

* 本书由Adobe专家、Wacom专家黄凯先生亲自操刀！

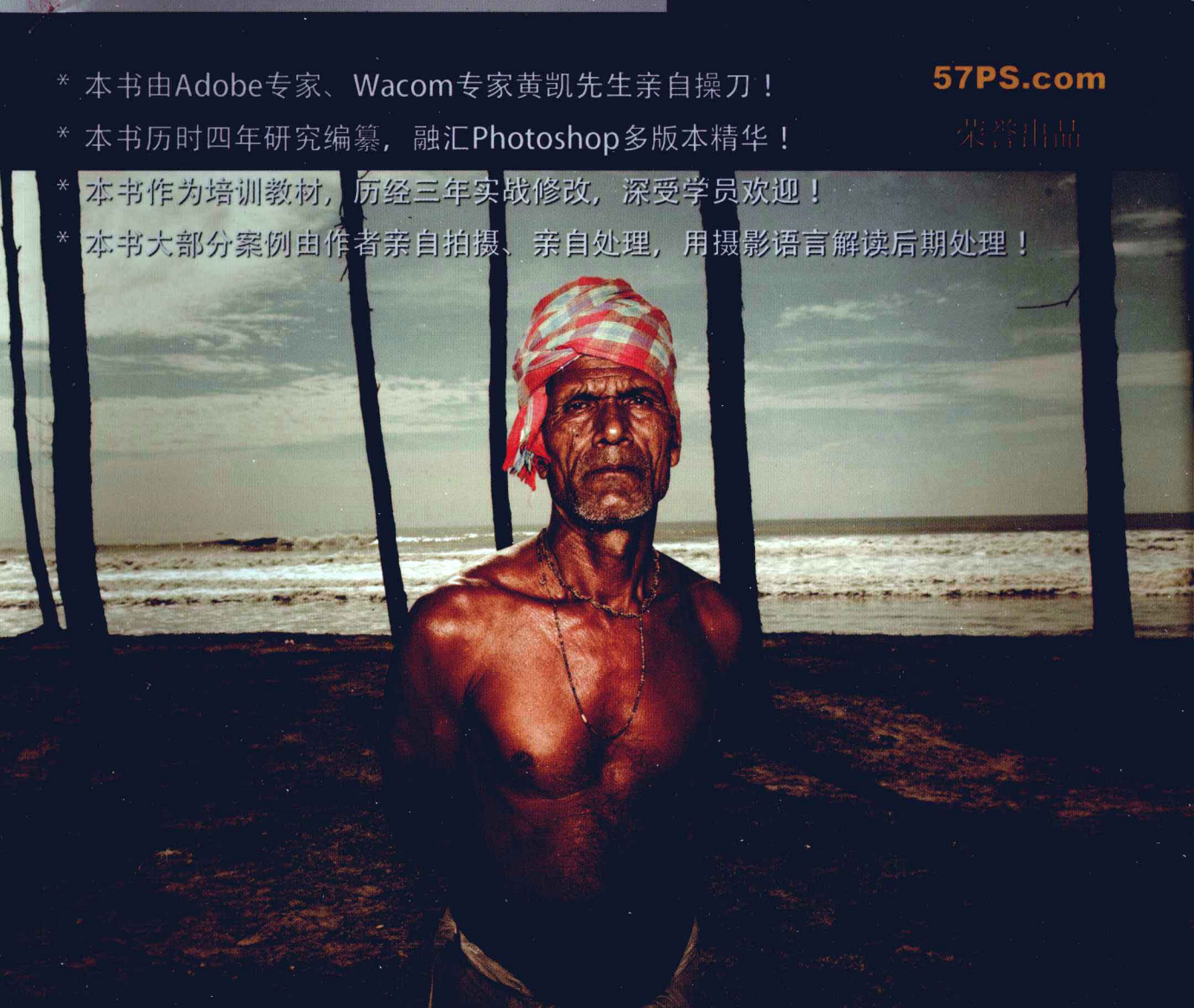
57PS.com

* 本书历时四年研究编纂，融汇Photoshop多版本精华！

荣誉出品

* 本书作为培训教材，历经三年实战修改，深受学员欢迎！

* 本书大部分案例由作者亲自拍摄、亲自处理，用摄影语言解读后期处理！



影像魔法师

黄凯 编著

数字暗房，就是PS；数字帮手，就是PS

PS，你不能不知；PS，你不能不会。

PS，说易不易；PS，说难不难。

黄凯的《影像魔法师 照片处理秘籍》，你的影像宝典，我的专业推荐。

—— 李根兴 《摄影世界》杂志主编

数码摄影=纯熟的前期拍摄技术+精湛的后期处理技能；

相信本书可以让众多摄友轻松而迅速提升数码后期技能。

—— 郑壬杰 《大众摄影》杂志执行主编

名家
推荐

照片 处理 秘籍

印刷工业出版社



影像魔法师

照片处理秘籍

黄 凯 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

影像魔法师 照片处理秘籍/黄凯编著. —北京:印刷工业出版社, 2011. 2
ISBN 978-7-5142-0010-2

I. 影… II. 黄… III. 艺术与摄影—摄影艺术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262583号

影像魔法师 照片处理秘籍

编 著: 黄 凯

责任编辑: 郭 蕊

责任校对: 郭 平

责任印制: 张利君

责任设计: 张 羽

出版发行: 印刷工业出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: [//shop36885379.taobao.com](http://shop36885379.taobao.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京多彩印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 200千字

印 张: 16.5

印 数: 1~3000

印 次: 2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷

定 价: 68.00元

I S B N : 978-7-5142-0010-2

如发现印装质量问题请与我社发行部联系 发行部电话: 010-88275707

前言

“数码摄影技术的发展，在某些层面上需要我们颠覆传统的摄影理念，摄影师需要在拍摄时更多地关注照片后期处理所能提供的可能性，拍摄与照片后期处理的完美交融，无疑为摄影师提供了更广阔的创作空间。一张好照片即是拍摄与照片后期处理的完美结晶。”

无论是在美轮美奂的黄石公园，还是在惊艳四射的珠穆朗玛，大自然的每一次创作都如同鬼斧神工一般，令按动快门的手指在情不自禁中颤动。

不过大自然不是完美无缺的，感光材料也远远不如眼睛的宽容度大。因此，即便是极尽心思地取景构图，也难免会存在一些遗憾；因此在传统摄影时代，无数的摄影师及摄影爱好者都颇费心思地研究胶片及照片后期处理冲印工艺，为拍摄与照片后期处理的完美结合而奋斗，其中的佼佼者当数一代摄影大师安塞尔·亚当斯。

回想当年，我要感谢我的父亲，他不仅教授我摄影技能，还很早就让我接触暗房工艺，教我如何冲洗自己拍摄的胶卷，以及如何在放大镜下控制局部光影。时至今日，D-76 显影液的味道还时时飘荡在我鼻尖前。不过对摄影研究越深，相关照片后期处理的痛楚也越多，出片效率越来越低，有时甚至忙碌一个晚上都不能得到一张满意的作品；如果想得到几张光影一致的照片，更是难上加难。

1997 年，摄影世界杂志介绍了国外数码摄影作品的代表作，不仅画面的创意令我非常震撼，作者居然还是一位七十多岁的摄影师。这让我意识到，数码暗房的创造性和便捷性是传统暗房无法比拟的，它几乎能够实现所有的梦想，唯一的约束就是我了。



数码照片后期处理的学习对我而言并不轻松。十多年前，厚厚的一本 Photoshop 书，每天翻阅十几页，花了两个月也只是掌握了工具的使用，对图层、蒙版、通道的概念及应用并不了解；而后来我教授同学相关技能却只用了短短一天时间，他们便已经可以进行简单操作。十多年来，我时常回顾当时的学习情境，理解到这两者间的时间差存在的原因，就是学习方法上的差异。

学摄影，我们关注的技术核心是光圈与快门速度，掌握两者间的最优化组合就能最快捷地掌握摄影。而学习数码照片后期处理，我们关注的技术核心是图层、蒙版与通道，如果能在学习中从核心发散进行学习，那么就能够更快地掌握数码照片后期处理。

数码照片后期处理技术的产生，让我们对摄影与照片后期处理的结合有了更多的遐想空间，不再局限于光影的控制，还有色彩的控制和细节的控制。传统摄影时代的种种特技拍摄现在看来显得很小儿科，数码照片后期处理技术可以让你的思维更加天马行空。

数码照片后期处理技术令很多人着迷，我经常收到很多朋友来咨询照片后期处理的知识，不少人总是对于这张照片怎么做如何做等问题特别感兴趣。当我把制作过程全程演示后，一些朋友惊讶，一些朋友遗憾。惊讶的是如此简单就可以制作，遗憾的是没有学到什么秘诀。这可能是一个误区，一些朋友把技术理解作为一种流程或一种模式，但每一张照片都是不一样的，很难用某一种模式去套照片，这样也很难获得想要的效果。关键是提升艺术审美能力，同时理解工具与技术的应用原理，技术的提升是为了更好地服务于艺术，照片的品质最终取决于作者的艺术审美能力。如果您想处理好照片，那么千万别忽视艺术审美能力的提升，当然这不是一蹴而就的。

很多朋友说数码照片后期处理可以化腐朽为神奇，我的老师 Michael Shen 却说数码照片后期处理可以锦上添花。他的作品令我震撼，他操控画面的能力一流，我曾经亲眼见证他化腐朽为神奇的过程。不过，他总是对我说，“只有锦上添花，才能创作出一流的作品。”

本书比较适合专业摄影师及摄影爱好者使用，照片后期处理技术针对照片的三要素进行细致分析，针对风光、人文、人像进行详细案例剖析，这里的不少案



例在《大众摄影》杂志、《Foto Video 数码摄影》杂志、《中国摄影》杂志上刊登过，具有一定的代表性。当然数码照片后期处理的软件及技巧都在不断更新，我也会不断学习，大家也可以更多地关注我们的网站 www.57PS.com 及上述杂志。

本书的目的，不仅仅是讲解技术，提升读者的数码照片后期处理技能，更多的是希望通过诸多案例帮助大家理解如何分析照片、如何处理照片，从而提升艺术审美能力。

参与本书的编写者包括：黄凯、陆勇、张万里、吴军、李坚、施磊、王文英、黄庵仪、齐波、丁于东、杜哲锋、李炜、尹磊、秦泽勋、汪科科、张宇光、吴语杰、朱浩然、徐晓、苏江安、陈列辉。

本书之前虽未出版过，但作为教学资料已经使用三年，中间也已经三改其版；不过难免存在不少瑕疵，还望各位老师、专家、朋友给予指导。在此也感谢超级摄影 PS 学员对我们一如既往的支持！

儿时的兴趣不经意间变成了我终身的职业，二十多年来需要学习的知识越来越多，需要买的器材也越来越多，兴趣也是越来越浓厚。每时每刻，我都在体验着摄影带来的快乐！

黄 凯

www.57PS.com

hk95923@sina.com

2010 年 8 月于上海

目录 Contents

一、照片处理七步曲

- 构图及细节处理 / 4
- 光影控制之调整密度 / 5
- 光影控制之调整明暗及反差 / 5
- 色彩调整 / 6
- 调整大小 / 7
- 转换配置文件 / 8
- 锐化输出 / 8



二、RAW 文件的处理技巧及与摄影的结合



- 14 / 去除脏点
- 15 / 控制整体明暗
- 17 / 控制局部明暗
- 16 / 控制整体色彩
- 17 / 控制局部色彩
- 18 / 控制细节锐化
- 18 / 重新构图
- 19 / 设置工作流程选项



三、照片处理八要诀

色 阶 / 23

曲 线 / 25

色彩调整 / 28

去杂去斑 / 30

抠图选区 / 35

图 层 / 37

蒙 版 / 39

通 道 / 41

四、光影控制七大法

提亮、压暗、增加反差 / 49

渐变灰镜效果 / 54

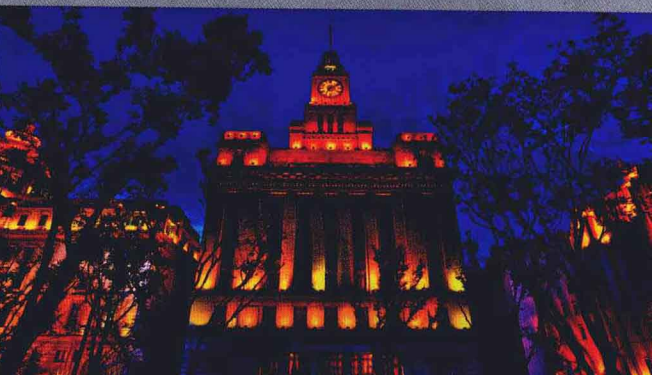
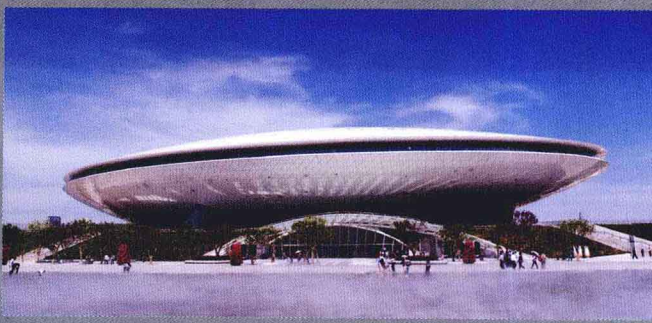
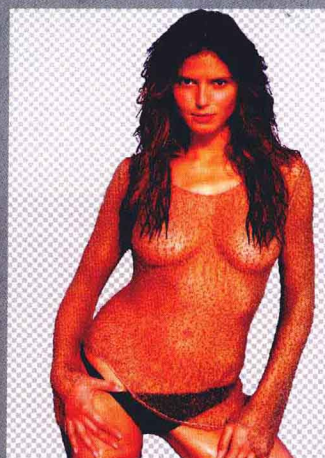
晕影效果 / 57

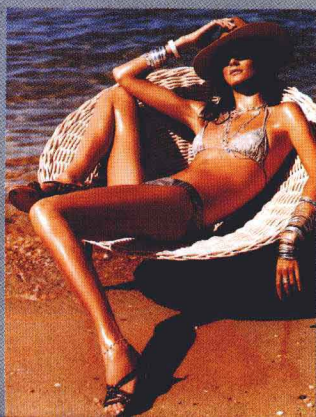
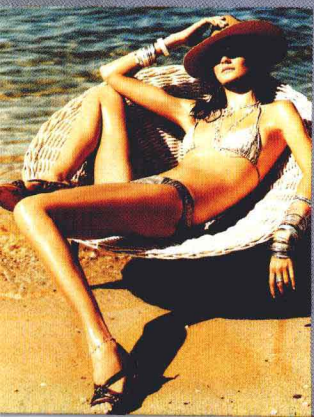
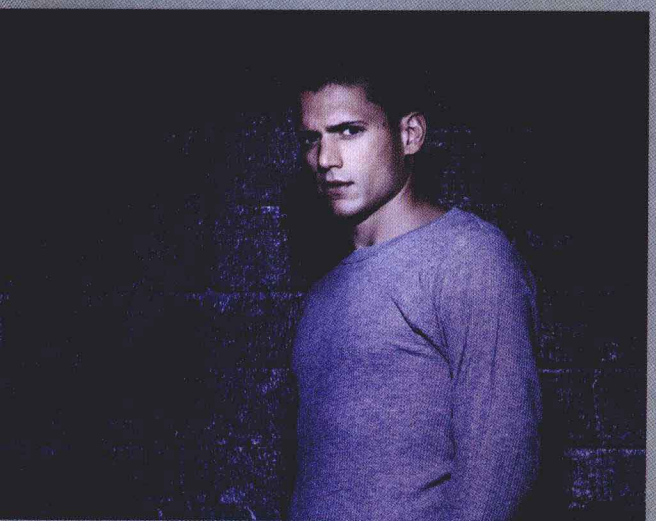
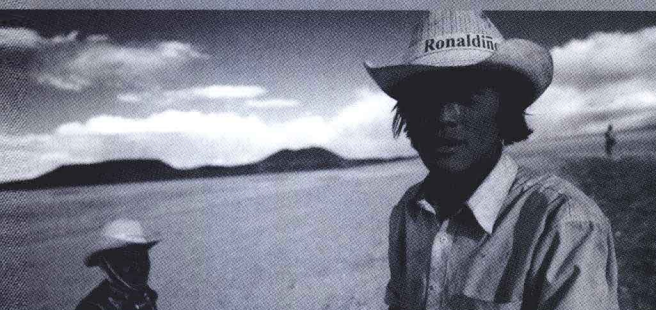
重新布光效果 1 / 60

重新布光效果 2 / 65

高级局部光影控制 / 69

H D R / 74





五、色彩调整十大法

彩色转黑白之一 黑白调整图层 / 81

彩色转黑白之二 Lab / 85

彩色转黑白之三 通道混合器 / 90

黑白中的彩色 / 94

让照片更加通透 / 97

局部色彩调整之一 / 100

局部色彩调整之二 / 104

另类个性效果一 / 109

另类个性效果二 / 112

另类个性效果三 / 116

六、细节处理八大法

去除照片杂物之一 / 123

去除照片杂物之二 / 126

星光镜效果 / 130

消除镜头畸变 / 134

形体控制 / 139

控制照片景深 / 143

动感效果 / 147

皮肤处理 / 151



七、人像摄影中的 PS 综合应用

美女阿依达 / 157

艾米丽 / 160

少女 Elle / 163

妮 妮 / 167

邂 逅 / 171

魅 影 / 175

八、风光摄影中的 PS 综合应用

黄山日出 / 183

日照金山 / 187

佩枯措全景 / 192

古格落辉 / 196

宏村晨曦 / 201

惊艳魔鬼城 / 207

水彩画效果 / 212

九、人文摄影中的 PS 综合应用

丰收的喜悦 / 219

藏域遗风 / 224

天 路 / 228

扎什伦布寺的小女孩 / 234

萨迦寺的长廊 / 240

老阿妈 / 245

沱江女 / 250





第一章

Chapter I

照片处理七步曲

ZHAOPIAN CHULI QIBUQU

构图及细节处理

光影控制之调整密度

光影控制之调整明暗及反差

色彩调整

调整大小

转换配置文件

锐化输出

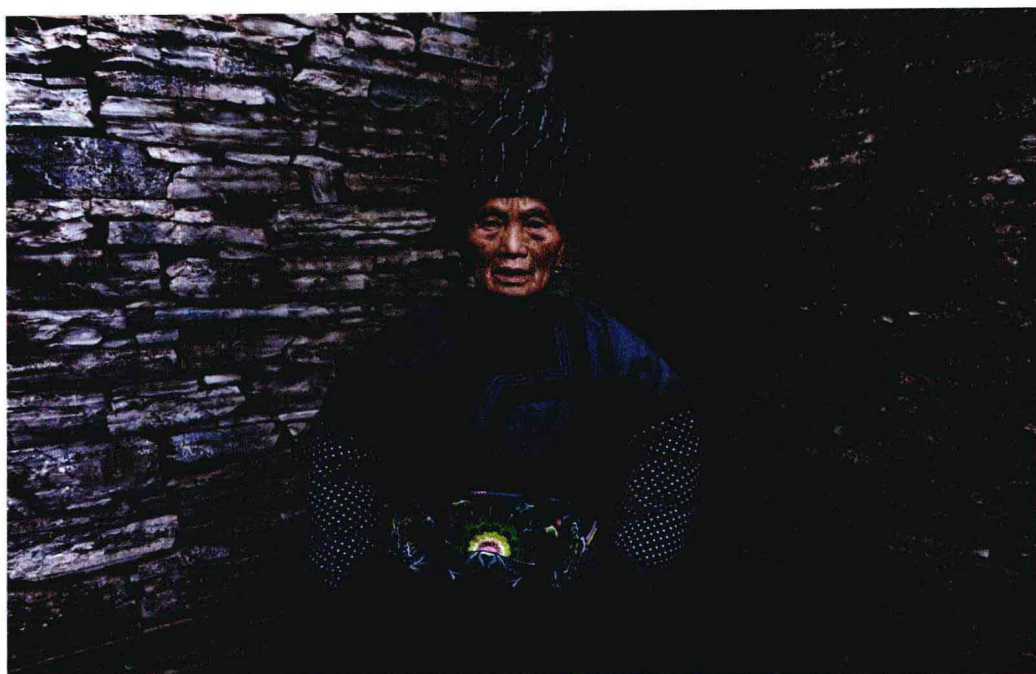
十年前，我曾经看过一本圣经般的书，那是一本关于传统暗房冲洗工艺的书，数百个配方及冲洗技法几乎让我发狂。到了 Photoshop 统治的数码暗房时代，我觉得传统暗房的那些配方及技法根本不算什么，在这里每天都有新的“配方及技法”诞生，配方及技法已经多得让人眼花缭乱。

很多朋友一直在问我有没有处理照片的标准数据。没有！因为没有完全相同的两张照片。值得参考的标准流程倒有一个，这就像传统暗房中的显影、定影、水洗等流程一样；虽然数码暗房的标准流程一旦颠三倒四，不会让你失去照片，但会让你多走 N 步才到达“罗马”，而且照片质量也会大打折扣。

标准流程是什么呢？这就是照片处理七步曲。



【处理后】



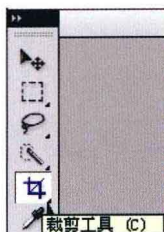
【处理前】





步骤一 构图及细节处理

在 Photoshop 的工具栏中，您可以非常轻松地找到“裁剪工具”。



然后根据经典的构图原则，点击鼠标拉出一个矩形选区。选区中间亮的部分就是要保留的部分，四周暗的部分就是要被裁去的部分。裁剪的区域选择好后，双击鼠标，确认裁剪。



小技巧：

问：接近照片边界的时候，裁剪框会自动地贴到照片的边上，如何解决？

答：调整裁剪框的时候按下“Ctrl”键，那么裁剪框就会服服帖帖，让你精确裁剪。

好的照片往往主体突出，画面简洁。这张照片的局部有些过亮或过暗，破坏了画面的和谐性，需要去除。



在 Photoshop 的工具栏中，您可以非常轻松地找到“仿制图章工具”。



按住“Alt”键，先用“仿制图章工具”点击需要复制的区域，然后松开“Alt”键，再用“仿制图章工具”点击需要粘贴的区域，刚才复制的部分就覆盖在了需要去除的区域上。





小技巧:

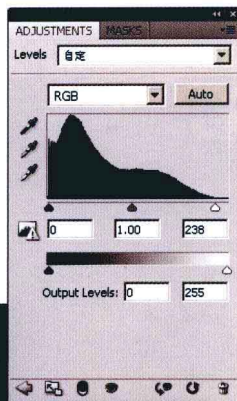
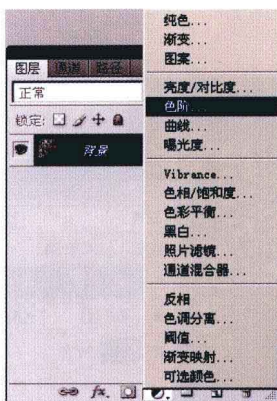
问: 为什么我点击的区域是一个圆一个圆的?

答: 请查看工具属性栏, 您的仿制图章工具的画笔硬度太高了。

步骤二 光影控制之调整密度

色阶是调整密度最佳的工具。点击“图层”面板中的“色阶”调整图层。

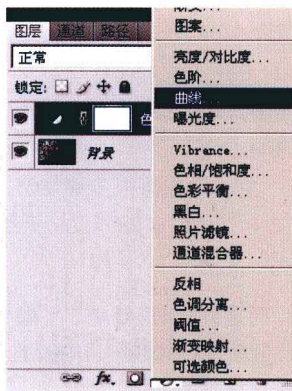
色阶图是说明照片中像素色调分布的图表。一般理想的照片, 柱状峰值图的两端恰好在白色滑标和黑色滑标上。这张照片还不错, 只须将白色滑标向左移动到柱状峰值突起的位置即可。



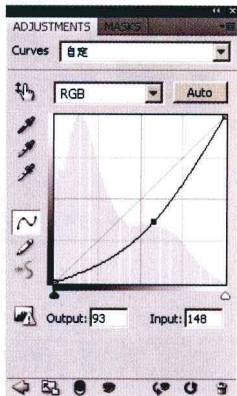
调整好以后, 照片的通透度似乎比调整前更好了。不过, 感觉左边的墙太亮了。

步骤三 光影控制之调整明暗及反差

一般, 我们只是用“色阶”来控制照片的密度, 即最亮点和最暗点。而照片的明暗及反差则交给更科学的“曲线”调整图层来完成。



我们首先下拉曲线, 压暗照片。

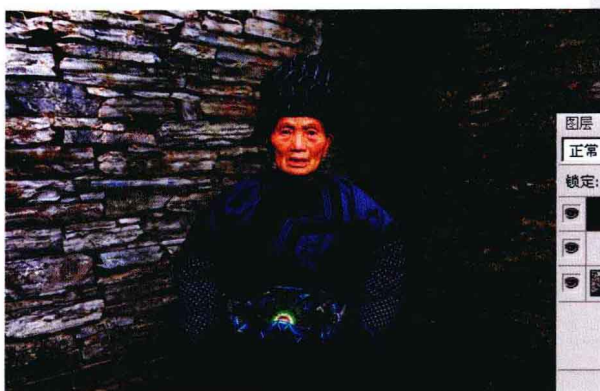




然后，在 Photoshop 的工具栏中，找到“画笔工具”，选择前景色为黑色。



在曲线调整图层的蒙版中，我们在不需要被压暗的区域进行涂抹。



好了，这就是现在的效果，整张照片的光影和谐了很多。



这是我们现在做的图层结构，简单而清晰明了。

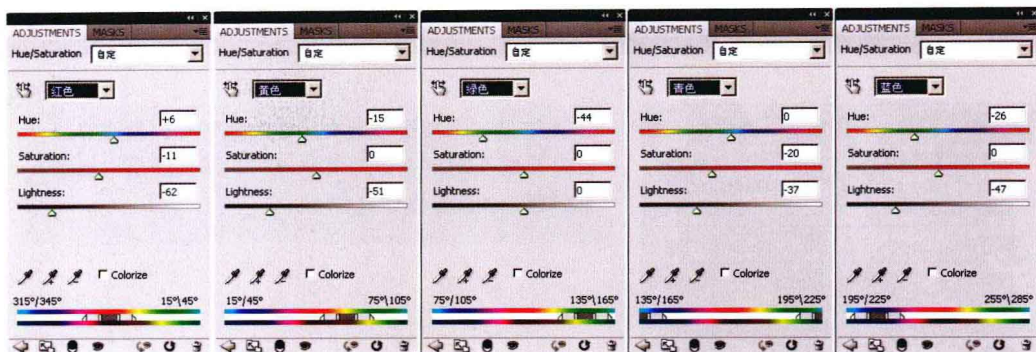
步骤四 色彩调整



为什么色彩调整会放在光影控制的下一步呢？那是因为色彩调整不会影响到光影，而光影控制则会影响色彩。

色彩调整有很多种方法，这里我们只是利用其中之一“色相 / 饱和度”调整图层。

我们不对全图进行色相 / 饱和度 / 明度调整，而是分别对“红色”、“黄色”、“绿色”、“青色”、“蓝色”进行不同的调整。调整的目的就是让照片的颜色比较统一，同时有一种古朴的色彩感觉。



这是我们
现在做的图层结
构，简单而清晰
明了。



这就是现在的色彩效果。



步骤五 调整大小



大照片可以变成小照片，小照片如果想变成大照片可是异想天开了；所以在调整之前，一定要先保存好照片，然后在备份的照片上进行大小调整。

一般很多网站
对照片的宽度和文件
量有限制，比如宽度
不能超过 750 像素。
我们只须将宽度数
值由 4060 像素改为
750 像素即可。

