

一個傳奇家族的歷史紀實

——張南琛、宋路霞 著

張石銘 靜江家族



映像

張靜江、張石銘家族（下）
一個傳奇家族的歷史紀實

張南琛 宋路霞 著

國家圖書館出版品預行編目

張靜江、張石銘家族：一個傳奇家族的歷史紀實 /
張南琛, 宋路霞著. -- 一版. -- 臺北市：
秀威資訊科技, 2007.12-
冊；公分. -- (史地傳記；PC0035)

ISBN 978-986-6732-50-8 (下冊；平裝)

1.張靜江 2.張石銘 3.家族史

544.292

96024527



史地傳記 PC0035

張靜江、張石銘家族(下)——一個傳奇家族的歷史紀實

作者 / 張南琛、宋路霞

主編 / 蔡登山

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 詹靚秋

圖文排版 / 陳湘陵

封面設計 / 蔣緒慧

數位轉譯 / 徐真玉、沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

法律顧問 / 毛國樑 律師

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路583巷25號1樓

電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2008年1月 BOD 一版

兩冊定價：670元

請尊重著作權

Copyright©2008 by Showwe Information Co.,Ltd.

目錄

中國古錢大王張叔駟	1
高牆深院裏的「小開」	1
古錢幣收藏的冠軍	5
神秘的「大齊通寶」	11
朗悟和尚的錢袋	13
第一個古泉學社的創辦人	14
一塊古玉換了一輛凱蒂拉克	18
錢幣大王的前衛理念和海派生活	25
霞飛路上一座占地 27 畝的大花園	25
充滿異國情趣的上流生活	29
房子、車子、花園和國旗	36
在中國大陸的最後一次旅行	41
領先了 30 年的經營思想	46
「齊齋」藏品的最後歸宿	49
教育家、書法家、外交家張乃燕	55
祖孫三代都是校長	55
中央大學的首任校長張乃燕	58
從化學專家到歷史學家	65
一張保存了 8 年的支票	67
張乃燕書畫作品的最後歸宿	70
張靜江的 10 朵金花	73
「肥皂箱上的演說家」	73
大女兒蕊英嫁得最風光	78

賢妻良母的張二小姐張芷英.....	83
三小姐張芸英把宋子文晾在一邊.....	87
張荔英嫁給大她 30 歲的陳友仁.....	94
五小姐張菁英是位服裝設計師.....	101
後 5 朵金花的海外生涯.....	103
張乃理歷盡艱辛才到家.....	105
平平淡淡中的真誠生活.....	108
百歲教授張乃鳳.....	113
百歲老人比誰都精神.....	113
與眾不同的讀書生活.....	115
我國肥料科學的奠基人.....	117
不管風吹浪打 我自埋頭工作.....	120
從公子哥兒到書畫鑒定大師.....	127
張蕙玉 17 歲一夜身價 200 萬.....	127
迅速崛起的青年書畫收藏家.....	131
一場豪賭輸掉了大世界地皮.....	135
「命」中註定好姻緣.....	137
鄭振鐸冒著政治風險保護張蕙玉.....	139
南鑼鼓巷北屋軼事.....	146
在文物鑒定的崗位上鞠躬盡瘁.....	150
千絲萬縷的豪門聯姻.....	157

張靜江、張叔馴在海外的滄桑歲月.....	171
驚心動魄的「八一三」見聞.....	171
痛苦的選擇：離開中國大陸.....	174
從日內瓦到紐約.....	180
中國古錢大王的最後歲月.....	186
「民國奇人」張靜江的最後傳奇.....	196
大風大浪中的張家軼事.....	203
常熟路 108 弄 5 號的女人世界.....	204
張微在展覽會上突然發現母親的遺物.....	209
「命」中要生 13 個娃娃的張乃申.....	213
大洋對岸「最後的貴族」.....	219
美國西海岸一群快樂的勇敢者.....	219
「成筐成篋」的各類專業技術人員.....	225
濛濛細雨中的尋根之旅.....	231
附錄一 南潯張氏家族世系表.....	239
附錄二 南潯張家主要姻親關係表.....	254
附錄三 南潯張家主要社會關係表.....	258
附錄四 主要參考書目.....	272
後記.....	279

中國古錢大王張叔馴

張叔馴是張氏家族數位傳奇人物中更具個性的人物，也是一位深受家族成員和眾多朋友喜歡的「快樂王子」。如前所述，他繼承了其父熱衷中國傳統文化的細胞，在二十世紀30年代，成為中國最優秀的收藏家之一，被譽為中國古錢大王。

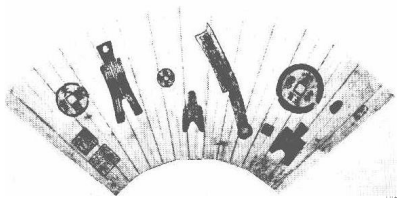
高牆深院裏的「小開」

張叔馴（乃驥1899—1948）是張石銘的第7個孩子，也是張石銘的元配夫人徐咸安生的最小的一個孩子。他從小聰明伶俐，長得虎頭虎腦，一雙大眼睛像是總在探究著什麼，很討大人喜歡。

如同很多傳統的大家庭一樣，他父親耽心家裏的財氣會給孩子的安全造成隱患，不放心他們外出讀書，就把他們都圈在大宅院裏，花高薪聘請先生來教孩子們讀書。以至於張家南號的孩子在離開石路大宅院之前，



古錢大王張叔馴



張叔馴的古錢拓片製成的扇面

都不曾進過新式學堂，他們的學問全是在高牆深院裏跟私塾先生學的，儘管石路大宅院距離新潮洶湧的南京路只有兩條馬路。

張叔馴的國文老師是浙江海寧著名的「陳閣老」^[1]的後代。陳家祖上有人在清廷裏做高官，獲得朝廷很多賞賜。陳老先生本人是一位學問淵博的老夫子，晚清時在京城裏當翰林，辛亥革命以後家道中落，寓居上海，成為張家的家庭教師。論年齡，他應當跟張石銘差不多。

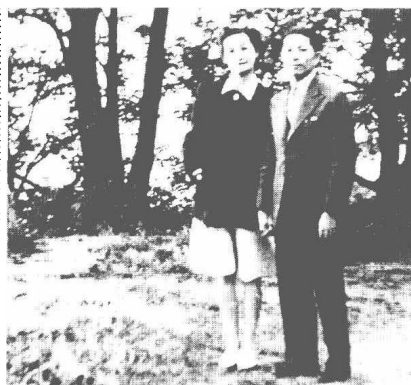
這位陳老先生為張家立下了很大功勞，教了張芹伯、張乃驊、張叔馴一代人，又教了張蔥玉、張南琛、張澤璉一代人。經他教授的這些張家子弟，其中有3位後來在文化界卓有建樹——張芹伯成了著名藏書家；張叔馴是古錢幣大王；張蔥玉成為第一流的書畫鑒定大師。除了家庭的影響和他們個人的努力，他們的國學根基，理應歸功於這位陳閣老的後人的教誨。陳老先生的女兒陳德和也是張家的家庭教師，負責教女

孩子，也是教了兩代人，她們是張湘英、張淑英、張穎初、張微。陳老先生在張石銘去世後仍健在數年，還跟隨張叔駟一家搬至淮海中路的大花園裏住，抗戰前在那裏病逝。他的女兒陳德和在抗戰爆發後回到鄉下。現在的張家人還常常談起這兩位張家的有功之臣。

名師出高徒。張叔駟師從這樣一位老學究，從小打下的國學根底自然不同凡響，加之家學之薰陶，舉手投足之間，日夕過眼之物，不是古籍既是古物，其文化學養和價值取向，自然就與傳統文化結下不解之緣。

大宅門裏的生活規矩是很大的，老師給安排的功課很多，即便是課餘休息，也不能出去瘋玩，最多被允許在院子裏「放放風」，但是多數時間，張叔駟只能在父親的書房裏轉悠。父親面對走來找樂子的小兒子，總是用手邊的銅板、刀幣和小型的青銅器來開啟他的智力。

在他11歲的時候，他的母親不幸去世了，他一下子陷入了茫然，好在還有



張叔駟、徐懋儋夫婦

姐姐張智哉（老六）年齡與之相仿，可以陪他度過不少時光。這段日子對他後來的生活產生了很大影響，在後來的數十年間，這位姐姐是家族中與之最親近的人。

父親對他非常關愛，但是父親的關愛是理性的，管教很嚴，要求他用心掌握中國傳統文化，所以把每天的功課都安排得很滿，還親自擔任他的青銅學和古錢學的指導老師。

其父治家有一個很簡單的辦法，就是每天早晨早飯過後，走到大院第二進的花廳裏，在一個雕刻精美的紅木椅子上坐下，手裏拿著一本線裝書。他的確是在看書，不時地翻動書頁，但是耳朵可以聽到整個大宅院的所有聲響。尤其是他的眼睛，能夠直接看到院子裏的那個照壁，所有從照壁兩側進進出出的人，都逃不過他的眼睛。小孩子若要到院子外面去，必須向老太爺講清出去幹什麼，得到允許才能出去。當然，孩子們有時也能偷著溜出去玩，那就要瞅準老太爺不坐在花廳裏的時候。但是，出去的時候可以瞅準時機，而回來的時候就無法瞅準時機了，一旦被老太爺撞上就少不了一頓教訓。

到1928年他父親去世的時候，張叔馴已年近30，已經娶妻育子，而且在古錢界已經很有名氣了。他在這前一年，創辦了中國第一份錢幣學的雜誌《古泉雜誌》^{註2}，儼然古錢界的領軍人物了。

1932年張家南號分家的時候，張叔馴已經30歲出頭了。他獲得了200多萬元遺產，一下子成了雙份的百萬富翁，從此經濟上獲得了獨立，有了自己的帳房，可以按照自己的意願發展了。由於他那與生俱來的追逐新事物的天性，以及對中國古錢的特殊愛好，使他的鈔票很快有了兩個不錯的去處：一個是在霞飛路（今淮海中路）建起了一棟很

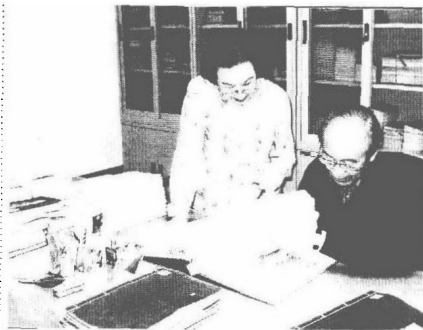
講究的大花園洋房，從此告別了石路上他父親苦心經營幾十年的張家老宅院；另一個是在古錢收集上「大打出手」，短短幾年時間，就把滬上那些老牌的錢幣收藏家用在了後頭。

古錢幣收藏的冠軍

中國現代錢幣收藏界向以「南張北方」為巨擘。「北方」是指天津的方藥雨（即方若），其藏品以刀布為最好；「南張」就是張叔馴了，藏品以圓泉著名。^{註3}

張叔馴20來歲的時候，就已經走南闖北，為錢幣而奔忙了。他除了要料理家族企業中的一部分鹽業，常去鎮江等地查賬外，主要精力都放在了他的錢幣收藏上。他有眼光，有魄力，又有經濟實力，在泉幣界久負盛名。

著名泉學家張綱伯先生曾記下了他們的交往：「……牙制樣錢，以象牙雕成，形較常品為大，厚約三分，工精製美，致可寶愛。民國十四年，張叔馴得



張南琛、席與時夫婦在浙江省博物館參觀其父張叔馴當年的古錢拓本。

於故都宣內曉市冷攤，舉以相贈，友朋厚意，藉表謝忱。此種牙錢最不易得。」

這種用象牙雕成的樣錢，歷來被視為極難得之珍品，因為那是朝廷在開鑄一種新年號的製錢時，鑄錢局把錢幣樣式設計出來之後，呈請皇帝過目的樣品，不可能多有，一般只雕一枚或幾枚，以供選用，所以大凡牙樣全是孤品，何況還是皇上御覽之物，就更值錢了。張叔馴財大氣粗，年富力盛，在1925年就舉牙樣送人，可見其眼界和為人。「故都宣內曉市」是指北京宣武門內大街上的鬼市，每天凌晨時分，各地古董鬼子懷揣秘寶從四面八方聚攏來，黑燈瞎火，影影瞳瞳，真真假假，運氣好的時候，往往能撞到不經見的寶貝，是行家裏手走動的地方，天一亮就散了。張叔馴起碼在1925年就北上逛鬼市了，可知他的功夫。

30年代中期，當方藥雨把泉幣藏品賣給了上海陳仁濤時，正是張叔馴獲得了200萬遺產，在收藏上大舉「擴張」之時。

關於他的古錢收藏，歷來受到行家們的高度評價。二十世紀40年代的泉界泰斗丁福保先生，在他主編的《古錢大辭典·總論》中介紹說：「張乃驥字叔馴，號齊齋，浙江吳興人，石銘孝廉三子，家藏金石碑版及宋元明書畫甚富。君以家學淵源，耳濡目染，見多識廣，精於鑒別，性又好古玉古泉，而嗜古泉為尤酷，大力搜求，不惜鉅資，各地奇珍，多為所獲。藏泉之富，甲於東南，與寓居津門之方劬園，並駕馳驅，時人號曰『北方南張』，蓋今世之南北兩大家也。北方以刀布勝，南張以圖泉勝。所藏有劉守光之應天元寶背萬，及應聖元寶背十，皆為海內孤品。又得南唐前朝之大齊通寶，因自號齊齋。民國

十五年，君創古泉社於滬上，邀金山程吳泉氏董其事，嘗發行古泉雜誌一期。二十五年，上海各古泉家創古泉學會，邀君任副會長，發行古泉學五期。翌年改選，君任會長……」可知他當時的老大地位，已無可置疑。

丁福保先生在他的《古泉雜記》中還具體介紹張叔駟的珍藏說：「向謂新莽六泉十布極難得，近則南林張君叔駟已得全數，且有複品。」「今張叔駟又得天德重寶錢，形制略小，背上有殷字，洵皆稀世之珍。」「南林（南潯的古稱）張君叔駟，攜示古泉一囊，以分量言之，即與黃金等貴，亦不過千餘金而已，乃張君以二萬餘金得之！噫！非有大力，何能購此？」「張叔駟，家學淵源，精於鑒別，大力收古泉，所藏富甲全國，古泉家咸尊之曰古泉大王云。」

「古泉大王」的頭銜是以絕對實力來說話的。張叔駟手裏那一批令人豔羨的、世上獨一無二的孤品珍錢，就是他的「品牌」，人們只要一提起這些古錢，就知道是他張叔駟的藏品。如南唐早期鑄造的「大齊通寶」、後梁劉守光所鑄的「應天元寶背萬」、「軋聖元寶背百」、「應聖元寶背拾」、五代十國時期的「當錢壹伯」、王莽時期的「國寶金匱直萬」、元代篆楷「中統元寶」、欽察汗國的「憲國通寶」等等，都是赫赫有名的大珍品。世上罕見的戰國齊六字刀幣，他竟然收藏了16枚之多。^{註4}

張叔駟對古錢的癡迷，遠非今日人所能想像。有一段時間他極嗜明洪武年間的錢幣，遇有洪武大中背「京」、「濟」、「鄂」的版式，動輒掏金子買下。有時為了一枚錢幣，他志在必得，就不惜花雙倍甚至更高的價錢購下。他那傳世真品「國寶金匱直萬」，就是花

2000元從余艇生舊藏中「挖」來的。還從蔣伯塤先生處「挖」來了「應運元寶」折二弘光背鳳；從周仲芬處「挖」來了「子儒」貨泉；從高煥文處「挖」得順治通寶背龍紋大錢；從海寧張渭漁處得行書小平大觀通寶鐵母錢；從他的好朋友戴葆庭處得到的就更多了，如著名的「四眼大齊」……^{註5}

那時的張叔馴，已經結交了全國各地最有名的錢幣收藏家，又有一幫要好的古董商的朋友，他們中有的是學富五車的大學問家，如方若、寶熙、羅振玉、周仲芬、董康、袁寒雲、李國松、劉體智、龔心釗、鄧秋枚、王蔭嘉、張綱伯、鄭家相、張丹斧等等，都是名重一時的錢幣學家和收藏家，有的還是他父親一輩的朋友。大家常在一起切磋學問，交流心得，交換古錢，還借助張丹斧主持《晶報》的機會，發表文章，各抒己見，相互辯駁，一時非常熱鬧。

他們這一幫人相互之間整天不是你來我家看藏品，就是我到你家看藏品，誰一旦收集到了什麼稀罕的珍品，那就更忙碌了，必須大加研討，有時即便是在南京、天津或是在北京，他們也不肯放過，非得趕去一睹為快。他們幾乎沒有一天不在為錢幣而奔忙，那時知識份子中的嗜古風氣，就是如此地入筋入骨。

張叔馴最要好的好朋友之一王蔭嘉先生，在他的錢幣拓本的空檔裏，記下了他們那段忙碌而精彩的生活。王蔭嘉先生住在蘇州，常常要到上海錢幣朋友的家裏看藏品，買錢幣，張叔馴家是必到之處。有一則他記道：「元貞至泰定，馴之複品。楊廷康（張叔馴的錢幣拓工）來訪，攜以借摹。言擬寄往日本。二十九日晨，予到滬訪馴未遇，晤廷康，贈我結聖聖宋，旋遺失。十月初三，與馴在程雲砵寓中長談，

夜飯於一枝香，遂同到駟家觀其藏品，至二句鐘（深夜兩點），倦極，思歸。以素泰同三試范小平錢，易此鏡兼新坑，黑色古腐處紅綠，惜鍵字不清。近日予價約百二十元。」又有一則記道：「保大以叔駟所得為最早亦最精，此乃第二品。象几、西羅、伯昭又得其第三品。足齋（戴葆庭）寶愛甚切，二千金尚不甘讓云。」^{註6}……可知他們常常是一錢如命，一定要仔細審定，斤斤計較的。

著名錢幣收藏家陳仁濤先生在1936年的一篇文章中，對南張北方也推崇備至，作出了很高的評價。他說：「吾國藏泉最富者，首推天津方藥雨、上海張叔駟。方張兩氏，俱竭畢生精力，為之耗費巨萬，宜乎名聞中外。」

著名泉學家張綱伯先生在文章中敘述得更具體了，他說：「自光緒中葉至近今約四五十年，為古泉集大成時期，當以方藥雨、張叔駟為中心人物。方氏好泉之始，在戊戌庚子之交，時老輩凋謝，鮑李云亡，乘泉界中衰之餘，居北方衝要之地，嗜好既篤，經濟又裕，大力搜求，嘉道以來數十錢幣精英，萃於一篋，益以出土之品，洋洋大觀，蔚成當代巨室，著有古化集詠、言錢別錄、言錢補錄諸書，古化全稿猶未殺青。差足與之匹敵者，張叔駟耳，時有北方南張之稱。張氏年最幼，好泉最晚，然嗜深力強，近自江浙，遠及蠻荒，東南舊藏，西北新出，匪不羅而致之。若百川匯海，萬流朝宗，不及二十年，竟與方氏分庭抗禮，同輩斂手嘆服。二氏所藏奇珍異品，繁複夥頤，不勝枚舉，向使鮑李諸公見之，將舌矯不下，謂為空前可，謂為絕後亦無不可。洵集古化之大成矣。晚近古物外流，每深慨歎，獨古泉猶克保存，斯則方張二氏中流砥柱之功，不可沒也。斯項泉幣，

稀世之珍，可不視同國寶乎哉！張氏年富力強，異日成就，未可限量。」又云：「民國以來，錢家輩出，錢學風行。言乎收藏，首推方張。南北對峙，互爭雄長，百十年來各家菁英，儘量搜括，益以出土之品，往往朝發墟壟，夕登几案，空前絕後，集其大成。」^{註7}事實證明，這些都是公允的評斷。

馬定祥先生在1946年於天平路40號（現為文藝醫院），曾經參觀過張叔馴的全部藏品。據馬定祥說，總數大約有三萬枚，內中孤品、珍稀之品枚不勝舉。關於「鐵母」錢，一般藏家能拿出幾枚就算了不起了，而張叔馴隨手就可拿出好幾串給你看，令人驚訝不已。

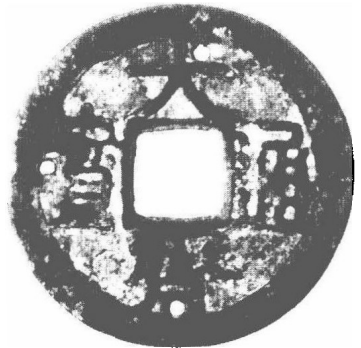
馬定祥在80年代發表的一篇文章中，對張叔馴收藏靖康錢的情況作了一些描繪：「余見齊齋（張叔馴）藏靖康錢獨富，舉凡靖康之小平、折二、折三、元寶、通寶，篆、隸、楷（真）書，銅、錢鐵，以及鐵母，幾乎賅備。」泉界極稀罕這種北宋最後一年鑄的靖康錢。因這種錢僅鑄造一年，數量極少而版式卻又非常繁雜，有元寶與通寶兩種，而元寶又以篆、隸二書為錢文；通寶以篆、真二書為錢文，其中通寶小平又有真、隸二書合書於一錢者。除了銅、鐵鼓鑄外，還有銀質通寶錢；形制有小平、折二、折三等式，很能反映北宋末年「亂世年年改號，窮士日日更名」的窘況。而張叔馴正是這種珍貴古錢的收藏大家，是民國間集藏靖康錢的冠軍。

難怪著名錢幣收藏家、40年代的錢幣學會的發起人羅伯昭先生曾感慨地說：「民國十七年及二十五年，吾先後訪之於上海，觀其（張叔馴）珍藏，孤品異品，層見疊出，令人望洋興嘆，宜其有大王之稱也！」^{註8}

神秘的「大齊通寶」

張叔駟有幾個重要的錢幣商朋友，如紹興的戴葆庭、戴葆湘昆仲、寧波的董弢莽、杭州的朱寶慶、朱寶定昆仲等等，他們都是張叔駟的主要古錢供應商，其中戴葆庭對他貢獻最大。那枚舉世聞名的「大齊通寶」就是戴葆庭為之提供的。

戴葆庭年輕時非常刻苦勤奮，打著旗號周遊列國，在江南各個大小城市和村鎮收集古錢。有一天他走到江西鄱陽鄉下，看到幾個小姑娘在踢毽子，他知道農村小孩子踢的毽子的底座都是用銅錢做的。那天他正在看著，突然一隻毽子飛到了他的身邊。他撿起毽子，不經意地瞧了一眼，竟讓他嚇了一跳，原來那毽子的底座竟釘著一枚「大齊通寶」！把他高興得跳了起來，最後花了不多的錢就弄到手了。這就是後來被泉幣界稱之為「四眼大齊」的稀世珍寶。戴葆庭回滬後以500大洋之價賣給了張叔駟。500大洋，在那年頭是一個小康



孤品大齊通寶