

幼儿师范学校课本

幼

儿

歌

曲

创

编

(第二版)

◎马成 著

幼儿师范学校课本

幼儿歌曲创编

(第二版)

马 成 著

人民教育出版社

北京

幼儿师范学校课本
幼儿歌曲创编
(第二版)

马 成 著

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京瑞诚印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 7.75 字数: 155 000

2009 年 3 月第 1 版 2010 年 12 月第 3 次印刷

印数: 15 001~20 000

ISBN 978-7-107-21317-5 定价: 9.50 元
G·14427(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

出版说明

为了适应我国当前幼儿师范教育改革与发展的要求,以新的教育理念和方法培养合格的幼儿园师资,我们根据教育部颁布的幼儿师范学校课程方案和《幼儿园教育指导纲要(试行)》,组织高等师范院校和幼儿师范学校的教师以及教育科研机构的研究人员编写了这套新的幼儿师范学校课本。

本套教材共13本,包括:《幼儿教育学》《幼儿心理学》《幼儿卫生学》《幼儿园语言教育活动指导》《幼儿园数学教育活动指导》《幼儿园科学教育活动指导》《幼儿园社会教育活动指导》《幼儿园美术教育活动指导》《幼儿园音乐教育活动指导》《幼儿园健康教育指导》《幼儿园教师教育技能》《幼儿园玩具教具制作》《幼儿歌曲创编》。

本套教材提供了国内外幼儿教育的最新研究成果,有理论,有实践案例,在编写体例上也有新的创意。本套教材主要供三年制幼儿师范学校教学使用,同时也可作为中等职业学校幼儿师范班的教材,以及在职幼儿园教师继续教育的培训教材。

本书共分为八章,主要阐述了幼儿歌曲的一般特点和创编幼儿歌曲的基本知识。为使学生对各种风格的幼儿歌曲有个全面的了解,本书沿用了第一版将文字与谱例分别编排的方法,并且将原谱例中的五线谱变为简谱,更加方便了创编者的学习。

本书由北京幼儿师范学校高级讲师、北京市音乐特级教师马成编写。

本套教材在编写过程中得到了教育部师范教育司和各地幼儿师范学校的大力支持,在此表示感谢!

对于书中的疏漏和不足之处,恳请广大师生在使用的过程中提出宝贵意见。

课程教材研究所
幼儿教育课程教材研究开发中心
2008年6月



目 录

第一章 幼儿歌曲的一般特点	1
一、歌词的特点	1
二、曲调的特点	6
第二章 幼儿歌曲的题材、体裁和演唱形式	10
一、题材	10
二、体裁	13
三、演唱形式	15
第三章 影响音乐的要素与音乐形象	17
一、影响音乐的要素	17
二、幼儿歌曲的音乐形象	22
三、音乐要素与音乐形象	23
第四章 音乐主题的创作	26
一、吟诵歌词，捕捉形象	26
二、根据艺术形象确定音乐形象	27
三、音乐主题创作提示	27
第五章 音乐主题的展开手法	33
一、严格重复	33
二、变化重复	34
三、移位重复	34
四、节奏重复	35
五、扩展与压缩	36
六、其他手法	37
第六章 幼儿歌曲的曲式	41
一、基本结构	41
二、常见曲式	43
第七章 幼儿歌曲的修改	47



一、审视音乐形象	47
二、曲调朴素流畅	47
三、音调相对集中	47
四、确定音域和调	48
五、试唱并倾听意见	48
第八章 前奏、间奏与尾声	52
一、前奏	52
二、间奏	53
三、尾声	55
附录一 与歌曲创编相关的问题	57
一、怎样给旧曲填新词	57
二、怎样改编幼儿合唱	58
三、怎样给幼儿舞蹈配曲	59
四、怎样配写幼儿打击乐	59
附录二 幼儿歌曲选	61
1. 春天来	61
2. 蚂蚁	61
3. 拔萝卜	62
4. 小鸭小鸡	62
5. 一分钱	63
6. 夏天的雷雨	63
7. 生日歌	64
8. 谁会这样	64
9. 世上只有妈妈好	65
10. 小金鱼	65
11. 在农场里	65
12. 粉刷匠	66
13. 一年过去了	67
14. 摆积木	67
15. 摇啊摇	68
16. 新年好	68
17. 小星星	69
18. 小红帽	69
19. 娃哈哈	70
20. 洋娃娃和小熊跳舞	70



21. 山谷回音真好听	71
22. 云	71
23. 雪花	72
24. 小朋友想一想	73
25. 蝴蝶花	73
26. 火车呜呜叫	74
27. 看卫星	74
28. 学系扣	75
29. 小小和娇娇	75
30. 丢手绢儿	76
31. 齐步走	76
32. 小象	77
33. 柳絮	77
34. 好妈妈	78
35. 我爱北京天安门	78
36. 我的家	79
37. 好孩子要诚实	80
38. 讲、讲、讲	80
39. 小进行曲	81
40. 我的小宝宝	82
41. 我们邀请一个人	82
42. 红脸老公公	83
43. 这是什么	83
44. 小白船	84
45. 风哥哥	85
46. 柳树姑娘	86
47. 玩具进行曲	87
48. 打电话	87
49. 睡吧，小宝贝	87
50. 小鼓响咚咚	88
51. 快乐的音乐会	88
52. 小孔雀告诉你	89
53. 洗手绢	89
54. 走呀走	90
55. 找伞	91



56. 四季歌	91
57. 当个水兵多么好	92
58. 太阳出来喜洋洋	93
59. 小白菜	93
60. 好朋友	94
61. 种瓜	94
62. 爱护小树苗	95
63. 堆雪人	95
64. 小燕子	96
65. 小口琴吹支歌	96
66. 小青蛙, 你唱吧	97
67. 牧童之歌	97
68. 蒙古小夜曲	98
69. 小鸡	98
70. 快乐的小蜜蜂	99
71. 燕子唱	99
72. 大熊猫真可爱	100
73. 小放牛	100
74. 请你唱个歌吧	101
75. 樱花	101
76. 共产儿童团歌	102
77. 夏天到	102
78. 雪花飞	103
79. 拉拉勾	103
80. 粗心的小画家	104
81. 七只小乌鸦	104
82. 两只老虎	105
83. 英文字母歌	105
84. 数鸭子	106
85. 蝴蝶花 (合唱)	107
86. 芦苇叶船	107
87. 送红花	108
88. 团结舞	110
89. 新年秧歌	112
90. 新年好	113



幼儿歌曲创编

91. 大雨小雨	114
92. 小鸭小鸡（打击乐）	115
93. 狼和小兔	115



第一章 幼儿歌曲的一般特点

好的幼儿歌曲，应该是为幼儿所喜闻乐唱的，其内容通常是描述幼儿的日常生活，以及与幼儿日常生活密切相关的事物，并且表现幼儿思想和情趣的。

幼儿歌曲包含词和曲两个部分。它的一般特点，也体现在这两个部分当中。

一、歌词的特点

一首幼儿歌曲，通常是先有歌词，然后才被谱写成歌曲的。歌词的内容往往决定歌曲的风格，而歌词的优劣则决定了歌曲的成败。所以，要想写出好的幼儿歌曲，必须选择好的歌词。

那么，好的幼儿歌词，应当具备哪些特点呢？

（一）主题单一

主题单一是所有幼儿歌词的共同特点。因为幼儿歌词的篇幅有限，最短小的往往只有几句，如果在一首歌曲中安排的内容包罗万象，就不能给人以清晰的记忆，所以歌词最好只涉及事物的某一方面，并且从这方面来反映事物的本质。只有这样的歌词，才符合幼儿的接受能力，幼儿记忆起来才不会觉得困难。

例如：

春天来，春天来，花儿朵朵开。
红花开，白花开，蜜蜂蝴蝶都飞来。

（见附录歌曲1《春天来》）

例如：

一个蚂蚁在洞口，看见一粒豆，
用力搬也搬不动，急得直摇头。
小小蚂蚁想一想，想出好办法，
回洞请来好朋友，抬着一起走。

（见附录歌曲2《蚂蚁》）

例如：

拔萝卜，拔萝卜，哎哟呀，哎哟呀，
哎哟哎哟拔不动，哎哟哎哟拔不动。
老公公，快点来，快来帮我拔萝卜。
.....
老婆婆，快点来，快来帮我拔萝卜。



.....

小花狗，快点来，快来帮我拔萝卜。

.....

小花猫，快点来，快来帮我拔萝卜。

.....

小老鼠，快点来，快来帮我拔萝卜。

.....

大萝卜，拔起来，大家一起拔起来。

（见附录歌曲3《拔萝卜》）

以上歌词，虽然篇幅长短不同，内容也各不相同，但都是主题单一的歌词，值得我们在选歌词、写歌词时借鉴。

（二）形象生动

形象生动是指幼儿歌词所描绘的事物要具体、生动。读完一首幼儿歌词，要给人以如见其形、如闻其声的感觉。因为在幼儿阶段，形象思维、具象记忆特点突出，因此形象生动的歌词更容易为幼儿理解、记忆。

例如：

小鸭小鸡，碰在一起，
小鸭嘎嘎嘎，小鸡叽叽叽。
嘎嘎嘎，叽叽叽，嘎嘎嘎，叽叽叽，
好像说话，又像游戏。

（见附录歌曲4《小鸭小鸡》）

例如：

我在马路边，捡到一分钱，
交到人民警察叔叔手里边。
叔叔拿着钱，对我把头点，
我高兴地说了声：
“叔叔再见。”

（见附录歌曲5《一分钱》）

例如：

天空中，一闪闪，什么光发亮？
天空中，轰隆隆，什么声音响？
天空中，哗啦啦，什么落下来？
小朋友，请你快快想一想。
一闪闪，一闪闪，天上闪电亮。
轰隆隆，轰隆隆，打雷声音响。



哗啦啦，哗啦啦，大雨落下来。
告诉你，这是夏天大雷雨。

（见附录歌曲 6《夏天的雷雨》）

以上歌词所描述的事物虽然各不相同，但是形象生动这一点是共同的，常常只听一遍，就能给人留下深刻的印象。

（三）通俗上口

通俗是指幼儿歌词应当浅显易懂，能为幼儿所理解；上口是指幼儿歌词念起来应当顺口，有一定的韵律感。由于歌词是一唱即过的，没有很多的思考时间，所以太文学化、幼儿难于理解的语言应当避免使用。

例如：

祝你生日快乐，
祝你生日快乐，
祝你生日快乐，
祝你生日快乐。

（见附录歌曲 7《生日歌》）

例如：

谁会飞呀？鸟会飞。
鸟儿鸟儿怎样飞？
扑扑翅膀飞呀飞。
谁会游呀？鱼会游。
鱼儿鱼儿怎样游？
摇摇尾巴点点头。
谁会跑呀？马会跑。
马儿马儿怎样跑？
四脚离地身不摇。

（见附录歌曲 8《谁会这样》）

例如：

世上只有妈妈好，
有妈的孩子像块宝，
投进妈妈的怀抱，
幸福享不了。
世上只有妈妈好，
没妈的孩子像根草，
离开妈妈的怀抱，



幸福哪里找？

（见附录歌曲 9《世上只有妈妈好》）

以上幼儿歌词虽然有的简单，有的复杂，但是都很通俗上口，常常是幼儿一听就懂，并且易于学习和记忆。

（四）使用幼儿语言

幼儿的语言稚嫩、朴实。短小、重复的句子，带有形、声的字词，以“我”字开头，都是幼儿歌词中经常见到的。由于这样的语言比较接近幼儿日常的语言习惯，所以会让幼儿感到亲切自然。

例如：

一条鱼水里游，
孤孤单单在发愁。
两条鱼水里游，
摇摇尾巴点点头。
三条鱼水里游，
快快活活做朋友。

（见附录歌曲 10《小金鱼》）

例如：

猪儿在农场噜噜，
猪儿在农场噜噜，
猪儿在农场噜噜叫，
猪儿噜噜噜。
牛儿在农场哞哞，
牛儿在农场哞哞，
牛儿在农场哞哞叫，
牛儿哞哞哞。
鸭子在农场嘎嘎，
鸭子在农场嘎嘎，
鸭子在农场嘎嘎叫，
鸭子嘎嘎嘎。

（见附录歌曲 11《在农场里》）

例如：

我是一个粉刷匠，粉刷本领强，
我要把那新房子，刷得很漂亮。
刷了房顶又刷墙，刷子飞舞忙，
哎呀我的小鼻子，变呀变了样。

（见附录歌曲 12《粉刷匠》）



以上三首幼儿歌词从不同的方面体现了幼儿语言的特点，由此可见，幼儿的语言虽然浅显，却也是丰富多彩的。大家可以通过分析几首本书附录中的幼儿歌曲，或许可以找出更多的幼儿语言特点。须知，那些用“大人话”写出的幼儿歌词，幼儿是不会喜欢的。

（五）反映幼儿的生活和情趣

幼儿的生活是丰富多彩的，情趣也是多种多样的。幼儿歌词必须能够反映他们自身的生活，能够表现他们自身的情感、趣味，才能富有生命力。那些表现成人情感的歌词，幼儿理解起来有困难，当然也不会喜欢。

例如：

一年过去了，过呀过去了。
量量看，我高了多少？
称称看，我重了多少？
想想看，我的进步有多少？
一年过去了，长大一岁了。
长高了，长胖了，我也进步啦！
会数数，会认字，会画图画，
老师说，我比从前懂礼貌。

（见附录歌曲 13《一年过去了》）

例如：

积木宽，积木长，我用积木盖楼房。
叔叔阿姨住进去，都说房子真漂亮。
积木厚，积木高，我用积木盖大桥。
帆船轮船桥下过，汽车火车桥上跑。
积木方，积木圆，我用积木盖花园。
桃树梨树都栽满，结的果儿香又甜。
积木多，积木好，摆的东西真不少。
叔叔说我爱劳动，阿姨说我手儿巧。

（见附录歌曲 14《摆积木》）

以上又是两首好的幼儿歌词，其中《摆积木》的歌词末尾三个字重复了一次，这是曲作者对歌词的一种处理方法，本书以后还会讲到。值得注意的是，在一首好的幼儿歌词中，通常总是带有上述所讲的歌词特点的。可能有的歌词带有其中的一个特点，有的歌词带有两个以上的特点。总体来说，带有上述特点的歌词，通常就是比较好的幼儿歌词。



二、曲调的特点

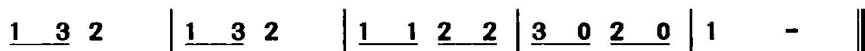
一首好的幼儿歌曲，不仅歌词要具有幼儿的特点，曲调也应当具有幼儿的特点。只有这样，歌曲才能在孩子们中间广泛传唱。

从生理上讲，幼儿的发音器官和呼吸系统发育还不够健全。他们的声门窄而小，声带短而薄，声门肌容易疲劳。同时他们呼吸量小，呼吸次数多，呼吸的节律性不强，呼吸运动中中枢尚不健全。正是这些生理发育的特点，决定了幼儿的歌唱能力较弱。为了适应幼儿的演唱能力的需要，幼儿歌曲的曲调应具备以下特点。

（一）篇幅短小

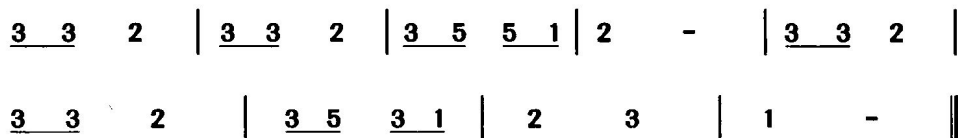
幼儿歌曲的曲调篇幅一般都比较短小，音乐句子不长，停顿较多，这都是为适应幼儿的演唱能力。歌词的内容集中，单一主题，也为歌曲曲调的篇幅短小创造了条件。

例如：



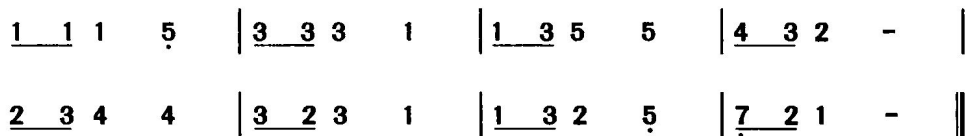
（见附录歌曲 15《摇啊摇》）

例如：



（见附录歌曲 1《春天来》）

例如：



（见附录歌曲 16《新年好》）

（二）音域较窄

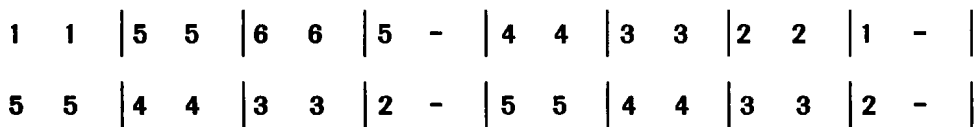
为了保护幼儿的嗓音，应当避免使用过宽的音域。当然，幼儿的发音状况也是因人而异的，有的很窄，有的又很宽。一般幼儿独唱的音域可以略宽于齐唱。

下面是幼儿歌曲通常使用的音域：

3~4 岁	不超过六度 (c ¹ ——a ¹)
4~5 岁	不超过八度 (c ¹ ——c ²)
5~6 岁	不超过九度 (b ¹ ——c ²)



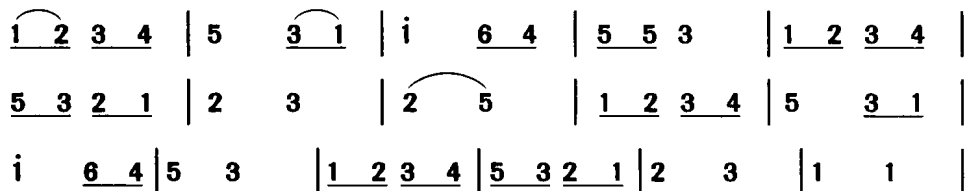
例如：



(见附录歌曲 17《小星星》)

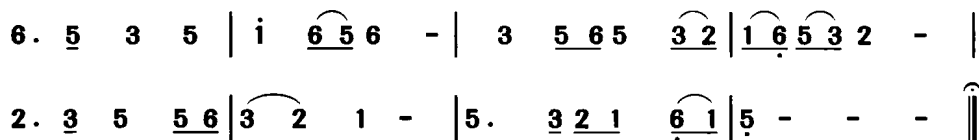
整首歌曲音域为六度，适合大多数 3~6 岁幼儿演唱。

例如：



(见附录歌曲 18《小红帽》)

歌曲音域为八度，适合大多数 4~6 岁幼儿演唱。



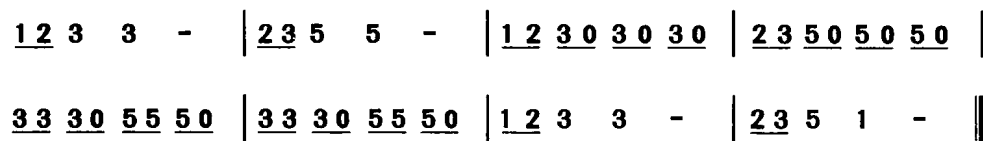
(见附录歌曲 9《世上只有妈妈好》)

歌曲音域为十一度，只适合 5~6 岁个别幼儿独唱。

(三) 节奏简单

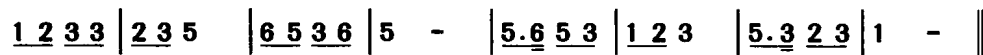
由于幼儿的咬字、吐字能力较差，节奏感也不如成人，因此幼儿歌曲通常不使用过于密集的节奏。对大多数幼儿歌曲来说，朗诵歌词的节奏和歌曲曲调的节奏相似，这种歌谣般的节奏韵律特别适合幼儿演唱。

例如：



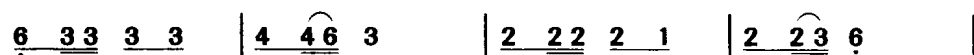
(见附录歌曲 4《小鸭小鸡》)

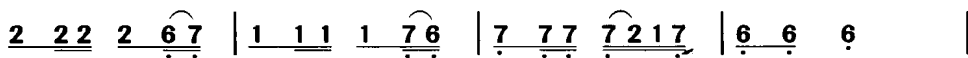
例如：



(见附录歌曲 2《蚂蚁》)

例如：



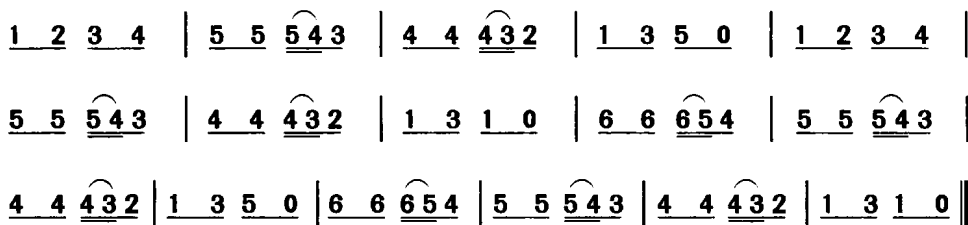


(见附录歌曲 19 《娃哈哈》)

(四) 级进为主

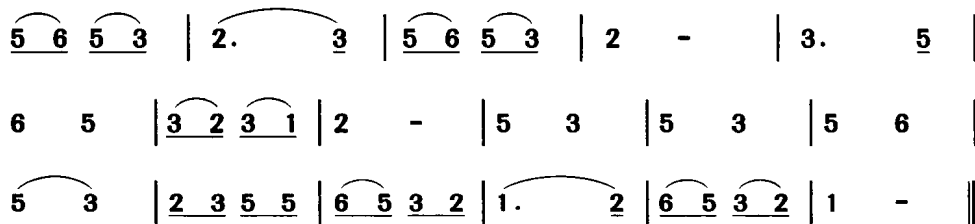
在幼儿歌曲曲调中使用级进，即按照七声或五声音阶的顺序进行是非常多的。因为它们演唱起来比较容易。使用大的跳进（三度音程以上的进行称为跳进，四度以上称为大跳）就少得多，因为幼儿难以唱准。

例如：



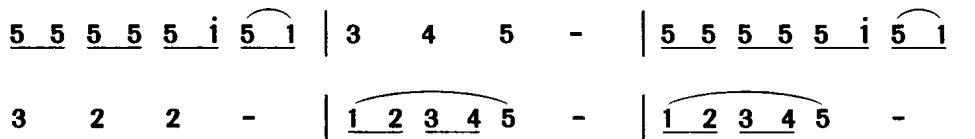
(见附录歌曲 20 《洋娃娃和小熊跳舞》)

例如：



(见附录歌曲 14 《摆积木》)

例如：



(见附录歌曲 21 《山谷回音真好听》)

(五) 曲调朴素

在幼儿歌曲中，一字对一音的情况非常多见，一字对两音的情况就少一些，一字对多音的情况（除了用于感叹词之外）则很少见到。此外，在幼儿歌曲中，带有装饰音的曲调和运用复杂节拍的曲调也很少见。究其原因，除了与适应幼儿的演唱水平有关外，还与歌曲通常是表现幼儿比较单纯的感情有很大的关系。