

中国当代名家钢笔书法丛书

精选汪国真赠言妙语

钢笔字帖

孙栋梁 / 介斐然 / 书写



● 作者简介

孙栋梁 加拿大世界硬笔书法家协会常务理事，中国当代硬笔书法家协会常务理事，北国硬笔书法函授学校校长。作品曾获中国第一届学生钢笔书法大赛一等奖、海南宝岛硬笔书法大赛二等奖、94.国际硬笔书法家精品展名家奖（特级金奖）等。出版有《孙栋梁现代钢笔字帖》、《钢笔常用字帖》、《少年儿童硬笔描红字帖》等多部。

介斐然 中华硬笔书法中心教务部副主任，中国当代硬笔书法家协会常务理事，中国民族硬笔书法家协会常务理事，国际书画交流·创意书画会名誉理事长，作品曾荣获“黄河奖”、“林海杯”、“金龙杯”、“三届全国硬笔书展”一等奖。出版有《古今赠言精萃钢笔书法欣赏》、《流行歌曲钢笔字帖》等多部。

ISBN 7-5387-1039-6



9 787538 710397 >

ISBN 7-5387-1039-6

1·996 定价:8.50 元

中国当代名家钢笔书法丛书

精选汪国真赠言妙语 钢笔字帖

孙栋梁/介斐然/书写

时代文艺出版社

精选汪国真赠言妙语钢笔字帖

JING XUAN WANG GUO ZHEN ZENG
YAN MIAO YU GANG BI ZI TIE

孙栋梁 介斐然书写

责任编辑:章桂征

封面设计:章桂征

时代文艺出版社出版 787×1092毫米 32开本

5印张

(长春市人民大街124号)

20000字

九台卡伦东发胶版印刷厂印刷 1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

吉林省新华书店发行 印数:12000册 定价:8.50元

怎样练好钢笔楷书

在我们的日常生活中,无论是工作、学习,还是思想交流、信息传递,均离不开书写。当今使用最为广泛的书写工具是钢笔。于是,钢笔书法成为人们交流沟通的载体。写一手漂亮的钢笔字,已成为人们的普遍要求。大家知道楷书是汉字的主要标准书体,是我们学习汉字书写的开始。它既有实用性又有艺术性,以其独特的魅力立足于我们的文化生活当中。因此,练好楷书非常必要。那么,怎样练好钢笔楷书?我认为应从以下几个方面去把握:

第一,钢笔楷书的特点。

一、用笔讲究。钢笔楷书的笔画(亦即线条)有提顿、藏露、方圆、轻重等诸多变化。不同的用笔方法会产生不同的质感、线条、形态,不同的线条需要不同的用笔方法来表现。作品的用笔方法直接决定书法风格的导向。钢笔楷书尽管字径较小,线条粗细变化不大,但我们仍应注重线条质感的变化,体味其用笔方法。

二、笔画分明。钢笔楷书的每一笔画的起、行、收笔应强调按动作的明确性、准确性,如:轻重、提顿、长短、走向、力度。书写不能草率,应干净利落、工整规范,注重笔画与笔画间的内在呼应关系,做到起收有序、笔画分明、平实有力、直而不僵、弯而不弱、自然流畅。

三、结构方整。方块汉字在结构造型上应强调笔画与部首均衡分布、重心平稳、比例适当、形体端正规范。力求达到匀称、工整、清楚、自然、谐和。

第二，钢笔楷书笔画的书写要求。

基本笔画是构成汉字的基本要素。楷书的笔画以点、线为其表现形式。主要表现为：直与曲、弯与折、长与短、粗与细、俯与仰、欹与正等。因此，要写好钢笔楷书的笔画，生产出合格的“零件”，应做到：灵动、劲挺、准确。

第三，钢笔楷书的结构要求。

书写独体字应解决笔画与笔画间的搭配关系。要求如下：横平竖直、重心平稳、撇捺舒展、保持平衡，横竖有致、疏密停匀，稳健主笔、把握重心，笔画呼应、形象生动。

书写合体字主要安排好部首与部首间的配搭比例、位置关系，注意迎让、呼应、和谐、美观。

实践证明，只要我们能认真体会运笔技巧及细心分析“吃透”汉字楷书笔画的书写特点和结体规律，而一旦把对汉字结构造型美的领悟与对线条美的领悟结合起来，选符合自己性格爱好的高质量范帖，这是一个良好的起点，亦即“性之所近”、“取法乎上”。“千里之行，始于足下”，书法的“始”，即是临摹，任何人概莫能外；加之通过眼、脑、手的综合训练，做到“意在笔先”、“胸有成字”，“察之者尚精”、“拟之者贵似”，多比较、思考、记忆、反复临摹，相信经过一段时间的正轨训练，会写出一手漂亮的让人钦羡的钢笔楷书。

祝朋友们取得成功！

● 贫 穷 是 不 值 得 赞 美
的, 值 得 赞 美 的 是 俭 朴。
俭 朴 是 一 种 甘 于 淡 泊
的 行 为, 贫 穷 则 是 一 种
无 奈 的 处 境。 两 者 在 精
神 状 态 上 是 根 本 不 同
的。

● 贫 穷 限 制 人 的 自 由,
却 不 剥 夺 人 的 自 由。 聪
明 人 通 过 正 当 的 努 力
减 少 这 种 限 制。 蠢 人 则
冒 被 根 本 剥 夺 自 由 的
风 险 试 图 解 除 这 种 限

制。

●对于相当多的人来说，他的向往富余，不是因为厌恶清贫，而是因为他们向往得到人们羡慕。这些是目的，致富只是达到目的的的手段。

●远见之所以重要，是因为没有远见必犯错误，棋道如此，战争如此，人生亦如此。

●一个有远见的人，必

是一个少走弯路的人，自然功
是一个少走弯路的人，自然功
是一个少走弯路的人，自然功

●看得远，才能走得远；
想得远，才能做得远。

●看得远，当然因为
站得高，当然因为
因为脚下有一座历史
的山。

●没有远见的人，常常
会为眼前利益，损害利
长远利益，为了局部利

益, 损 害 整 体 利 益。

● 一 个 鼠 目 寸 光 的 人,
难 成 大 器。

● 一 个 有 远 见 的 人, 是
不 会 轻 易 狂 热 和 轻 易
沮 丧 的, 因 为 他 懂 得 一
个 基 本 的 道 理: 世 事 无
常。

● 无 论 是 谁 都 会 有 弱
点, 人 有 弱 点 才 真 实。 当
一 个 人 被 说 成 没 有 任
何 弱 点 的 时 候, 便 失 去
了 真 实。

●	齐	桓	公	是	个	明	白	人
他	懂	得	人	都	有	弱	点	因
此	他	能	不	理	会	馋	言	任
命	有	才	干	的	宁	戚	为	卿。
人	无	完	人	我	们	自	己	也
会	有	弱	点	但	并	非	人	人
都	像	齐	桓	公	这	样	明	白。
●	少	干	事	自	然	少	表	现
出	弱	点	不	干	事	自	然	没
有	什	么	弱	点	让	人	可	抓
不	过	人	往	往	正	是	由	此
变	得	平	庸。					
●	人	在	竞	争	中	更	容	易

竟有的只夸自
在高己人命使
点提自的拼而次
弱易服有疵点太感情两面重信感是
的容克高求弱得来具点得人言利用
己更通过提毛的显看来非常优赢点人
自然也通而吹人致我非为易弱被
发现中人不
发争的弱点能大己
●西的情作容

情	请	理	智	把	门	不	过	理
智	似	乎	经	常	偷	懒。		
●	不	让	别	人	了	解	自	己
弱	点	的	最	简	单	而	有	效
的	方	法	就	是	与	人	保	持
距	离，	但	这	并	不	表	明	弱
点	不	存	在。					
●	哲	学	具	有	永	恒	的	性
质，	因	此	也	就	具	有	永	恒
的	魅	力。						
●	如	果	说	灵	感	是	流	星。
那	么	哲	学	则	是	“恒”	星。	
●	哲	学	需	要	冷	静，	诗	歌

需	要	热	情	融	合	这	两	者
不	是	件	容	易	的	事	水	怎
么	能	融	于	火	呢?	可	是	若
把	这	两	者	汇	合	在	一	起
所	产	生	的	魅	力	一	定	是
巨	大	的	仿	佛	大	海	日	出。
●	科	学	解	决	部	分	问	题。
哲	学	解	决	所	有	问	题。	科
学	解	决	具	体	问	题。	哲	学
解	决	原	则	问	题。			
●	在	感	情	上	哲	学	家	的
爱	不	一	定	炽	烈	却	可	能
恒	久	诗	人	的	爱	不	一	定

恒久,却可能炽烈。

● 年轻的,人本身多具有
诗的,因素,因此,不妨多
研究,点,哲学;老年的,人本
身多具有,哲学,的,因素,
因此,不妨多读点诗。

● 相对而言:人们用哲
学的观点,解释世界,并
不难,难的是用哲学的
观点,解释自己,就人的
一般趋向来说,总是对
别人是哲学家,对自己
是诗人。

● 愤怒中容易失去理智，虽然痛快，但也容易留下隐患。

● 人在愤怒平息之后，常常是后悔当初，为什么不生克制一下呢？

● 一个人在平时可能会说假话，在愤怒时却会说真话，除非那愤怒也是假的。

● 受了委屈，大发脾气

太容易了。不容易的是
受了委屈，仍不能处之泰然。
有这时候，修养就表现在这里。
在这里。

●如果已经犯了错误，
就不要狡辩，狡辩是犯莎辩。
又一次的错误。信任失更醒。
士比那么过失，就会更醒。
解目。

●有时检讨自己比指责对方更明智。