

Guitar
magazine
地獄のメカニカル
トレーニングフレーズ
地獄训练
摇滚吉他

暴走的古典音乐名曲

■图书在版编目(CIP)数据

地獄训练·摇滚吉他.暴走的古典音乐名曲/(日)
小林信一著;杨洋译.——长沙:湖南文艺出版社,2011.1
ISBN 978-7-5404-4699-4

I. ①地… II. ①小… ②杨… III. ①六弦琴-奏法-教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235961号

■湖南省版权局著作权合同登记章
图字 18-2010-119

Guitar Magazine Jigoku no mechanical training phrase bousousuru classic meikyokuhen
© 2007 by Shinichi Kobayashi
Original Japanese edition published in 2007 by Rittor Music, Inc.
Simplified Chinese Character rights arranged with Rittor Music, Inc.
Through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd.

●著者/演奏
小林信一

●译者
杨洋

出版人:刘清华
责任编辑:何征 (0731)85983118
Music-he@163.com

印务总监:邓华强
版权经理:唐敏

技术编辑:罗伟胜
封面设计:汪勇

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编 410014)
湖南省新华书店经销
长沙化勘印刷有限公司印刷

2011年1月第1版第1次印刷
开本:880×1230 1/16
印张:4
印数:10000

书号:ISBN 978-7-5404-4699-4
定价:38.00元(附CD)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>

译者简介

杨洋,字长翻,男。
广西大学日语专业本科,深圳大学法律硕士。

个人译著有《小林克己摇滚吉他教室》系列。

2004年进入深圳市公安局工作,成为一名刑事警察,在战斗于打黑除恶一线的同时,业余时间也组团活跃在深圳流行音乐的前沿。

地獄训练系列中文版官方博客
<http://blog.sina.com.cn/diyujita>



版权声明

本书为《地獄训练·摇滚吉他》系列唯一合法授权的中文简体本,书中所有文字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属湖南文艺出版社所有。凡任何翻印、剽窃、盗版或销售侵权图书之行为必定依法追究。对于举报侵权情况线索者,我社将依据获赔金额予以重奖。

举报电话:
(0731) 8598 3044 8598 3019

作者 日记摘录



2007年4月15日（黄道吉日）

今天，参加了一个朋友的婚礼。
笔者发表了催人泪下的演讲。
并乘兴用吉他弹奏了《婚礼进行曲》。
真是好开心呀，呵呵。



2007年4月25日

偶然去了一趟意大利。
也去了观光热门景点“愿望泉”。
旁人都在拿着照相机来拍笔者的样子。
佳道“地狱训练系列”教程在海外也这么受欢迎？



2007年4月27日

为了校对本书，去了一次编辑部。
得真是很变态，校对起来太辛苦了。
自己都生自己的气：
“谁没事写的这么BT的曲子？”



暴走地图

目录

作者的日记摘录	1
暴走导航 关于本书的内容	4
地狱的预习 热身乐句集	6
地狱的复习 疗伤乐句集	58
作者使用器材介绍	60

第壹幕

地狱的芭蕾

《天鹅湖》/ 柴可夫斯基

演奏示范 CD TRACK 1
伴奏音乐 CD TRACK 7

9

本曲必修的主技巧

- ★扫拨
- ★经济型拨弦
- ★古典风格单弦乐句

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.18 单弦GO!
- 第1册 P.58 经济型的弹拨基础 1
- 第1册 P.102 扫拨基础 1
- 第1册 P.106 新古典主义的“三弦扫拨”

- 第2册 P.34 经济型拨弦
- 第2册 P.42 单弦, 开始!
- 第2册 P.116 刮弦症候群第一阶段
能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!

第贰幕

地狱的预定日

第五交响曲《命运》/ 贝多芬

演奏示范 CD TRACK 2
伴奏音乐 CD TRACK 8

17

本曲必修的主技巧

- ★机关枪奏法
- ★八度音奏法
- ★踏板音奏法

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.46 机关枪奏法 1
- 第1册 P.122 成为踏板音奏法高手
- 第1册 P.124 快如机枪
- 第1册 P.130 这是爵士乐吗?

- 第2册 P.50 “踏板效果”大厦2楼
- 第2册 P.54 战胜Impellitteri
- 第2册 P.94 超级交替拨弦1号
能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!

第叁幕

地狱的轮回

《卡农》/ 帕海贝尔

演奏示范 CD TRACK 3
伴奏音乐 CD TRACK 9

25

本曲必修的主技巧

- ★跨弦弹拨
- ★扫拨+点弦
- ★拨片空弹

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.42 单数的拨弦练习 (金属篇)
- 第1册 P.96 跨弦、熟练、run、乱真 1
- 第1册 P.98 跨弦、熟练、run、乱真 2
- 第1册 P.134 美妙的多利安音阶

- 第2册 P.22 跨弦弹拨
- 第2册 P.102 现任职员A先生

能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!

《地狱训练·摇滚吉他》系列

之一



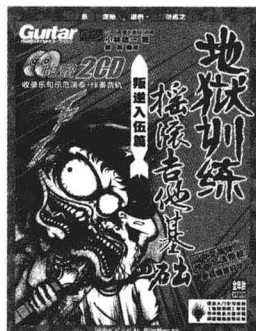
《地狱训练·摇滚吉他》
(第1册)
定价: 38.00元
附赠: CD
ISBN978-7-5404-4569-0

之二



《地狱训练·摇滚吉他》
(第2册)
定价: 38.00元
附赠: CD
ISBN978-7-5404-4692-5

之四



《地狱训练·摇滚吉他基础》
(叛逆入伍篇)
定价: 38.00元
附赠: 2 CD

第肆幕

地狱的三途川

《沃尔塔瓦河》/ 斯美塔那

本曲必修的主技巧

- ★交替拨弦
- ★跨弦弹拨
- ★不规则节奏

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.42 单数的拨弦练习 (金属篇)
- 第1册 P.44 单数的拨弦练习 (古典篇)
- 第1册 P.96 跨弦、熟练、run、乱真 1
- 第2册 P.22 跨弦弹拨

演奏示范 CD TRACK 4
伴奏音乐 CD TRACK 10

33

能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!

第伍幕

地狱的苹果

《威廉退尔》序曲 / 罗西尼

本曲必修的主技巧

- ★点弦勾弦
- ★拨片空弹
- ★推弦

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.52 三连音的空弹 1
- 第1册 P.54 三连音的空弹 2
- 第1册 P.56 三连音的空弹 3
- 第2册 P.10 你是右撇子吧?

演奏示范 CD TRACK 5
伴奏音乐 CD TRACK 11

41

- 第2册 P.24 调子乱了...你是让我空弹吗?
- 第2册 P.80 六九羽会~第五回
- 第2册 P.92 16针, 要缝起来?

能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!

第陆幕

地狱的公开仪式

《婚礼进行曲》/ 门德尔松

本曲必修的主技巧

- ★RUN奏法
- ★圆滑音奏法
- ★点弦

《地狱训练·摇滚吉他》系列的关联技巧

- 第1册 P.68 不会弹这个就不是摇滚乐 3
- 第1册 P.84 右手点弦是死穴?
- 第2册 P.30 圆滑音练习
- 第2册 P.84 六九羽会~第七回

演奏示范 CD TRACK 6
伴奏音乐 CD TRACK 12

49

- 第2册 P.108 圆滑主义 2
- 第2册 P.112 点弦类型 a

能同时结合练习的话, 经验值必将倍增!



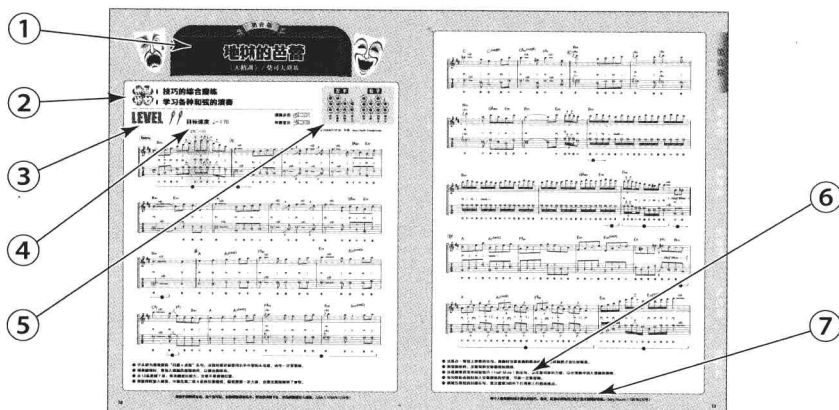
暴走导航

关于本书的内容

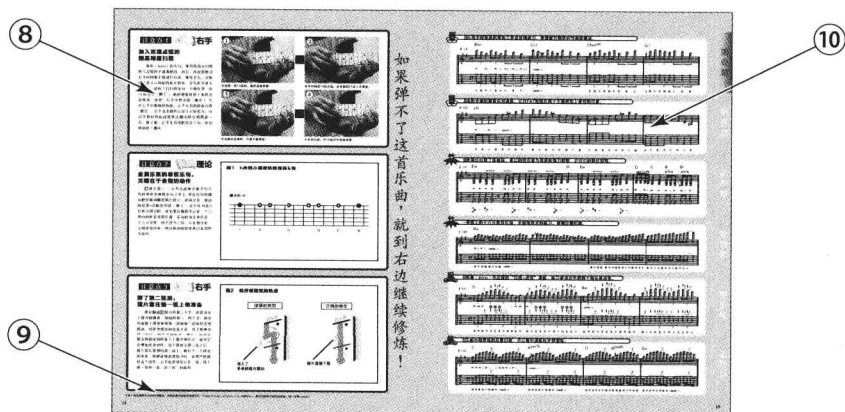
首先介绍各章节的阅读方法。虽然大家都很想立即弹奏这些名曲，但为了日后的练习更高效，就一定要先了解本书的阅读方法。

页面的构成

【曲谱页面】



【解说页面】

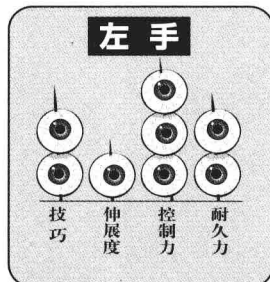


- ① 乐曲标题：包含了由笔者设计的幽默大标题以及原曲名的两个标题。
- ② 地狱说教：本乐曲的弹奏要点以及弹奏时需要用心锻炼的技巧等等。
- ③ LEVEL：表示本乐曲的难易程度。分为三个水平，“火把”的数量越多，表示难度越大。
- ④ 目标速度：乐曲的速度。CD中的示范演奏，也是采用这个速度。
- ⑤ 技巧图解：乐曲中左右手的训练要点（详细解说请参照右页）。

- ⑥ 要点解说：解释演奏上的难点。
- ⑦ 吉他大师名言集：摘自 GUITAR MANAGINE 杂志的访谈中一些吉他大师的名言。
- ⑧ 注意点：奏法解说。分为左手、右手、理论三个部分，列出了各自的重点（详细解说请参照右页）。
- ⑨ 栏外注：关键词的解说，音乐术语和格言的解说。
- ⑩ 练习乐句：攻克这个乐曲的必备练习，面向最初级的学习者，分为“梅”、“竹”、“松”三个部分，难度逐步递增。附赠的CD中，没有收录这三个部分。

关于技巧图解

所谓技巧图解，是在弹奏乐曲时，左右手的训练要点。分三个层次，数值越大则难度越大，也更需要重点练习。这个图解也可以作为强化自身演奏弱点的一个参考因素。

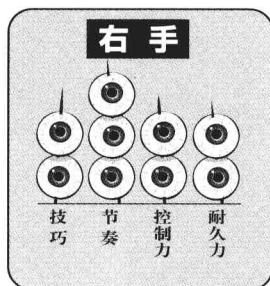


技巧：表示推弦、击弦、勾弦等吉他特有技巧的复杂程度。

伸展度：表示手指伸展的幅度和频率。

控制力：表示手指控制琴弦的能力。

耐久力：表示左手力量的持续能力。



技巧：表示扫拨、点弦和跨弦等各种弹奏技巧的复杂程度。

节奏：表示节奏的复杂程度。

控制力：表示拨弦的正确性。

耐久力：表示右手力量的持续能力。

关于MIDI数据的下载

本书所附CD中伴奏音乐的MIDI数据（消除主奏吉他声部，保留了贝斯和鼓等声部），可以登陆Rittor Music的网页（www.rittor-music.co.jp），在本书的商品介绍中下载。这些MIDI数据，可以通过改变播放速度来作为练习时的伴奏音乐，这样的伴奏音乐可以适合读者由慢渐快的练习程序，对提高读者的练习效率很有好处。请下载各个乐曲的MIDI文件，并充分运用到你的练习中。

在本书的官方博客中也能找到相关MIDI文件的链接，下载更方便更直接。

官方博客网址：<http://blog.sina.com.cn/diyujita>



打开Rittor Music的主页，点击左边“书籍”里的“ギター教则”，进入后再点击“ギター、マガジン、ムック”中的原书名《ギター、マガジン 地獄のメカニカル、トレーニング、フレーズ》，就可以进入本书的介绍页面

关于“注意点”中的符号

各曲的“注意点”解说词中，分为左手、右手和理论三个部分，并用不同的符号表示。这样能便于读者理解哪一个部分是重点，以有侧重地进行专门练习，所以在阅读解说词时，一定要正确理解这些符号的含义。



本曲中所运用到的指法、推弦、勾弦和击弦等左手技巧的解说。



右手弹奏技巧的解说。



曲中所使用的音阶与和弦等音乐理论内容的解说。

本书的推荐读法

在本书收录的名曲中，已经设定了一些弹好名曲的必备技巧。例如在《天鹅湖》中，必备技巧就是扫拨、经济型拨弦和古典主义单弦乐句这三个（当然乐曲内也运用了很多其他的技巧，但重点介绍的就是这三个必备技巧）。虽说只是弹弹自己喜欢的乐曲感觉也不错，但选择一首还可以锻炼自己擅长或者不擅长的技巧的乐曲，更是一件乐事。为了弹好这些名曲，在每一幕中也设计了一些难度递增的“梅”、“竹”、“松”训练乐句，希望大家能灵活使用。如果你无法一口气弹下这些名曲，磨练技术的方法就是用“梅”、“竹”、“松”练习继续训练。另外，本书有很多乐曲中所使用的技巧都与“地狱训练”系列教材第一、二册密切相关（详细参阅P2~3的“暴走地图”）。如果读者拿着我的前作一并练习，进步一定更快，经验值也将倍增。

本书中，收录了很多大幅度伸展和复杂指法的乐句，练习时一定要做好手指体操，防止可能出现的腱鞘炎造成的伤害。本书的开头和结尾中，设计了名为“地狱的预习”的热身练习，也设计了名为“地狱的复习”的疗伤练习，在练习的前后弹一下，可以使双手肌肉在演奏吉他时得到放松，也更灵活自如。



地狱的预习

热身乐句集

本书中的乐曲，都是以超绝技巧为基础，对手腕和胳膊的压力都非常大，为了防止腱鞘炎等疾病的伤害，一定要先在这个热身乐句集里做足准备运动！



能够培养节奏感的三连音半音阶乐句

半音阶乐句是热身练习的基础，虽说以四个半音级进为一组，但由于采用了三连音节奏，所以指法和弹法的时机不容易把握，要加以注意。另外，后半段是六连音，要注意加快速度。

练习菜单

♩=60 练2组

♩=70 练2组

♩=80 练1组

N.C.

食中名小 simile ~ 小名中食 simile ~ 食中名小 simile ~

食中名小 simile ~ 小名中食 simile ~ 小名中食 simile ~



有做头脑体操功能的半音阶乐句

这是反复上行、下行的半音阶乐句。注意，每两个小节的节奏都是不同的。在反复弹奏乐句的同时，节奏也随之变化为八分音符→三连音→十六分音符→六连音。这个练习不单止对手指，对于右脑也是很好的锻炼。

练习菜单

♩=60 练2组

♩=70 练2组

♩=80 练1组

N.C.

食中名小 simile ~ 小名中食 simile ~ 食中名小 simile ~

食中名小 simile ~ 小名中食 simile ~ 食中名小 simile ~



锻炼对于节奏变化的应对能力

这是以八分音符为基础的节奏变换练习。一定要切实掌握应对十六分音符、六连音、三十二分音符的节奏变换能力，右手也要习惯这种变化。如能弹好这个练习，在实际的乐曲演奏中也必然能对节奏变换应付自如。练习时，注意保持节奏的稳定。

练习菜单

♩=70 练2组

♩=80 练2组

♩=90 练1组

Cm
— Mute →

simile ~

○ 食 名 ○ ○ 食 中 ○ 食 名 ○ 食 ○ 食 名 ○ 食 名 ○ 食 中 ○ 食 中 ○ 食 名 ○ 食 ○ 食 名 ○ 食 名 食 ○ ○ ○ 食 中 食 ○ ○ ○

— Mute →

simile ~

○ 食 名 ○ ○ 食 中 ○ 食 名 ○ 食 ○ 食 名 ○ ○ ○ 食 中 小 ○ ○ ○ 食 中 小 ○ 食 名 ○ ○ 食 中 ○ 食 名 ○ 食 ○ 食 名 ○ 食 小 中 食 食 小 中 食 食 小 食 食 小 中 食



锻炼跨弦移动能力

这是确认自然泛音位置的乐句。通过弹奏泛音，能够检验出弹拨泛音位置的错误。在练习的同时，要切实确认第一弦~第六弦之间弹拨位置的细微变化。

练习菜单

♩=80 练2组

♩=90 练2组

♩=100 练1组

Bm7
— Half Mute →

Em7

中 ~

Bm7 Em7 Bm7 — Half Mute →

simile ~

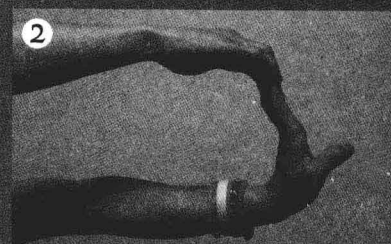
暴走专栏

介绍一种不借助吉他的热身方法

在弹奏吉他前，左手反过来，借助右手，轻轻把手指扳开，扩大左手手指之间的距离（图1、2）。这是笔者所认识的国内外众多一流专业乐手所常用的热身方法。另外，很多金属乐手在现场演出前，都会饮用氨基酸等营养剂，通过饮用营养剂，可以从体内令身体升温，防止在现场演出中出现体力不足的状况。



利用右手把左手手指的间距打开。



用右手把左手的手指往后扳动。

致即将开始地狱训练的读者

~前言~

以速弹吉他训练作为先导的“地狱训练”系列教材，起点是笔者于2004年7月出版《地狱训练·摇滚吉他》（第1册）。在“摇滚吉他”出版到第3册的今天（2007年5月），MASAKI先生的《地狱训练·贝司》教材，GO先生的《地狱训练·爵士鼓》教材，还有《地狱训练·摇滚主唱》教材也将陆续登场（编者注：湖南文艺出版社也己将这些“地狱训练”系列中的其他品种引进至中国大陆，敬请关注）。“地狱训练”系列教材阵营的日益扩大，说明了一个现象，那就是，在日本认真思考如何才能提高演奏技巧的人是越来越多了。首先，借此机会说些感谢的话——真的非常感谢大家。今后，我还会再接再厉，不辜负众多读者的期待，继续创作“地狱训练”吉他教材，希望大家也要继续支持我。

现在这本书，不管怎么说，重点还是一本练习曲集。是融合了前两册中所有技巧的综合练习曲之大成，而且还都是一些古典音乐的名曲。但是，这就是地狱！千万不要把它视为一般的练习曲，而随意放在一旁，“好啊，以后再慢慢挑战它”，但实际上是从此碰也不碰（笑）。在各个练习曲中，已经设定了各种必学的技巧（例如扫拨和圆滑音奏法等），攻下来就能有效地提高你的吉他技术水平。另外，对于那些无法顺利弹完全曲的读者，在每章解说里面，也为你准备了“地狱训练”教材的特色栏目——难度递增的“梅、竹、松”练习。另外，在本书的开头和结尾，还有在“地狱训练”吉他教材中首次出现的为了放松和整理手指、手腕肌肉的“热身乐句”和“疗伤乐句”。本书的各种练习，目的当然是为了强化训练、提高技术水平的，但除此之外，也还有很多令人超级惊喜的内容，如果读者能从这诸多的内容中得到快乐，我将感到非常高兴。

好了，你一定已经有股想弹吉他的冲动了吧，现在马上拿起吉他，挑战“地狱”的古典音乐名曲吧！

第壹幕

地狱的芭蕾

《天鹅湖》 / 彼得·伊里奇·柴可夫斯基



彼得·伊里奇·柴可夫斯基 (1840 ~ 1893), 俄罗斯的浪漫派作曲家。本曲选自《天鹅湖》, 它与《胡桃夹子》《睡美人》并列为柴可夫斯基的三大芭蕾舞剧。原作的灵感来源于德国作家莫乌斯的童话, 1875年, 受柏林剧场的委托而创作的。本节的乐曲是以《天鹅湖》第二幕的《场景》为基础改编的。

本曲必修主技巧:

- ★ 扫拨
- ★ 经济型拨弦
- ★ 古典风格单弦乐句



地狱的芭蕾

《天鹅湖》 / 柴可夫斯基



技巧的综合磨练
学习各种和弦的演奏

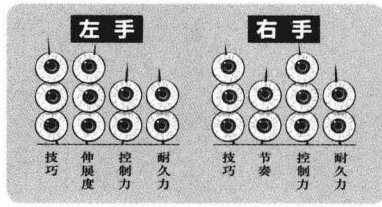
LEVEL



目标速度 $\text{♩} = 170$

演奏示范 TRACK 1

伴奏音乐 TRACK 7



LEBEDIHOE OZERO OP 20 作曲: Peter Llyich Tchaikovsky

Intro. $\text{ph} ① \sim ④$

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a shaded area for a technical exercise. Fingerings and dynamics (p, h, vib., g) are indicated throughout. The score is annotated with letters A, B, and C, and circled numbers 1, 2, and 3. Below the staves, Chinese characters (小, 中, 大, 食, 名) are used as a rhythmic guide. Chords such as Bm, Em, G#dim, A7(onG), F#m, and Em7(onD) are marked above the treble staff.

- ① 开头即为高难度的“扫拨+点弦”乐句。点弦时要交替使用右手中指和无名指，动作一定要准确。
- ② 弹奏旋律时，要加入细腻的揉弦动作，以弹出韵味来。
- ③ 从12品滑到7品，移动幅度比较大，注意不要滑错位置。
- ④ 弹旋律时加入推弦，中指在第2弦8品的位置推弦，推弦需要一定力度，也要注意别推错了音程。

即使手指弹得出血，贴个创可贴，也要继续顽强练习。坚持这样弹下去，你自然就能投入感情。Zakk (1998年12月号)

C Em F# Em C Em F# Em

名 食 名 中 中 食 中 食 中 中 名 食 名 中 中 食 中 食 中 中

⑩ →

C F#7 H.C. vib. C

小 食 名 食 simile ~ 名 名 小 食 名 食 simile ~

⑪ →

F#7 H.C. vib. C Em6 vib. Bb7 H.C. H.C. H.C. H.C.

名 名 食 名 小 食 名 食 simile ~ 名 名 食 名 名 食 名

⑫ →

F#7 H.C. H.C. H.C. H.C. H.C. H.C. H.C. Tremolo Picking

名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 名 食 小 食 中

⑬ →

F#7 Tremolo Picking

名 食 小 食 中 小 食 名 小 中 食 食

⑭ →

- ⑩ 两拍的大三连音乐句。记住大三连音的感觉，不要搞错了节奏。
- ⑪ 经济型拨弦，此处是由上拨开始弹奏，接下来的拨弦顺序不要搞错。
- ⑫ 连续进行的半音推弦，要注意推弦音程的准确性。
- ⑬ 震音乐句。右手的手腕要放松，弹出音符的颗粒感。

如果弹不了这首乐曲，就到右边继续修炼！

注意点1 右手

加入双指点弦的超高难度扫拨

前奏(Intro)的乐句,使用的是从扫拨转入点弦的王道超绝技。而且,此处要使用右手的两根手指进行点弦,难度更大。音阶把位是Bm和弦的基本形状。首先是从第五弦到第一弦的上行扫拨乐句,小指在第一弦14品击弦(图①),此时要做好接下来的点弦准备。接着,右手中指点弦(图②),然后右手中指保持按弦,右手无名指接着点弦(图③)。右手无名指的点弦不太好用力,所以手指的抬起高度要比图②所示稍微高一点。接下来,右手无名指把弦往下勾,作勾弦动作(图④)。



在按第一弦14品时,做好点弦准备。



右手中指在19品点弦,无名指在21品上方准备。



无名指的点弦时,中指不要离弦!



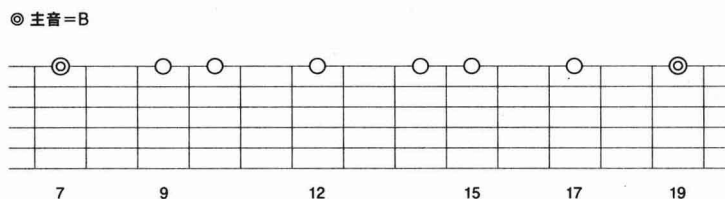
无名指勾弦,用19品的中指来连接。

注意点2 理论

金属乐系的单弦乐句,关键在于食指的动作

【注】部分第5~7小节是速弹吉他手们专用的单弦全弹拨乐句【注】。单弦乐句的横向把位移动幅度都比较大,必须记住,移动的位置=音阶的形状(图1)。这个乐句是b自然小调音阶,首先要在脑海里记住一个八度内的所有音符位置。乐句的划分单位是:十六分音符,四个音为1组。从食指开始,又到食指结束,所以移动时经常是以食指作为先导。

图1 b自然小调音阶的单弦乐句

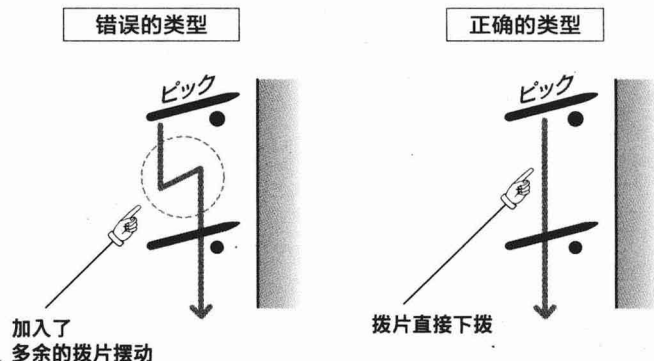


注意点3 右手

弹了第二弦后,拨片靠在第一弦上做准备

现在解说回部分的第5小节,此处是从上拨开始弹奏,每拍的第三、四个音,都是用连续下拨来弹奏第一弦和第二弦的经济型拨弦。经济型拨弦的注意点是,用下拨弹完第二弦后,拨片不抬起来(图2)。如果还像交替拨弦那样加入上拨空弹的话,就肯定会增加多余动作。用下拨弹完第二弦之后,拨片靠在紧邻的第一弦上,做好下一个拨弦的准备。即使放慢速度练习时,也要严格做好这个动作,右手也要切实记住“第二弦下拨→等待→第一弦下拨”的流程。

图2 经济型拨弦的轨迹



【注】这是速弹Solo的常用套路,它的起源应该说是深紫乐队(Deep Purple)在heavy star中的Solo,想成为超绝吉他手的演奏者,就一定要copy它!

梅

在乐句中间登场的两拍三连音旋律练习，要理解它独特的节奏和弹法。

J-120

Bm7 CΔ7 C#m7(b5) DΔ7

小食中 小食中 小食中 simile ~ 名食小 名食小 名食小 中食小 中食小 名食

梅

乐曲后半部的震音乐句训练，记住#F7和弦在两个不同把位上音符的位置。

J-120 F#7

中食小 食名中 食小 食小食 中名食 小食 小名食 小中食 小食 中 小食名 小中 小食

竹

后半部分出现了连复段，是以和弦五音为低音的强力和弦。记住它的转位和弦。

J-130 Em D Em D C B Bb

小食 ~ 食食 ~ 小食 ~ 食食 ~ 小食 ~ 小食 ~ 食食 ~ 小食 ~

竹

一根弦上的十六分音符乐句，全拨弦技术的练习，要弹出颗粒感。

J-140 Bm

食小名 食食中 食食 食小中 食食名 小小食 中小小 食中 小小食 名小小 食中 小小

松

在前奏 (Intro) 中出现的“扫拨+点弦”训练，练习使用右手的两个指头来点弦。

J-140 G Bm

食中食 小 RRR 小食中 食中 食小 RRR 小食小 RRR 小 食中食 小 RRR 小食中 食中 食小 RRR 小食小 RRR 小

松

在乐曲中部登场的反复扫拨，可以集中训练经济型拨弦。

J-150 C A(onC#) D B(onD#) Em

食中食 名小食 中 simile ~ 食名食 名小名 食名 simile ~ 食中食 中小中 食中食 名食中 中小食 名 食中食 中小中 食中 simile ~



完全是从一封Email开始！ 本书得以问世的缘起

摇滚吉他的革命之曲 *Canon Rock*（摇滚卡农）

“小林老师，能不能把你翻弹*Canon Rock*【注】的视频放到YouTube上去？”——之前的系列教材出版之后，2006年秋天，笔者收到读者发来的一封电子邮件，里面写着这样的请求。收到这封邮件的当时，笔者对*Canon Rock*几乎一无所知，仅限于知道曲名而已。于是，笔者很快就开始关注这首曲子，并在YouTube和其他网站搜索调查了一番。结果马上得知，世界各地吉他手都非常痴迷于翻弹这首曲子。这个事实，确实让我非常地震惊。为什么这样说呢？谁都知道，以前只要说到业余吉他手们最喜欢翻弹的吉他曲几乎都是著名专业吉他手的乐曲，而这个*Canon Rock*，居然诞生在可以说是摇滚音乐的相对后进的地区——亚洲，还是由一个名不见经传的年轻吉他手改编的。这难道不能说是至今以来摇滚吉他历史中的革命性事件吗？在实际试听了*Canon Rock*后，我不得不承认，这确实是一首编排出色的摇滚乐曲。即使单纯从技术层面来讲，也有很多令吉他手跃跃欲试的东西，这样一来，今时今日它变得这样火也就不令人奇怪了。

【注】台湾吉他手JerryC创编的*Canon* 摇滚版，世界各地的吉他手都纷纷下载他的伴奏和曲谱，开始翻弹，而且不断有吉他手将自己的翻弹视频上传到YouTube或Google公开展示，形成了世界性的热潮。

真的体会到了地狱的滋味吗？

收到那封邮件的数天之后，笔者为了观赏“地狱训练”贝司教材的作者MASAKI先生的现场金属音乐会去了剧院。就在这一天，演出前的时候，我和责任编辑T先生磋商一些事情。几乎是磋商刚开始，T先生就问我：“小林先生，你知道*Canon Rock*这首曲子吗？现在网络上很流行啊！”。虽是无心之语，对笔者来说却是正中下怀。笔者和他说了读者来信的内容后，他说：“这样啊……实际上，下一本教材我本想策划成地狱风格的古典音乐名曲集，这样一来，刚好不谋而合啊！《卡农》这首曲子，就专门收录进来吧。既然是小林先生来编曲，就不要是*Canon Rock*（摇滚卡农），要编成*Canon Metal*（金属卡农），这样应该也很有趣吧，我甚至忍不住想抢别人之先，马上听到这本曲集的示范CD了。”

这样一些想法的交织，就变成现在读者手头上的这本书了。确实可以说，正是“地狱训练系列”读者的一封来信，促成了本书的问世。我在前作里也谈到过，读者的意见和感想，我在制作新教材时都会一并参考。但是，在写作本书草稿的现在，也就是本书制作的中途，对于笔者来说，等同于陷入了“执笔地狱”的漩涡中。我不时也会想，读者的来信，会不会是引诱我陷入地狱的“恶魔来信”呢？通过本书，真正体会到地狱滋味的，是各位读者？还是笔者我自己？

这个问题，恐怕永远也不会有答案了……