

读图时代

【诗书画境，红楼一梦】

一部《红楼梦》，堪称一部中华艺术史。
其中气势恢弘的府邸、花柳繁华的园林、
奇珍异草、锦衣华服、珍玩雅器，令人
叹为观止。

红楼梦

图谱

焦俊梅
冯 淼
孙欣湘
◎ 编著

本书以古典文学名著《红楼梦》为
背景，以人物居所、花木配置、古
玩陈设、人物装扮为视角，从一个
新颖的角度为读者解读《红楼梦》。



湖南美术出版社

读图时代



红楼梦图谱

焦俊梅 冯 淼 孙欣湘 编著



图书在版编目(CIP)数据

红楼梦图谱/焦俊梅, 冯森, 孙欣湘编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5356-4072-7

I. ①红… II. ①焦… ②冯… ③孙… III. ①《红楼梦》研究
②古代生活用具—中国—清代—图谱 IV. ①I207.411②K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第225485号

红楼梦图谱

出版人: 李小山

编 著: 焦俊梅 冯 森 孙欣湘

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年12月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 12.5

书 号: ISBN 978-7-5356-4072-7

定 价: 58.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

《红楼梦》是中国古典小说巅峰时期的代表作，以贾宝玉和林黛玉的恋爱故事为经，以贾家的兴衰发展为纬。一部《红楼梦》，堪称一部中国古典文化的百科全书。它所具有的非凡的思想价值和艺术成就，使其跨越百余年，仍魅力依旧，为后人品赏不尽。

鲁迅说，一部《红楼梦》，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。一千个读者，有一千种解读，因为，人人心中都有一个《红楼梦》。

《红楼梦》可以作为休闲小说供阅读消遣，欣赏作者的妙笔生花、人物的复杂多样、情节的跌宕起伏、场面的恢弘繁复等等；也可以把《红楼梦》当做中国古典文化的研究题材，其中包含的建筑、服饰、植物、古玩、饮食、医药、民俗等等，层出不穷，让人目不暇接，每个专题都可供深入研究。

《红楼梦》中的建筑是一个个鲜活生动的人物生活起居的场所，是一个个悲欢离合的故事演绎的舞台，富丽辉煌的宫殿、气魄雄伟的府宅、香烟缭绕的寺庙、庄严肃穆的宗祠、庭院深深的园林……这些中国古典建筑的经典都在《红楼梦》中一一呈现。曹雪芹所处的时代是清代，本书成书于清代。艺术源于生活，书中描绘的建筑当然有作者想象和创作的成分，但明清建筑风格的影响依稀可辨。

曹雪芹不愧出身于江南织造世家，以广博的服饰文化知识，在《红楼梦》中描写了上百件服饰，形制跨越明清，衣料材质多样，图案造型的设计独具匠心，制作工艺精湛完美，集中展现了中华传统服饰文化的精华，令人叹为观止。这些服饰寓意深刻，通过对服饰的描写，表明人物的身份地位，人物

的精神特质，在不同的场景里起着烘托事件发展、暗示情节伏线的关键作用。

《红楼梦》中提到的植物达 2000 种以上，涵盖四季，地域南北。曹雪芹以其广博的植物学知识、高超的园林造景技艺，达到了专业造园家的水准。王国维先生说：“昔人论诗词，有景语、情语之别。不知一切景语皆情语也。”景语不在写景，实在抒情。曹雪芹笔下的一花一木总与人物的生活、情感、命运密切相关，那些花木之谶，以微妙的隐喻和象征，忽隐忽现，在似与不似间，暗示人物的命运结局。人花合一，物我两忘！

《红楼梦》中描写的古玩数不胜数，均是官宦人家赏玩陈设的珍贵器物，有陶瓷器、玉器、铜器、漆器、木器、金银器等诸多品类，几乎囊括了古玩收藏的所有门类。从文学性看这些古玩，是为了烘托环境，表现人物的品味个性，例如，薛宝钗的房间布置为：“一色的玩器全无。案上只有一个土定瓶，瓶中供着数枝菊花……”朴素的土定瓶配野逸菊花，表现了宝钗的守愚藏拙和品位不俗。再如写用缠丝白玛瑙碟子装荔枝，用大荷叶式的翡翠盘子盛放菊花，用大官窑的大盘装黄澄澄的大佛手等，都是为了表现贾府的豪奢。

从现实性来看，《红楼梦》中描写了如此丰富繁杂的古玩器物有其社会原因。盛世重收藏，清代康雍乾三朝，史称盛世，社会上赏古、玩古、藏古之风盛行。达官贵人、巨商富贾、文人学士无不热衷收藏钟鼎器、书法字画、名窑珍瓷。这就不难理解《红楼梦》中的陈设如此丰富豪华、稀有珍贵。

《红楼梦图谱》分为上、下两篇，上篇介绍荣宁二府中的代表性人物，如贾母、王夫人、王熙凤、秦可卿等，解读她们的居所、服饰、室内陈设的特色之处；下篇则侧重介绍大观园中的代表性人物，如贾宝玉、林黛玉、

薛宝钗、迎春、探春、惜春等，解读她们的居住环境、花木、服饰、室内陈设的精彩之处。

本书以《红楼梦》里的建筑、花木、服饰、古玩等为视角，解读它们的表征意义和艺术特色，并剖析其与人物性格、故事情节、场景铺陈之间千丝万缕的关系，希望能够为读者打开一扇解读《红楼梦》的窗口。

书中所引原文（包括异体字），均以周汝昌先生汇校的《红楼梦》（八十回石头记，人民出版社，2006年12月第1版）为信本。



目录

上篇：金门玉户神仙府

——荣国府、宁国府

荣国府、宁国府	1
太虚幻境	2
贾府	6
荣府	8
宁府	12
贾氏宗祠	15
荣禧堂	19
建筑布局	19
室内陈设	21
宁府正堂	26

贾母院

建筑布局

28

室内陈设

28

人物服饰

38

王夫人房

建筑布局

43

室内陈设

45

王熙凤院

建筑布局

49

室内陈设

52

人物服饰

57

秦可卿房

室内陈设

67

下篇：桂殿兰宫妃子家

大观园

71

◎大观园

建筑布局

72

◎省亲别墅

建筑布局

74

室内陈设

79

◎怡红院

建筑布局

82

植物配置

85

室内陈设

94

人物服饰

103

◎潇湘馆

建筑布局

125

植物配置

127

室内陈设

130

人物服饰

132

◎蘅芜院

建筑布局

136

植物配置

138

室内陈设

146

人物服饰

149

◎缀锦楼

建筑布局

153

植物配置

154



建筑布局
暖香坞
187 187

建筑布局
植物配置
室内陈设
拢翠庵
184 181 180 180

建筑布局
植物配置
人物服饰
稻香村
178 173 171 171

建筑布局
植物配置
室内陈设
人物服饰
秋爽斋
169 164 159 158 158



上篇：金门玉户神仙府 ——荣国府、宁国府

贾府是《红楼梦》中贾家居住的府宅，包括荣国府和宁国府，是一个庞大的建筑群。位于繁华街市的贾府，其建筑外观宏伟富丽、庄严肃穆、布局讲究，显示出贾府显赫的社会地位和豪门贵族的气势。

在贾府中，大观园外面主要居住着贾母、贾政、贾赦、王夫人、邢夫人、王熙凤、秦可卿等人，居所内部的陈设与主人的身份、地位相映衬，林林总总的世间珍品，豪华富贵，令人眼花缭乱。

《红楼梦》对人物服饰的描写极其细致，与人物的身份、年龄、性格相符，通过服饰的款式、材质、工艺、色彩将人物形象塑造得更加饱满。

太虚幻境出现在贾宝玉的梦境中，是座虚构的天宫，是曹雪芹理想中的完美世界。太虚幻境作为宫殿式建筑群，采用“前朝后寝”的传统建筑格局，由中轴线最前端的石碑坊展开，接着是一座宫门，然后是二层宫门，里面是重重的正殿及配殿。配殿很多，以“司”命名。如“痴情司”、“结怨司”、“朝啼司”、“夜怨司”、“春感司”、“秋悲司”等。石碑坊、宫门、正殿、配殿前都有匾额及楹联，描述着这座宫殿“孽海情天”的主题。后寝住着衣袂蹁跹的众多仙女，这些女子超凡脱俗，洞悉人间恩怨，掌管着人间痴情儿女的夙孽情愁。

【第五回】

宝玉听了，喜跃非常，便忘了秦氏在何处了，竟随了仙姑至一所在，有石碑横建，上书“太虚幻境”四个大字。两边一副对联乃是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

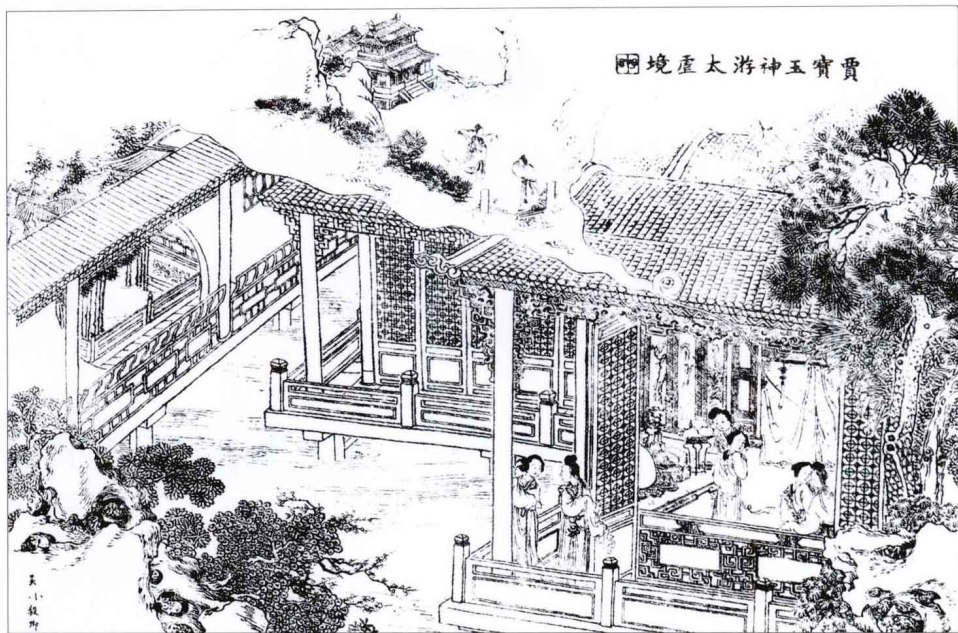
转过牌坊，便是一座宫门，也横书四个大字，道是“孽海情天”。又有一副对联，大书云：

厚地高天，堪叹古今情不尽；

痴男怨女，可怜风月债难偿。



南京太虚幻境



《红楼梦写真·贾宝玉神游太虚境》王钊（清）

……当下随了仙姑，进入二层门内，只见两边配殿皆有匾额、对联，一时看不尽许多，惟见有处写的是“痴情司”、“结怨司”、“朝啼司”、“夜怨司”、“春感司”、“秋悲司”。宝玉看了，因问仙姑道：“敢烦仙姑引我到那各司中游玩游玩，不知可使得否？”仙姑道：“此各司中，皆贮的是普天下之所有的女子过去未来的簿册，尔凡眼尘躯，未便先知的。”宝玉听了，那里肯依，复央之再四。仙姑无奈说：“也罢，就在此司内略随喜随喜罢了。”宝玉喜不自胜，抬头看这司的匾上，乃是“薄命司”三字。两边对联写道是：

春怨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍。

宝玉看了，便知感叹。进入门来，只见有数十个大厨，皆用封条封着，看那封条上皆是各省地名。

……宝玉恍恍惚惚，不觉弃了卷册，又随了警幻来至后面。但见珠帘绣幕，画栋雕檐，说不尽那光摇朱户金铺地，雪照琼窗玉作宫。更见仙花馥郁，异草芬芳，真好个所在！

……宝玉听了，点头称赏。因看房内瑶琴、宝鼎、古画、新诗，无所不有，更喜窗下亦有唾绒，奁间时渍粉污。壁上亦有一副对联，书云：

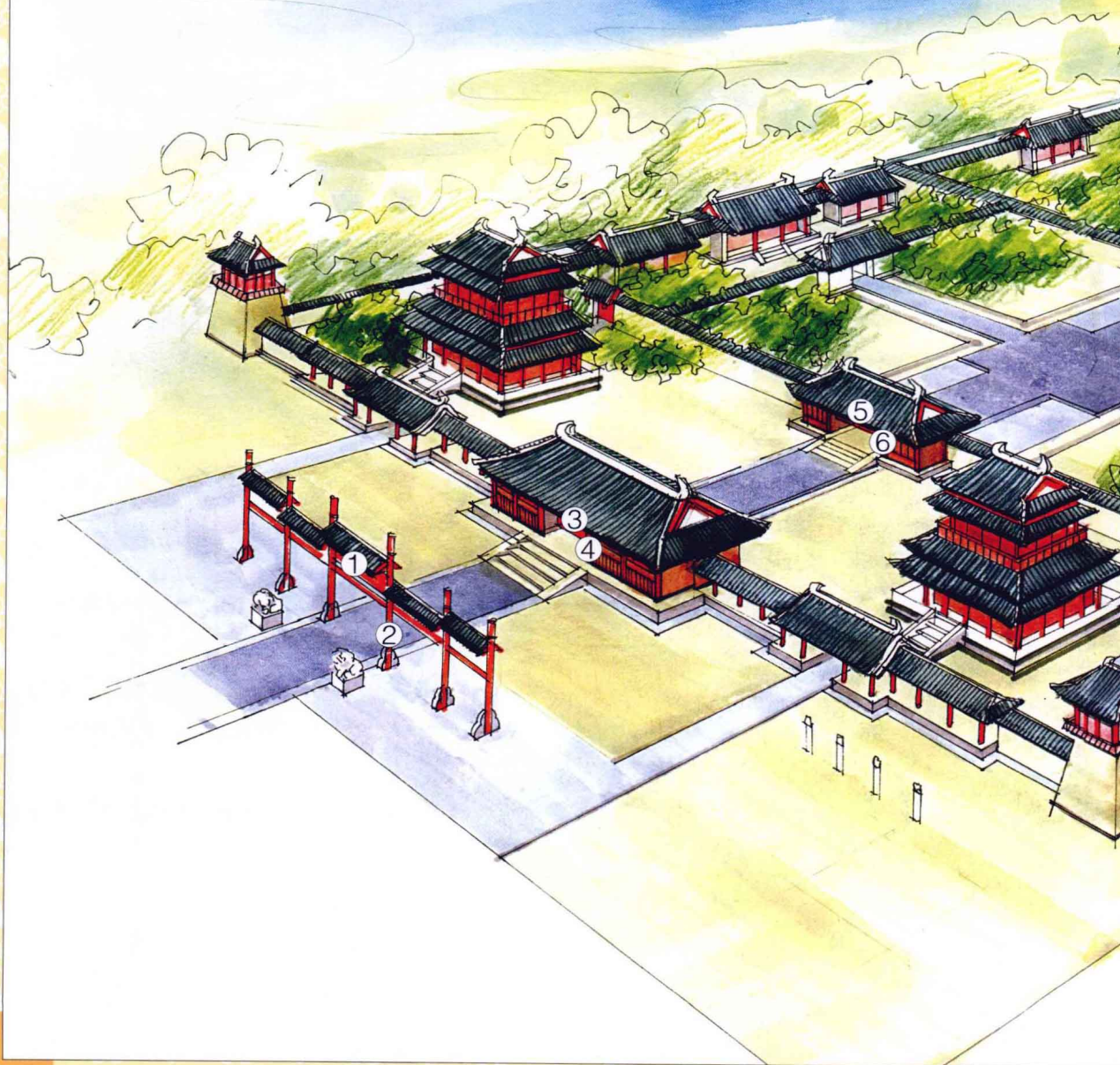
幽微灵秀地，无可奈何天。

宫 殿

《尔雅·释宫》有“宫谓之室，室谓之宫”之说。《释文》上说：“古者贵贱同称宫。秦汉以来，惟王者所居称宫焉。”可见，秦以前，宫与室是相互通用的，不分贵贱等级所居之屋都可称为宫，后来宫专指帝王所居之地或供奉神佛之所。殿曾泛指高大的房屋，后专指宫中重要的建筑。

宫殿建筑形式和装饰手法居于中国古代建筑之首，彰显着中国古代封建社会森严的等级制度，体现出封建帝王的最高权力。秦有阿房宫，汉未央宫，唐大明宫，明清有紫禁城。宫殿的规模随着历史的进程建造得越来越大，往往亭台楼阁林立，殿宇台池密布，气势宏伟，富丽堂皇。

宫殿有时也指神话中神仙居住的地方，所以有天宫、龙宫、蟾宫之说。





太虚幻境（意象图）

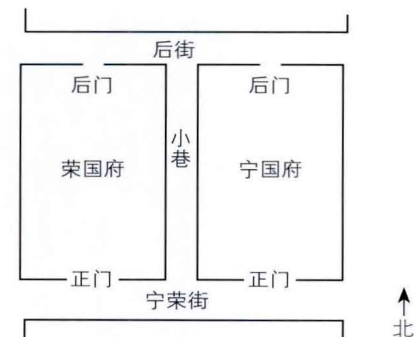
- ① 牌坊匾额：太虚幻境
 ② 楹联：假作真时真亦假，无为有处有还无
 ③ 宫门匾额：孽海情天
 ④ 楹联：厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难偿
 ⑤ 薄命司匾额：薄命司
 ⑥ 楹联：春怨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍

贾府是《红楼梦》中贾家一族居住的府宅。贾家有两位先祖被皇帝封为国公，贾演被封为宁国公，贾源被封为荣国公。宁国公贾演住在“勅造宁国府”中，荣国公贾源住在“勅造荣国府”中。两府合称贾府，是一个庞大的建筑群。

第二回贾雨村提到的贾府在金陵的石头城中，是贾府的老宅。第三十三回宝玉挨了其父贾政的一顿毒打，贾母气得说要带王夫人和宝玉回南京的老家去，也是一个证明。第三回黛玉所去的贾府在都中的神京，这个神京中的贾府才是《红楼梦》故事发生的主要地点，下文所讲的贾府也是这个神京中的贾府。

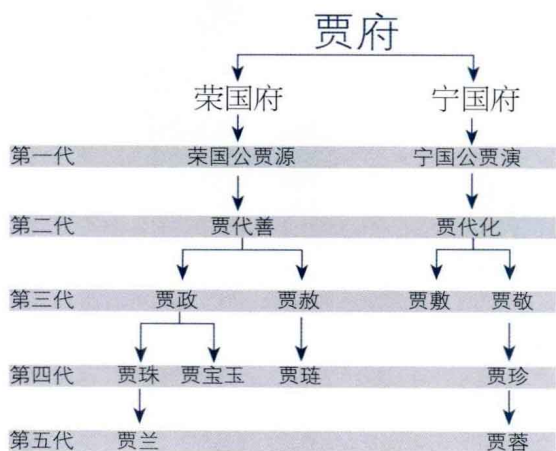
根据书中的描述，贾府的前后均是街，两街都是东西走向。贾府门前的街叫宁荣街。宁荣街的东端有东街门，西端有西街门。宁府和荣府紧临而建，同在宁荣街的北侧，只有一条小巷间隔。两府均坐北朝南，宁府在东，荣府在西。两府均为三开间大门、东西角门及通向后街的后门。正门前都有两个大石狮子。

两府格局大体相同，由中路、东路、西路多进院落组成。前为府邸，后为花园。中路建筑序列更为相似，依次为：大门、仪门、大厅、内仪门和正堂。两府的不同之处主要在于：宁国府西路主要院落是宗祠；荣国府西路主要院落是贾母院，东路主要院落是贾赦院。两府其他院落则根据府中不同情况进行合理安排。



贾府布局（意象平面示意图）

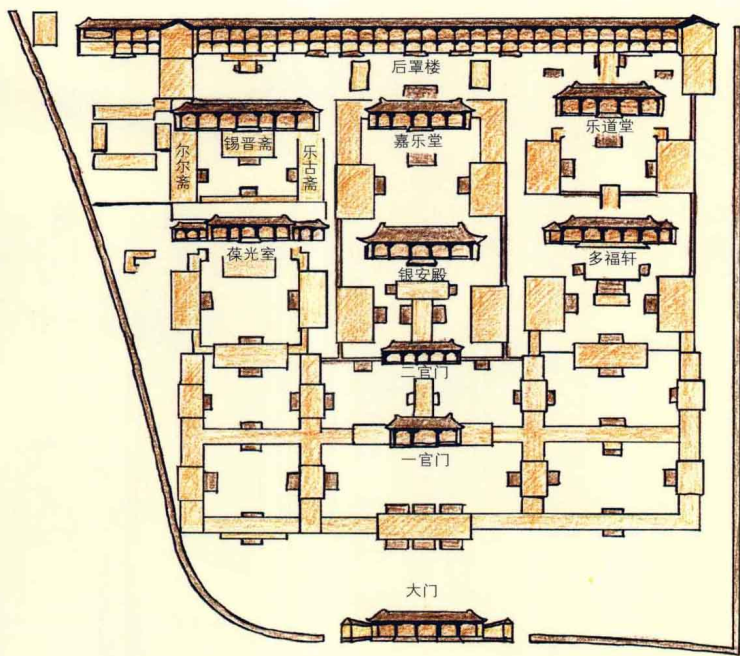
贾府是作者在书中重点描述的一座府宅，前前后后、左左右右、一门一门、一进一进的豪门深院，就是《红楼梦》中人物上演他们喜怒哀乐、悲欢离合的地方。



贾府系谱（示意图）

中国古代封建社会府宅众多，皇亲、贵胄按等级分住于不同的府宅之中。《红楼梦》的创作时代清朝，等级制度更加完善，此时皇帝爵位形成两个系统：一个系统是皇族的爵级，分亲王、郡王、贝勒、贝子等共十二级；另一个系统是非皇族的爵级，有公、侯、伯、子、男等九级。等级不同，住宅的叫法也不同：亲王、郡王的住宅称为“王府”，贝勒、贝子、各国公的住宅称为“府”，其他爵位的官员住宅只能称“宅”或“第”。府宅形制受等级制度影响，规定得更为细致，从建筑的规模、部件的样式到装饰的颜色、雕刻的图案，都有详尽的规定。如亲王府大门为五间，正殿为七间，基高四尺五寸，后殿五间，寝宫两重，各五间，低于亲王等级的府邸不能大于此规模；郡王府大门为三间，左右各有一扇角门，屋瓦的颜色为绿色，雕刻中不能出现龙凤的图形；公侯宅邸大门三间，前厅、中堂、后堂共七间，梁栋、斗拱、檐角可用彩饰，门窗枋柱用黑油漆饰；一至五品官员宅邸大门三间，厅堂各七间；六至九品官员宅邸，大门一间，厅堂各三间。逾越礼制而建，将受罚治罪，甚至处以死刑。

虽受等级限制，但无论是王府还是府宅，都竭尽所能建造得华丽宏伟。府邸主体建筑坐北朝南，总体格局对称均衡，一般由平行的中、东、西三路，一套套多进的四合院落组成。中路为主体建筑，往往台基较高，屋顶较大，采用严格的中轴对称的形式布局。从南至北排列着府门（即正门，且左右各有角门）、影壁、二门、正堂、正殿（又称银安殿，两边有东西配殿）、后殿、后寝、后楼。正殿是整座府宅的核心建筑，最宽敞，也最高大。中轴线两边还建有其他配殿、厢房、仓房等，对主体建筑进行烘托陪衬。东西两路院落可以根据需要自由配置，和中路院落相贯穿呼应。有的府宅还有独立的家祠或家庙。一座府宅里大大小小的、不同位置和功用的房间可达上百间，整个府宅中的建筑和谐对称、错落有序，既有皇家建筑的辉煌气势，又有民间建筑的亲和格调，空间有限而魅力无穷。



北京恭王府（示意图）

现存较完整的明清府宅，要数北京的恭王府、醇亲王府和礼王府了。王府的规模和壮丽，从这些留存的清代府宅中可窥一斑。曾有多位红学家指出，恭王府就是贾府的原型。

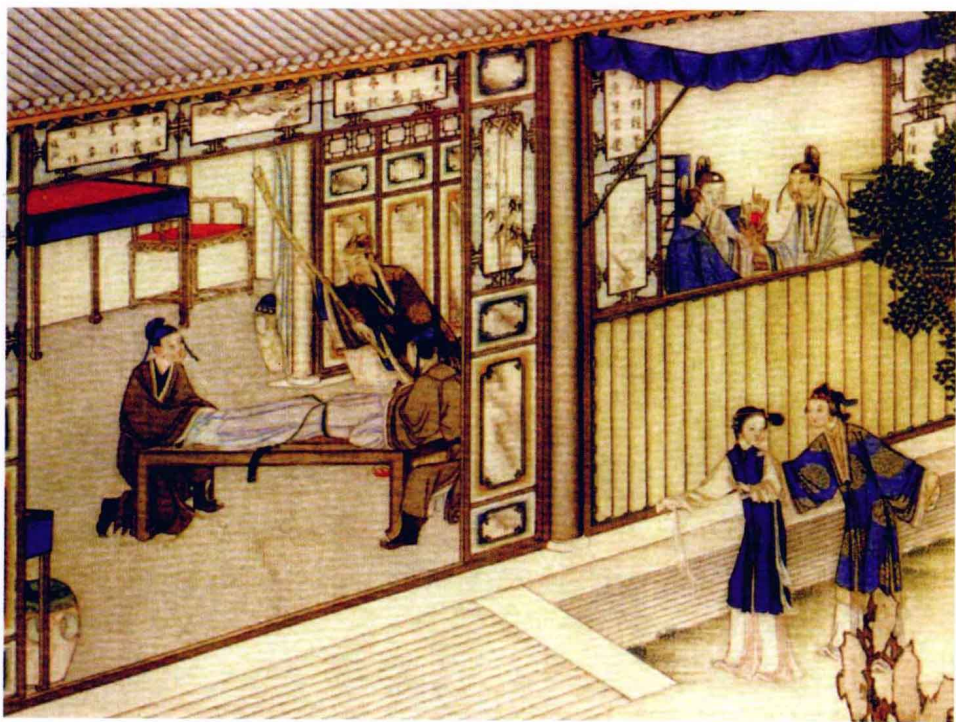
荣府

对于宁荣二府，荣府是作者重点介绍，也是着墨最多的府宅。里面住着《红楼梦》里的许多重要人物，如：贾母、王夫人、贾宝玉、王熙凤、李纨、迎春、探春、惜春、宝钗、黛玉等。

荣府建筑群共三路院，中路建筑为主体建筑，采用中轴对称的形式布置。中路院前面部分为荣府正院，是一系列事务性和接待性的建筑，如门、厅等，为外宅；中路院北端是供居住的建筑，为内宅，如正堂、正房等。前厅后堂的布局正是中国传统院落布局的主要形式。

中路院建筑及空间安排从南到北依次是：三间兽头大门、仪门外院、仪门（左右有角门）、外院、向南大厅（左右有暖阁）、左右穿堂、内仪门、内院、左右厢房（带耳房）、荣禧堂（五间大正房、左右有耳房）、荣禧堂后院（二十余间房屋）、后楼、倒座三间小抱厦等。后面为凤姐院。

东路院主要是贾赦、贾政的用房。东路院前面部分为贾赦院：包括临街的黑油大门、贾赦外书房、贾赦院。东路院后面部分为贾政院：包括贾政内书



《全本红楼梦·王夫人得知宝玉挨打，急忙赶往贾政书房》孙温（清）