

在此，我要感谢本书的策划人任红瑚女士，她为我提供了不少鼓励与专业建议；我还要衷心感谢一直关心、帮助我成长的朱永新教授及著名学者张文质、李镇西、高万祥、马建强等，是他们兄长般的关心与指点提升了我的思维品质、丰富了我的精神世界；我要一并感谢英语教育界的前辈陈琳、刘道义、龚亚夫，以及资深教研专家何锋、朱善萍、曹荣苏、陈学民等，是他们给予了我许多学习机会，促进了我英语教学理论水平的提高。记得在2004年陈琳教授曾欣然受邀与我共谈有关双语教育的问题与思考，自1997年以来我也有幸多次向刘道义、龚亚夫两位理事长当面讨教，在此聊表谢意。

本书并不属于严谨的学术著作，而是侧重从普通教师的角度总结了有关教育教学生活的思考与感悟。在涉及专业理论方面，我参阅了大量专业书刊、杂志，也不免引用了一些中外教育学者的观点、史料，但具体出处未能在书中专门注明，在此一并致谢并请读者谅解！

焦晓骏

2011年2月

语教学发展的全过程。

作为中国本土英语教学流派中的一朵奇葩，“十六字”教学法从诞生到形成教学法体系走过了40多个年头。在艰辛坎坷的探索历程中，张思中始终坚持以“继承、吸收、坚持、发展”为指导思想，从中外教学法中筛选、博采众长，在实践中反复验证，形成了以“利用规律提高效率”为特征的“十六字”教学法。

自学成材的俄语教师

1955年6月，张思中从部队复员并考入了华东师范大学外语系俄语专业。尽管是“考入”，但此前他从未接触过俄语。为了跟上进度，他自觉运用部队教战士学文化的“祁建华速成识字法”和北大、清华创造的“循环记忆速成学习俄语”集中识字方法自学，很快补好了中学俄语功课。这些学习经历让张思中亲自体验了“集中识字”和“循环记忆”在解决词汇、语法学习困难中的作用。张思中认为，这一阶段是“十六字”教学法之根。没有这个根，“十六字”教学法也不可能产生。

大学毕业后，张思中被分配到华东师大一附中任俄语教师。他考虑到学生的基础与学习能力的差异性，主张“能飞则飞，能跑则跑，能滚则滚，能爬则爬”，并将“集中识字”和“循环记忆”有机结合起来，提出了“循环记忆集中识词”、“班级复式教学”、“阅读原著”、“中学外语教学目标观”等教学策略。张思中在学校进行了从初一到高三的第一轮系统教改实验，初步总结出“集中识词、提前讲语法、阅读原著和因材施教”的教学法雏形。

自成体系的外语教学

1979年后，英语教学得到重视与加强。为尽快完成从俄语到英语的教学转变，张思中大胆提出了开设第二外语的设想：五年的俄语任务两年完成，后三年开出英语课。这对张思中教学法是个真正的考验，但是他成功了！根据自

- “精讲精练”与“精讲多练”有质的区别。一方面，它反对“题海战术”，另一方面它坚持适度、精细的训练。“精讲精练”要求教师的讲授画龙点睛，要多尝试研讨式教学，让学生自主活动、自主归纳。

- “五技并举”是指对“听、说、读、写、译”五种技能的重视。“四位一体”教学法认为，翻译既是一种学习技巧，也是一种学习方法、测试方法，应当与其他几项技能一样得到重视。

读到这儿，大家一定会感受到有些矛盾：这个几乎被称为最有效的教学法缺乏足够的理论支撑，有点像赤裸裸的应试训练，不过，我们又不能不承认它在“为考试”的英语学习背景下所取得的成绩。所以，看似技术含量不高的“四位一体”教学法凭借着《英语辅导报》这一平台在全国得到大规模的推广，数千名教师、上百万学生先后参与了该实验并取得了不俗的成绩。

2007年，上海大学外国语学院孟臻发表了题为《外语教学反思的底气和勇气》的文章，从教师反思能力培养的角度评价了“四位一体”教学法。由于这类文章并不多见，现摘录部分如下：

(1) 英语“四位一体”教学法已经得到了全国各地广大英语教师的认可，并被广泛采用。它在我国基础英语教学领域的成功是毋庸置疑的。

(2) 重新审视一下“四位一体”教学法研创的起因和过程，就不难发现研创者强有力的教学反思能力在此教学法研创中的作用。可以认为，它为外语教师教学反思能力的培养提供了一个绝佳的范例。

(3) 1975年，包天仁作为一名普通英语教师来到一所乡镇中学任教，面对的是基础差、水平低的学生。他精心备课、讲课、批改、辅导，取得了优秀成绩，但由于平时辅导用时过多，影响了学生其他科目的学习，遭到了其他科任老师、学生及其家长的质疑。

(4) 从1982年秋起，包老师开始他的教学反思历程。由怀疑、批判，过渡到了重新构建符合中国人英语学习规律的教学方法，并终于成功

是学生无法完成的任务，也不是与所学内容无关的任务。这一点与操练基本相似。

- 有差距。任务应与学生现有的知识能力有一定差距，学生必须在学习所学内容之后才能完成。这些差距可以是知识差距、能力差距、技能差距、信息差距以及文化差距等。请注意，操练需要先完成教学任务再进行，而任务应当是与学习同步的。

- 运用性。任务应该是运用性的任务，大多是交际性任务，也可以有少量的非交际性运用任务。教学中的任务应该不是通常的学习性任务，完成这项任务应让学生尽可能充分地运用他们通过教学内容所获得的知识、技能、能力、信息和文化理解。操练只是一种学习任务。

- 真实性。任务应该目标真实、语境真实、语义真实，符合学生真实兴趣，针对学生真实困难。至于操练，本身就是基于不真实的、为巩固知识而进行的语境。

再拓展一点相关的知识

从上文中不难发现，任务型教学中的“任务”与有些一线教师理解的操练性任务还是有比较大的差别的，这也许就是 TBL 难以在课堂教学中真正普及开来的原因。所以，进一步了解任务的概念，对指导我们开展有效的学习活动十分有益。

为使学生在任务学习过程中语言能力得到循序渐进的发展，教师需要对任务链进行合理的安排，这就有必要对任务的难度进行分析。薛基汉将任务分为两大类型：教学法任务和真实生活任务。教学法任务主要指语言知识的学习；真实生活任务主要指运用语言知识去完成各种真实的生活、学习、工作等任务。

薛基汉还提出了任务分析的三个维度：语码复杂性、认知复杂性及交际压力。这三个名词过于专业，解释起来比较麻烦。我的理解是，语码复杂性指完

续表

任务类型	创造型学习任务
任务难点	排练节目是较难的，涉及到剧本编写、角色分工、必要的布景与化妆。大部分情况下，教师可要求学生课后准备，并在表演时给予时间限制。
任务结果	学生合作分工进行表演，除必要的角色外，还可增加导演、旁白、声像效果等。在学生汇报过程中，不要打断，等完成全部任务后再给予适当的纠正。在展示结束后，教师应进行点评并给予鼓励。
任务评价	这种任务一般被称为“项目”（project），常常需要学生以小组或结对的方式进行合作，组织技能、团队精神在完成这类学习任务时是十分必要的。这类任务不仅能锻炼学生的语言表达能力，而且有助于培养合作创新精神，更能增强学生学习英语的兴趣。

以上六种类型的任务，其语言能力层次及组织形式均不相同，但背后蕴含的设计理念值得大家回味。可以肯定，伴随新一轮英语课程改革而推进的任务型教学对教师提出了更高的要求，一名优秀的英语教师不仅要有良好的心理素质、扎实的专业素质、相关的文化素质，还应具有一定的艺术素养和精湛的教学技艺，更要有设计、组织、评价学生活动的的能力。只有不断修炼自己的“内功”，我们才能在课堂教学实践中运用体验、实践、参与、协作与交流的学习方法和任务型教学途径来发展学生的综合语言运用能力，最终使语言学习的过程成为学生主动思维、大胆实践、自主学习的过程。

求很高。每个单元的生词他都要求学生自己预习，然后只领读一遍，便要求学生能熟记并达到默写水平；每个单元的课文都必须在课前背得烂熟，上课时他只需逐句解释课文意思；单元的语言要点全部出自某本参考资料，讲授的形式是他读学习记录，然后要求学生课后进行复习记忆……尽管这位教师所教的班级每次考试成绩都挺好，他个人的敬业精神与工作态度也没得说，但学生课上紧张地应付检查，课后拼命地背诵、记忆。一个学期下来，学生们被折腾得疲惫不堪。

教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》中提出，新课程应“逐步实现学生的学习方式的变革”，在“实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习”。这表明，新课改就是强调教学方式的变革：过去我们谈得多的是教师如何教，而现在我们要更加关注学生如何学。

学习方式不仅仅是指具体的学习方法或策略，而是指完成学习任务时基本的行为和认知取向。传统型学习方式是：学生接受教师所传授的、书本上的知识，理解、记忆知识并回答考试题，经历无数次的训练，通过考试达到升学的目的。尽管这样的学习方式能够使部分学生打下扎实的基础，但所付出的代价十分可怕！当学生被视为“考试机器”或“知识容器”时，就难以受到应有的尊重，失去了应有的发展空间，其主动性学习能力与创造性思维能力都很容易被扼杀。

此处，我们打算从理论角度探讨学生应有的语言学习方式，而是从师生互动角度来看教师可以怎样为他们“松绑”。毕竟，学习管理的主动权在于教师。

课堂上的“三三制”

我在英国修学时，对当地中小学课堂上的“三三制”产生了浓厚的兴趣。英国的中小学教师工作课时较多，几乎每天都要上6节课，这对于中国教师来说是无法想象的。但是，他们有独特的“三三制”课堂教学模式，可以让师

追求高效的英语课堂不是冰冷的程式化的知识输入，而应是充满生命气息与生活色彩的动态生成。除了关注教学目标、方法、过程本身，还要注意几个“隐性”维度。

（1）追求动态生成

课堂是一个充满活力的生命整体，处处蕴含着矛盾，其中生成与预设之间的平衡与突破，是一个永恒的主题。预设与生成是课堂教学的两翼，预设体现对文本的尊重，生成体现对学生的尊重；预设体现教学的计划性和封闭性，生成体现教学的动态性和开放性。教学既要重视知识学习的逻辑和效率，又要注重生命体验的过程和质量，所以，课堂因预设而有序，课堂因生成而精彩。预设的最佳境界是“一切皆似无意间”，生成的最佳境界是“不着一字，尽得风流”。精彩的生成源于教师对教材的深度处理、对学科本质的理解，源于民主和谐的师生关系，源于教师良好的心理素质和熟练的教学技巧，体现了教师良好的教学现场感。

我曾听过一位英语特级教师的示范课，那是牛津高中英语教材第二册 Module 6 的 Unit 2，主题为 Emotions。本课时主要讲授表达情绪的词以及英语中关于情绪的习语（idioms）两部分内容。教师从学生喜闻乐见的动物“猫”的动画片及生活中各种姿态、神态入手，采用头脑风暴形式引出本课话题 Emotions，并层层递进，引导学生认识什么是积极的情绪、情感，什么是消极的情绪、情感，并适时进行情感价值观教育，鼓励学生要以积极的情绪、情感来对待生活。整堂课教师始终处于积极的“emotions”中，学生受到教师情绪的感染也始终处于积极的情绪中，构成了师生互动、生生互动的精彩动态生成场面。

（2）激发思维参与

美国教育心理学家斯腾伯格在他的《思维教学》一书中讲述了这样一个故事：

学习，强调教学过程，关注学习结果，这种封闭的、抽象的学习使学生画出了形状相似的苹果。这种常规上看来是“备课充分，预设性强，结构严谨，注重基础，教学效果优良”的做法与“训猴式”教学如出一辙——教师呈现的是机械的僵化的知识，对学生的评价强调的是观察与记忆；学生对每一个步骤之间的联系缺乏理解，对所学的内容更缺乏情感上的认同。似乎高效的教学过程以牺牲学生的个性发展与创造力培养为代价，换取的只是“高分低能”的表面繁荣，因为学生离开了教师的“模板”就会像猴子洗碗一样，只发展了知识，能力上依然故我。

新课程理念对教师的评价已经由过去的注重语言流畅、思路清晰、板书工整等，转变为注重有效利用学习资源、恰当设计学习活动、引导学生主动参与，对学生的评价也在由注重记忆、偏重知识，转变为强调理解、应用，以及科学态度、情感价值观的养成。简言之，机械学习看似节奏明快，其实效果不佳，是真正的“耗时低效”。

教授教孩子骑车的故事

乔安娜还讲了一个关于学自行车的故事。

多年前，杜伦大学的一个物理学教授想教他的七个孩子学骑自行车，这样他们就可以一起骑车到桑德兰海边去度假。他计划好了行程，并在出发前一星期将孩子们集中到教室。他用精美的图片和简明的语言向他们介绍了自行车的工作原理，还用粉笔在黑板上图示了骑车的技巧以及骑车时容易出现的问题。三个小时后，当他的讲座结束时，悟性极好的孩子们对于骑车的方法已经完全掌握，而且基本明白了运动中的物体比静止时更容易保持平衡等较难的道理。在接下来的几天时间里，孩子们还进行了知识的强化记忆，并完成了父亲布置的所有问答题和讨论题。

出发的那天早晨，教授发给每个孩子一辆全新的自行车。然而，令他

定位查询，说出结果。

（3）培养分析能力

正如上一篇所提到的，阅读不仅仅是个解码过程，它还是一个运用经验的图式来完成语义领悟的过程，因而语篇分析能力的培养是阅读教学最重要的目标之一。它要求学生从整体上把握材料并根据自身的体验来探索作者的体验，做出某方面的评价与判断。教师通常可从以下四个方面来设计阅读任务、引发讨论，从而培养学生的阅读分析能力：

- 给出（或选出）材料的主题（subject）或标题（title）。
- 说出作者的写作意图（intention）与情感倾向（tendency）或态度（attitude）。
- 根据材料中相关事实的结果做出符合逻辑的推断（logical conclusion）。
- 结合个人的生活体验对材料中所涉及的事实进行适当的评价（evaluation）。

应当注意的是，学生思考的用时、讨论的范围及教师的即时反应均会影响阅读分析的效果。

教师需要准备什么

网络环境下泛读教学的组织者是英语教师，教学效果的良莠在一定程度上取决于教师的策划能力。尽管业务能力、理论水平、人格魅力、情感态度等这些传统意义上评价教师的标准仍然重要，但网络环境下的泛读教学对英语教师有着更高的要求。

首先，要有开拓创新的热情。网络时代给基础教育手段带来了革命性变化。在各学科寻求与信息技术整合从而优化教学过程的今天，仅仅满足于将教科书作为知识的载体显然是不行的。但网络环境下的教学仍然是一个全新的课题，没有什么现成的模式可供借鉴，它需要付出比传统教学多得多的精力与耐心。实验者可能因网络的负面效应而遭遇讥讽、嘲笑，也有可能探索中一次

在教学方法的精彩世界中，灵活机动地传授教育内容。

(4) 突发性情况下的教育智慧

课堂教学不可能是千篇一律的，绝对没有一个固定的程序和模式。在师生的交互中，教育情境往往是难以控制的，事先预料不到的情况可能随时发生。教师要善于捕捉教育情境的细微变化，迅速机敏地采取适当的措施。富有创造性的教师，常常能巧妙地利用突然发生的情况，或者创设新的情境把教育活动引向深入，或者化消极因素为积极因素，使教育活动更加生动活泼。

教师创新思维是一种高水平的智力品质，来源于其乐于独立而自觉解决问题的工作习惯，需要有丰富的课堂教学经验作为支撑，也需要有基于实践的教学反思加以激活。

本章侧重介绍教学反思的内涵及主要操作途径。

第一节 教学反思的内涵和步骤

教学反思 (reflective teaching) 是近年来在欧美教学界备受重视的一种促进教师专业发展的教师培养理论。作为教育科学领域新兴的研究范式和教学理念，“反思”从一个简明的词语转变成较为成熟的理论体系，教学反思也迅速成长为教育改革和教师发展的关键词。

近年来，教学反思理论成为研究教师发展及教学研究的重要课题。美国教育心理学家波斯纳提出了著名的“教师成长 = 经验 + 反思”公式。他认为，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。反思使教师处于理性的自我控制之下，有助于教师形成科学的教育信念、教育科研意识，有利于教师形成自己的教学风格，能够促进教师的专业发展。著名学者、北京师范大学教授林崇德也提出了类似的公式：“优秀教师 = 教育过程 + 反思”，表达了“教学反思”的必要性和重要性。

这两个公式体现了教师成长的过程是一个总结经验、捕捉问题、反思实践

“没有较好的母语基础是学不好英语的”

焦晓骏出生于 60 年代，从小随父母下放并在农村长大，在贫困乃至饥饿中度过了他的童年、少年时代。不过，由于家庭环境的影响，喜欢找书看成为他与儿时玩伴们明显不同的习惯。从一本本小人书到表姐妹兄们的旧课本，都被一遍遍地翻过。他甚至在小学就偷偷读完了《七侠五义》、《小五义》、《水浒传》等。在回忆过去的读书故事时，焦晓骏充满感激地提到了初一时的两位老师。一位是当时年过半百的语文老师董维凡，他鼓励学生读课外书籍，在班上还建了一个“很像样子的流动图书角”。每个星期，董老师总抽出一个下午让学生们介绍最近所读的书，讲故事，谈心得，写成作文。还有一位年轻漂亮的政治代课老师，姓赵。学生在她的课上十分调皮，课堂秩序较乱。后来，为“讨好”孩子们，她别出心裁地找来一本《格林童话选》，许诺每节课用 20 分钟给大家读故事。那本外国童话书对于当时的孩子来说十分新鲜，一下子“镇住了”所有同学。“感谢这位管不住学生的赵老师，让我们知道世界上除了刘文学、高玉宝外，还有青蛙王子、灰姑娘、渔夫和他的妻子、勇敢的小裁缝、风雪婆婆、小红帽等精彩人物。”焦晓骏笑着说。

在那个文化贫瘠的年代，读书让他窥见了不同的生命的风景，也打下了良好的中文功底。他虽然数学成绩一般，但语文学科很出色。他的作文经常被老师抄在黑板上或贴在板报上当作“范文”。

焦晓骏爱好文学，却考入了英语专业，在他看来，这纯属偶然。他是在高中才开始学习英语的，但老师的鼓励与自身的努力，使他在短短三年的学习后便以全县前五名的成绩考入扬州师范学院外语系。

“班主任动员我报考英语专业，因为当时英语专业的录取线会低上几分，上大学的把握也就大一些。”他说，“感觉自己在英语方面并没有什么天赋。也许我更应当相信：没有较好的母语基础是学不好英语的。”

也许正是基于这个观点，他一直鼓励自己的学生多读文学作品。关于家庭