



作者 薄松年

中国巨匠 美术丛书
赵佶



宋徽宗赵佶画像，
不知为何人所绘。
宋徽宗在政治上极
失败，但在艺术天
分上，历代帝王中
堪称第一。

赵 佶

(1082—1135)

徽宗性嗜画，作花鸟、山石、人物入妙品，作墨花、墨石间亦入妙品者。历代帝王能画者，至徽宗可谓尽意。

——汤·汤垕《画鉴》

宋徽宗赵佶是北宋王朝的第八个皇帝；是神宗赵顼的第十一子，哲宗皇帝的弟弟。神宗元丰五年（公元 1082 年）五月五日生，哲宗元祐八年（1093）赵佶十一岁时被封为端王。他自幼生长于富贵绮罗丛中，但却对书画有着浓厚的兴趣。赵佶生活的北宋年代正是中国绘画发展到全面成熟的阶段，不仅名家辈出，人物、山水、花鸟等各种体裁的绘画均显示出不平凡的成就，而且各个阶层中都广泛形成爱好书

画的风气，在皇室贵族中尤甚。徽宗受到这种风气的熏陶，悉心钻研，十六七岁时其技艺已为人所称誉。他作皇帝前与驸马都尉王诜和皇戚赵令穰交往甚密，王诜是当时汴梁（今开封）著名的书画家和收藏家，府第中的西园更是文人雅士写字作画吟诗觅句的聚集之所，著名书画家及诗人苏轼、黄庭坚、米芾、李公麟等都曾是其座上客，因此成为汴梁贵族文化圈中的中心人物之一。赵令穰是宋太祖赵匡胤的

五世孙，以画水滨湖上凫鸟飞止及小山丛竹等富有诗意的图景为世所称道。赵佶还曾随花鸟名家吴元瑜钻研画法，吴元瑜是北宋中期花鸟画大师崔白的弟子，描绘花鸟物象生动自然，突破了专以工整富丽相尚的贵族花鸟画习气，在命意构思上颇有创新。赵佶与这些书画名家往还，又有机会接触内府及私人秘藏的书画名作，自然有益其艺术上的提高。

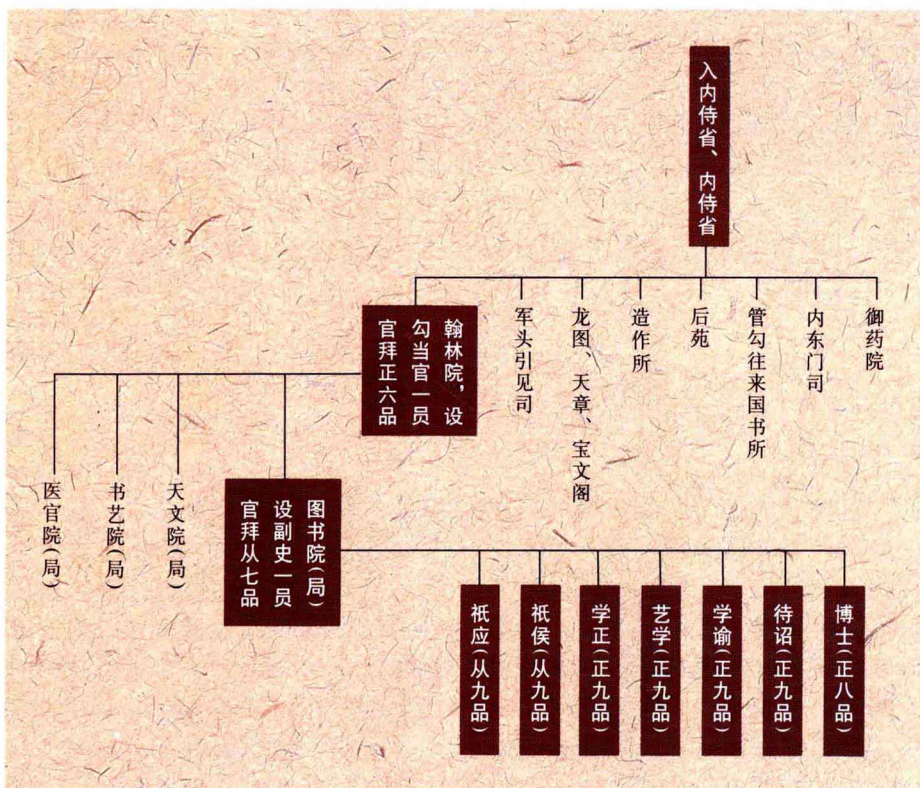
公元 1100 年哲宗皇帝驾崩，因无子嗣，经皇太后和大臣计议，召立赵佶为帝，开始他长达二十五年的帝王生涯。赵佶文艺上天资聪颖，但作为皇帝却缺乏统治才干，他政治上昏庸无能，生活上奢靡无度，信任并重用蔡京、童贯等一伙奸臣，对边境的辽、西夏及金等采取屈辱求和的态度，对内则搜刮无

度，不顾民力匮乏，大兴土木建造宫观园林几无虚日，前后建造了延福宫、保和殿、万岁山(艮岳)等浩大工程，画栋雕梁，珍奇充满于中，极尽奢靡之能事。为建造宫苑，派亲信赴苏杭及全国各地搜罗花石珍玩，用车船运到开封，称为“花石纲”。这些人在各地倚权仗势，为所欲为，给人民造成很大灾难。赵佶还崇信道教，自封为道君皇帝，诏令在开封及全国修建道观，一时把朝廷搞得乌烟瘴气，黑暗不堪。1125 年，迅速强大起来的金政权灭掉辽国，乘胜发兵大举侵宋，赵佶不敢抵抗，慌忙传位给他的儿子赵桓，是为钦宗。钦宗靖康元年(1126)十一月，金兵攻陷汴京，次年四月，金兵俘虏包括徽宗赵佶、钦宗赵桓在内的后妃、皇子、公主以及皇室贵族三千人北

去，宫廷珍藏亦被搜罗一空，北宋政权至此覆灭。赵佶父子先被虏至燕京(今北京)，后又安置到边远的五国城(今黑龙江省依兰县)，过着忍辱偷生的生活。

赵佶政治上腐败无能，酿成亡国的悲惨结局，但他在位期间大力提倡和加强宫廷画院的建设，致力于书画创作，却使宫廷美术一度展现出极端繁荣的景象。他本人作为富有艺术造诣的书画家在中国绘画史上也占有重要地位。

宫廷绘画起始于先秦两汉，历朝一些皇帝大都搜罗一些画家进入宫廷供奉。至五代时由于宫廷对绘画的大量需求和一些皇帝对绘画的特殊爱好，西蜀、南唐皆创立了画院，宋朝建国后这一机构继续保持下来。徽宗登基后更进一步大力经营，对画家的创作亲自指导审查，当时敕建道教庙宇五岳观而召募天下画工绘制壁画，但技艺多不中意，为了提高宫廷绘画的艺术水平，更于崇宁三年(1104)兴办画学。画学隶属于国子监，设有修养较高的书画家如米芾、宋子房等为博士主持考核及教学，画学中分为佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科，学生不仅学习绘画，而且还设有《说文》、《尔雅》及书法课程，使其提高修养，以便能深刻理解画意，其艺术要求标准，则以不摹仿前人，而物象形色自然生动、笔韵高简者为上。画学的考试以诗为题，考察其是否巧妙而深刻地表现诗句内蕴，不少文献中生动具体地记载了考试画士的试题和要求，如“竹锁桥边卖酒家”，应试者多在描绘酒家上费笔墨，独一画家(据说其人即后来开南宋山水画新风的李唐)画桥头一片竹林的顶端挑出一酒旗，寓示酒家在竹林深处，显得更为含蓄；“嫩绿枝头红一点，动人春色不须多”，成功的作者不像一般画家那样以红花碧叶



北宋翰林图画院组织图

“翰林图画院”的设置，从名称表面看来，是由唐代原隶属翰林院下诸技艺杂院中的绘画部门提升与扩大编制而来。关于翰林院组织的情形，《宋史·职官志》记载，其与御药院、内东门司、管勾往来国书所、后苑、龙图天章宝文阁、军头引见司等，均同隶属于内廷机构性质的入内侍省、内侍省。而内侍省实际等于汉代供奉内廷百物的黄门，故宋代图画院设置于内侍省实在有仍循古制之意。

表现春光，而别出心裁地画出绿杨隐映的楼头有一红衣美女凭栏而立，以美好的形象丰富了诗句的意境。其他如以“乱山藏古寺”，“蝴蝶梦中家万里”、“踏花归去马蹄香”等命题，亦各有佳作。这一系列完整的制度，对选拔社会上优秀绘画人才入宫及完善宫廷绘画创作无疑起着重大作用。

赵佶在建设画院的画学中，按其标准对青年人才给予热心提携培养。龙德宫建成时，命画院画家图绘屏壁，徽宗审查中独赞赏一位青年画师在殿堂前廊拱眼间画的斜枝月季花，认为月季花四季朝暮形态皆有变化，而这幅月季成功地表现了春天正午月季花的情状，于是这位画师受到褒奖；另一青年画师王希孟原为画学学生，虽艺术不够成熟，但赵佶认为可教，乃亲授画法，不过半年，王希孟就画出了《千里江山图》长卷，这件长达十余米的巨作，以大青绿设色，景色秀丽多姿，章法精严，用笔赋色一丝不苟，体现了院体山水画的高度水



赵佶《竹禽图》，绢本、设色，美国，纽约大都会博物馆藏。此图为合墨笔、重彩为一体的工笔花鸟画。绿竹枝干以墨笔写出；竹叶用墨笔双勾，填以石绿。禽鸟刻画得真实精确，神完气足，毫无拘板之感。此图有赵佶签押及宣和印玺，是一幅流传有据的赵佶真迹。

平。赵佶还允许画师们观摩宫廷珍藏的古今书画作品，以提高他们的鉴赏力和创作水平。画院画师的地位和待遇也有所提高，从而激发了画家们的积极性和创作性。当时画院中人才济济，其中有开一代山水画新风的李唐，创作《清明上河图》的优秀风俗画家张择端，擅画婴孩、货郎等节令画的苏汉臣，以表现盘车行旅著称的朱锐，能画百马、百羊、百猴、百鹿的马贲，青年山水画家王希孟，继承李成山水画派的李希成，及花鸟画家韩若拙、孟应之、刘益、富燮、薛志、卢章、宣亨、田逸民等，都是具有很高艺术造诣的名家。

赵佶在位时大力搜求书画珍品，充实宫廷收藏。因而“秘府之藏”、“百倍先朝”。他还主持将宫廷所藏书画分门别类加以整理著录，编写成《宣和书谱》和《宣和画谱》，《宣和画谱》中将藏画分道释、人物、宫室、蕃族、龙鱼、山水、马兽、花木、墨竹、蔬果等十门，共载从魏晋到北宋二百三十一位画家的六千三百九十六幅作品，其著录为后人研究绘画史留下了珍贵的文献资料。

赵佶登基作皇帝后，仍未停止书画创作，而且山水、人物、花鸟都很擅长。据记载，他曾画过不少

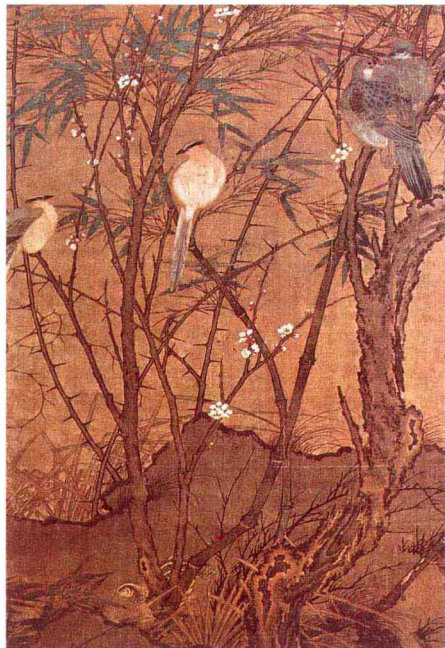
作品，又常与亲王大臣共同观赏御府藏画，还将自己所作书画分赐给臣下，一时传为盛事。

赵佶大力修建宫廷花园，搜罗四方奇花异石名贵鸟兽，点缀于御苑之中，在欣赏之余，更一一图写，竟积至千册，当然如此数量浩繁的大规模花鸟创作不可能完全出于赵佶一人之手，而其中多数应是在他主持下的画院画家的创作。赵佶亦精于画墨花、墨竹、墨石，而且目前研究者认为这种风格的绘画更能代表他的艺术本色。

赵佶对于诗词、园林、文物都有广泛的爱好。当时宫廷保和殿陈列古鼎彝器，宣和殿更收藏有周宣王石鼓及夏商周三代尊彝鼎鬲等文物。宣和五年(1123)将这些青铜器物绘图著录，编成三十卷巨帙的《宣和博古图》，成为古代金石学的重要文献。赵佶也善吟诗填词，他的题画诗尚有不少保存于传世的绘画作品上。他被金兵俘虏囚在北方时也有些诗作流传下来，如：

“彻夜西风撼破扉，萧条孤馆一灯微；家山回首三千里，目断天南无雁飞。”写景抒情中充满了亡国后的悲怆情绪。

南宋高宗绍兴五年(1135)四月赵佶病死于五国城，享年五十四岁。



宋人《梅竹聚禽图》，258.4×108.4厘米，台北，故宫博物院藏。此图描绘精细，构图严谨，为宋代花鸟画佳作。

腊梅双禽图·梅花绣眼图

《腊梅双禽图》，
绢本、设色，25.8×26.1厘米，
成都，四川省博物馆藏。



上：赵佶《梅花绣眼图》，
绢本、设色，24.5×24.5
厘米，北京，故宫博物院藏。
右：赵佶《桃鸠图》，1107
年，绢本、设色，28.3×
26厘米，日本，私人收藏。
此图先以细线勾出轮廓，
再施以重彩；赋染浓丽，
色彩与线条融为一体，生
动地表现出物象的质感与
神态。从构图及细笔赋色
上，都可以看出与黄筌画
派的渊源关系。画上题
「大观丁亥笔」，故知作
于1107年，时赵佶二十六
岁，为其传世的早年作
品。瘦金体题字顿挫有
致，风格秀丽，但不如后
期书法作品老练。总之，
从这张《桃鸠图》上，可
以看出赵佶青年时期的书
画风貌和成就。



现今流传的赵佶花鸟画作品中有一些是册页小品，大都描绘栖于花枝的禽鸟，意境优美，形神兼备，具有很高的写实技巧，如藏于四川省博物馆的《腊梅双禽图》和藏于北京故宫博物院的《梅花绣眼图》，都生动地塑造了梅花及小鸟的形象，但在绘画表现上却毫不雷同而各具新意。

《腊梅双禽图》描绘两只山雀栖止于梅树枝头，稀疏而坚挺的树枝上仅有一朵绽开的梅花，几颗花蕾尚在含苞待放，旁边衬有一丛柏叶，画中的枝干及花朵俱以纤劲的细笔勾出，花朵以粉笼染，正背反侧颇得梅花清丽之韵致，以墨笔画柏叶，上加石绿，郁然深秀，与清疏柔丽的梅花对映，显得充满生机。加之枝头的小鸟的鸣叫呼应，使画面更加活泼，虽景物不多，但颇为优美动人，像一首抒情小诗一样令观赏者玩味不尽。

《梅花绣眼图》同样在篇幅不大的方形绢面上画出梅树的局部，枝杈横斜交错，姿态颇多变化。枝头上的梅花有的展瓣怒放，有的半开，更有不少稚嫩的花蕾分布于枝头，梅枝上停伫着一只绣眼鸟正张嘴鸣叫，十分可爱。全画以细劲的笔致和单纯秀雅的色调精妙入微地刻画花鸟形象，白粉傅染的梅花由于厚薄深浅的变化，表现了花朵轻柔美丽的情貌，绣眼灰胸白腹，眼部四周围以白环，鸟背的深色毛羽和翅尾部的翎毛仿佛泛有光泽，把小鸟的特征刻画得十分精妙入微，显示出画家深入细致的观察和精熟的绘画技巧。绣眼鸟体娇小，鸣声婉转动听，是产于江南一带的观赏鸟，这种鸟应是地方进献来养于宫



赵佶《腊梅双禽图》。

苑之中的。

这两幅画中都有赵佶以瘦金书体所写的“御笔”二字及“天下一

人”签押，并钐盖有“御书”葫芦形印玺。书法秀美而笔力稍显稚嫩，风貌与大观元年(1107)绘制的

《桃鸠图》上的题字签押相类，因而皆应是赵佶青年时期的作品，代表着他早期花鸟画的艺术风貌。

祥龙石图

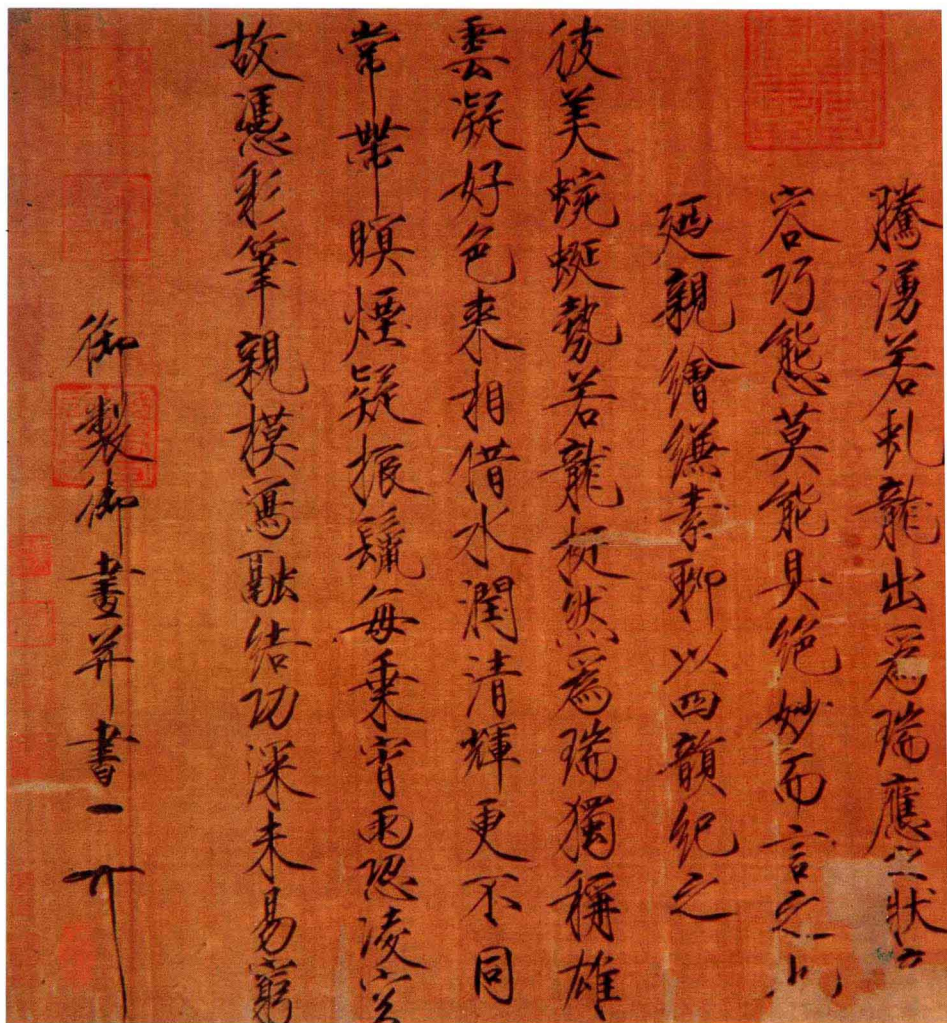
《祥龙石图》。

绢本、设色，53.8×127.5厘米，
北京，故宫博物院藏。

本卷仅画一块太湖石，画家以细劲的线描勾出富有变化的轮廓，又以水墨层层渲染，表现其玲珑剔透的体态，石身上的凹痕也一一画出，湖石顶部有小池，中植花木，亦施以精密之勾染填色。石身上端写着“祥龙”二个金字。画卷上景物不多，但造型优美，表现细腻入微。画卷左侧有赵佶用瘦金体书写的诗文，说明此石系置于御苑中环碧池之南，与胜瀛相对，因其形若虬龙出水，是以被视为祥瑞，因而“亲绘缣素”，并题七言律诗一首。

从文献资料中可知，北宋宫苑中点缀湖石颇多，类似“祥龙石”这类的石头大多来自苏州太湖的洞庭东山西山一带，因其长期受湖水的浪冲波激而形成孔穴，成为堆砌假山的绝好材料。赵佶对欣赏湖石有特殊癖好，1101年他刚即位不久，即为修建景灵西宫而从苏州湖州采集太湖石四千余块。1105年更专设苏杭应奉局采办花石，采石的工役长期浸泡于水中，苦不待言，采出后由车船装载长途跋涉运到开封，如此折腾后，一块湖石的运费竟高达三十万贯。

当时御苑中堆出叠石的规模当以艮岳为最。其主峰是中国最大的人工假山，园中很多景区都堆置着爬满植物的不同形态的奇石，艮岳大门之内的道路两旁湖石林立，如百官朝揖，路中间更置一巨大的湖石，被赵佶封为“盘固侯”，命名“昭功敷庆神运石”，上面刻以填金的题名。其他太湖石也根据其形貌及所置位置给予“矫首玉龙”、“蹲螭坐狮”、“金鳌玉龟”之类名号。艮岳在金兵攻打开封时被

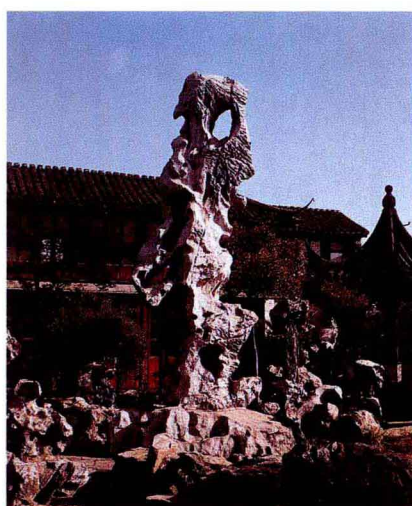


毁，有些湖石被金兵运到燕京，今天北京北海公园琼岛上的有些湖石犹是当年艮岳之旧物。

《祥龙石图》表现了北宋宫廷园林的一个侧面，反映了皇室贵族中对欣赏湖石的浓厚兴趣，保留了北宋宫苑中湖石的形象资料。

此卷右图左题，书画合璧，赵佶所题诗文中讲明了祥龙石在宫苑中的点缀位置，并对其不平凡的形貌赞颂咏歌，诗、书、画互相配合，在宋代绘画中别具一格。赵佶作皇帝时曾将各地进献安置于宫

廷，园囿之奇花名卉珍禽异兽湖石奇玩等加以图绘，每十五图绘为一册，名曰《宣和睿览册》，后累积至千册，达一万五千余幅之多，可谓规模宏大之巨帙。这些画卷经过靖康之变及历史沧桑，大都不存，但据文献记载，册中各图皆“究其物象，穷其性类，赋之于诗歌，载之于图绘”（南宋邓椿《画继》卷一）。则《祥龙石图》之图文内容及结构与记载悉合，可知《宣和睿览册》中劫后幸存之物，实在是弥足珍贵。



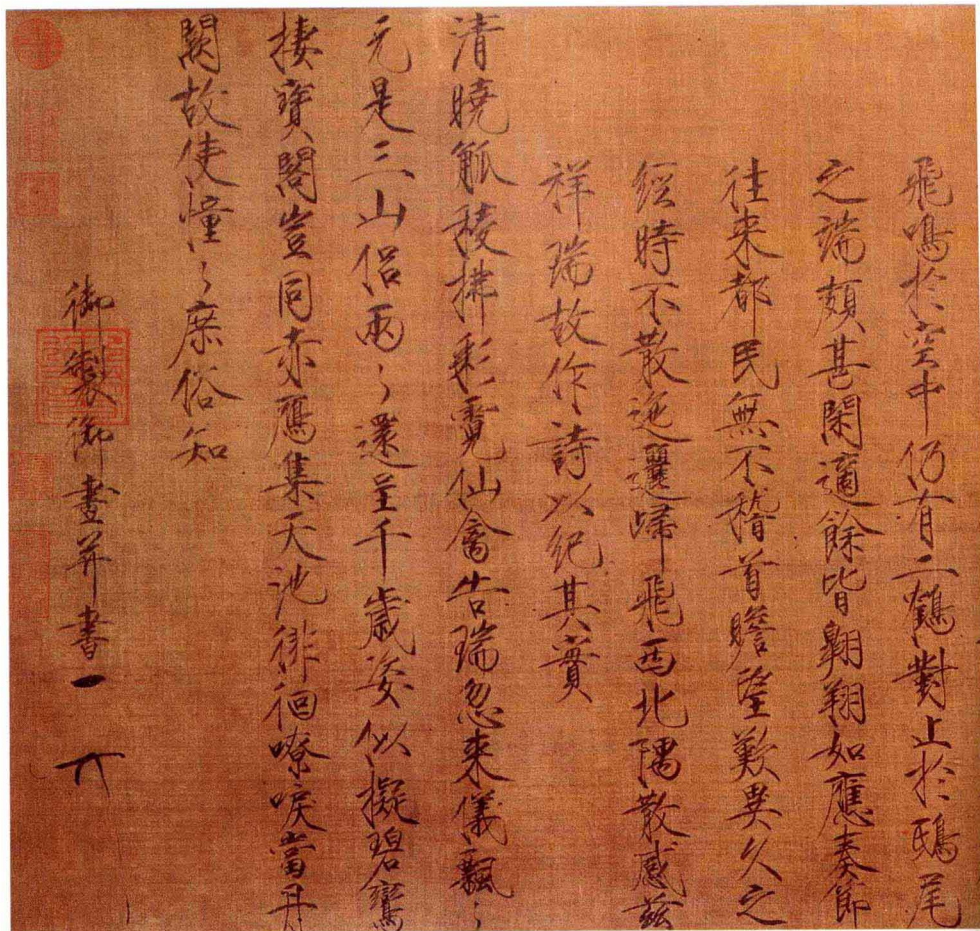
宋徽宗赵佶爱太湖石成癖，于是上行下效，民间赏山造石蔚为风尚。右图为苏州留园之太湖石「冠云峰」。此石高5.6米，为苏州诸园现存湖石最高的一块，相传为宋代故物。左图为《祥龙石图》局部。

瑞鹤图

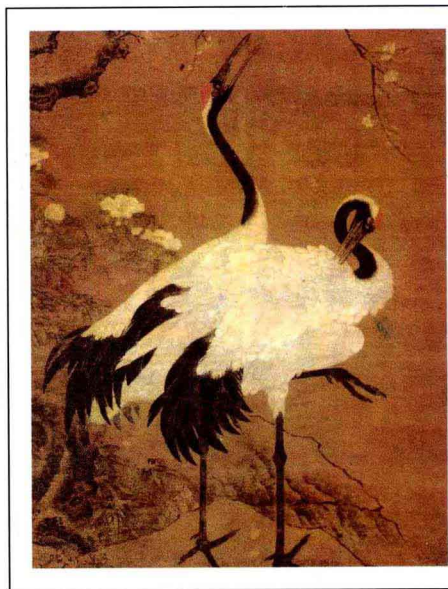
《瑞鹤图》卷，1112年，
绢本、设色，51×138.2厘米。
沈阳，辽宁省博物馆藏。

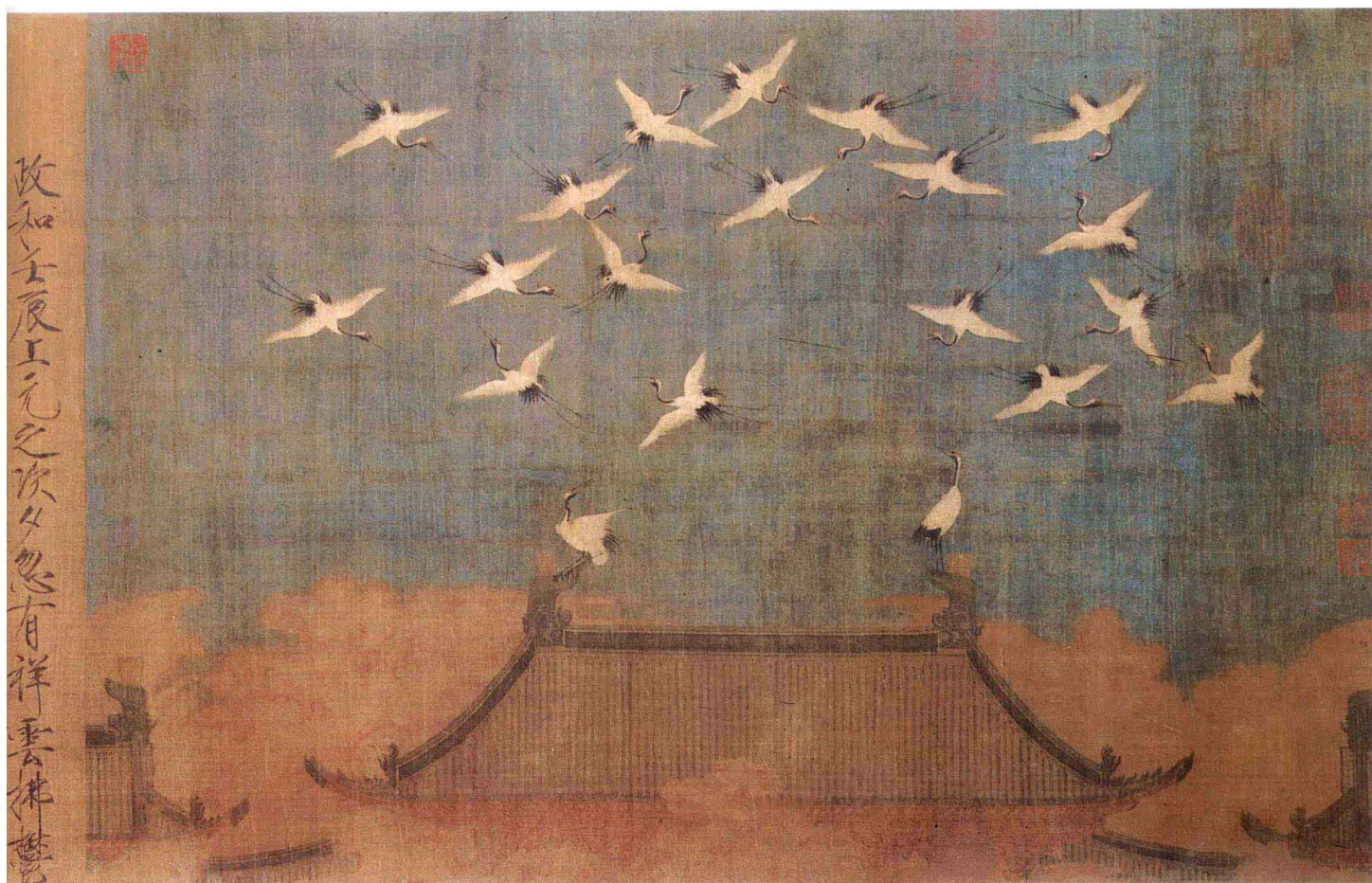
徽宗精花鸟，尤善画鹤，文献记载他于政和初年曾画过《筠庄纵鹤图》，表现二十只白鹤在宫苑自由翱翔栖止的情态，惜该图早已失传。本图亦画仙鹤二十只，其中十八只翱翔于宋宫廷端门的上空，两只分别立于殿顶鸱吻上，仙鹤白羽黑翎在蓝天映衬下，盘旋飞舞各具姿态，端门上祥云缭绕，具有奇幻典雅的效果。画卷一侧赵佶题赞中谓政和壬辰年(1112)正月十六日忽有祥云笼罩于宫廷端门之上，又有群鹤飞鸣于空，被认为是祥瑞之象，乃画图赋诗以记其实。鹤在中国古代被认为是“羽族之宗长，仙人之麟骥”，具有高雅的品格，多豢养于宫苑贵族之家，徽宗御苑中即有鹤庄等景点。古代绘画中亦不乏仙鹤形象，长沙马王堆出土西汉帛书中即画鹤以通仙境，唐代常在屏风上装饰鹤的形象，初唐之薛稷还以专门画鹤著称，五代西蜀宫廷画家黄筌于偏殿粉壁上画不同姿态之仙鹤六只，栩栩欲生，往往引得真鹤伫立其侧，因而命名为六鹤殿。鹤亦为宋宫廷画家常描绘之形象，被徽宗宠爱的刘贵妃所居殿阁壁上即绘有百鹤图。这幅《瑞鹤图》构图上分布匀称而有变化，石青色铺成明净的天空，宫阙建筑形制画得颇合规矩，毫不拘板，再配以飘动祥云和飞舞的仙鹤，画面庄重优美，在构思和章法经营上都臻于精妙的境地。但鹤飞行时其颈应直伸向前方，而此图所绘之鹤皆曲颈飞翔，虽然生动而有变化，但却违背于生活真实，有悖于宋代绘画重视逼真合理的要求，这不能不说是其瑕疵。

此卷亦右图左文，图卷格式尺



寸皆与《祥龙石图》相差无几，可能亦为当时《宣和睿览册》中散出者，《宣和睿览册》收入图画万余幅，该图上虽题“御制御画并书”及加盖印玺，却不一定都是赵佶真笔，元代汤垕早已指明“徽宗绘《宣和睿览册》累至数百及千余册，度其万机之余，安得暇至于此，要是当时画院诸人仿效其作，特题印之耳”。但这些画卷是在赵佶亲自主持下创作的，题材及绘制都经过他的审定，画成后又加题咏，所以在内容、表现手法及审美情趣上都体现了北宋末年宫廷绘画的特色和艺术水平。





名家画鹤

我国自古视鹤为祥瑞动物，尤其是丹顶鹤，更尊之为仙鹤，因此，画家常以仙鹤为题材，宫廷画家画仙鹤者更多。

左：明·边景昭《雪梅双鹤图》局部，绢本、设色，91×156厘米，藏地不详。边景昭为永乐年间宫廷画师。此图为典型明代院体画风格。

中：明·吕纪《梅花双鹤图》局部，绢本、设色，168×95厘米，北京，荣宝斋藏。吕纪为弘治年间宫廷画师，近学边景昭，远宗五代黄筌，与边景昭同为明代院体花鸟画中的代表。

右：清·沈铨《松鹤图》局部，绢本、设色，107.8×81.1厘米，成都，四川省博物馆藏。沈铨是清初浙江湖州人，雍正年间曾往日本授画，其花鸟画对日本颇有影响。此图取法吕纪，亦为五代黄筌一派画法之承续。

腊梅山禽图

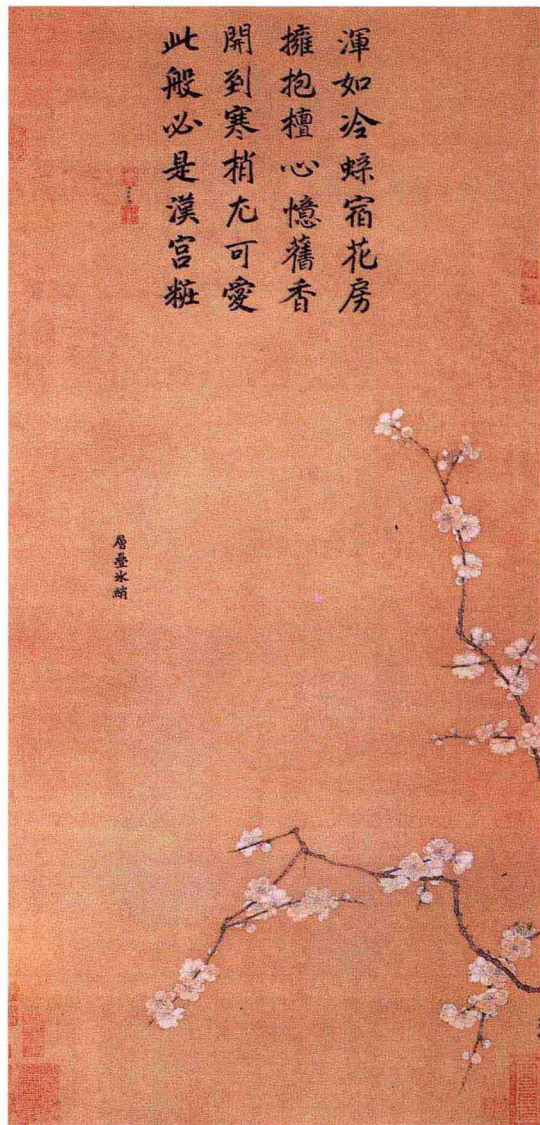
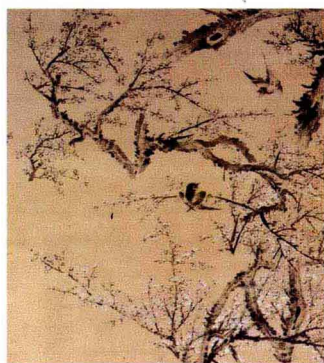
《腊梅山禽图》，

绢本、设色，83.3×53.3厘米，
台北，故宫博物院藏。

北宋花鸟画善于通过季节气候的具体描绘更生动地塑造动植物的情态。本图表现寒腊时节，一株腊梅绽放着美丽的花朵，枝间有黄蜂飞动，两只白头翁依偎于枝头，梅花树下有山矾花二丛。梅枝的疏密、梅花的柔嫩、白头翁缩颈闭目相互亲昵之情被画家刻画得生动入微。画家以劲拔有力的线双勾梅干，以简洁工致的笔墨设色描绘花朵，花木形象都层层渲染，梅枝向斜上茁壮地伸展，枝间设计了飞动的黄蜂，在平静安定的气氛中增添了几分活跃，虽然描绘寒季，但在画面上却优美而富于生气。

梅花是传统绘画流行的题材，北宋以前画梅多赋彩写生勾勒着色，又以禽鸟配置其间，创造清丽生动的形象以装堂饰壁。北宋宫苑中广植梅树，艮岳中就有绿萼华堂及梅岭等景，皆植梅万株，又有腊梅屏景区。《腊梅山禽图》以工致细腻的手法画出枝条细嫩花小香淡之腊梅，与文人士大夫以写意手法表现铁骨冰心以寄情言志的墨梅大异之趣，是典型的“宫梅”形象。

此图风格及格式与《芙蓉锦鸡图》相同，画左侧空白处有赵佶题诗，“宣和殿御制并书”及“天下一人”签押则安排在画面右下侧，清劲秀美的瘦金书体与充满清疏优美情调的画面结合，显得非常和谐，也是一幅由宫廷画家创作的“御题画”。



历代画梅

国人画梅，大约始自唐末或五代。北宋院体花鸟崇尚五代黄筌的画法；到了南宋，画风趋向疏放清逸，走向重视神韵、不重形似的文人画画风。到了元代，王冕开创以淡墨点写的方式画梅，更以圈写的方式描绘千枝万萼的盛开景象。到了明清，画梅沿袭宋、元风格，没有多少创新。

右：宋·马麟《层叠冰绡图》轴，绢本、设色。101.7×49.6厘米，北京，故宫博物院藏。马麟为马远之子，南宋理宗时入画院任祇候。《层叠冰绡图》轴，是马麟的代表作之一，此图画梅两枝，疏枝绿萼。一枝昂首，一枝低头含笑，充分表达出梅花俏丽的姿容，故有“宫梅”之称。左上：元·王冕《墨梅图》卷局部，纸本、墨笔，31.9×50.9厘米，北京，故宫博物院藏。王冕擅长画梅花、竹石，墨梅师法宋朝画家扬无咎而另创新意。左中：明·吕纪《梅茶雉雀图》轴局部，绢本、设色，183.1×97.8厘米，杭州，浙江省博物馆藏。左下：清·华嵒《山雀爱梅图》轴局部，绢本、设色，216.5×131厘米，天津市艺术博物馆藏。华嵒为扬州八怪之一，擅画人物、山水、花鸟、草虫，亦工诗，善书，有“三绝”之称。

宣和殿御製并書

山禽矜逸態
梅粉弄輕柔
已有丹青約
千秋指白頭



芙蓉锦鸡图

《芙蓉锦鸡图》，

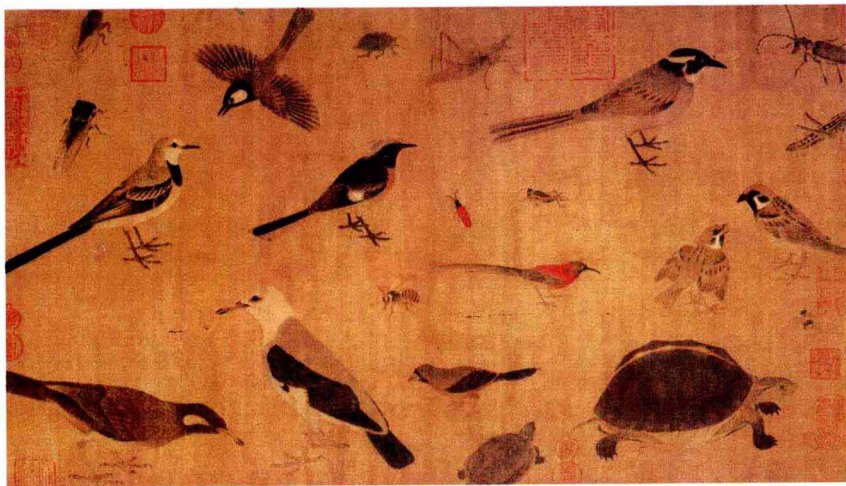
绢本、设色，81.5×53.6厘米，
北京，故宫博物院藏。

名贵花鸟以其富丽的形态深为帝王欣赏，也是宫廷花鸟画喜爱表现的形象。这幅花鸟画描绘一只毛羽绚丽的锦鸡落于盛开的芙蓉花上，空中翩翩飞舞的一只蝴蝶引起锦鸡的注视，芙蓉花下有菊花一株，从画幅左下角伸出。全幅以色彩富丽的锦鸡为主体，鸟的神情动态、蝴蝶的互相恋依的情状、芙蓉花的娇美艳丽、叶子的正侧反转都描绘得形神兼备精妙入微，章法均衡而稳定。芙蓉花枝被压得略微弯曲下沉，锦鸡侧首仰望的动势，菊花向斜上方生长的姿态，都使画面产生丰富的变化。赵佶在画面右侧空白处题诗一首：“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡，已知全五德，安逸胜

鳧鹭”，既写出花鸟的美丽情状，又指明鸡有五德：文（头生华冠）、武（足爪能搏）、勇（敌在前敢斗）、仁（见食招呼同类）、信（报晓不误），赋禽鸟以安逸高贵的品格，则是帝王情感的抒发和流露。

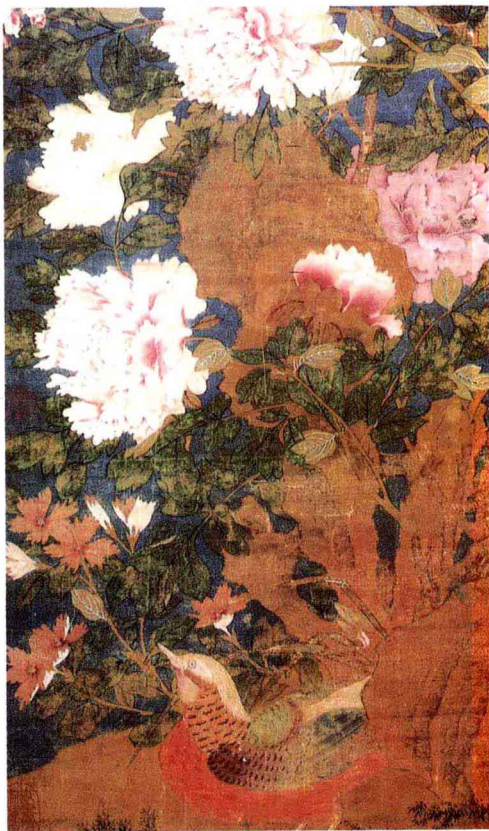
此图由于有赵佶题诗签押，历代流传中一直被定为赵佶所绘，但现存记载南宋宫廷藏画的《中兴馆阁录》中却在赵佶的“御画”作品之外另列“御题画”。“御题画”中有前代名家作品，还有八幅不具名的花鸟，从著录中可知多数阁画皆有花有鸟，赵佶题五言绝句一首，并署以“宣和殿御制并书”，但仅是御题而非御画。当时宣和画

院中名手如云，花鸟画家更是人才济济，如工于写生的刘益，画花鸟不依古本皆从观察宫苑中的珍禽得来；富燮长于布景构思；孟应之画花鸟精妙入微，能具体地画出秋天海棠挂在枝头干而不枯的情状；兼精翎毛和人物写真的韩若拙所画禽鸟十分注意解剖关系的真实合理，甚至从头到尾羽毛皆有名数，并推为绝笔。画院中奉诏创作的花鸟画皆有一定格式，当时多不写款，故作者已难考证，赵佶常在这些画上写诗文，因而后代认为是赵佶所作。这些作品虽非徽宗所绘，应和他对画院的倡导和重视有关，也体现了宣和画院花鸟画家的高度艺术水平。



徐熙和黄筌

花鸟画在唐代已成为独立的画种，而在五代大为盛行。五代花鸟画家颇多，其中最重要的是南唐的徐熙和后蜀的黄筌。徐、黄代表两种不同的画风，后来各成一派，宋人称之为“徐黄二体”。宋·沈括在《梦溪笔谈》中，对徐黄二体分析道：“诸黄（黄筌及其子）画花，妙在赋色，用笔极新细，殆不见墨迹，但以轻色染成，谓之写生。徐熙以墨笔画之，殊草草，略施丹粉而已；神气回出，别有生动之意。”《图画见闻志》载，黄氏父子先后为后蜀、北宋宫廷画家，多写宫苑珍禽异鸟；而徐熙为江南处士，多画汀花野竹，水鸟渊鱼。因此，宋人有“黄家富贵，徐熙野趣”的品评。上图：黄筌《写生珍禽图》卷部分，绢本、设色，41.5×70厘米，北京，故宫博物院藏。右图：徐熙传《玉堂富贵图》局部，绢本、设色，112.5×38.3厘米，台北，故宫博物院藏。从这两幅图中，可以看出徐黄二体的差异。





煇勅拒霜盛
我冠錦羽鷄
已知全五德
安逸勝鳬鷺

宣和殿御製并書

五色鹦鹉图

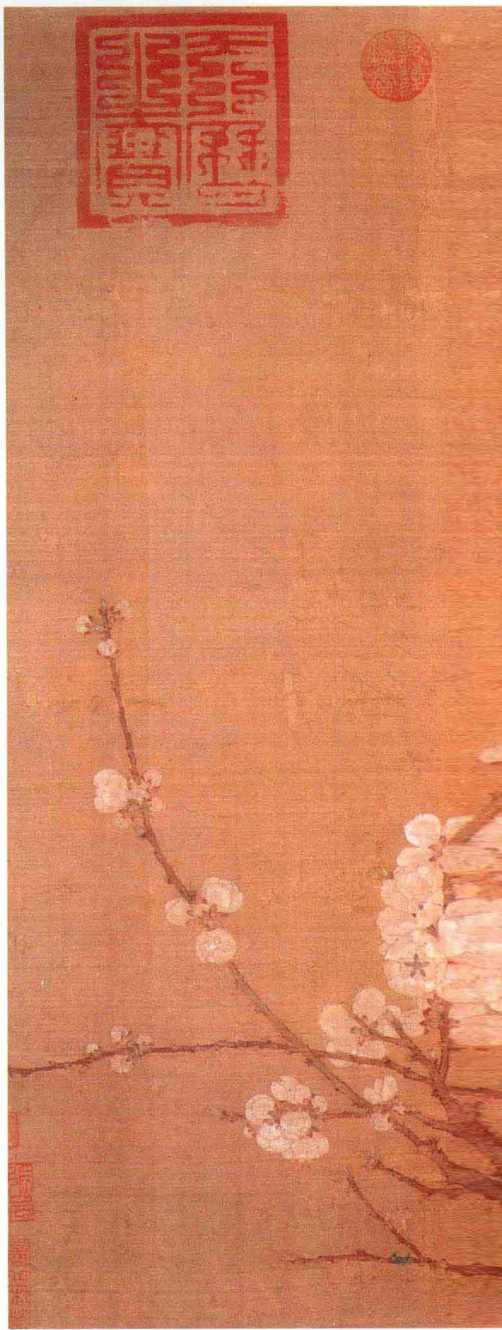
《五色鹦鹉图》卷，

绢本、设色，53.3×125厘米，
美国，波士顿美术馆藏。

本图画一鹦鹉栖立于杏树枝头，鹦鹉毛彩华丽，意态安详，杏花枝杈舒展，繁花怒放，充满一片生机。细腻的勾勒、明丽的赋色、精微生动的造型成功地表现了鹦鹉的艳丽色彩和羽毛的质感厚度及悠然自得的神态。稳定的构图布局，也予人以安定平和而又美好欣愉之感。既是对自然界珍奇动植物的热情赞美，也借此美化着赵佶自己认为的“太平盛世”。赵佶在画卷一侧的诗文中谓：“五色鹦鹉来自岭表，豢之禁籞，驯服可爱，飞鸣自适，往来于苑囿间，方中春繁杏遍开，翔翥其上，雅谄容与，自有一种态度，纵目观之，宛胜图画。”由此可知此鸟系从遥远的两广进献而来。杏花是宫苑中常植的花木，

艮岳中就有遍植丹杏的冈阜名曰“杏岫”，鹦鹉则是宫廷贵族喜爱的禽鸟。宣和画院中擅长花鸟的画师卢章就以画白杏花和白鹦鹉著名，可见以鹦鹉杏花入画在宫廷中是相当流行的。此图虽仅表现一枝杏花和一只鹦鹉，但却让人观之如置身于丽日和煦的明媚春光之中，富有浓郁的富贵气象。

本图格式尺寸与《祥龙石图》、《瑞鹤图》皆大致相同，只是“御制御画并书”及“天下一人”草押已残损不全，钤有“御书”印，毫无疑问，此画亦应为《宣和睿览册》中的一帧。其画风雅丽工致，为典型“黄（筌）家富贵”的院体花鸟，大抵也是出自画院高手之代笔画。



赵佶《枇杷山鸟》页，绢本、水墨，22.6×24.5厘米，北京，故宫博物院藏。此图绘枇杷两枝，结实累累。图左一只小鸟停栖在枇杷枝上，右上方有一只凤蝶正在展翅飞翔。图右有「天下一人」画押，钤「御书」葫芦形朱印，上方有「宣统御览之宝」印鉴。徽宗赵佶之花鸟画多设色，此图为工笔水墨，极为特殊。

飛翥似怜毛羽貴徘徊如飽稻梁心
 絢膚紺趾誠端雅爲賦新篇步武吟

製

并

一



南宋院体花鸟

南宋的院体花鸟，仍沿着北宋宣和时期的工笔写实风格，画风没有重大变化。传世的院体花鸟为数甚多，但多为方形或圆形小幅，其绘制目的可能是便于贴制宫扇



或宫灯，极具特色。南宋院体画家甚多，但只有林椿、李迪、吴炳、张茂、马远、马麟等少数人有署名作品传世，其余皆无款识。
 左：林椿《果熟来禽图》，北京，故宫博物



院藏。林椿为孝宗淳熙年间画院待诏。
 中：李迪《鸡雏待饲图》，北京，故宫博物院藏。李迪在徽宗、高宗时任职画院。
 右：马远《倚云仙杏图》，台北，故宫博物院藏。马远为光宗、宁宗时画院待诏。

柳鸦图

《柳鸦图》，
纸本、墨笔淡设色，34×223 厘米，
上海博物馆藏。



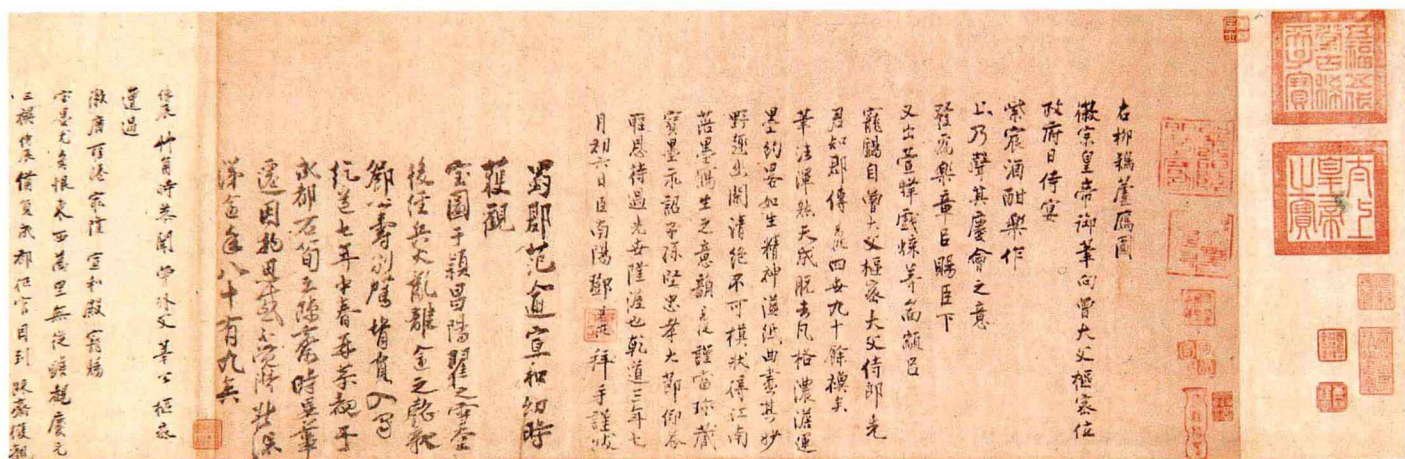
这幅《柳鸦图》是赵佶传世绘画中别具一格的作品，在横卷上画古柳一株，构图采用“截景”手法，仅画出老干的下半截，柳条低垂，乌鸦栖止其间，悠然自得。全图以墨笔在纸上作画，局部略设淡赭彩，树干以粗笔皴染，柳树枝条则以淡墨画出，用笔老健，以没骨法画乌鸦四只，两只互相依栖于树枝上憩息，另两只分别在枝头及树下互相鸣叫，粗壮的老干，低拂的柳枝及不同情状的乌鸦巧妙穿插，有动有静，有疏有密，颇得状物抒情之妙谛。墨彩光润纯净，大概是用著名的李廷珪墨绘出，良纸佳墨，更使

画面显得富有神采。从所绘野情野趣的题材和落墨的画法，应是继承和借鉴了五代江南的徐熙画派。

本图与《芦雁图》合裱为一卷，画上有徽宗“宣和中秘”章及“天下一人”签押，但有的书画鉴定家认为《芦雁图》用笔与此图比较，则显得稚嫩滞弱，系临摹之作而与《柳鸦图》真迹拼接而成，但亦有所本而非臆造，仍保留了原画风貌。

元代汤垕《画鉴》谓赵佶善画墨花墨石，宋元明书画著录中亦记载了赵佶的墨笔花鸟作品，如南宋《中兴馆阁录》中就录有徽宗皇帝《写生墨画十七幅》，南宋邓椿

《画继》中记载有人收藏《徽宗皇帝水墨花禽图》，这些作品皆已失传，《柳鸦图》应是现今能见到的墨画珍品。从花鸟画发展上考查，唐五代时期的花鸟画大都工致赋色，画风细腻艳丽，五代徐熙创“落墨花”，强调了墨的表现力和色彩上单纯朴素的美，作出重要贡献。北宋中后期文人士大夫绘画初步形成潮流，墨笔花鸟画有了进一步发展，赵佶从这些技巧中得到借鉴。《柳鸦图》中可见他的墨笔画朴拙中而不失严谨，别具一格。有的研究者认为这种风格的绘画作品应是赵佶的亲笔画。



《柳鸦图》卷头之诗塘的题字。