

2010

2010年中国精短美文精选



王剑冰 选编



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

2010

2010年中国精短美文精选

王剑冰 选编



湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2010 年中国精短美文精选/王剑冰 选编

武汉:长江文艺出版社,2011.1

ISBN 978-7-5354-4784-5

I.2… II.王… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 221950 号

责任编辑:毛 娟

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:鄂南新华印刷厂

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16 印张:21.5 插页:3

版次:2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

字数:312 千字

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

2010年中国精短美文精选
精短美文·目录

祭刘志丹烈士文	李存葆(1)
赵本山和卓别林	范 曾(4)
今天怎样看帝王之爱	雷 达(7)
咪妮与巴特	梁晓声(10)
女人的印象	张承志(16)
藏刀记(外一篇)	高洪波(18)
蜡梅	阿 来(23)
在尼亚加拉瀑布等你	刘兆林(26)
狗的悲喜爱情	邓 刚(30)
独龙江听涛	张永权(34)
与湖共眠	徐怀谦(37)
春讯	方英文(40)
连岛遐思	艾克拜尔·米吉提(42)
另眼看生死(二题)	王开林(45)
松涛荡然有回声	徐宜发(49)
林斤澜先生周年祭	程绍国(52)
斜雨过大理	王剑冰(57)
一头黄犊的故事	刘 华(59)
莫高窟的美丽和疼痛	阿贝尔(63)
让我们自己引度自己	梅 洁(68)
淬火人生	王兆胜(72)
艳遇	裘山山(76)
弯曲的乡土路	刘亮程(80)

散落在乡间的那些文字	江 子(83)
森林在转身之后	唐朝晖(87)
器皿记	冯 杰(91)
小站台	庞俭克(97)
这个二月	叶多多(99)
姓周的胡子	王 建(104)
嫂子对不起	单占生(106)
细姐走在除夕前夜	张绪佑(109)
十八年与十八天哪个更漫长	张艳茜(112)
不能说出的感伤	陈峻峰(114)
涨涨落落沙湖水	杨振霄(117)
石浦渔歌	尹汉胤(121)
鼻孔朝天的人	任芙康(124)
背倚虎跳峡	黄文山(127)
跨越海峡的千年拜会	乔忠延(130)
面对杜甫	鱼 禾(133)
桃李春风一杯酒	施晓宇(135)
家的依恋	贺小林(138)
咖啡心情	姚 园(141)
洪水里的人家	赵宏兴(143)
匆匆的身影	林汉筠(146)
心灵的等级	梁宾宾(149)
同里漫行	曹丽琴(152)
飘摇在悬崖上的生命	朱东铿(156)
淘书随感	(回族)王正儒(159)
另一座高原	唐 涓(163)
雾里看茶	王守振(167)
沂蒙咏叹	赵统斌(169)
柔情蓬安	张春燕(172)
蒙蒙思绪(外一篇)	王方语(176)
女儿高考	李清明(179)
遥望丛台	谢彦秋(182)

丑小孩	丘晓兰(185)
很疼的一个春天	余继聪(187)
一枚预言方向的铁钉	简 默(190)
美丽的暗喻	华 静(193)
平常心	叶 浅(195)
幽上一默	贺宗仪(198)
怀想那些有梦的日子	郭轩宇(200)
仰望草书	张舒娜(204)
倾听花开的声音	李 萍(206)
骑车进城	蔡云川(209)
大地的内部	水 兵(211)
落叶,覆盖了山上的脚印	杨 莹(215)
鸟比人高贵	黄恩鹏(219)
收藏旧时光	王 妃(222)
姥姥一百岁	高林有(226)
母亲打来的未接电话	官 娘(231)
薰衣草	胡粤泉(233)
春天意象	邹龙权(235)
婆婆子	蒋鸣鸣(237)
公社年代的拖拉机手	苍 耳(239)
进食的尊严	范晓波(243)
城市的空间	周闻道(248)
风景	陈蔚文(250)
光芒里的凤山	潇 琴(254)
海边栈桥	王月鹏(258)
头汤面	惠苏丹(260)
满院都是母亲的气息	何新军(263)
雨水	李继林(267)
草漫上来	彭升超(269)
走进麦田	方 舟(272)
给孩子的备忘录	梁继璋(277)
坐摩的的女孩	梁中东(279)

这一棵开花的树	严英秀(283)
悠悠洛阳心中留	孙澧波(287)
秋雨私话	禾 源(290)
可爱,可以爱	谭 璐(293)
生活碎片	庞永力(297)
这个冬季我没有看见雪花	郝秀琴(302)
海的那边还是海	梁翠丽(306)
豆腐的回忆	铁 流(308)
人间烟火	李 娟(311)
青花	雪小禅(313)
十字绣	白旭梅(316)
秋夜	关 露(319)
小微	李 鸿(324)
词魅	阿 舍(327)
不死的君子兰	尚贵荣(330)
怀念您	陈惠琼 陶 心(333)
喜欢的是飞去的气球	徐长顺(336)

祭刘志丹烈士文

李存葆

二〇一〇年仲春，中国作协组成“走进红色岁月”采风团赴延安。四月十一日抵达志丹县。十二日拜谒刘志丹将军陵园。因翌日为将军诞辰，县委、县府嘱余写一祭文。庸子才疏，恐惶受命，不揣简陋，撰此小文，掬诚以颂，敬以瓣香，聊表区区云尔。

钟楼山青青，周河水澹澹。一代群众领袖，静卧松柏树下；千古民族英雄，长眠陕北高原。忠贞救国心耿耿，尽瘁为民意款款。骁将驾鹤，虽早西去，盖世伟业，犹存人寰！

民国初年，天愁地黯。倭寇鲸吞，山河破碎；军阀交恶，黎庶倒悬。仁人志士，七尺躯萎残荒草；共产党人，满腔血以荐轩辕。国待干城扶赤帜，陕北走出刘志丹。

黄土竟生丹桂子，志丹桑梓乃保安。少年遂立鸿鹄志，晓知世味须尝胆。求识榆林中学，梅馥发自苦寒。闻鸡起舞，坐拥书城乾坤大；借萤夜读，马列奇文天地宽。受党派遣，修业黄埔；投身北伐，一往无前。沪上起浊浪^①，党锢无端屠英才；天下待澄清，吾党再续国殇篇。俊杰坟前血尚腥，高原兀立绝顶男。勇哉志丹，重返保安，赤子归乡，雄才大展。永宁山中，首播保安革命火种^②；低矮窑洞，燃亮真理灯盏。渭华起义，血染渭水旗不倒；太白夺枪^③，工农武装凯歌还。刘谢^④结誓，共建西北红军；双雄联袂，开创陕北工农政权。壮哉志丹，谋有八阵诸葛之智，勇有长坂子龙之胆。统领陕北红军，驰骋千里高原。坚强似磐石，矫健若游龙，百战声名敌胆丧，赤旗插遍陕甘边。大哉志丹，统战模范。独创“三色论”^⑤，胸海纳百川。收编众草莽^⑥，生死敢与共；改造哥老会^⑦，唇亡齿亦寒；腐朽化神奇，青史留宏篇。伟哉志丹，人中骐骥，党员典范。打土豪，分田

产，乐在百姓欢乐后；察民瘼，伸民冤，忧于邦国忧患前。志丹将军，冰心铁面，官囊空虚^①，不饮盗泉。陕北民众，口碑载道，信天游高歌刘清官！左倾路线，屡织冤案，内部清洗，凄怆惨然。磊落志丹，亦难幸免。凯旋途中，偶悉捕令已下^②，将军只身赴囚室，了无惧色，敢将生死视等闲。为公德乃大，无私心自安。此等高风亮节，俯不忤于人，仰不愧于天！

红军长征，旷古艰难。七选红地而不能^③，绛帐横议多怅然。征战陇南闻陕北，领袖无不尽开颜。陕北红天撑一柱，一柱就是刘志丹。会师吴起首战捷，红军终有立足点。瓦窑堡镇，红都初定，志丹请缨，再跨雕鞍。率军东征，飞渡黄河，戮力拼杀，夺隘斩关。三交镇交兵，将军指挥若定，几番与敌鏖战；流弹飞来，志丹血染征衣，壮别杀敌阵前。呜呼，天夺巨才无可赎，大星忽坠黄水寒！呜呼，倭寇未灭身先死，将军衔恨入九泉！军民素缟同一哭，白雪腊梅共祭奠。红都再迁保安城，保安易名志丹县。生经白刃头方贵，死埋黄土骨亦坚。钟楼有幸葬忠魂，刘公足壮永宁山？！

白驹过隙，似水流年。改革开放，地覆天翻。红都人民，豪情摩天。时代缰绳，紧握在手；追云逐月，快马加鞭！精心布局，重绣山川。地藏乌金，石油兴县。农迁新居，民富阜安。英雄无种，良玉须雕，教育免费广培校园沃土；退耕还林，修塘筑坝，留子孙以碧水蓝天。徜徉今日之志丹，梁峁叠绿，周河澄蓝。远山凝翠，近水潋潋。舟荡清波，洗岚影之不去；百鸟合鸣，任金腔自唱远。塬上江南景，一望一灿然，水作琴中听，山当画里看。志丹将军若九泉有知，定会扼腕击节，一唱三叹！

清明时节，木荣花繁。吾等作家一行，伫立将军墓前。祭拜再祭拜，思念复思念。这里有共产党员人生之坐标，这里有人民军队生命之罗盘，这里有中华民族精神之光环！志丹魂魄，永托日月；志丹肝胆，永映河山！

尚飨。

选自《人民文学》2010年第7期

注：

①沪上起浊浪：指1927年“四·一二”大屠杀。

②1928年秋，时任中共陕北特委军委书记的刘志丹回乡，在永宁山中组建了保安县第一个党支部。

③1930年10月，刘志丹率党团骨干，于甘肃太白镇夺取陇东民团枪支，并创建了南梁

游击队。

- ④刘谢指刘志丹和谢子长。刘谢同为西北革命领袖和红二十六、二十七军之创始人，刘谢共同开辟了陕甘边和陕北革命根据地。中央红军抵达陕北前，谢子长于1935年2月21日，因负伤久治不愈而逝世。
- ⑤三色指红、白、灰：“红”意为组建自己的革命武装；“白”意为争取国民党军队中的爱国进步人士；“灰”意为改造哥老会，收编“山大王”。
- ⑥刘志丹对土匪中出身贫寒，虽入黑道，但良心未泯者，反复进行说服教育，让他们参加红军。如曾在黄龙山“占山为王”的郭宝珊，因战功卓著，开国后被授为少将军衔。
- ⑦“哥老会”系全国民间道会组织，成员多为穷苦百姓。陕北“哥老会”经刘志丹多次规劝和改造，大都投入革命阵营。其代表人物如李仲英成为红二十九军军长；如马锡五曾任陕甘宁省苏维埃政府主席，开国后曾任全国最高人民法院副院长。
- ⑧刘志丹将军牺牲后，所遗之物，除党的文件外，仅有两支香烟。
- ⑨在中央红军达到吴起镇的前十天，刘志丹率部粉碎了国民党军队对陕北的再次围剿。斯时，左倾机会主义者正对陕北红军进行内部大清洗。刘志丹在前线开完庆功大会返瓦窑堡途中，从一通讯员手中，偶见一纸逮捕令，名单均为红二十六军师、团干部，“刘志丹”三字赫然在列，志丹将军仍毅然只身前往。后毛泽东一声“刀下留人”，身陷囹圄的刘志丹，方奇冤得雪。
- ⑩红军长征途中，党中央政治局为选择红军落脚地，曾七次开会商讨：一选湘西，二选川黔边，三选川西北，四选川滇黔边……边征战边选择，七次设定，均因国民党军队的围追堵截而未果。
- ⑪1935年9月20日，中央红军抵达甘肃南部的哈达铺。张闻天、毛泽东、周恩来等中央领导，从国民党的报纸上，得知陕北红军和苏维埃政权仍存，莫不喜出望外。
- ⑫中央红军抵达吴起镇时，国民党的骑兵部队紧追不放，我红军旋即给予反击，一举全歼和击溃敌各三个骑兵团，史称“割尾巴”战役。
- ⑬三交镇位于山西省中阳县境内。
- ⑭志丹县境内的永宁山，不仅以陡峭险峻而著称，更因是土地革命时期的“精神之山”而腾誉陕甘。

赵本山和卓别林

范 曾

生根于贫瘠的土壤，以其顽强的生命，倔强地破土而出，以其不择地而生的性格孳生蔓延，人间开始出现一片新绿。这片新绿的种子随风披靡遐迹，造成了绿色的世界。春风助其生，野火遏其长，然则它带给人间喜悦，是毋庸置疑的。诗人最是敏感，描写草的莽翰有：“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”；写草带来的幽情逸趣：“苔痕上阶绿，草色入帘青，……可以调素琴，阅金经。”以草状离愁别绪，“长亭外，古道边，芳草碧连天”。当然草也不尽富诗意，苟自甘堕落，则为腐草；挡道塞路则为崩榛；生无伦次为荒葛。

将草比附于文艺，则有“草根文化”，这一般是中性词，言其自生自灭、言其土生土长、言其质亦且野。粗陋不等于鄙俗，野莽亦非指卑劣。这其间没有划一的属性。草根文化甚至可以说是民族文化的沃土，是不可忽视的普世同享的文化，它无所不在地注入整个民族文化的集体记忆之中。

专业的文艺家们从草根文化吸取丰富的营养，远在春秋之世，孔子删诗，留下诗三百，剔除桑间濮上之音，删去郑卫淫逸之词，目的只有一个，即所谓“诗三百，一言蔽之，曰思无邪”（《论语》）这“思无邪”正是“心诚”、“意正”（《大学》）的前提。历史上凡是得以流传的经典文化著述，都不会忘记这精神上根本的追求，而这“根本善”本是与生俱来的，只是发掘则有之，不发掘则销遁。

目前反对文艺领域出现的非主流倾向，三俗即所谓：“低俗、庸俗、媚俗”。“三俗”文化正是违背了中国文化的优秀传统，而必以刈之的塞道崩榛和冒途荒葛，它们正日复一日地浸淫以致损害着我们民族的灵魂。

草根文化倘若是真的、善的、美的那就有着不息的生命力，它们可能成长为葳蕤的文化大树，我们可以举出东、西方的两株大树，以为比列：中国的赵本山和美国的卓别林。

他们的相同之处是：生于贫贱，衣食无告，在生活的底层跌打滚爬，最初饱受过人们鄙视的尴尬。然而他们的相同处是都有一颗岿然不溃的纯美心灵，同时无可否认的他们是艺术上有着超凡脱俗的天才。

他们所处的时代不同，在资本主义上升期的美国，工业化带给人类好处的同时，卓别林别具慧眼地看到资本给社会带来的不公，机械化所自具的盲目性和对人类智慧的漠视，他用夫复何言的哑剧、用幽默滑稽的形体，展现他淋漓尽致的批判。《淘金记》、《城市之光》、《摩登时代》、《凡尔杜先生》都成为了经典之作，他对小人物的恻隐之心，包含了大师的广大悲怀，引发了人们对资本主义本性的思考。

而赵本山则处于中国社会伟大的转型时期，一个备受资本帝国主义侵袭、宰割，饱受屈辱的民族在站起来的过程中，生活最底层的族群，欢欣鼓舞地迎接中国自强、自富、自立于世界民族之林的大潮。他们有着一种对新事物的热爱和追逐，尽管其中包含了他们的幼稚、误解和小小的虚荣心，但其主导精神则是质朴、纯良和信心。赵本山的名作《相亲》、《昨天、今天、明天》、《火炬手》，都代表了亿万农民的心愿，它也引发了人们对具有中国特色的社会主义本性的思考。

有人说赵本山的作品只是“真”，谈不上“善”，更谈不上“美”，这是我所不能苟同的。真、善、美是三位一体的艺术存在，这就是一个值得探讨的美学问题了，“真”之反为“伪”，“伪”为不善，“真”为善。真、善具之矣，美必在其中。

卓别林平足前行，罗圈腿；赵本山佝偻彳亍，拖沓身，这都不碍其内质之美。最肤浅的审美，乃是视电视广告以剔透晶莹、袅娜作态为美，其实那正是丑的所在。

雨果《巴黎圣母院》中的卡希莫多，奇丑之人也。驼背、眼疾、歪嘴、行步怪诞可笑，然而雨果的伟大在于他把一个最美的灵魂渗透于其怪丑的身躯，使之千古流芳。

赵本山由于文化的缺漏，他正在努力读书练字；以其睿识培养人才，而学生中亦有不能尽如人意的，染上三俗之病的，恐不能归咎于赵本山。赵本山对学生的忧虑和时时的提醒，可谓用心良苦。

卓别林和赵本山都是天才的喜剧演员，亘古以还，一个节目能使亿人同一时间捧腹不禁，迄今为止只有这两个人。能如此，于喜剧演员亦足可自慰矣。

今天怎样看帝王之爱

雷 达

近来不断有网友问我对百家讲坛“蒙曼说唐”的观感，我无言以对。百家讲坛我基本不看。不过，问的人多了，倒也想了解了解。恰好手头有出版社新赠蒙曼演讲集《长恨歌》二卷，翻阅之后，发现李杨之爱果然是书里的重头戏。于是想到一个问题：我们今天怎样看李杨的帝王之爱？

白居易的《长恨歌》缠绵悱恻，荡气回肠，把唐玄宗和杨玉环的故事演绎成了千古绝唱。他和陈鸿合写过《长恨歌传》。他本来是要“惩尤物，窒乱阶，垂于将来”，发挥一贯的“讽喻”主张的，可写着写着，诗人以咏叹的、忧郁的、梦幻般的笔调，就把李杨写成了千古情种。白居易的心情是复杂的，既要鞭挞荒淫误国，又要歌颂生死不渝，实际效果是同情、赞美压倒了劝惩，甚至淡忘了把责任推到一个尤物头上的初衷。自那以后，演绎帝王之爱成了士大夫的嗜好，写起来总有使不完的才情。清初洪昇的《长生殿》，算是第二次大规模解读李杨之爱。洪昇受晚明思潮影响，主要突出了一个“情”字，把杨玉环先嫁寿王，以及后来与安禄山私通之类的秽行也给回避了，进行了净化处理。现在蒙曼又把帝王之恋进行了一番充满现代意味儿的世俗化平民化的评说与解构，试图彻底揭开帝王之爱的神秘面纱。

蒙曼对李杨爱情的解读大致认为，这段爱情客观存在，纯度达到多少是另外的事情，他们之间不是一个荒淫无道的故事，而是有真感情在的。这种感情如果发生在帝王身上，除了感觉真实我们还会感觉不容易，虽不是百分之百的爱情，却也是爱情。

我也觉得，这一点似乎不能完全否定，帝王也是人。在没见过“爱情”这个词的白居易和洪昇那里都没有否定，何况今人乎？然而，问题在于，这是一种什么样的“爱情”，真诚的爱的成分究竟有多少，有没有错把玩

弄、宠幸、占有、放纵当做了爱？虽不能说乱伦者就一定没有爱，可“乱伦的爱”又是一种什么样的爱呢？李杨本是乱伦关系，杨玉环原是唐玄宗的儿媳，儿子寿王李瑁尚在，小夫妻郎才女貌，美满度日，忽然老子却将儿子的老婆纳为己有，这于国于家，于情于理都不合，即便李家有胡人血统，也不能作为唐玄宗强抢儿媳的理由啊。所以我不必过多地为帝王丑行的合理性进行逻辑论证和勉强辩解。

当然了，乱伦也不是从李隆基开始的。远的不说，隋炀帝不就弑父娶母吗？其实李治、武则天也难逃乱伦之名。人类学家总爱说，人是从动物变来的，乱伦是人类未脱离原始野性和兽性的远古基因，是人类的文化及其道德伦理才把它遏制住了，却也还遗留下俄狄浦斯情结，伊奥帕底情结的残痕，所以现在蛮荒之地此类事多有发生。这似乎有点儿道理。但我发现，其实平常百姓家和蛮荒之地还是罕见，倒是宫廷深处才是这号事儿的高发高危地段。试问，这因为什么，说明了什么？是爱多得过剩了吗？我看恰恰相反，爱太少了，欲太多了。原因也是不证自明的。乱伦就是乱伦，虽然李隆基营造了开元盛世，也不能因此抹杀其乱伦的性质，作为礼仪之邦的大唐皇帝，其爱情的真伪大可怀疑。即使在“性革命”时期的欧美，公公强行霸占儿媳妇怕也是政治上和道德上的丑闻啊！我想这大概是现在解读李杨之爱的一个关键点。不能说乱伦者就绝对没有爱情，但这种“爱”与通常的爱情有没有区别，不同点在哪里，其成分有多么复杂，恐怕远远不是“平常夫妇”的意气之争可以解释。

蒙曼认为李杨之爱通过杨贵妃的两次因“忤旨”出宫——夫妻拌了嘴闹了意气，反而使之得以升华，升华为如同民间的夫妻之爱，不再是帝王对妃子的宠幸了。我看事情没这么简单，李杨也没有那么纯真，其中权力与性的交换关系大得很。当时的杨氏一家，何等的飞扬跋扈，天下因之有“生女勿悲酸，生男勿喜欢”的谣曲；其嚣张的背后，仅仅是“爱情”支撑得起来的吗？爱情的根本前提是平等，这里有平等吗？我看这是男权和皇权在性霸权上的一种曲折的浪漫化表现形态罢了。中国历史上有“从一而终”的帝王吗？若唐玄宗“独爱”杨贵妃一人，贵妃何来“妒名”啊？蒙曼说，“杨贵妃姐妹之间的关系一直非常亲密，这也反证出虢国夫人和玄宗之间的清白”，是不是太天真了？

我感兴趣的是，在蒙曼的解读中还原了一个人，那就是杨贵妃的前夫、李隆基的儿子，那个一直被历史故意遗忘了的人——寿王李瑁。这是本次

解读的一个亮点。从中可以读出的是，李杨固然浪漫得很，但相互多么忠诚谈不上。作者举了很多例子来还原缺席的李瑁，但也仅仅是以一些诗来还原，靠文学家代笔。如张祜《宁哥来》中写道：“日映宫城雾半开，太真帘下畏人猜。黄翻绰指向西树，不信宁哥回马来。”宁哥是唐玄宗的哥哥，李杨第二次闹矛盾时（天宝九年），其人已死去十年，自然不会成为贵妃思念的对象。宁王指代的就是寿王李瑁。而李瑁似乎也从未忘怀杨玉环，有诗为证：“骊岫飞泉泛暖香，九龙呵护玉莲房，平明每幸长生殿，不从金舆惟寿王”（李商隐《骊山有感·咏杨妃》）。

我觉得解读还可以更日常，更尖锐，也更深化一些。李瑁与杨玉环婚后共同生活了五年，是一段不短的日子，突然间老婆被自己的老子看中，作为一个常人，从当代人的价值观来看，他会怎样伤心？会怎样处理自己与老子的关系？虽然古人视老婆如衣服，但这个伦理上的底线怎样跨过？同样，作为父亲的李隆基是怎样狠下心来占有儿媳的，又是怎样在心理上跨过伦理的鸿沟的？杨贵妃又是怎样红杏出墙，傍上公公的？在权力与爱之间，她的矛盾、犹豫、决心到底是怎么下的？这里可能还有一个更大的阐释空间。

那么帝王就没有爱情的权利和发生真爱的可能了吗？非也。我们也要破除对爱情的迷信。记得文革手抄本《第二次握手》里有句话，说是在一个人的一生中，应该只有一次爱情，也只能有一次爱情，这被传为警句，其实没有那么严重。但是，倘若有个人宣称他每年都要发生一次爱情，那就不是爱情而是“滥情”。爱情毕竟是可遇不可求的神秘之客。至于帝王有无爱情却要不同的情势。据我观察在自以为真龙天子下凡，威加海内，生杀予夺任我行之际，是不大会发生爱情而只会发生宠爱和亵玩的。爱情是两颗心的相印，两个生命的交融，即使不是百分之百的爱情，也得以平等为基础吧。在我看来，帝王的真爱大都是发生在他倒了大霉，失了权柄，成了囚徒，踏上流亡之途，被打回原形以后。项羽与虞姬，李煜与小周后，顺治与董鄂妃，光绪与珍妃大率如此。到了那时，才能与草根，平民，底层找到一点点灵犀交通之处，才能懂得真爱的可贵，才能比较多地恢复人性，也才能与草根平民一块儿高歌：在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。也许这就是我们常说的文学上的超越性来了。

选自《海燕·都市美文》

咪妮与巴特

梁晓声

我家所住的院子，临街有一处很大的门洞，终年被两扇对开的铁栅栏门封着。左边那一扇大门上，另有小门供人出入。但不论出者入者，须上下十来级台阶。小门旁，从早到晚有一名保安值勤；看去还是个半大孩子，一脸稚气未褪。

我第一次见到咪妮，是在去年夏天的一个中午；它“岿然不动”地蹲在小保安脚边，沐浴着阳光，漂亮得如同工艺品。它的脸是白色的；自额、眼以上，黄白相间的条纹布满全身。尾巴从后向前盘着，环住爪。看去只有两三个月大，一点儿也不怕人，显得挺孤傲的，大睁着一双仿佛永远宠辱不惊的眼，居高临下地，平静地望着街景。猫的平静，那才叫平静呢。

我问小保安：“你养的？”

他说：“我哪儿有心思养啊，是只小野猫。”

从楼里出来了一个背书包的女孩儿，她高兴地叫了声“咪妮！”——旋即俯身爱抚，边说：“咪妮呀，好几天没见到你了。昨天夜里下那么大雨，你躲在哪儿啊？没挨淋吧？”

小野猫仍一动不动，只眯了眯眼，表示它对人的爱抚其实蛮享受的。

那女孩儿我熟识，她家和我家住同一楼层，上五年级了。

我问：“你给它起的名字？”

她“嗯”一声，从书包里取出小塑料袋，内装着些猫粮；接着将猫粮倒在咪妮跟前，看它斯文地吃。

我又问：“既然这么喜欢，干吗不抱回家养着啊？”

她的表情顿时变得失意了，小声说：“妈妈不许，怕影响我学习。”

“多漂亮的小猫呀，模样太可爱了！”——不经意间，有位女士也站住