苔丝》，很是不少，但从革命的发展中写工人妇女成长的，却由高尔基首创。古典文学中写知识分子命运的作品正面如《浮士德》、《叶甫盖尼·奥涅金》、《约翰·克里斯朵夫》，反面如《垃圾教授》、《套中人》也是不少，但多是写主人公一生的探索或行状，而如高尔基通过克里姆·萨姆金的一生以史诗规模展现四十年间俄国阶级斗争的历史，概括广泛的各阶层活动、各种文化思想、各种生活追求的，却不多。高尔基写历史的长河、写革命的洪流，把一个反动知识分子的一生看成是这个长河中的泡沫，写成洪流中一株草芥。而这泡沫与草芥不是孤立的，它既是活生生的具体的历史现象，又是展示广阔历史场景和新旧力量搏斗的一条线索。这样的艺术概括法，却是文学史上的创新。

高尔基用他创新的艺术实践，奠定了社会主义文学新的创作方法的基石，后来，将这种实践，从理论概括称为社会主义现实主义。高尔基自己解释说，社会主义现实主义中包括着革命浪漫主义的因素。

高尔基在实践上首创这种艺术方法，不是一蹴而就的，它是一个发展、初步完善、又进一步发展的过程。就高尔基本人的创作道路看：在上世纪末，无产阶级革命开始发动之际，高尔基浪漫主义地塑造丹柯和鹰这样的理想形象，又现实主义地在《莽撞人》的排字工和《柯诺瓦洛夫》的面包工身上表现了反抗精神。但理想的浪漫主义英雄是孤独的牺牲者，现实主义作品中的工人也是自发抗议和悲愤的不妥协，都还是个人斗争，不是

阶级斗争。第一次革命准备时期，高尔基革命浪漫主义地写了海燕这胜利的战士形象，又革命现实主义地写了尼尔这个火车司机的胜利斗争。二者都大大前进了一步，但未结合。1903年高尔基开始接受马克思列宁主义世界观并把自己的全部命运同布尔什维克党紧密联系在一起；1905年他亲自投入到大革命的血与火的实践中；再加艺术上的成长，有了思想、生活实践、艺术实践三者的同时成熟，高尔基才能将革命现实主义与革命浪漫主义结合起来，在《母亲》和《敌人》中写出现实中的理想英雄，写出了革命发展中的真实。高尔基的艺术成熟，是从宪章派文艺经过巴黎公社诗歌到俄罗斯革命文学这一世界无产阶级文学成熟的表现。

社会主义文学发展并不是直线上升的，也不是单一形式与样式的。社会主义文学有歌颂也有暴露，有勇往直前也有迂回曲折。高尔基的文学创作道路也不是笔直的，在1905年到1917年两次革命之间，高尔基的创作就由于造神派的错误而有所失误，写过《忏悔》这样有问题的作品。另外革命低潮年代，他写过《夏天》一类颂扬坚持斗争的共产党人的小说，但更多的是暴露敌人和落后势力的作品。高尔基坚持着社会主义革命思想，而现实主义却深化到生活的底蕴中去。不能仅以写英雄为标尺衡量这种新的创作方法而把现实主义深化责备为倒退到批判现实主义。社会主义文学也是战斗的、批判的。批判旧世界是为新世界的到来开路。社会主义文学的批判同批判现实主义不同，在于他的出发点和归宿是社会主义。它在黑暗绝望的现实生活中看到光明，以至于在批判暴露中透露着希望的光辉。1912年革命又趋向高涨，接着爆发了第一次世界大战。高尔基一方面通过浪漫主义的童话表现乐观的情调、革命的精神，另一

方面又在追忆青少年时代见闻的作品中赞美人民的优秀品质和觉醒的过程。十月革命后高尔基的社会主义现实主义创作得到多方面的发展；在特写《列宁》中第一次用散文描绘了朴素而伟大的领袖的形象，这是世界文学中写无产阶级领袖的开端；在史诗性的作品中概括了从农奴解放到十月革命的宏伟历史，描写了众多人物与众多场面；在报告文学《在苏联各地》、《英雄的故事》中歌颂了社会主义的新人和新的生活现实；在艺术性政论中阐述了深刻而警世的思想。

社会主义现实主义在高尔基创作中表现出多样性；体裁上有小说，有剧本，有诗歌，有报告文学，有速写，有政论，有童话，有寓言，还有箴言警句。倾向情调上，有高昂激越的歌颂，有悲怆深沉的控诉，有鄙夷嘲弄的讽刺，有爽朗谐趣的笑意。艺术手法上，写人物惟妙惟肖，心理剖析深、行为描绘真、对话场景如亲身经历。布局的技巧不拘一格：早期有鹰蛇交叉对比，丹柯等三个故事组合；后来有从工人小组经过沼地事件、五一游行、法庭斗争写革命壮大与成员的被捕，有阿尔达莫诺夫和莫罗左夫两家各三代人双线发展，也有从一个萨姆金的行踪辐射出去联结上无数的人与事，从而展开多样的史诗的画图。种种布局法，各得其所。

有人认为社会主义现实主义不能成为独立的创作方法，它同批判现实主义没有本质区别，因为它们二者都真实地反映生活，都写典型环境中的典型人物，都注意细节真实。都是现实主义，都真实地、具体地写历史发展中的生活。如有区别，那只是时代的生活内容的区别。但这些人不能解释：为什么同时代的作家，象高尔基与契诃夫，同写在1901年，同批判小市民，两个剧本中都有对未来的梦想和大量谈话，但在契诃夫的

《三姊妹》里进攻的一方是以娜达莎和普罗托波夫为代表的腐朽小市民自发势力，没有人能够对抗它；而在高尔基的《小市民》里，别斯塞缅诺夫阵营却在仓皇溃退，高尔基塑造了先进革命工人尼尔的形象。不同的世界观，一个社会主义者，一个民主主义者，却从不同角度去写同一个题材，结果在创作方法以至结构上处理什么是决定生活方向的力量时，区别如此之大，生活的真实的内容与表达法如此不同。难怪契诃夫看了《小市民》之后说高尔基“是俄罗斯和全世界第一个用轻视和厌恶的口吻谈到小市民的人……”④

高尔基是无产阶级文学的实践家，也是无产阶级文学理论家，他发表了那么多的文学论文、专著、书信、讲话，论述到了社会主义文学在当时遇到的几乎所有问题。高尔基的文学艺术论著是马克思列宁主义文艺理论宝库中的珍宝。高尔基论述了文学的性质与作用，论述了社会主义现实主义及其它的创作方法，论述了典型和典型化的原则，论述了各种文学的样式与技巧，论述了人民的艺术才能和民间文学，论述了东方、欧洲、俄罗斯的重要作家作品，批判了西方和俄国的颓废的文学。他立论新颖，论证有理有据。他关于文学的许多论断已成为精辟的格言，是人们在文艺理论研究中经常引用的理论根据。由于高尔基的文艺论著是有自己和别人的艺术实践为基础，以马克思列宁主义为指导，又是从当时当地的斗争需要出发的，再加经过几十年历史的检验，确乎证明了其中大部分论断不仅正确，而且今天也还实用。因此，高尔基的文艺言论的重要性与权威性在人们的心目中仅次于马克思、恩格斯、列宁、斯大林，是后来无产阶级文艺战士必须学习的教科书。