

Explore Knowledge

探 索 文 库

中华名人名胜名典

张 兵 / 主编



从五丈原 到石篆山

群山万壑赴荆门，
生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，
独留青冢向黄昏。

远方出版社

探索文库

中华名人名胜名典

从五丈原到石篆山

主编：张兵

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:宇 雯

探索文库·中华名人名胜名典
从五丈原到石篆山

编 著 者	张兵
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京旭升印刷装订厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	3900 千
版 次	2004 年 9 月修订第 2 版
印 次	2004 年 9 月第 2 次印刷
标准书号	ISBN 7-80595-955-2/G·325
本册定价	20.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

我国是世界四大文明古国之一。幅员辽阔，山河壮丽，气象万千，物产富饶，构成了旅游自然资源丰富、齐全的特点。我国地理上这种“大而全”的特点，构成了自然界无数的奇观异景，造化出千姿百态的壮丽景观，为旅游者提供了数之不尽的猎奇对象。

我国得天独厚的自然资源为人们进行游览、观光、探险、考察提供了理想的自然条件；我国悠久的历史、灿烂的文化、众多的民族，更造就了世所罕见的人文景观。在我国许多著名的风景名胜中，除了具有美感的自然景观外，往往还渗透着与其相协调的、古老而具有民族风格的人文景观，把古老文明美与景物自然美和谐地揉和在一起，使我国的河山显得格外古朴、壮丽。

我国作为世界上文明发祥最早的国家之一，早在数万年以前，我们的祖先就生息在祖国辽阔的土地上，有文字可考的历史可追溯到四五千年以前。在漫长的历史中，勤劳智慧的祖先为我们留下了极为丰富的文物古迹，如古建筑、古遗址、古墓葬和石窟寺等。我国古代许多伟大的古建筑工程，如万里长城、京杭大运河、都江堰、灵渠等，至今仍闪烁着灿烂的光辉，成为我们民族的骄傲。

历史古迹是古代人类文明的遗产，也是旅游资源的重要组成部分。在现代旅游活动中，人们不仅渴求欣赏大自然之美，而且热衷于探索古代文化之谜。我国悠久的历史文化遗产，诸如古人类遗址、帝

都古城、宫苑陵寝、古建工程、古寺宝塔、石窟碑林、名人故居、园林建筑等，都成为海内外旅游者所神往涉足的旅游胜地。此外，我国的宗教遗产、文化艺术、城乡风光，以及新中国的建设成就，如葛洲坝水利枢纽、长江三峡水电工程、南京长江大桥，以及上海的南浦大桥、杨浦大桥和东方明珠电视塔等现代建筑物，都是富有魅力的旅游资源。

总之，我国的旅游资源是非常丰富的，国外旅游者普遍认为，中国的旅游景观堪称世界第一流。如果说，旅游业是“无烟工业”，那么，旅游胜地则是拿不走，用不尽的旅游资源。

编者

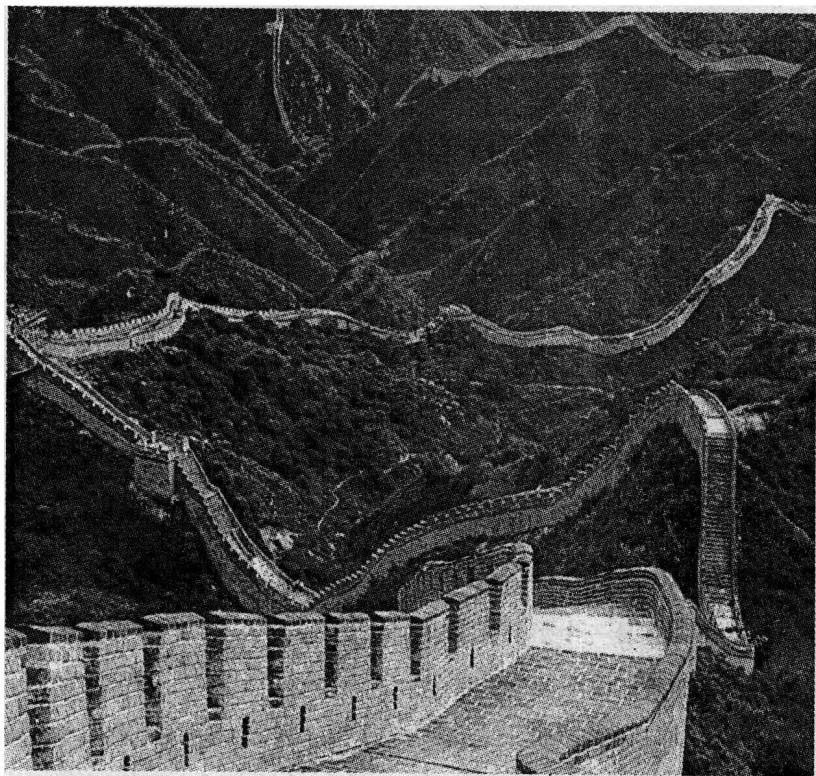
目 录

五丈原上诸葛庙(岐山五丈原镇).....	[2]
宝鸡的由来(宝鸡神农祠).....	[7]
“渭滨隐钓叟,周室肱股臣”(宝鸡虢镇)	[9]
金台观与张三丰(宝鸡金台观)	[12]
兵家重地话天水(天水伏羲庙)	[13]
千年南郭寺,诗圣佳句传(天水南郭寺).....	[17]
陇右胜境仙人崖(天水麦积乡)	[18]
麦垛上的精雕细刻(天水麦积山)	[19]
清真的世界(宁夏清真寺)	[22]
无中生有的须弥山(固原须弥山)	[25]
鹿攀山上高峰(固原六盘山)	[27]
兰州名胜地,共说五泉山(兰州五泉山).....	[30]
白塔盘空擎天立(兰州白塔山)	[33]
天下黄河第一桥(兰州黄河铁桥)	[35]
陇上奇观兴隆山(榆中兴隆山)	[37]
千载大佛照影来(永靖炳灵寺)	[39]

- 铜奔马的故乡(武威古凉州城) [42]
- 最大卧佛在甘州(张掖大佛寺) [46]
- 清泉美酒古有名(酒泉泉湖公园) [48]
- 长城万里至此回(嘉峪关关楼) [50]
- 世界风库(安西锁阳城遗址) [52]
- 月牙泉边的绿洲(敦煌月牙泉) [54]
- 三危佛光的厄运(敦煌莫高窟) [58]
- 功勋张义潮(敦煌莫高窟) [62]
- 唐三藏路阻火焰山(吐鲁番火焰山) [64]
- “誓令疏勒出飞泉”(奇台疏勒古城) [68]
- 西陲首府古轮台(乌鲁木齐故城) [71]
- 瑶池仙境(阜康天池) [76]
- “公主歌黄鹄”(霍城伊犁九城) [82]
- 投笔从戎与汉日天种(拜城克孜尔千佛洞) [87]
- 维吾尔姑娘入皇宫(喀什香妃衣冠冢) [91]
- 三游洞的由来(西陵峡三游洞) [101]
- 乐平里中忆骚人(秭归屈原故里) [103]
- 三朝三暮见黄牛(西陵峡黄陵庙) [106]
- 秋风古亭话寇准(巴东西陵峡) [108]
- 丰姿超逸的神女峰(巫山神女峰) [111]
- 风箱峡之谜(巫山风箱峡) [114]
- 遗恨失吞吴,永安藏孤魂(奉节白帝城) [116]
- 虚虚实实八阵图(奉节白帝城) [119]
- 身在阆中,头在云阳(云阳张飞庙) [122]

崇楼飞阁石宝寨(忠县石宝寨)·····	[124]
设在人世间的阴曹地府(丰都鬼城)·····	[127]
蒙哥饮恨温泉寺(重庆北温泉)·····	[132]
十七座城门次第开(重庆古城)·····	[135]
重九登高忆邹容(重庆五福宫)·····	[142]
政治演义的见证(重庆较场口)·····	[146]
皇泽千古后人评(广元皇泽寺)·····	[152]
一夫怒临关,百万未可傍(剑阁剑门关)·····	[155]
文昌帝的诞生地(剑阁翠云廊)·····	[158]
太白故里有遗风(江油李白故居)·····	[162]
落凤坡上英雄憾(德阳落凤坡)·····	[165]
桂湖滴子情(新都桂湖)·····	[168]
落难皇帝建宝塔(新都宝光寺)·····	[171]
昭烈庙成武侯祠(成都武侯祠)·····	[173]
刘备墓的疑团(成都刘备墓)·····	[177]
武侯祠中的朝廷(成都武侯祠)·····	[180]
校书香冢问风流(成都望江楼)·····	[184]
青羊宫里神仙地(成都青羊宫)·····	[188]
草堂留后世,诗圣著千秋(成都杜甫草堂)·····	[191]
王建墓和石刻伎乐图(成都王建墓)·····	[194]
第一禅林昭觉寺(成都昭觉寺)·····	[197]
青城圣地觅仙踪(灌县青城山)·····	[200]
千秋功业话都江(灌县都江堰)·····	[205]
人间瑶池在黄龙(松潘黄龙寺)·····	[210]

童话世界九寨沟(南坪九寨沟)·····	[215]
一门父子三词客(眉山三苏祠)·····	[219]
峨媚天下秀(峨媚峨媚山)·····	[223]
山是一尊佛,佛是一座山(乐山石佛)·····	[231]
青衣中峰乌尤寺(乐山乌龙寺、尔雅台)·····	[234]
民族化和世俗化的石刻艺术(大足石刻)·····	[237]
千手观音果真有千手吗(大足宝顶山)·····	[241]
密宗祖师上宝顶(大足宝顶山)·····	[243]
握手言欢的佛、儒、道(大足石篆山)·····	[245]



五丈原上诸葛庙(岐山五丈塬镇)

陇海铁路在眉县与宝鸡之间,有一个小站蔡家坡站。下火车往南跨过渭河桥,就是历史上有名的五丈原。位于八百里秦川两端、太白山北麓的五丈原,是三国时代诸葛亮屯兵用武、劳竭命损的古战场,胜迹累累,远近闻名。

在五丈原南面数里处,有座重岩叠嶂,宛如楼阁的山峦,叫石楼山。山北是一个形若琵琶,高平广远的原。山原之间横隔着一道五丈宽的壕沟,“盘旋俯瞰云飞游,五丈原高接石楼”。五丈原由此而得名。它南靠峭拔雄伟的太白山,北临波涛汹涌的渭水河,东有斜谷之险,西据

蜀仓之固,襟山带水,居高临下,进可以攻,退能够守,真是兵家必争之地。

据《三国志》等史书记载,蜀汉建兴十二年(公元234年)春,诸葛亮改变了前四次伐魏的路线,率领十万大军从汉中出发,沿着秦汉时代的古栈道,披荆斩棘,踏艰历险,一举攻下了秦蜀通道的咽喉要塞斜峪关。随即挥锋西向,占据五丈原,安营扎寨,分兵屯田,佯作持久战。“据险先收五丈原,驻军分辟渭南田”,就是当时的真切写照。

足智多谋的蜀汉丞相常有高招,胸藏城府的曹魏元帅知己知彼。当司马懿得知诸葛亮率

军北上，取道斜谷，因谓诸将曰：“亮若勇者，当出武功，依山而东。若西上五丈原，则诸军无事矣！”所以然者，因武功以东，川宽野阔，适宜大兵团作战。那儿又地肥粮丰，给养容易得到补充。司马懿担心的地盘，诸葛亮没去攻占，他自然感到欣慰。至于诸葛亮屯田军垦，作长久计，他更是付之一笑。他是深知“兵不厌诈”这一道理的。他洞悉诸葛亮前几次伐魏失败的主要原因之一，是军粮不济。这一次虽改变策略，用木牛流马运粮，但毕竟有限。屯田筹粮，倒是可取，但五丈原下，渭南岸的些少土地，即使季季丰稔，也不足以维持十万大军之需。屯田常驻，不过是掩人耳目。因此，他针对蜀军粮缺，利在速战，来了个深沟高垒，闭门不出。孔明数次派人下战书，他甘愿示弱。急

得孔明无法，送给他一身女人衣服想激怒他。谁料，这个老谋深算的魏国元帅，忍辱受侮决不上当。“当年巾帼遗司马，拒不出战恼卧龙。”诸葛亮纵有满腹筹策，遇着如此顽敌，也无法施展；加上军务浩繁，使他积劳成疾，于是年八月，病逝于五丈原军帐中。人民为了纪念这位忠贞不二的蜀汉良相，在五丈原北端建庙筑祠，恁吊怀念，世代相传，一直延续到今天。

如今，当你从古城西安乘汽车出发，沿西（安）宝（鸡）线前行，到岐山县的五丈原镇下车，朝南遥望，那耸峙原上、绿树掩映中的古刹，便是诸葛庙，也叫武侯祠。由五丈原车站顺着柏油马路步行半个多小时，再沿着S形的土路攀登二十分钟，便抵达祠庙跟前。

庙门外的原畔上，挺立着数

株合抱粗的古槐树，枝繁叶茂，蓊郁苍劲，为此庙增添了古幽气氛。据说，明清以来，这儿苍松挺拔，桧柏兀立，堪与“锦官城外柏森森”的武侯祠景观媲美。可惜后来历遭战火，荡然无存了。

祠庙的门楼为砖木结构，四角翘起，古色古香。门楣中央刻着“汉室孤忠”四个大字，笔锋遒劲而飘洒。门外西侧，竖立着一座一人多高的青石巨碑，为清光绪年间岐山知县胡升猷所立。上面雕刻着他撰写的《重修五丈原武侯庙碑记》。从碑记和苏轼的《题五丈原武侯庙》来看，它可能始建于北宋末年。

由山门而入，进到第一座院子。此院东西两侧耸立着钟、鼓楼，左右对称，相互呼应。由此往里，步入宽敞典雅的献殿。献殿左右墙壁上，保留着清代的彩色壁画，分别绘着草船借箭、

空城计等，形象逼真，神采飞扬，不失为我国传统壁画中的上乘。东墙壁下，镶嵌着二尺见方的青石四十块，上刻岳飞所书诸葛亮的前后《出师表》，龙飞凤舞，气势磅礴。其旁的石碣上，是朱洪武的御笔雕刻：“百代楷模，文如其人。”

正殿三间，左右各有一间陪殿。正殿中间安放着诸葛孔明的泥塑彩色坐像，神态端庄自如，令人肃然起敬；两旁原来塑有关兴、张苞、王平、廖化的站像，“文化大革命”期间，全当作“牛鬼蛇神”被砸烂、横扫。孔明的塑像也在打倒之列，绳索拴到脖项上，用力拉时，绳索断了，好几人摔了个狗吃屎。那些“勇士”们以为孔明“显圣”，拔腿就跑，这尊塑像才安然无恙。左右陪殿里，分别塑着姜维、杨仪的彩色站像，大概因为塑得没有孔

明像结实牢靠，所以一推就倒。如今只剩下“孤家寡人”甚是寥落、凄凉。

在这座古庙中，有位须发皆白的老和尚，眉飞色舞地向游人介绍五丈原的古迹和传说。他言道，过去，五丈原下、渭河南岸这一带川道，虽两面临河，却无水利设施，只能种一些高粱、小麦之类的旱地作物。自从诸葛亮率兵来到五丈原，由东向西修筑了十里长渠，春麦秋稻，四季丰稔。诸葛公的恩泽，一直延续到今天：“千载斜川呜咽水，春耕犹是旧屯田。”老和尚说着，手指原下稻浪翻滚、生机勃勃的绿色原野，“看！那就是旧屯田，人们也叫它诸葛田。”

距五丈原七、八里外，正北方的高店镇，传说是当年蜀国军师兼先锋大将魏延所领前哨人马的驻地，后人叫它魏延城。在

魏延城东二十多里的地方，有个口小肚子大，宛若葫芦状的山谷。据传，那就是当年诸葛亮用计，魏延带领老兵弱将引诱司马懿父子大上其当的葫芦谷。按照诸葛亮的计谋，蜀军事先在此谷周围布满柴草；等司马懿父子进来，迅即点燃，烧他个人死马亡。谁料司马懿父子闯将进来，火势刚起，老天就降大雨，司马懿父子绝处逢生，仓皇逃离。“……天不擒司马，功亏恼卧龙。风狂翻暴雨，晴霁息烟烽。”诸葛公的良苦用心，功亏一篑，不禁喟然长叹：“谋事在人，成事在天！”如果此事属实，它当与孔明忧愤积劳，病逝五丈原有一定关系。

在祠庙背后的高阜处，传闻是当年诸葛孔明禳星的地点，沿称禳星台。台东数里外的曲折弯转地盘，叫落星弯。此弯的回

环处,有个村庄,一直叫落星堡,是昔日诸葛公损命之地。它的周围,留有当年营垒的遗迹。史书和县志记载,诸葛亮死后,蜀军撤退,司马懿赶来察看营垒布置,不由得称赞孔明:“天下奇才也!”紧接着,他率领大军赶杀蜀军。蜀将姜维、杨仪反旗鸣鼓作反退为攻的态势。司马懿见此情状,以为孔明装死退兵,诱他上当,调转马头,撒腿就跑。这就是传为千古佳话的“死诸葛惊走生仲达(司马懿字仲达)。”等探马来报,蜀军入谷三十里发丧,孔明确系身亡,司马懿这才收回惊魂,拍马二次追赶。

这些古迹和传说,不论是属于史实或演义,它无疑为这三国胜迹之一的五丈原增光添彩,给历代游人带来巨大的魅力。

正殿外的墙壁上,布满了历代文人留下的题诗碣石。他们

逞才用能,从不同角度咏唱出自己谒武侯祠的感怀。其中最逗人兴致、给人启示的要算清朝初年岐山县令王毅武的《武侯庙集句诗》了:

铁马云骅久绝尘,(唐:温庭筠)

称吴称魏已纷纷。(曾南丰)

半生艰苦思兴汉,(元:吴漳)

一段清真尽属君。(唐:陆龟蒙)

自愿勤劳甘百战,(宋:杨巨源)

莫将成败论三分。(元:吴漳)

晴窗写罢出师表,(陈众中)

目断西南日暮云。(元:吴雅善)

这些诗词歌咏,对到武侯庙的拜谒者,特别是对缺少历

史知识的年轻人，如何认识、评价在我国历史上大放光彩的蜀汉丞相诸葛亮，是大有教

益的。但愿这些题辞的碑碣，尽快得到修复，以供更多的游人凭吊、欣赏。

宝鸡的由来(宝鸡神农祠)

宝鸡，位于关中平原西端。它南靠秦岭，北依高原，渭水穿城而过，四周群山环峙。因其形胜险峻，故素有“川甘陕咽喉”之称，被历代兵家视为战略要地。现在是陇海、宝成铁路的汇合点，关中的西大门，一座新兴的工业城市。

宝鸡是一个有名的历史古城，相传炎帝神农氏即诞生于此。从发现的考古遗存来看，大约在 6000 年前的新石器时代，我们祖先即在这一带

活动。如在北首岭、刘家崖、高家坪等地，都发现有仰韶文化(属半坡类型)的遗址。商时，宝鸡居雍州的陈国。商末封周人于岐，今宝鸡及宝鸡地区的岐山、扶风和武功等地，均是周人的活动范围。春秋战国时，宝鸡为秦人活动的中心地区。据《三秦记》所载，秦武公曾在此建都。这从大量出土的青铜器、陶器、玉器以及秦汉以来的遗址均可得到证实。

宝鸡在秦时称陈仓县，因

其境内有陈仓山而得名。汉属右扶风。东晋末，前秦皇帝苻坚侨置苑川县于此。西魏复名陈仓。据《汉书·郊祀志》载：“（秦）文公获若石云，于陈仓北阪城祠之。其神或岁不至，或岁数。来也常以夜，光辉若流星，从东方来，集于祠城，若雄雉，其声殷殷云，野鸡夜鸣。”因为这个缘故，唐肃宗至德二年改陈仓为宝鸡，其名遂沿袭至今。

距宝鸡市南5公里处，在郁郁葱葱的秦岭山麓，坐落着炎帝神农的祠庙。这里依山临水，景色秀美幽丽。

祠内正殿上塑有神农氏像。东西有配殿、龙王殿，两边有钟亭、魁星亭，祠外有一泉名九龙泉。

神农氏是传说中的上古帝王，即“三皇五帝”中的“三

皇”之一。实际上则是我国氏族社会的部落酋长或部落联盟的领袖。晋人皇甫谧《帝王世纪》云：“神农氏，姜姓也。母曰任姒，有蜥氏女，登为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝。人身牛首，长于姜水。有圣德，以火德王，故号炎帝。初都陈，又徙鲁。”神农祠在今宝鸡姜城乡峪家村内，宝鸡又属于古代雍州的陈国，这和史书上的“长于姜水”、“初都陈”是吻合的。

晋干宝《搜神记》云：“神农以赭鞭鞭百草，尽知其平、毒、寒、温之性，臭味所主，以播百谷，故天下号神农也。”又《淮南子·修务训》云：“神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。”可知，传说中的神农氏一身兼为农耕之祖与医药之祖。这标志着人类社会已由原始