

名家选名篇

宋代散文选注

王水照 选注

上海古籍出版社

宋代散文选注

王水照
选注

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代散文选注/王水照选注. —上海: 上海古籍出版社,
2010.7
ISBN 978-7-5325-5528-4

I. ①宋… II. ①王… III. 古典散文—作品集—中国—宋代
IV. I264.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027807号

宋代散文选注

王水照 选注

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 启东人民印刷有限公司
开本 889×1194 1/36
印张 $6\frac{8}{36}$ 插页 2 字数 140,000
印数 1-5,300
版次 2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷
ISBN 978-7-5325-5528-4/I·2181
定价 17.00元

前言

王水照

【前言】

宋朝散文标志着我国古代散文史上一个重要的发展阶段。三百多年间出现了人数众多的散文作家，在“唐宋古文八大家”中，宋朝人就占了六位（欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石）。从《宋文鉴》（宋吕祖谦辑）、《南宋文范》（清庄仲方辑）等总集来看，作品的数量十分惊人，是一笔丰富的文化遗产。

宋朝初年，文坛上承袭了晚唐、五代浮艳柔弱的文风，一味追求词藻的典丽和声律的谐美，内容浅薄空泛，这在当时就引起了一些知识分子的不满和反对。到宋仁宗赵祯（1023—1063在位）时，欧阳修开始主持文坛，和他的革新政治的主张相适应、相联系，发起和领导了古文革新运动。这是唐朝韩愈和柳宗元所倡导的古文运动的继续

和发展。欧阳修团结并且培养了大批的古文作者（苏洵父子、曾巩、王安石等），理论和写作齐头并进，又校补韩愈的文集作为典范，运用自己的政治影响，经过三十多年的努力，终于奠定了一代文风。

散文的特点是题材广泛，笔法自由，因此对两宋三百年间的文章，要在思想内容上作一个科学的概括，是很困难的。本书选文五十八篇，就已经有政论、史论、奏议、书序、传记、杂说、记、赋、随笔、书简、日记、题跋等各种样式，其中或论国家大事、历史教训，或叙山川风貌、社会习俗，或是个人的抒情述志，内容很广。但我们可以看出，宋朝的散文和当时现实政治的联系是特别密切的，它是直接参与政治、影响政治的有力手段。北宋的不少名作如《朋党论》、《本朝百年无事劄子》、《答司马谏议书》乃至范仲淹的《岳阳楼记》等，都与北宋先后两次著名的变法运动有关；南宋的优秀散文大都根植于苦难而动荡的时代土壤，表现了抗击金、元贵族统治者的侵扰和恢复中原的民族意志，反映了当时人民普遍高涨的爱国主义精神。这是两宋散文的一个可贵的思想特色。

宋朝散文风格的特点，大体说来，便是平易自然，流畅婉转。比之唐文，宋代散文更宜于说

理、叙事和抒情，更能适应政治斗争和社会生活各方面的实际需要，因而成为后世散文家学习的一种法式。从布局谋篇上来说，大抵唐文重于纵横开合，波澜起伏，在转接之间又不可测识；宋文贵在曲折舒缓，不露锋芒，洋洋洒洒而少突兀奇峰。在语言上，唐朝古文家大都致力于锤炼的工夫，选择或熔铸色泽强烈的尖新词语；而宋朝的散文语言以明白如话见长，还善于发挥虚字的作用。我们读唐、宋文时往往会得对这种风格的异同印象深刻。

宋朝散文继承了唐朝散文的优良传统而加以发展，加强了议论性和抒情性，丰富了表现技巧和手法，在散文样式上也作了新的开拓和改革。但他们的议论和抒情，有时会显得空泛和矫揉造作，平易婉转的风格又往往流于冗长、粗率，这在评价它的整体成就时也是需要注意的。

有些选文的个别文字，在各种版本里略有出入，这里择善而从，限于体例，不再一一注明。

书中一定还有疏漏和错误的地方，衷心地希望得到读者的批评和指正。

目 录

【目 录】

前 言（王水照）/ 1

王禹偁

待漏院记 / 3

黄冈竹楼记 / 7

录海人书 / 10

范仲淹

岳阳楼记 / 14

欧阳修

朋党论 / 17

五代史伶官传论 / 22

醉翁亭记 / 25

梅圣俞诗集序 / 27

祭石曼卿文 / 31

秋声赋 / 33

苏舜钦

沧浪亭记 / 36

苏 洵

权书·六国 / 39

权书·心术 / 43

周敦颐

爱莲说 / 47

司马光

进资治通鉴表 / 48

训俭示康 / 52

曾 巩

寄欧阳舍人书 / 58

墨池记 / 62

王安石

本朝百年无事劄子 / 64

答司马谏议书 / 71

游褒禅山记 / 74

读孟尝君传 / 78

伤仲永 / 79

沈 括

活字板 / 81

雁荡山成因 / 84

正午牡丹 / 87

苏 軾

答谢民师书 / 89

书蒲永升画后 / 93

日喻 / 95

石钟山记 / 98

记承天寺夜游 / 101

- 前赤壁赋 / 102
 后赤壁赋 / 107
 苏 辙
 上枢密韩太尉书 / 110
 晁补之
 新城游北山记 / 114
 李格非
 书洛阳名园记后 / 116
 李清照
 金石录后序 / 119
 刘子翬
 试梁道士笔 / 131
 胡 铨
 上高宗封事 / 133
 岳 飞
 五岳祠盟记 / 141
 韩元吉
 武夷精舍记 / 142
 陆 游
 师伯浑文集序 / 147
 姚平仲小传 / 151
 跋李庄简公家书 / 153
 入蜀记（三则） / 155
 王 质
 游东林山水记 / 160
 朱 熹
 百丈山记 / 164

陆九渊

送宜黄何尉序 / 167

辛弃疾

美芹十论·审势 / 170

陈 亮

中兴遗传序 / 178

谢枋得

却聘书 / 184

文天祥

指南录后序 / 187

林景熙

蜃说 / 195

邓 牧

吏道 / 198

雪窦游志 / 201

谢 翱

登西台恸哭记 / 206

宋代散文选注

待漏院^[1]记

王禹偁

天道^[2]不言，而品物亨、岁功^[3]成者，何谓也？四时之吏^[4]，五行之佐^[5]，宣其气^[6]矣。圣人^[7]不言，而百姓亲、万邦宁者，何谓也？三公论道^[8]，六卿^[9]分职，张其教^[10]矣。是知君逸于上，臣劳于下，法乎天^[11]也。古之善相天下^[12]者，自皋、夔至房、魏^[13]，可数也。是不独有其德，亦皆务于勤^[14]耳。况夙兴夜寐^[15]，以事一人^[16]，卿大夫犹然，况宰相乎^[17]！

朝廷自国初，因旧制^[18]，设宰臣待漏院于丹凤门^[19]之右，示勤政也。至若北阙向曙^[20]，东方未明，相君^[21]启行，煌煌火城^[22]。相君至止，咿咿鸾声^[23]。金门未辟^[24]，玉漏犹滴^[25]。撤盖^[26]下车，于焉^[27]以息。

待漏之际，相君其^[28]有思乎：其或兆民^[29]未安，思所泰之^[30]；四夷^[31]未附，思所来^[32]之；兵革^[33]未息，何以弭^[34]之；田畴^[35]多芜，何以辟^[36]之；贤人在野，我将进之；佞人^[37]立朝，我将斥之；六气^[38]不和，灾眚荐至^[39]，愿避位以禳之^[40]；五刑未措^[41]，欺诈日

生，请修德以厘^[42]之。忧心忡忡^[43]，待旦而入。九门^[44]既启，四聪甚迹^[45]。相君言焉，时君纳^[46]焉。皇风于是乎清爽^[47]，苍生以之而富庶。若然，则总^[48]百官，食万钱，非幸也，宜也^[49]。

其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之；子女玉帛，何以致之^[50]；车马器玩，何以取之；奸人附势，我将陟之^[51]；直士抗言^[52]，我将黜^[53]之；三时^[54]告灾，上有忧色，构巧词以悦之；群吏弄法，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆^[55]，假寐^[56]而坐。九门既开，重瞳屡回^[57]。相君言焉，时君惑^[58]焉。政柄于是乎隳哉^[59]，帝位以之而危矣。若然，则死下狱，投远方，非不幸也，亦宜也。

是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欬！复有无毁无誉，旅进旅退^[60]，窃位而苟禄^[61]，备员而全身^[62]者，亦无所取焉。棘寺小吏^[63]王禹偁为文，请志院壁，用规^[64]于执政者。

【作者介绍】王禹偁（chēng）（954—1001），字元之，济州巨野（今山东省巨野县）人。宋太宗（赵光义）时考中进士，做过翰林学士、知制诰（负责草拟皇帝的诏令）等官。他的诗文，朴素自然，清新流畅，是北宋初年首先起来反对绮靡文风的优秀作家。

【题解】宋朝开国不久，阶级矛盾和民族矛盾急剧发展，社会危机迅速出现。朝廷中的一些人物开始酝酿“变法”，企图通过对政治中某些部分的补偏救弊的改革和调整，来巩固赵宋王朝的统治。王禹偁也是抱有这种政治主张的人物。他在这篇文章中，主要是总结封建官僚统治的经验，提出了实行“贤明”吏治的要求。他希望由此达到安定社会秩序、发展农业生产、国富民强的目的。这在当时历史条件下，具有一定的进步性。

本篇文字严谨精练，多用排句，前后对比，增强了文章的气势。

【注释】[1]待漏院：古代百官早晨到了皇宫后等候上朝时休息的地方。漏：漏壶，古代计时的工具，这里用作时间的代称。[2]天道：指大自然。[3]品物：万物。亨：通达，这里指万物的顺利成长。岁功：一年中的农业收获。[4]四时之吏：掌管四季的天神。上古设官，以四时为名，有春官、夏官、秋官、冬官，分掌教育、军事、司法、财政等工作，这是后文说的“法乎天”的结果。[5]五行之佐：掌管五行（金、木、水、火、土）的天神。佐，辅助。古代阴阳家认为四时的变化是由于五行“相生”的结果。[6]古人认为万物的成长、四时的运转都由于一种内在的“气”的促动。这里是说，使万物、四时顺乎自然的规律成长和运转。宣，疏导。[7]圣人：指皇帝。[8]三公：泛指中央政府的最高长官。论道：讨论治国的天道。[9]六卿：中央各部的长官。[10]张其教：发扬教化。[11]法乎天：取法于天道。以上开头一段议论，把封建君主制度说成天经地义、完美无比，这是欺骗劳动人民的唯心主义说教，在封建思想家中很流行，王禹偁也接受了这种观点。[12]相（xiàng）天下：辅助（国

君)治理天下。 [13] 皋(gāo)、夔(kuí);皋陶(yáo)和后夔,舜时贤臣。房、魏:房玄龄和魏徵,唐朝的名相。他们都是封建时代奉为典范的杰出政治家。 [14] 务于勤:勤于职守。 [15] 夙(sù)兴夜寐:早起晚睡。 [16] 一人:指皇帝。 [17] 这句意思是说,连卿大夫们都应该起早落夜地协助国君,何况职位更高、责任更重的宰相呢。 [18] 因旧制:沿袭唐朝的旧制(待漏院是从唐朝开始设置的)。 [19] 丹凤门:宋朝皇城的正南门。 [20] 北阙:指皇帝接见群臣议政的宫殿。阙,宫门前的望楼。向曙:天快亮了。 [21] 相君:宰相。 [22] 煌煌:光亮的样子。火城:封建时代每次朝会,百官先集,宰相后到,列烛达数百柱,叫做火城。 [23] 啾(huì)啾:形容铃声。鸾声:铃声。 [24] 金门:宫门。未辟:还没有开。 [25] 玉漏犹滴:夜还没有过去。漏壶中蓄水,从漏孔滴去,以计时刻。 [26] 盖:车篷。 [27] 于焉:在此。 [28] 其:大概。 [29] 兆民:百姓。 [30] 泰之:使(百姓)安泰。 [31] 四夷:四方的少数民族。 [32] 来:招徕、安抚。 [33] 兵革:指战争。兵,兵器;革,盔甲。 [34] 弭(mǐ):平息。 [35] 田畴(chóu):田地。 [36] 辟:开辟垦殖。 [37] 佞(nìng)人:奸邪小人。 [38] 六气:阴、阳(晴)、风、雨、晦(昏暗)、明六种自然现象。 [39] 灾眚(shěng):灾祸。荐至:一次又一次地发生。 [40] 愿避位以禳(ráng)之:愿意解去官职来祈求上天消除灾殃。 [41] 五刑:轻重不等的五种刑法。措:废止。 [42] 厘:整理,矫正。 [43] 忡(chōng)忡:忧虑不安的样子。 [44] 九门:泛指宫门。 [45] 四聪:指能听到四面八方反映的人(这里是指国君)。迺:近。 [46] 纳:接受。 [47] 皇风:国家的政治风气。

清爽：清明平静。 [48] 总：统辖。 [49] 非幸也，宜也：不是侥幸得来的，而是理应如此的。 [50] 致之：取得这些东西（美女、宝玉、丝绸）。 [51] 陟（zhì）之：使（奸人）能爬到高位。陟，提升。 [52] 直士抗言：正直的人直言指摘。 [53] 黜（chù）：贬抑。 [54] 三时：指春、夏、秋三个农忙季节。 [55] 私心慆（tāo）慆：个人的打算没有个完。慆慆，放纵无度。 [56] 假寐：打盹儿。 [57] 重瞳（tóng）：相传舜的眼睛有两个瞳子，这里泛指皇帝的眼睛。屡回：屡屡顾视。 [58] 惑：被（宰相之言）迷惑。 [59] 政柄于是乎隳（huī）哉：国家的政权由此毁坏了。 [60] 旅进旅退：随众人进退。 [61] 窃位而苟禄：窃取高位，苟求厚禄。 [62] 备员而全身：虚充职位，保全身家。 [63] 棘寺：大理寺（管理司法的中央机关）的别称。小吏：谦词，当时王禹偁是大理寺的官员。 [64] 用：以。规：劝诫。

黄冈^[1]竹楼记

王禹偁

黄冈之地多竹，大者如椽^[2]。竹工破之，剡^[3]去其节，用代陶瓦，比屋^[4]皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅，雉堞圯毁^[5]，榛莽荒秽^[6]，因作小楼二间，与月波楼^[7]通。远吞^[8]山光，平挹江濠^[9]，幽阒辽夐^[10]，不可具状^[11]。夏宜