

图文诠释 深入阅读

◎柏宏军 姚冬霞 编著

图说 红楼梦



薛宝钗

来历：金陵皇商之女

性格：淡泊、温柔、随和

命运：丈夫出家，寂寞凄凉

贾宝玉

来历：补天顽石降世

性格：温柔多情而叛逆

命运：看破红尘，出家修行

林黛玉

来历：绛珠仙草转世

性格：清高、孤傲、执着

命运：错失姻缘，泪尽而逝



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

◎ 柏宏军 姚冬霞 编著

图说 红楼梦



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

北京市版权局著作权合同登记章

图字:01-2008-1366

图书在版编目(CIP)数据

图说红楼梦/柏宏军,姚冬霞编著. —北京:中央编译出版社,2008.12
(图说四大名著)

ISBN:978-7-80211-798-3

I.图… II.①柏… ②姚… III.《红楼梦》研究 IV.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185931 号

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版,仅限中国内地销售。

非经书面同意,不得以任何形式任意复制、转载。

图说红楼梦

出 版 人 和 龔

责任编辑 张维军

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509360 66509361(编辑部)

(010)66509364(发行部)

(010)66509618(读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京国防印刷厂

开 本 630×920 毫米 1/16

字 数 100 千字

印 张 14.5

版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 27.00 元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

序言

图文辉映的真正解读

段启明

在数以千计的中国古代通俗小说中，明代的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》与清代的《红楼梦》，是公认成就最高、流传最广、影响最大的“四大名著”，它们分别是古代小说传统分类中历史演义、英雄传奇、神魔小说、世俗小说的代表作品。

“四大名著”本身博大精深的思想和卓然特异的审美价值，为读者提供了巨大的“阐释空间”，形成了“说不尽的《红楼梦》”、“说不尽的四大名著”的文化现象。这套“四大名著”的“图说系列”，正是关于四大名著众多“阐释”中可喜的新收获。

此套“图说系列”的每一种，都是由“人物”、“故事”、“寓意”、“篇外”及“附录”等几个部分组成的。“四大名著”作为文学作品，它的思想、意蕴、审美当然主要是通过人物形象和故事情节表现出来的。因此，当我们阅读、谈论这些作品的时候，理所当然地要对人物形象、故事情节及其“寓意”有所把握。而时至今日对四大名著的纷纭众说，仁智之见，乃至种种奇谈怪论，也正在于此。我们应该感谢本书的编著者，他们在有关人物、故事及寓意的论述中，提出了很多很有启发性的观点，帮助读者正确解读名著的意蕴。例如《三国演义》中的刘备，是一个颇有争议的人物，或如文本所写：仁明宽厚，信义著于四海；或如世俗所讥：伪善无能，专会邀买人心。而《图说三国演义·皇叔之梦》一节中，则避免了上述的偏颇，既肯定了刘备的“仁义之心”、“屡败屡战”、“苦心经营”、“白手起家”而终成大业，又指出在“忠义的信条”束缚下，他所付出的“惨痛代价”。又如《图说红楼梦·雾中神女》一节对秦可卿

的评介,虽然根据脂评而略涉“天香楼”故事,但主要还是就通行文本中的描写,强调了这个人形象的特点,以及为她大办丧事乃是“尽显当时贾府家运兴隆”的意义。至于宝玉梦中之事,可卿与太虚幻境之缘,“层层迷雾”,自当另论。“但在作者(指雪芹)心中,她只是一个被侮辱、被损害的女性,薄命司里的一员”。——这一观点则是极为明确的,决不会引出所谓废太子之女的怪论。

此系列名为“图说”,但其实并非简单地以插图来演绎故事情节。文字部分以对文本的解说、论析、介绍为主体,而书中 100 余幅精心绘制的插图,则形象地表现了解析的内容,图文相得益彰,增加了一目了然的直观性,让人阅读起来备感轻松又过目难忘。一页文字加一页图的形式所反映出的一种实事求是的“思路”,对读者绝对是有益的启发,读者可以循此去深入理解和感受作品所传递的不同时代的风貌、人生的追求、人性的善恶、世界的美与丑……此外,许多相关的历史文化知识在这样的图文辉映与条分缕析的梳理中不断呈现出来,又让人感到妙趣横生。

四大名著在海内外华人文化圈里,可以说是真正的“家喻户晓”、“妇孺皆知”。但与此同时,四大名著又无一例外地存在着无数令人困惑的“疑点”,引发了一代又一代的学人和读者不断地探索,并形成了相对独立的学术领域,如“红学”、“水浒学”等等。“图说系列”的编著者,充分注意到了这一现象,于是在四种“图说”中皆设有“篇外篇”一章,对四部名著各自的时代背景、文化背景、作者、成书过程、版本演变以及相关的一系列“专业”问题都作了简明的介绍和辨析。这些问题中,有的也许是较为枯燥的,但要真正读懂原著,却又是无可回避的不可不知的“知识”。有的则又饶有兴趣,为读者所乐于探讨,例如《图说西游记·悟空“血缘”之谜》一节,就孙悟空形象的渊源,介绍了鲁迅、胡适、季羨林等前辈学者的不同见解,这无疑会引起读者极大的兴趣,并扩展为关于文化的继承与交流的思考。当然,“篇外篇”所涉及的内容和问题,既有已成定论、取得共识的部分,也有至今争论不休的部分,

对此,“图说系列”则主要采取了客观介绍、诸说并存的办法,简明扼要地把争论部分展示在读者的面前。

图说四大名著虽有一半篇幅是图画,但绝非仅仅是少儿读物。在我看来,这套图说四大名著,既有义理的分析、艺术的鉴赏,又有知识的传播、史料的汇集,既是名著导读之书,又是可供翻检的“工具书”,而所有这一切都是以图文相互诠释的形式体现出来,既简明直观又趣味盎然。因此,我相信,每一个善读“四大名著”的读者,也一定会喜爱这一套“图说四大名著”。

(段启明:首都师范大学中文系教授、博士生导师,著名红学家。)

前言

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”传统文化经过几千年的积淀，凝聚了先人的智能，是一个民族最根本的标志。

纵观世界文明史，中华文化是当今世上唯一未曾断绝的文明。为了让今人更多地了解中华传统文化，感受中国古典文学的艺术活力，我们编辑了图说中国古典小说四大名著。

编创宗旨：以弘扬民族文化为要旨，梳理原著庞杂的人物和情节。除了让读者一般地了解原著的故事情节，熟悉原著的人物外，还对原著的背景、寓意、版本等相关知识有较为全面的介绍，藉此扩大读者对原著的认识。

编创形式：兼顾知识性和趣味性，以“一页文字+一页图解”的形式，力求深入浅出，翻出新奇，从一个宽广的视野引导读者全方位了解原著和中国古典文化的魅力。

《红楼梦》是中国古今第一奇书，中国古典小说的顶峰。《红楼梦》自问世以来，便征服了千万读者的心。民间有“闲谈不说《红楼梦》，读尽《诗》《书》也枉然”一说，可证其盛。“红学”研究历时二百余年，仍然不衰，使人叹为观止。

《红楼梦》的版本，大致分为两个系统：一为仅流传八十回的脂砚斋评抄本系统；一为程伟元、高鹗整理补缀的一百二十回印本系统。脂评系统本，现存十个版本，不同程度地保存了原著面貌；程高系统本，又分程甲本和程乙本，其前八十回依据脂评系统本，但改动较多，程乙本尤甚。

《图说红楼梦》所依据的文本，前八十回以脂评系统本为底本，后四十回以程甲本为底本。

《图说红楼梦》全书共五大部分：

“人物篇”：结合《红楼梦》的具体情节，试图从新颖的角度细致分析《红楼梦》中的人物，如被骂为“狐狸精”实则纯洁无瑕的晴雯，有男儿气质的史湘云等等，使读者对人物的认识更为准确。

“故事篇”：简单地介绍《红楼梦》中的故事线索，挖掘相关的历史与人文知识，开阅读者的视野。

“寓意篇”：从各个角度分析《红楼梦》的寓意，如风月宝鉴的象征，大观园的奴仆世界等，在对《红楼梦》的具体分析中探讨作者的创作意图。

“篇外篇”：介绍《红楼梦》故事发生的时代背景、原著的版本流传及在文学史上的地位和影响等。

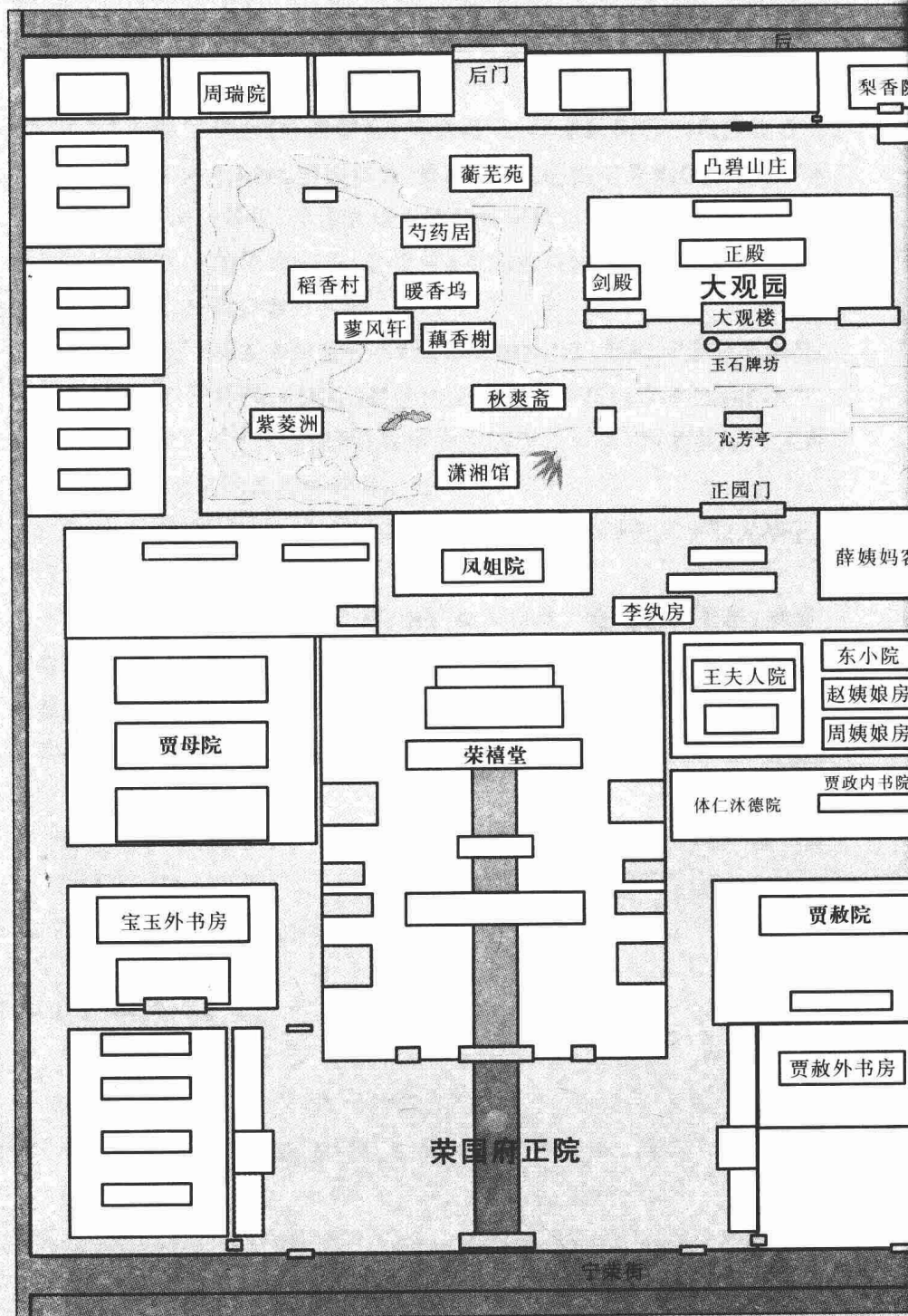
附录：《红楼梦》判词及十二支曲意蕴，《红楼梦》前八十回大事记，以及《红楼梦》主仆表。

本书的编写力求内容丰富，版式趣味盎然。全书结构清晰、系统、全面，以短、平、快的风格，给读者提供大流量的、实用的信息。言简意赅的文字，配以精心设计的示意图或人物关系图解，使内容一目了然，读者在轻松阅读之余，可快速领略《红楼梦》的无穷魅力。

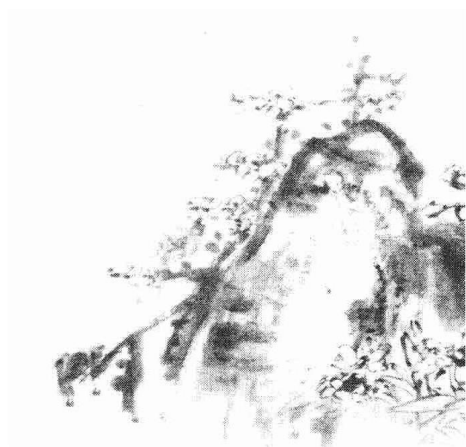
编 者

2007 年 4 月

贾府建大观园后总体平面简图



目 录



序 言 /1

前 言 /5

贾府建大观园后总体平面简图 /8

第壹章 人物篇

一 十二金钗 /2

1 林黛玉：花泪诗魂 /2

2 薛宝钗：豪门淑女 /4

3 王熙凤：铁腕娘子 /6

4 贾元春：寂寞芳魂 /8

5 贾迎春：弱质蒲柳 /10

6 贾探春：脂粉英雄 /12

7 贾惜春：无人惜春 /14

8 史湘云：风流名士 /16

9 李纨：稻香老农 /18

10 妙玉：白雪红梅 /20

11 秦可卿：雾中神女 /22

12 巧姐：巧名·巧缘 /24

二 十二副钗 /26

1 香菱：出水青莲 /26

2 尤三姐：烈火红莲 /28



3 龄官：驿路蔷薇/30

三 十二又副钗/32

1 晴雯：无瑕白狐/32

2 袭人：擒拿高手/34

3 鸳鸯：玲珑女史/36

四 其他人物/38

1 贾宝玉：多情公子/38

2 贾母：太上家长/40

3 贾政：诗礼传家/42

4 贾敬：炼丹进士/44

5 刘姥姥：智侠村姬/46

6 薛蟠：富贵“忙”人/48

7 焦大：醉酒“屈原”/50

8 贾雨村：假语村言/52

第貳章 故事篇

一 红楼缘起/56

二 宝玉初试云雨情/58

三 凤姐弄权/60

四 元春省亲/62

五 宝玉情事(上)/64

宝玉情事(下)/66

- 六 宝黛定情 /68
- 七 群芳结社 /70
- 八 刘姥姥·凤姐 /72
- 九 鸳鸯·香菱·晴雯 /74
- 十 探春新政 /76
- 十一 代沟之战 /78
- 十二 群芳宴 /80
- 十三 尤氏姐妹 /82
- 十四 抄检大观园(上) /84
 - 抄检大观园(下) /86
- 十五 宝玉读书 /88
- 十六 宝玉亲事 /90
- 十七 多事之秋 /92
- 十八 黛玉归天 /94
- 十九 贾府没落 /96
- 二十 贾母之死 /98
- 二十一 宝玉再历幻境 /100
- 二十二 红楼梦终芳菲尽 /102

第三章 寓意篇

- 一 风月宝鉴的象征 /106
- 二 男性人物的女性气质 VS 女性人物的男性气质 /108

- 三 隐士和侠客 / 110
- 四 同性恋·性梦·性变态 / 112
- 五 茶香·酒韵 / 114
- 六 以石传奇 / 116
- 七 奴婢世界 / 118
 - 1 丫鬟众生相 / 118
 - 2 男仆与小厮 / 120
- 八 家族史·创业与守业 / 122
- 九 女儿世界·闺房意趣 / 124
- 十 爱情巨典 / 126
- 十一 梦幻探秘 / 128
- 十二 诗词曲赋 / 130
 - 1 性格与命运 / 130
 - 2 诗社与诗会 / 132
- 十三 起名艺术 / 134
 - 1 人格化 / 134
 - 2 匠心 / 136
- 十四 红楼谋略 / 138
- 十五 隐语和暗示 / 140
- 十六 四大家族原型考 / 142
- 十七 大观园·客居的忧伤 / 144

第肆章 篇外篇

- 《红楼梦》的版本 / 148



- 二 《红楼梦》的作者 / 150
- 三 曹雪芹之谜 / 152
- 四 《红楼梦》的影响 / 154
- 五 《红楼梦》之劫 / 156
- 六 原著 VS 续书 / 158
- 七 百年红学 / 160
- 八 《红楼梦》中的洋货 / 162
- 九 《红楼梦》之服饰文化(上) / 164
 - 《红楼梦》之服饰文化(下) / 166
- 十 《红楼梦》之美食文化 / 168
- 十一 《红楼梦》中的职官制 / 170
- 十二 《红楼梦》的语言艺术 / 172
- 十三 《红楼梦》中的中医学 / 174
- 十四 《红楼梦》之建筑艺术(上) / 176
 - 《红楼梦》之建筑艺术(下) / 178
- 十五 《红楼梦》VS《金瓶梅》、《镜花缘》 / 180
- 十六 《红楼梦》与佛道 / 182
- 十七 《红楼梦》中的财经 / 184

附录 / 187

主要参考文献 / 207

第壹章



《人物篇》

一、十二金钗

1 林黛玉：花泪诗魂

《红楼梦》的女性世界，“千红一哭”，“万艳同悲”，作为众女儿里的冠冕，黛玉的泪尤其多。

黛玉是绛珠仙草的化身。神瑛侍者的灌溉之德，使她五内郁结成一股缠绵不尽之意，于是她堕世历劫，欲倾一生之泪以报恩。然而，她爱上的宝玉却是假的“侍者”，真的“顽石”。这种种的因果与错乱，注定了她的一生是凄婉、悲凉的。

黛玉出身于世袭侯爵的“清贵之家”，但不幸父母早逝，被迫寄人篱下。她身体柔弱，才华横溢，脆弱使她敏感忧伤，捷才让她骄傲清高。而无依无凭的身世，又加深了她对世界的疏离和抗拒。她是自我的、纯真的、鄙弃凡俗的，她同宝玉一样，也是一个性灵至上，企图挣脱世俗束缚的叛逆者。所以她对于唯一的知己和依靠，其强烈的爱足以摧毁一切，包括她自身。在黛玉这里，爱而不得，只有玉碎，没有瓦全。

脂砚斋的评语里，揭示作者在情榜中将黛玉定为“情情”，她的情只对心中的情人而发，专注而执着。当这纯洁、炽热的“木石前盟”遭遇世俗的“金玉良缘”的强大挑战时，孤苦无依的她只能用所有的泪和血来抵抗。见花掉泪、闻曲心伤的黛玉，看似柔弱，实则刚烈、决然。

黛玉生命的全部就是爱情和诗歌。其爱也真，其诗也真。

黛玉之诗，常给一草一木、一山一石等平凡事物以新奇的构思、独特的感受和见解，黛玉是将自己的灵魂融进所咏之物中。《白海棠》，既是对海棠神态的描摹，也是心灵的独白；《柳絮词》，句句似咏柳絮，字字实在写己；《菊花诗》三首，连中三元，艺压群芳。而在《葬花辞》里，黛玉更是以血泪作墨，感叹身世遭遇，抒发“花落人亡两不知”的哀愁与悲愤。

“木石前盟”最终敌不过“金玉良缘”，宝玉与宝钗成亲之日，黛玉将诗稿焚烧殆尽，泪尽而逝……