

文  
爱  
艺  
诗  
集

一  
本  
值  
得  
珍  
藏  
的  
书



- 003 序
- 009 卷一
- 013 四季诗语
- 017 夏日的挽歌
- 020 你迎面飞来……
- 022 雪花的心情……
- 024 像流动的水纹……
- 026 从无边的地表中神奇地升起……
- 027 月色苍凉……
- 028 雪后……
- 029 月光
- 030 凝视着飘飞的款款白雪……
- 032 春天是从泥泞中……
- 033 日全食
- 035 风在无人处停止……
- 036 草原在梦中荒芜……
- 038 鸟在深冬的黄昏里煽动着沉重的……
- 039 秋蝉在秋枝上悲鸣……
- 040 月光在沉睡的夜色中流连……
- 042 秋
- 044 寄语的西风啊……
- 045 无际的星光在安然中漫步……
- 046 春藤无声地在岩石峭壁上环绕……
- 048 春在山野……
- 050 紫罗兰正在凋零……
- 052 注视着茫茫的夜空……
- 054 夜的翅膀在群星闪烁的空中飞翔……
- 055 夏天就这样离去了……
- 057 升起在神秘的地方……
- 059 在静止中流动……
- 061 云在风中奔腾……
- 063 秋天是这样地无法抗拒……
- 065 收割后的田野……
- 067 五月的花朵……

069	同样是深红艳丽的色彩……	109	洁白的羽翼……
071	夜的花朵在尽情开放……	111	大地从冰冻的寂静中醒来……
073	鲜蓝的天空……	113	月光在大地的脊背上流淌……
075	秋天把自己留下的最后一朵花……	115	风摇，摇动着大地的触角……
077	星星雨	117	向日葵在日光里摇摇晃晃……
091	美丽的星星……	119	绿毛龟
093	秋空在淡蓝中美丽……	121	雪中梅
095	雷电在空中惊响……	122	飘雪……
096	鸟儿渴望天空……		
097	枯枝在寒风中颤抖……	125	卷二
098	迷人的黎明啊，复苏的时刻……		
100	夜空一片黑暗……	129	人烟
102	枯萎的琼枝在蔚蓝中闪光……		
103	群星在天际闪烁……	151	卷三
104	带着绿的席卷……		
106	寒冬在飘雪的抚摸中颤抖……	155	我已不能再把你思念……
107	暮色吞噬了早春的青黄……	157	是谁的思念在燃烧……
108	春天在散发着复苏的光焰中燃烧……	159	我已经很久未看见你美丽的容颜……

- 161 你的影子，化为涛声……
- 162 假若你留意……
- 163 将思念铸成月……
- 164 爱情其实就是一种召唤……
- 165 爱情是一只五彩缤纷的鸟……
- 167 我想起了你……
- 169 沿着微风的召唤……
- 171 卷四
- 175 一杯冰啤……
- 177 贪婪充斥了我们的灵魂……
- 179 小诗一束
- 187 诗
- 188 贿赂
- 190 微型诗
- 197 时间留下了渴望……
- 198 我们能被真理的力量打动……
- 200 人啊，神秘莫测的深渊……
- 201 听《二泉映月》
- 202 快乐的鞭子……
- 203 我多想拥抱你，这春的快速的……
- 204 喧腾的街市，安静……
- 205 诗右铭
- 207 我们来到……
- 209 挂在树梢的塑料袋……
- 210 诗，真正的诗……
- 213 卷五
- 217 江河从来都没有像我们的门户一样……
- 218 春风，一路狂奔……
- 219 深秋的天空是何等的高远……
- 220 有空间风才能自由飞翔……
- 221 爱情是生长着的风
- 223 水的声音

- 235 汉水
- 239 卷六
- 243 我把什么留在了意大利……
- 245 因斯布鲁克的宁静……
- 247 茫茫雨烟锁住了郁金香的大地……
- 249 蒙特马特高地的风……
- 251 塞纳河在巴黎的胸怀里扬波……
- 254 在一阵轻松的眩晕中腾空而起……
- 260 不容抗拒的苏醒……
- 262 THE BLUE BOAT / 蓝色的船
- 263 THEROADNOTTAKEN / 未选之路
- 267 卷七
- 271 致——
- 272 千禧日
- 276 经历
- 285 头高挂在铁钩上……
- 287 茶
- 288 甘夫人墓
- 290 我们正年轻……
- 292 青春的颜色，日渐深浓……
- 293 风铃子
- 294 面目
- 302 怀着同样的情绪……
- 305 我们都会衰老……
- 307 无题
- 309 活着……
- 310 不可抗拒的水……
- 312 注视疲倦的命运……
- 314 欲望……
- 316 对梦想设计的愈多……
- 318 什么是人生的最佳境界……
- 320 无论有多远……

322	生命是一种不可言说的优美……	371	似乎命定……
324	灵魂……	373	灿烂繁星，掩映在万家灯火的……
325	无论你是谁……	374	六个音节的组诗
327	时针仿佛是命运的手……		
328	我的心向空中飞……	381	卷八
330	年轮		
336	月光举起它的镰刀……	385	感悟
338	写真录	391	状态
344	时光	397	禅语
356	飘雪飞过昭明台的檐角……	403	节奏
358	为了纯洁作我的牧歌……	413	注视着你的眼睛……
360	我们不是缺乏智慧……	414	断章(一)
361	日子在岁月里留下年轮……	418	断章(二)
362	时光，你这无法触摸的魔幻之物……	421	梦的奴隶
364	墓	423	箴言
365	像风吹过干草……	426	迷舟
367	坚硬如骨 敲击铮铮有声……		
369	燃烧，吐蕊……	431	卷九

435 襄河之波在逝水中缓缓漂过……

437 春天的襄江……

439 汉水

442 流星飞逝……

443 伞

456 大地

457 散发着成熟气息的大地……

459 大地宽广……

463 跋 / 文爱艺

作家出版社

文爱艺 著

# 文爱艺诗集

2010





# 序



这个夏天，中国不平常——舟曲特大泥石流，全国性的洪涝灾害、伊春空难。这个夏天，世界不平常，俄罗斯山火、巴基斯坦特大洪灾、印尼地震。这个夏天，天气异常酷热，就连北京也高温40度，我所在的重庆气温连续多日在40度上下。正是在这炼狱般的日子里，我读到了诗友文爱艺发来的书稿——《文爱艺诗集》，在这酷热难耐的夏天给了我一剂清凉和快感。

爱艺是一位高产诗人，至今已出版了近50部诗集，创下了中国诗人著作发行量之最（累计发行390余万册），这是我等不能企及的。这与近年来诗歌的不景气形成了强烈的反差。曾几何时，诗歌开始远离读者，沦为和读者距离最远的一种文体。读者和诗人的问题都非常明显。不论是诗人们越来越私密化的语言，还是诗歌越来越表现出的个性化倾向，抑或是现代主义的表现手法，致使诗歌呈现的难度和主观性，都让读者无法接受。我认为，关键问题是诗歌丧失了真正吸引读者的东西，不仅读者无法“感动”，恐怕连诗人自己也“感动”不了。具体说就是没有能够让读者在阅读的同时获得心灵的触动，或者喜悦或者悲伤或者领悟的东西。许多现代诗，尤其从上世纪90年代以来的现代诗，越来越注重技巧以及由技巧表达出的内在化和主观化倾向，诗人作为创作主体，在逐步消隐。让我们看不到诗人的判断甚至诗人的倾向，真实的内心更是无从考察。那些让娴熟的语言和技巧武装得刀枪不入的绮丽的句子，使读者不知所云。这些句子读起来好像很顺畅，然而读后只能给人平庸的生活更添一道平庸，让麻木的心灵更加麻木，让人怀疑诗歌是不是已经不能够感动人心了。

然而爱艺没有落入这个怪圈，读他的诗不仅轻松愉快，更重要的是能激扬你的生命，使你在阅读中得到享受，受到启迪。是的，任何文学作品要想产生意义，首

先要让读者的心灵感动。如果连起码的“感动”都失去了，我们又怎么奢求读者喜爱诗歌呢？

爱艺的诗题材广泛，有对大自然的思考，有对生命的拷问，有对故乡的赞美，也有对爱情的低吟浅唱。总之，在他的生活里无处不是诗，日月星辰、花草鸟虫都成了他人诗的对象。他笔下流淌的就是感动读者的涓涓热流。

同样是感动，爱情诗是最能打动人心的一种。爱艺的“爱情表达”不低俗：“假若你留意/你会随时发现/这遍地皆是我对你的思念//因为我的情思/已充溢/在四季的风中//那凝成相思的种子/已结穗落尘/随风遍植//无论何时何地/都有着它的根系/在蠕动”（《假如你留意……》）。这样的爱情诗读起来朗朗上口，同时也给读者留下了丰富的想象空间。“我想起了你/在没人提起你的时候/风和着落叶的节奏//我想起了你/相聚/随后又别离//我想起了你/星光在孤独中/而落日慌乱地收藏起它的彩幕//我想起了你/茫茫时空/从来中来/到去中去/空中留下幻梦//我想起了你/我想留下你的容颜/你的声音//风来自无形/归于无踪/但目极地/无处不体现出你的风姿”（《我想起了你……》）。这样的爱情诗，在表达上如泣如诉，无不给读者清新愉悦的感受。

“其实什么是诗？归结为一句：诗就是爱！”这是诗人自己的回答。

一样是感动，我们可以从爱艺对“生与死”的终极关注中感受到心灵的震撼：“你将离去/请留下你那浓密的翠绿……让我怀念……请慢些走/让我能记住/这短暂的光阴/你的颜色/不得不远离的季节啊/命中注定了你将留下痛苦……日

子 迈动着沉重的步伐/走在梦幻的季节河上/我愿再看一看你离去的方向……你在衰老/一步一步地衰亡/沿着固定的弥留的光……温柔的大自然啊 你也有暴烈忧伤的时候/尽管你的美丽/无穷无尽//或许你备尝艰辛/所以你的目光里/有着无限的眷念……死亡/这是对过去的告别/但是你的灵魂在消失之前/依然飘散着美丽”(《夏日的挽歌》)。动物、植物都是生命的客观存在。诗人的使命就在于把那些无法观察的内在生命的涌动转化为语言形态,把生命深处蕴藏的力量发掘出来,以激发和唤醒读者的内在生命。一片落叶的终结就是回归大地,滋养树的根须,这样的生命哪怕消失,也是美丽的。

纵观爱艺的诗,没有多少宏大的主题,但他却用内在的诗的元素来表现自己的思想,充满了哲理的光芒。同时,一些看似琐碎的小事在他的笔下,也有了崭新的内涵,使小主题得到了大升华。有的诗甚至仅是诗人的闪念,仿佛信手拈来,却写出了深度。这是需要功力的,也不是谁都能为的,没有对诗歌创作较高的领悟和技巧是不行的。

诗歌创作是要讲技巧的,所谓“无技巧”论是站不住脚的。但是,技巧是形式,包含着深刻的内容,没有内容的技巧是根本不存在的,也就是说内容决定技巧。好的诗歌是让技巧和所表达的内容融汇,让读者看不到技巧的痕迹,也因此感觉不到阅读的障碍。据此可以看出,对于个人化写作而言,技巧与生命的贴近也就非常自然了。

一般认为,中国新诗发展的历史,就是中国诗歌在外国诗歌的影响下摆脱中国传统诗歌的历史;其实,中国新诗的历史也是中国新诗不断唯美化的历史。在现实

主义、浪漫主义、象征主义的显在运动中，中国新诗始终涌动着一股唯美主义的潜流。唯美主义因素的不断作用，使得中国新诗在“为人生”与“为艺术”之间获得一种较为合理的张力，从而也使得它没有成为纯粹的宣传工具，并在经历了时间的考验后仍然保留其永恒的诗学价值。爱艺的诗是唯美的。他过去发表和出版的不论，单就这本《文爱艺诗集》而言，洋洋九卷 9000 行无不显示出诗人唯美化的价值取向。他的诗不晦涩，好读好懂，没有空洞的说教，句式铿锵有力，讲究音律美，这也许是他的诗集广受读者欢迎的根本原因。希望爱艺在这条路上坚定地走下去。

是为序

杨辉隆

2010 年 9 月 6 日诗城奉节

卷一



