

水浒传

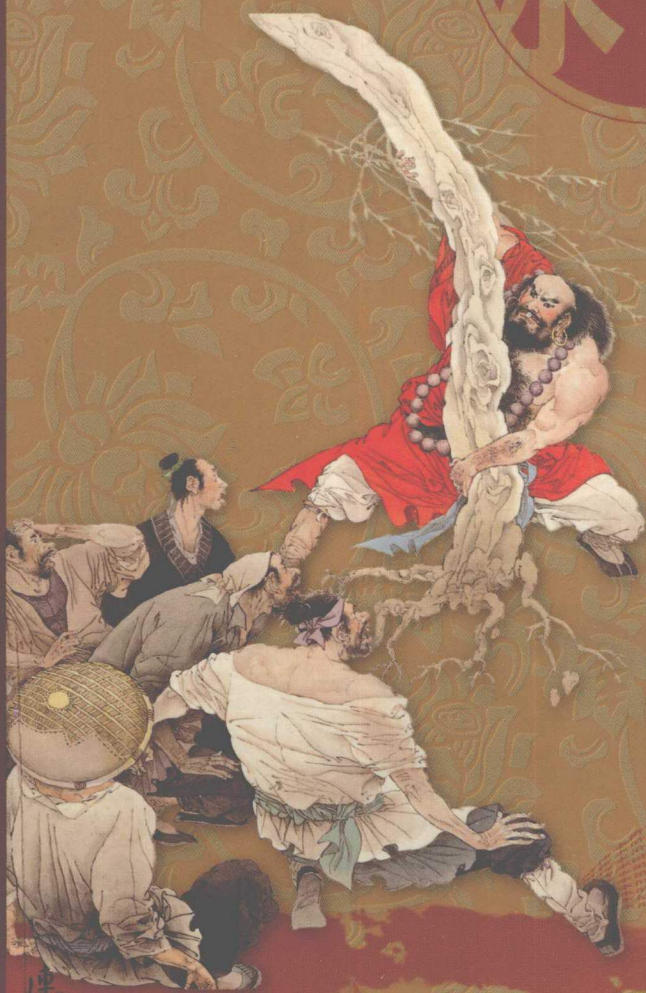
中国古典名著

ZHONGGUO GUDIAN MINGZHU
SHUIHUZHUAN

原著 [明] 施耐庵 罗贯中

SHUI
HUZHUAN

水



连环画出版社

浒传



中国古典名著
ZHONGGUO GUDIAN MINGZHU
SHUHUZHUAN

连环画出版社



图书在版编目(CIP)数据

水浒传/(明)施耐庵著;华建光等改编. —北京:连环画出版社, 2008.4
(中国古典文学名著)
ISBN 978-7-5056-0893-1

I. 水… II. ①施…②华… III. 章回小说—中国—明代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031672号

中国古典名著
ZHONGGUO GUDIAN
MINGZHU



水浒传

原著:[明]施耐庵 罗贯中
改编:华建光 袁国女 康心 徐飞 拉珍
陈芳 袁国苗 栗军芬 姚琳
绘画:周申等
着色:薛成俊 申秋英 马海峰 孙海民 张青秀
贾晓斌 吴秀红

版式设计:周慧

版式制作:连环画工作室 付景海

责任编辑:朱薇

连环画出版社 出版发行

(邮编100735 北京市东城区北总布胡同32号)

印刷:廊坊市光达胶印厂

经销:新华书店

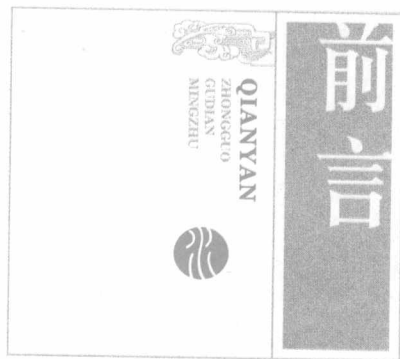
开本:787×1092 1/16 24印张

2008年4月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5056-0893-1

印数:1-8000

定价:39.80元(全二册)



好汉：酒、肉、刀

初看起来，“好汉”和“英雄”是同义词，但细究起来，却有着非常关键的差别：“英雄”是对历史重大事件和进程有明显影响的人，他们的人生追求是建功立业和封侯拜相；“好汉”是带着侠义精神的江湖中人，他们的人生追求主要是顺情尚真，活出一个坦荡的自我。

正是源于这一差别，“英雄”成了描述《三国演义》中刘备、孙权等人最贴切的词语；而《水浒传》中的宋江、武松等人则更符合“好汉”的定义。说到“好汉”，我们可以围绕“酒、肉、刀”三个字展开。

《水浒传》中，“酒”出现了1917次，是好汉们必不可少的生活品。不管是男是女，是老是少，都有着非凡的酒量。具体来说，“酒”的功能主要有三：其一，使好汉们更加率性。李逵只要一喝多，就会念叨着把姓赵的皇帝老儿给拉下龙椅。其二，使好汉们相交相识。林冲和鲁智深、武松和张青夫妇、宋江和李逵等，都是在酒店中结成了肝胆相照的兄弟。其三，可以壮胆，使好汉们更加充满阳刚之气。武松的景阳冈打虎和醉打蒋门神，部分靠的就是“酒”给与的“胆魄”和“力量”。

至于“肉”，在《水浒传》中出现了368次，和“酒”共现就有73次。对好汉们来说，“肉”是最美的食物，必须大口大口地吃。即使是当了和尚的鲁智深，也舍不得顺从肉戒。

“刀”在《水浒传》中出现了1055次。刀一般单刃厚背，便于置人于死地。对好汉们来说，“刀”更适合自己的口味，因为他们追求的是快意恩仇的痛快感觉。所以，“刀”象征着一种超越常规的终极制裁——对于“恶”的势力，则以暴制暴，斩尽杀绝。

总之，“酒、肉、刀”是好汉们的身份证，呈现出“率性而又毫无节制”、“豪放而又略显粗鲁”、“凶悍而又过于暴力”的特点。

作者简介



ZHONGGUO
GUIDIAN
MINGZHU
ZUOZHE JIANJIE



关于《水浒传》的作者，可谓是众说纷纭。概括起来，大致可以分为三说：（1）累世成书说；（2）文人独创说；（3）文人改编说。根据《水浒传》本身来看，我们认为《水浒传》的确是成于众人之手，因为故事框架和基本情节不仅零散，而且相互之间缺乏联系性和统一性。后来经由文人系串，才成为语言风格大体一致、情节内容呼应统一的优秀小说。

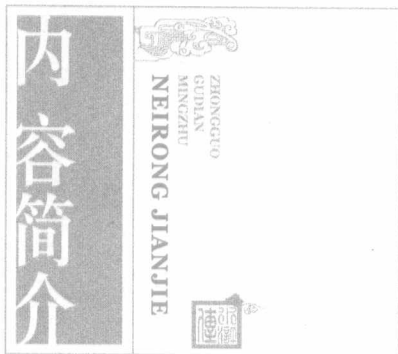
水浒的许多故事可以在《宣和遗事》中找到类似的叙述。这些故事植根于民间，经过生动地传说演变，再经过流行一时的说书人、唱戏人的口头评说，很快就成了家喻户晓的故事。大概到了元末明初，这些故事经过了施耐庵和罗贯中的整理改编，最终成为了《水浒传》。由于施、罗二人在改编中有比较大的贡献，所以一般把他们看成是《水浒传》的作者。至于他们俩是怎么合作成书的，现在已经无从考证。有的说是施作罗续，有的说是施作罗改，还有的说是罗作施改。总之，这一问题还没有定论，但目前只有施、罗二人是《水浒传》有资可查的作者。

施耐庵原名耳，又名子安，祖籍苏州，后来才迁居到了苏北兴化白驹镇。他才华出众，曾在元至顺年间考中进士，在钱塘（今浙江杭州）做过两年官。因为官场黑暗，施耐庵不愿同流合污，也不愿对权贵阿谀奉承，所以很快就弃官回乡了。传说他曾参加过张士诚的起义军，在张士诚失败后，逃回了兴化，隐居著书。《水浒传》则是他创作中的最大成果。

罗贯中，一名罗本，山西太原人，是施耐庵的学生。他大约在1345年～1355年间来到杭州，并结识了施耐庵。后来在1360年～1363年间，曾到张士诚幕下作客，因未被重用，很快就离开了起义军。大约在1366年，罗贯中在杭州开始写《三国志通俗演义》。1370年（明太祖洪武三年），施耐庵在兴化逝世。为了纪念老师，罗贯中开始加工、增补施氏的《水浒传》，最终成书大约在1371年～1377年之间。大约在1385年～1388年间，年过七旬的罗贯中逝世于文天祥的故里——卢陵。

《水浒传》故事发生在北宋徽宗年间。由于经济发展的历史积累，以及相对和平的稳定局面，商品经济得到了空前的发展，因此，酒楼、酒店遍布各个角落，几乎达到了村村有酒店的程度，喝酒聊天成了普通民众生活的基本组成部分。而在宋以前，酒还主要是贵族享受的奢侈品。市井生活丰富多彩，小杂货摊随处可见，而且夜市也已经非常繁华，特别是元宵节晚上，更是人来人往，熙熙攘攘。总之，商品经济的迅速发展，使市民的生活空间和生活方式得到了空前的拓展。喝酒闲聊成了普通市民生活的基本组成部分，而不再是贵族和文人专门享用的奢侈品。正因为如此，《水浒传》中的许多故事也都发生在市民们最熟悉的公共场所中。比如宋江写反诗发生在浔阳江酒楼；雷横殴打歌妓发生在乐肆（类似今天的戏剧院）；梁山攻打大名府则发生在元宵节的夜市。

但另一方面，徽宗时期也是一个朝政昏暗、内忧外患重重不断的时期。徽宗本人是一个只爱琴棋书画、不理朝政的庸君，而他器重的大臣中蔡京是个书法好手，高俅则是个踢球高手。总之，朝廷被一群治国无术的贪官奸臣把持着，他们结党营私、排除异己，弄得忠言不能进，贤人不得用。中下层官吏为了讨好他们，更是竭力收刮民财，弄得官场贪墨之风盛行，民众苦不堪言。正是在这一背景下，一些贤臣良将（如呼延灼）不得重用，被迫害逼出朝廷，流落民间；一些下层官吏（如武松）则因为不满官府贪赃枉法、欺压百姓的作风，纷纷拿起刀来进行复仇式的反抗。更下层的贫苦农民、猎户、小商小贩等则为生计所迫，或者是实在无法忍受官府的欺压，只好起来反抗，杀贪官抢钱粮，上山为王当强盗——仅青州地界就有清风山、二龙山、桃花山三股“山贼”。更有甚者，则成立起义军，拿起武器来对抗朝廷，如方腊等人。因此，无能的朝廷不但要面对辽、金等外族的入侵，还要征讨梁山、方腊等的内乱，真是内忧外患并起，社会动荡不安。



完整的《水浒传》有120回，前70回主要写一百零八将上梁山的故事，后50回主要写梁山好汉受朝廷招安，远征方腊、辽、王庆、田虎等，最后死去十分之七的故事。本书《水浒传》故事则只写到前70回，中间略有删节，一一介绍了各好汉上梁山的缘由和经过，最后以“一百零八将排座次”为大结局。

在小说一开篇，108个好汉就以“天罡地煞”的身份降临到了人间，这意在表明小说人物的虚构性，但更是为了指出这些好汉是不同凡响的“天外来客”。可是这些非凡之人却一个也没有被朝廷重用，他们最终殊途同归，万河入海，全部上了梁山。

比如，杨志、呼延灼、花荣等本是将门之后，并有报国效忠之心，却未能得到朝廷重用，一有差错就遭到奸臣的排挤；宋江、林冲、秦明等虽出身不算高贵，但也想“各在其位，各尽其责”，却也不能如愿以偿，被迫成了“反贼”；即使有免罪金牌的柴进，也遭人陷害，差点被折磨至死。面对如此腐败弥漫、人才压抑的社会，也难怪鲁智深、武松等侠气十足的好汉会大打出手，杀起人来全无半点宽容之意。

结果，《水浒传》给我们呈现出了一个极其富有反差性的画面：一面是才智英勇的好汉们上山当了寨主；另一面是吃喝玩乐的徽宗、结党营私的蔡京和街头小混混变凤凰的高俅在欺压忠良、鱼肉百姓。这一幅幅闹剧般的画面诉说着一个无奈可悲的现实：蠢才当权，人才当贼。

总之，好汉们不管是想封侯拜相，还是想恪尽职守，都没能达成，甚至连当个良民也成了奢求。虽说天公不拘一格降人才，可结果却是人才都成了反贼，演义出“梁山泊群英排座次”的壮观场面。对此，金圣叹在手批《水浒传》时不得不感叹道：“嗟乎！才调，皆朝廷之才调也。气力，皆疆场之气力也。必不得已而尽入于水泊，是谁之过也。”



目录

零零壹	出场人物
零零肆	第三十一回 真假李逵
零壹零	第三十二回 沂岭杀四虎
零壹陆	第三十三回 杨石之交
零贰贰	第三十四回 火烧祝家店
零贰捌	第三十五回 两修生死书
零叁肆	第三十六回 一打祝家庄
零肆零	第三十七回 二打祝家庄
零肆陆	第三十八回 复仇毛家庄
零伍贰	第三十九回 三打祝家庄(上)
零伍捌	第四十回 三打祝家庄(下)
零陆肆	第四十一回 雷朱上梁山
零柒零	第四十二回 高唐州(上)
零柒陆	第四十三回 高唐州(下)
零捌贰	第四十四回 大破连环马(上)
零捌捌	第四十五回 大破连环马(下)

目录

零玖肆	第四十六回	破青州(上)
壹零零	第四十七回	破青州(下)
壹零陆	第四十八回	闹华山(上)
壹壹貳	第四十九回	闹华山(下)
壹壹捌	第五十回	晁盖中箭
壹貳肆	第五十一回	智赚玉麒麟
壹叁零	第五十二回	燕青救主
壹叁陆	第五十三回	三打大名府(上)
壹肆貳	第五十四回	三打大名府(下)
壹肆捌	第五十五回	水火二将
壹伍肆	第五十六回	大破曾头市
壹陆零	第五十七回	双枪将董平
壹陆陆	第五十八回	没羽箭张清(上)
壹柒貳	第五十九回	没羽箭张清(下)
壹柒捌	第六十回	英雄排座次



宋江

宋江本是郓城的一个小吏，虽身材矮小，长得黝黑，但仗义疏财，见人有难就会倾力相助，因此得了个“及时雨”的名号。约有四分之一的好汉都是得他相助或指点，才走上了梁山。但同时，他又十分看重忠孝，曾因此而誓不落草。后来，虽然当了梁山第一当家，他仍一心想归顺朝廷。

武松



武松是一个英俊潇洒、心直性真的高大汉子。他力气大、酒量好，曾因醉打景阳虎而一举成名，后来又演义了一出“醉打蒋门神”的好戏。同时，他又恩怨分明，曾为了替哥哥报仇，一夜之间取下嫂子潘金莲及西门庆的人头。但有时他又过分暴力，曾为报仇血溅鸳鸯楼，一夜之间杀死十余人，真有些黑白不分，杀人不眨眼。

林冲



林冲本是东京八十万禁军棍棒总教头，因为妻子被高俅儿子高衙内看上，结果遭了高俅、陆谦等人陷害，误闯白虎堂，被刺配沧州。一路上更是受尽衙役折磨，若非鲁智深相救，差点命丧野猪林。在沧州牢城时，林冲本想安分服役，早日回家，可不料在一个风雪之夜，他发现陆谦等人又在暗算自己，一怒之下就将他们都杀了，然后夜奔梁山，落草为寇。





鲁智深

鲁智深是一个集“狂”、“侠”为一身的奇僧。他天生神力，心胸坦荡，好打抱不平。刚出场就因为帮助卖唱女而三拳打死了郑屠，无奈之下到五台山当了和尚。由于生性嗜好喝酒吃肉，所以他因多次酒醉大闹五台山，被打发到了东京相国寺。在那里，他倒拔垂杨柳，收服了周边的地痞，并结识了林冲。因为保护林冲，鲁智深坏了高俅的阴谋，结果被迫离开相国寺，四处游荡，最终也加入了梁山好汉之列。

卢俊义



卢俊义是大名府(今北京城)里的大员外，绰号“玉麒麟”，练得一身好武艺，棍棒更是天下无双。宋江仰慕其名，让吴用设计将他骗到梁山，呆了大半个月。等他回家时，却发现妻子已和管家李固做了夫妻，并被他们诬陷为勾结梁山好汉，下到了官府的死牢里。后来由宋江率人劫法场救出，并坐上了梁山的第二把交椅。



吴用

吴用虽本是个乡村的私塾老师，却满腹计谋。正是靠着他的妙计，晁盖等人智取了生辰纲，并杀了王伦，抢占了梁山。后来，梁山好汉的诸多出征，也都是由他来出谋划策。因此，他得了个“智多星”的美名，并最终坐上了梁山第三把交椅。

杨志



因为脸上长着青痣，人称杨志为“青面兽”。他是杨家将的后裔，本想凭着高超的武艺光耀杨家门楣，却不料命运不济：丢花石纲而绝了仕途，杀地痞牛二而刺配大名府，护送生辰纲而被晁盖等人劫走。无奈之下，他只好飘荡江湖，最终落草梁山。



花荣



花荣原是清风寨副知寨，箭法高超，有百步穿杨的功夫。清风寨正知寨刘高陷害宋江，花荣得知后造反，大战黄信、秦明，救了宋江，并多次用箭法建立奇功。宋江三打祝家庄，花荣射落祝家庄的指挥灯，使祝家庄兵马自乱，因而有“小李广”的美誉。

李逵



李逵长相黝黑粗鲁，小名铁牛，江湖人称“黑旋风”，排梁山英雄第二十二位。他手持一对板斧，勇猛无比，曾因老母被老虎所吃，连杀四虎。李逵的性格中纯朴却包含着无知，坦率又近乎莽撞，而对腐朽官吏阶层的深刻仇恨和坚决反抗，又带来了不知节制的好杀。

柴进



柴进是大周皇帝柴世宗的后代，人称柴大官人。他为人仗义疏财，爱好枪棒，专好结交江湖好汉，曾先后接济过林冲、武松、宋江等人，江湖人送绰号“小旋风”。柴进位列天贵星，排梁山好汉第十位，与李应一起共同为掌管钱粮头领。

扈三娘



扈三娘是梁山好汉三大女将之一（另两位是顾大嫂和孙二娘）。她本是扈家庄庄主的女儿，曾帮助祝家庄力战梁山，力敌过诸多好汉——真可谓是巾帼不让须眉。后来她被林冲活捉，由宋太公认为义女，许配给了矮脚虎，成了梁山的一员虎将。



真假
李逵

宋江上梁山后，晁盖便叫人把宋太公和宋清也接上了山。众人见宋江一家团聚，都前来庆贺。公孙胜看了这情景，不禁勾起了思乡之情，便向晁盖等人请辞，下山去蓟州探望老母亲了。

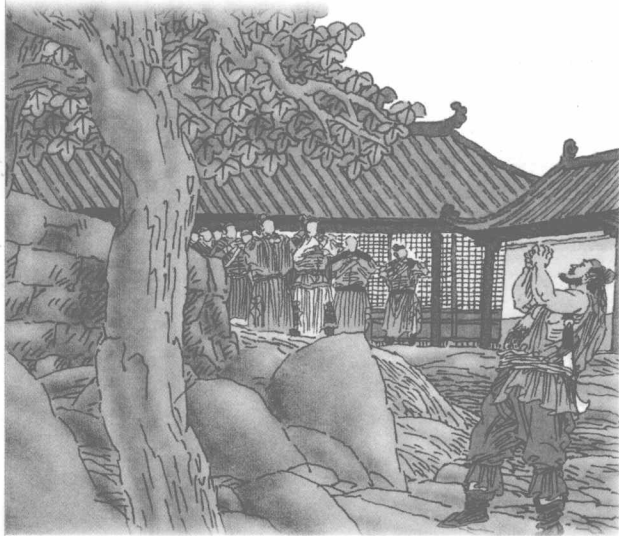
众头领刚送完公孙胜回来，只见黑旋风李逵坐在地上放声大哭着。宋江便连忙上前问道：“兄弟，你有什么伤心事吗？可以跟哥哥说。”李逵哭道：“你们这个有爹，那个有娘，难道我铁牛就是从石头缝里钻出来的？俺也想家里的老娘了，想接她上山过好日子。”晁盖一听便道：“兄弟说的是，我这就差几个人和你同去接你娘。”宋江便道：“使不得！李兄弟生性暴躁，回乡必然有失。况且他在江州杀了许多人，官府肯定到处在悬赏捉他，估计他家乡沂州水县也贴了缉拿他的告示。还是等过了这风头，再下去接也不迟。”

李逵一听，便气道：“哥哥，你真偏心！你自己的爹上山了，



就不管俺娘了，让她一个人在村里受苦！”宋江道：“兄弟，你别急。你真要去也可以，但必须答应俺三件事情。”李逵应道：“三百件都答应，你快说！”宋江便说道：“第一，路上不准喝酒；第二，你接到娘就返回，不准耽搁；第三，你不准带那两把板斧，免得被认出。”李逵一听便爽快地答应道：“就这么三件小事啊——哥哥放心，我一定做到。”说罢便挎着一口腰刀，提着一把朴刀，带了些盘缠下山去了。

李逵下山后，一路上果然滴酒不沾，没惹出什么事情。这天，他来到了沂水县西门外，只见有一群人正围着看榜文。李逵上前行，才知道是捉拿宋江、戴宗和自己的告示。就在这时，突然背后有人拦



腰抱住了李逵，叫道：“张大哥，你在这里做什么？”李逵回头一看，原来是朱贵，于是便跟着来到了西门外的一个酒店里。

一坐下，朱贵便指着李逵道：“你好大胆，还敢去看那榜文！幸亏公明哥哥心细，叫我下山来帮你，不然你准被人认出了。我问你，你比我早下山，怎么反而比我晚一天到这儿？”李逵答道：“哥哥吩咐不要喝酒，我精神就差了许多，行路也就慢了。你怎么认识这酒店的？”朱贵道：“这是我弟弟的店，他叫朱富，人称‘笑面虎’。”说罢便叫朱富来和李逵相见。朱富给李逵倒了碗酒，李逵连忙喜道：“我答应公明哥哥，路上不喝酒的。现在已经快到家了，



喝两碗也没关系！”朱贵不敢阻挠，只好由着他喝。

吃完晚饭后，李逵便在酒店里睡了一会儿。大约五更时分，李逵便起床吃了点早饭。临行前，朱贵吩咐道：“你这一路只走大路，接了母亲便回。小路有老虎出没，而且有很多拦路抢劫的。”李逵笑道：“我偏要走小路，那些小老虎和小毛贼有什么好怕的！”说罢，便别了朱贵和朱富上路了。

大约走了十多里路，李逵来到了一片树林前。走着走着，突然从树丛里跳出来一条大汉，大喝道：“小子，要活命就快留下买路钱！”李逵一看，只见那人脸上涂了很多黑墨，手里拿着两把板斧，便大喝道：“你是什么鸟人，敢挡大爷的路！”那汉子冷笑道：“说出来吓破你的胆！大爷就是大闹江州的‘黑旋风’李逵！”李逵大笑道：“你这鸟人，竟敢冒充爷爷的名号，坏了俺的名声！”说罢便挺起朴刀奔向那汉子。

那汉子哪里是李逵的对手，没打几下就扭身想跑。李逵见那汉子要跑，便朝他大腿上砍了一刀，只听那汉子“哎哟”一声，扑





倒在了地上。李逵上前一脚踏住那汉子的胸口，喝道：“认得爷爷吗？”那汉子求饶道：“爷爷饶命！爷爷饶命！”李逵瞪大眼睛，说道：“听仔细了，俺正是‘黑旋风’李逵！”那汉子连忙答道：“大爷饶命！小人李鬼，见爷爷名号响，便想盗用这名号，吓吓那些过路的人，抢些财物。他们一听到爷爷的名号，都拔腿就跑。小人决不敢借爷爷的名号杀人！”

李逵气道：“你学俺使板斧，坏了爷爷的名声。俺今天就教教你怎么使斧头！”说罢便劈手夺过一把斧头，朝李鬼砍去。李鬼慌忙躲开，口里叫道：“爷爷！你杀我一个，便是杀我两个！”李逵一听，便停住手问道：“杀你一个怎么就变成杀你两个了？”李鬼道：“小人家中有一个九十岁的老母，因为无钱养活，这才冒着爷爷的名号出来打劫。如今爷爷杀了小人，家中老母必定也会被活活饿死！”

李逵一听便寻思道：“我这趟是回来接娘的，要是杀了这个孝顺娘的人，必定天地不容！”这么一想，李逵便放下斧头道：“看在你是为赡养老母亲的份儿上，爷爷就饶你一命。”李鬼一听，纳



头便拜，连声叫道：“小人一定痛改前非，再也不敢冒着爷爷的名号在此抢劫了。”李逵便道：“看你是个孝子，我给你十两银子，你拿去做本钱，做个小本生意。”李鬼接了银子，拜谢了几下便转身走了。

李逵放走

李鬼后，便拿着朴刀继

续往前走了。走了一个上午，李逵觉得肚子有些饿了，便想找个酒店吃饭。四处张望了一下，只见远处山凹里有两间草屋。李逵一见大喜，便奔了过去。只见里面走出一个年轻的妇人，头上插着一簇野花，脸上涂满了胭脂铅粉。李逵便放下朴刀，问道：“嫂子，我是过路的，肚子饿得呱呱叫了。我给你点钱，你能不能给我弄点吃的？”那妇人见李逵长得凶神恶煞，也不敢说“不”，只得答道：“我这就去做，做一升米的饭够吗？”李逵道：“先做三升米的吧。”

于是，那妇人便到厨房里烧起火来，开始淘米做饭了。李逵也刚好有些尿急，便转到屋后解手去了。就在这时，突然有个汉子一瘸一拐地走到了后门前。那妇人开了后门，便大叫道：“大哥！你的腿怎么弄伤了？”

那汉子应道：“我险些就见不到你了！今天真是晦气，竟让我撞上真的‘黑旋风’了！要不是我骗他家中有个老母等着我赡养，今天就死在那杀人狂魔手上了。呵呵，不过那‘黑旋风’也是个笨牛，他被我这么一骗，非但没杀我，还给了我十两银子，叫我去做

