

潘美月・杜潔祥 主編

# 古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



# 古典文獻研究輯刊

初編

潘美月・杜潔祥 主編

第5冊

宋代類書之研究

張圍東 著



國家圖書館出版品預行編目資料

宋代類書之研究／張園東著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化工作坊，2005〔民94〕

序1+目2+229面：19×26公分（古典文獻研究輯刊 初編第5冊）  
ISBN：986-81154-5-0（精裝）

1. 類書－中國－宋（960-1279）

041.5

94018876

ISBN 986-81154-5-0



古典文獻研究輯刊

初編 第五冊

ISBN：986-81154-5-0

## 宋代類書之研究

作 者 張園東  
主 編 潘美月 杜潔祥  
企劃出版 北京大學文化資源研究中心  
出 版 花木蘭文化工作坊  
發 行 所 花木蘭文化工作坊  
發 行 人 高小娟  
聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三  
電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452  
電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net  
初 版 2005年12月  
定 價 初編40冊（精裝）新台幣62,000元

版權所有・請勿翻印



# 宋代類書之研究

張園東 著

## 作者簡介

姓名：張圍東 籍貫：山東省蓬萊縣人 出生日期：民國48年12月7日 現職：國家圖書館編輯 學歷：國立臺灣大學圖書館學系文學士，中國文化大學史學研究所碩士，中國文化大學史學研究所博士 經歷：中國技術學院圖書館館員，國立中央圖書館臺灣分館助理編輯、編輯 著作：專書有《山中樵傳》，論文有〈日據時期南方資料館之研究〉、〈圖書館與口述歷史〉、〈圖書館與地方文獻〉等三十餘篇文章。

## 提 要

類書是我國古代兼有「百科全書」和「資料匯編」性質的工具書。因其內容廣徵博引，並隨類相從而得名。它以輯錄古書中的史實典故、名物制度、詩賦文章、麗詞駢語，而且還包括自然科學方面的天地山川、百穀草木、鳥獸蟲魚等知識，故有「存一書即存眾書」的重要地位。

中國古代類書，自魏《皇覽》開始到南北朝，編修類書的風氣尚未形成。進入唐代，各種類書顯著增加，收錄在《新唐書·經籍志》〈丙部·類書類〉中的類書，就有四十餘部。在宋代，類書大為興盛，在《宋史》〈藝文六〉所載的宋人類書，竟超過了三百部。

類書的產生和發展，最初主要是提供皇帝閱覽有關治道興衰、君臣得失的事蹟，作為施政借鑒。繼起的類書，不僅提供皇帝閱覽，也兼供文人作文參考之用，甚至專為文人寫作詩文應付科舉考試輯錄資料。宋代以後，類書輯錄資料注意各種事物的源流經過，已具有歷史考證性質，如《事物紀原》、《格致鏡原》等是。明清兩代的《永樂大典》和《古今圖書集成》，使類書的內容豐富，包括當時一切學術著作，達到空前的高度。

宋代的類書因為保存了大量已經失傳的古書及其篇章，對後來的史學研究，尤其是史料的尋找和古籍的校勘、整理，都具有十分重要的功用。因此，類書在我國古代典籍中已形成獨立的文獻，具有特殊的價值。

本書內容分為十章十六節，第一章主要闡述宋代類書發展理念，並做一完整的敘述。第二章敘述類書的起源、發展與衰落，讓讀者瞭解類書從古代到清代的發展及衰落過程。第三章重點說明類書的範圍、類型及體例，簡述類書在目錄學中的位置，並羅列類書在目錄中的部居情形，以瞭解類書在古代知識體系下所處的位置，及過去知識份子對類書理解的方式。第四章說明類書的特點與功能，並對類書的參考價值加以敘述。第五章介紹宋代官修、私修圖書編撰以及宋代圖書編撰的特點，以期了解宋代編撰圖書的概況。第六章探討宋代類書產生的原因以及發展的過程。第七章敘述宋代類書的分類體系，瞭解類書的知識分類情況。第八章詳述及探討宋代的類書，進一步探討類書的編纂過程、版本的流傳及各大圖書館典藏宋代類書之狀況。第九章敘述宋代類書的文獻價值及宋代類書在現今學術研究上可以發揮的助益。第十章結論，將宋代類書的整體發展做一總結，並敘述如何讓類書藉著分類傳達給使用者比較完整的資訊，也可增加一般讀者與類書接觸的機會，增進對類書的認識。

類書是中國傳統文化資源之一，對苦於尋「根」的現代中國人來說，類書就是一個可以尋根的地方。

## 宋 序

類書源起於曹魏時期，唐代編修類書漸多，就有《藝文類聚》等四十多部，至宋代類書則大盛，超過三百部，至今所存仍有三、四十種。此因宋代重文治、應科舉之需要，宋代雕版印刷業發展，為刻印類書提供了必要的技術條件。

宋代類書所以大盛，與政府提倡文治有非常密切的關係。科舉制度的盛行，又促使士人博觀廣取，以備臨試謀求功名之用，大量為科舉應試而編寫的類書應運而生，宋代為類書發展史上的黃金時代。

類書源遠流長，歷史悠久，種類繁多，是我國特有的一種分類彙編各種事物以供檢閱的工具書。其內容廣泛，舉凡詩文、詞藻、人物、典故、天文、地理、典章、制度、禽獸、蟲魚、草木等應有盡有，具有「博採諸家、兼收眾籍」之特色。編纂方式是將古籍原文片斷摘錄，不加任何解釋。藉類書可窺中國古代文化資產之一麟半爪。

類書為我國特有的參考工具書，其形式、內容的與眾不同，在現今的各類型參考工具書中帶有濃厚的歷史色彩。類書走過漫長的歷史，在不同的時代巧妙地應變生存下來。

張圍東先生在中央圖書館台灣分館服務多年，現轉任國家圖書館服務，其所撰《宋代類書之研究》，內容豐富、見解亦深，乃史學研究之佳作。

宋 晞

民國九十三年五月二十日

# 自序

圖書館參考室陳列著類書的參考書，或許你對它有點好奇，又感覺很陌生，但它能讓你在其中找到所需的相關資料，更能使你徜徉在古籍文獻的世界。

我國是個歷史悠久的文明古國，自有文字以來，積累了豐富的文化典籍。尤其是在發明了紙、雕版印刷以至活字印刷之後，文化事業更加的發達，各類圖書，浩如煙海。這些典籍集中反映了中國文化的發展。它們是智慧的凝聚，知識的結晶，成了我國最寶貴的文化遺產。

我們都知道，古代有句成語是「開卷有益」。這是宋朝皇帝宋太宗趙光義說的。宋太宗每天要閱讀三卷『御覽』，如果有一天事情繁忙而沒有閱讀，但他一有空閒，就會補上。有人說：天寒日短，一天閱讀三卷，太辛苦了。宋太宗卻回答說：開卷有益嘛！讀書不是什麼辛苦的事情。這句成語就是這樣產生的，意思是讀書有好處。在這裡他閱讀的『御覽』，就是一種類書。

類書源遠流長，歷史悠久，種類繁多，它又是中國特有的作品，是一種分類彙編各種事物以供查檢的工具書，蒐羅範圍相當廣，舉凡詩文、辭藻、人物、典故、天文、地理、典章、制度、飛禽、走獸、草木、蟲魚等等應有盡有，可譽為一般人所熟悉的百科全書。其內容特色是「博採諸家、兼收眾籍」，編輯方式是將古書原文片斷摘錄，不加任何解釋；故今人可藉著「類書」一窺中國古代文化資產的一鱗半爪。

在浩如煙海的古代典籍中，類書的編修與刊刻佔據著相當重要的地位。它們所網羅的材料遍及歷代重要著作，對古籍的保存及整理有很大的貢獻，對文化資源的傳承也深具意義。但類書也有缺失，它只是將舊有資料收集排比而已，缺乏重新撰寫、組織；而且它的資料不會隨時代進展不斷的更新，純粹只是故紙堆的整理而已。類書為我國特有的參考工具書，它的特殊在於形式、內容的與眾不同，在現今的各類型參考工具書中它尤其帶有濃厚的歷史色彩。類書走過漫長的歷史，在不同的時代巧妙的應變生存下來。

本書內容分為十章十六節，第一章主要闡述宋代類書發展理念，並做一完整的敘述。第二章敘述類書的起源、發展與衰落，讓讀者瞭解類書從古代到清代的發展及衰落過程。第三章重點說明類書的範圍、類型及體例，簡述類書在目錄學中的位置，並羅列類書在目錄中的部居情形，以瞭解類書在古代知識體系下的所



處的位置，及過去知識份子對類書理解的方式。第四章說明類書的特點與功能，並對類書的參考價值加以敘述。第五章介紹宋代官修、私修圖書編撰以及宋代圖書編撰的特點，以期了解宋代編撰圖書的概況。第六章探討宋代類書產生的原因以及發展的過程。第七章敘述宋代類書的分類體系，瞭解類書的知識分類情況。第八章詳述及探討宋代的類書，進一步探討類書的編纂過程、版本的流傳及各大圖書館典藏宋代類書之狀況。第九章敘述宋代類書的文獻價值及宋代類書在現今學術研究上可以發揮的助益。第十章結論，將宋代類書的整體發展做一總結，並敘述如何讓類書藉著分類傳達給使用者比較完整的資訊，也可增加一般讀者與類書接觸的機會，增進對類書的認識。類書是中國傳統文化資源之一，對苦於尋「根」的現代中國人來說，類書就是一個可以尋根的地方。

本書的內容，可以提供類書研究者參考，惟因本書撰稿時間倉促，且筆者學識有限見聞狹隘，恐多有疏誤之處，尚祈同道，不吝賜正，無紉感謝。

張圉東謹識於國家圖書館

中華民國九十四年一月一日





# 目

# 錄

宋 序

自 序

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第一章 緒論          | 1  |
| 第二章 類書的起源、發展與衰落 | 5  |
| 第一節 類書的起源       | 5  |
| 第二節 類書的發展       | 9  |
| 第三節 類書的衰落       | 14 |
| 第三章 類書的範圍、類型與體例 | 17 |
| 第一節 類書的範圍與類型    | 17 |
| 第二節 類書的體例       | 23 |
| 第三節 類書在目錄學中的位置  | 25 |
| 第四章 類書的特點與功用    | 29 |
| 第一節 類書的特點       | 29 |
| 第二節 類書的功用       | 30 |
| 第三節 類書的參考價值     | 32 |
| 第五章 宋代圖書的編纂     | 35 |
| 第一節 官修概述        | 35 |
| 第二節 私修概述        | 41 |
| 第三節 宋代圖書編撰的特點   | 43 |
| 第六章 宋代類書的成因與發展  | 53 |
| 第七章 宋代類書的分類體系   | 61 |
| 第一節 唐代以前類書的分類體系 | 61 |
| 第二節 宋代類書的分類體系   | 64 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 第八章 宋代類書                                             | 73  |
| 第一節 官修類書                                             | 75  |
| 第二節 私修類書                                             | 96  |
| 第九章 宋代類書的文獻價值                                        | 149 |
| 第十章 結論                                               | 157 |
| 附錄一 歷代類書一覽表                                          | 163 |
| 附錄二 宋代圖書編撰年表                                         | 171 |
| 參考書目                                                 | 199 |
| 一、史料部分                                               | 199 |
| 二、圖書部分                                               | 204 |
| 三、期刊論文部分                                             | 206 |
| 圖表書影                                                 |     |
| 表一 故國舊臣著名人物一覽表                                       | 41  |
| 表二 宋代圖書編撰家及其著作數量一覽表                                  | 42  |
| 表三 宋代官私家著作數量一覽表                                      | 43  |
| 表四 宋代預修兩種以上官書的編撰者一覽表                                 | 49  |
| 表五 宋代類書一覽表                                           | 74  |
| 書影一 《太平御覽》明萬曆元年（1573）倪炳刊本                            | 211 |
| 書影二 《冊府元龜》明等身書舍藍格鈔本                                  | 212 |
| 書影三 《太平廣記》明嘉靖丙寅（45年）談愷刊本                             | 213 |
| 書影四 《文苑英華》明隆慶元年（1567）胡維新等福建刊本                        | 214 |
| 書影五 《事類賦》明嘉靖壬辰11年（1532）錫山崇正書院刊本                      | 215 |
| 書影六 《事物紀原》明成化8年（1472）平陽府通判李果刊本                       | 216 |
| 書影七 《事物紀原》明成化31年（1603）錢塘明代刊本                         | 217 |
| 書影八 《錦繡萬花谷》明嘉靖丙申15年（1536）錫山秦汴刊本                      | 218 |
| 書影九 《記纂淵海》明萬曆7年（1579）大名知府王嘉賓刊本                       | 219 |
| 書影十 《海錄碎事》明萬曆26年（1598）河南僉獻劉鳳校刊本                      | 220 |
| 書影十一 《唐宋白孔六帖》明嘉靖間（1522~1566）刊本                       | 221 |
| 書影十二 《山堂考索》元延祐庚申7年（1320）圓沙書院刊本                       | 222 |
| 書影十三 《事林廣記》明成化14年（1478）劉廷賓等福建刊本                      | 223 |
| 書影十四 《歲時廣記》明萬曆31年（1603）錢塘胡氏刊本                        | 224 |
| 書影十五 《歲時廣記》清道光辛卯（11年）六安晁氏活字印本                        | 225 |
| 書影十六 《古今合璧事類備要》明嘉靖壬子31年（1552）至丙辰<br>35年（1556）三衢夏相校刊本 | 226 |
| 書影十七 《玉海》元後至元6年（1340）慶元路儒學刊至正11年<br>（1351）修本         | 227 |
| 書影十八 《古今事文類聚》元泰定丙寅3年（1326）廬陵武溪書院<br>刊本               | 228 |
| 書影十九 《全芳備祖》烏絲闌舊鈔本                                    | 229 |

# 第一章 緒 論

中國書籍，從甲骨文到今日的媒體資料，其形態和載體發生過千變萬化；而當代有關圖書的事業，如出版發行事業、圖書資訊事業等等，則十分廣泛而龐大。因此，從書籍的產生到發展，留下一系列縱向的關於書籍的文化遺存；從書籍的產生到利用，又發生著一系列關於書籍的社會文化現象。而書籍的這種縱橫交錯的存在和發展總和，就是書籍文化。

書籍文化和其他各種文化一樣，是由多種文化成分構成的。按其構成成分的內容性質，主要可以分爲以下幾個方面：

- （一）文字（包含圖畫、記錄符號和現代書中的某種訊號等）。文字是書籍的基本要素。
- （二）各種形態的書籍及其載體。如甲骨文、金石、竹木、獸皮、織物、紙、磁盤、磁帶、光碟各種載體，以刻畫、抄寫、印刷（複製）和以現代技術製作而成的各種圖書文獻。
- （三）書籍的內容。圖書產生、存在和發展的價值，全在於它的內容；它對人類的主要作用亦在於此。
- （四）書籍的產生與流通過程及其實體。這主要包括著述編輯、出版發行、印刷事業等。
- （五）書籍的收集、整理、典藏、保護和利用過程及其實體。包括校勘、考訂、圖書資訊事業等。
- （六）關於書籍文化的各種建築、設施、設備和現代化技術。
- （七）隨著書籍形成過程中產生的各個學科。如文字學、圖書學、文獻學、編輯學、出版發行學、圖書館學、資訊學、目錄學、版本學、校勘學、輯佚學、

金石學、印刷術等等。

(八) 關於書籍的政策、法令、組織管理機構及其職官等等〔註1〕。

人類孕育了書籍文化，書籍文化累積、保存和發展了人類文明。書籍文化是人類文明的重要支柱和發展的巨大力量。

在中國古代，各項書籍文化事業基本上是一體的。如宋初設立掌管圖籍的秘書監，就既負責「掌古今經籍圖書、國史實錄、天文曆數之事」；「掌修撰日曆」；「掌集賢院、史館、昭文館、秘閣圖籍，以甲、乙、丙、丁爲部」；還「掌校讎典籍，判正訛謬」等〔註2〕。實際上，從秦漢以至清代，政府的書籍文化機構，基本上包攬圖籍的訪求、收藏、閱覽、流通、整理、校勘、分類以及編輯、刻版印刷和發行等各項工作。許多私人藏書家也是如此。

所以，自有文字記載以來，中國就很重視文化典籍的編纂與傳存。在古代典籍中，類書的修纂與刊刻佔有相當重要的地位。它們所網羅的文獻資料遍及歷代重要著作，對古籍的保存及整理有很大的貢獻，對文化資源的傳承也深具其時代的意義。

類書源遠流長，歷史悠久，品種繁多，是我國工具書的一大類別。它是一種采輯群書，將各種材料分類匯編，以供檢查資料。其內容與形式都較爲特殊。它羅列文字訓詁（對古書字句的解釋）、辭藻、典故，卻不是字典、詞典；它涉及典章制度、山川、地理、醫卜星相、花草樹木、禽獸蟲魚等等，但既不是政典、叢考、方志、輿圖，也不是任何一家專著。它包括經史雜傳、諸子百家的言論以及詩文作品。可是，按中國古籍四部分類卻沒有合適的部門可以歸入，因爲它既非經，又非史，也非子，非集，但又兼包了四部的內容。它以雜見稱，這就是類書。由於類書的內容包括了自然界和人類社會的一切知識。所以，它十分接近百科全書。它只是中國古代的百科全書，不同於現代的百科全書。現代百科全書的每一詞目，總是編寫成文，而中國古代類書只是搜集、選擇、摘錄原始材料，分門別類的匯集、排比在一起，就如「資料匯編」。因此，類書具有《百科全書》和《資料匯編》的綜合體。再者，其編輯方法是區分門類的，類書的名稱也就由此而來。

類書的分類，大多是根據當時社會的政治、經濟、文化制度、社會生活的需要，分成若干大的部類。例如，關於自然現象的，一般分爲天文、地理、山、水、

〔註1〕施金炎編著，《中國書文化要覽（古代部分）》（長沙：湖南教育，1992年2月），頁3～4。

〔註2〕（元）脫脫等編纂，《宋史》卷一六四、〈職官四〉（臺北市：鼎文，民國67年9月初版），頁3873～3874。

鳥、獸、草、木等部；屬於政治、經濟、文化、禮教範圍的，一般分為帝王、后妃、職官、封爵、刑法、州郡、產業、人、禮、樂等部；屬於社會生活方面的，則分為居處、服飾、舟車、食物、布帛、珍寶等部；在每一個大類裏面，再分若干子目。例如，在〈天〉部裏，常常再分天、日、月、星、雲、風、雨、雷、雪等子目；〈人〉部一般都分為忠、孝、富、貴、聖、賢、師、友等子目；「樂」部裏，往往分為歌、舞、琴、箏、鼓、簫、笙、笛等子目；〈居處部〉則有宮、殿、樓、閣、亭、台、園圃等。這些部類內容和分類方法，都充分反映當時社會面貌的特徵。我們查類書，首先要了解它們的大小類目，知道所查材料典故屬於哪一個部類，再按部類去尋檢。

類書有多種類型。從編錄方法來說，分類是主要形式，而且大多數類書都是採取分類編錄的形式。後來又發明了採用「字典」式的依韻編錄的方法。這種類書，已消失了分類的形式，但仍有百科全書和資料匯編的實質。所以，沒有分類形式的類書仍屬類書，如最有名的《永樂大典》即是。還有以數字來編錄的，專以數字為綱，來聚集事實；這種類書為數極少。

總之，類書是我國古代兼有「百科全書」和「資料匯編」性質的工具書。因其內容廣徵博引，並隨類相從而得名。它以輯錄古書中的史實典故、名物制度、詩賦文章、麗詞駢語，而且還包括自然科學方面的天地山川、百穀草木、鳥獸蟲魚等知識，即有「存一書即存眾書」的重要地位。

具體到一部書是否算作類書，至今各有看法；依其採輯範圍將類書概括為兩大類：一是匯編各種材料，山包海涵，綜合各類的一般類書，這是類書的正宗，也就是綜合性的類書；二為只輯一類的專門類書，這是類書的別體，也就是專門性類書。

《四庫全書總目提要》〈類書類〉小序云其編纂體制：

類事之書，兼收四部。而非經、非史、非子、非集〔註3〕。

其中亦有以首字繫事者，如《駢字類編》；以末字（韻）繫事者，如《佩文韻府》。

中國古代類書，自魏《皇覽》開始到南北朝，編修類書的風氣尚未形成。進入唐代，各種類書顯著增加，收錄在《新唐書·藝文志》丙部〈類書類〉中的類書，就有四十餘部〔註4〕。在宋代，類書大為興盛，在《宋史·藝文六》所載的宋

〔註3〕（清）永瑤等編纂，《四庫全書總目提要》卷一三五、〈子部四五〉、〈類書類一〉（臺北市：臺灣商務，民國54年2月臺1版），頁2781。

〔註4〕（宋）歐陽修編撰，《新唐書·藝文志》（臺北市：鼎文，民國67年9月初版）。

人類書，竟超過了三百部，數量之多，種類之繁〔註5〕，明清兩代類書典籍的發展，達到最爲繁盛的階段。

宋代的類書因爲保存了大量已經失傳的古書及其篇章，對後來的史學研究，尤其是史料的尋找和古籍的校勘、整理，都具有十分重要的功用。因此，類書在我國古代典籍中已形成獨立的文獻，具有特殊的價值。

---

〔註5〕（元）脫脫等編纂，《宋史》卷二〇七、〈藝文六〉（臺北市：鼎文，民國67年9月初版），頁5293～5303。

## 第二章 類書的起源、發展與衰落

類書，是我國古代文化發展到一定階段的產物。隨著各類知識的豐富，社會積累起來的書籍卷帙浩繁，人們苦於搜尋和翻檢的困難，迫切需要一種匯聚各類知識，開卷即可利用的典籍。這種需求，是類書典籍產生的根本原因。所以在談論其起源前，首先將類書的意義加以解釋。

何謂類書？依據《圖書館學與資訊科學大辭典》解釋：「凡採輯群書，或以類分，或以字分，便尋檢之用者，謂為類書〔註1〕。」換言之，即是輯錄歷代典籍中各個門類或某一門類的資料，按類別或按字韻編排，便於查找和徵引資料的工具書。例如查考中秋的起源及慶典，便會在類書裡的中秋門類下，看到它抄撮了各種古籍中有關中秋的起源、節氣、慶典、祭祀，乃至相關詩詞歌賦等。類書相當於我國古代的百科全書，它著重原始資料的編纂，並註明出處，以供徵引。

### 第一節 類書的起源

類書這個名稱在宋以前沒有出現過。唐代修《隋書·經籍志》時，將類書歸入〈雜家〉。《舊唐書·經籍志》立〈類事類〉。到宋代修《新唐書·藝文志》時，才立了〈類書類〉，從此有了類書這個名稱。

在現存書目中只有一些片段的說法，散見於書目的小序或小注中；宋代官修《崇文總目》之〈類書類〉《太平廣記》條目下，小注云：「博采群書，以類分門。」即是說明類書編纂的方式是按類排比。明代焦竑《國史經籍志》卷四〈類家〉小

---

〔註1〕國立編譯館主編，《圖書館學與資訊科學大辭典》（下）（臺北市：漢美，民國84年12月），頁2422。



序云：

前史有雜家，無類書。近代纂述叢雜，乃爲別出。要之，雜家出自一人；類書兼總諸籍，自不容濶也〔註2〕。

指出類書與雜家類圖書的不同處。

清代《四庫全書總目提要》在〈子部·類書類〉的小序云：

類書之事，兼收四部，而非經、非史、非子、非集，四部之內，乃無類可歸。《皇覽》始於魏文，晉荀勗《中經新簿》分隸何門，今無所考，《隋志》載入〈子部〉，當有所受之。歷代相承，莫之或易。明胡應麟做《筆叢》，始議改入集部，然無所取義，徒事紛更，則不如仍舊貫矣。此體一興，而操觚者易於檢尋，注書者利於剽竊，轉輾裨販，實學頗荒，然古籍散亡，十不存一，遺文舊事，往往託以得存。《藝文類聚》、《初學記》、《太平御覽》諸編，殘璣斷壁，至拾掇不窮，要不可謂之無補也。其專考一事，如《同姓名錄》之類者，別無可附，舊皆入之類書，今亦仍其例〔註3〕。

此段小序說明類書的內容網羅了經、史、子、集，收羅的材料非常廣泛。《四庫全書》將類書歸在〈子部〉，乃因襲《隋志》。

我國古代類書是「百科全書」和「資料匯編」的綜合體。另外還要加上一條，就是它們的形式是區分門類的。類書的名稱，本是由此得來。所謂「方以類聚，物以群分」、「事類相從，聚之義也」者是。

區分門類是爲了便於查檢，便於按圖索驥。後來發明了臨事求檢的更便捷的編排方式，就是採用「字典式的」依韻編錄的方法。這種類書，已消失了分類的形式，但是不因此而影響到它們的百科性質和資料匯輯的實質，並且依韻編錄也是由便於查檢的分類方式衍生的、發展的，所以這種沒有分類形式的類書仍然是類書。

## 一、《皇覽》是類書的始祖

東漢至三國曹魏時期，文風嬗變；駢儷之詞、排偶之文興盛；文人撰述，崇尚馳騁華辭，講究用典使事。於是抄集典故，排列偶句，以補記誦之不足，供臨

〔註2〕（明）焦竑編纂，《國史經籍志》卷四下〈類家〉（臺北市：廣文，民國61年7月），頁687～688。

〔註3〕（清）永瑤等編修，《四庫全書總目提要》〈子部·類書類一〉（臺北市：臺灣商務，民國54年2月臺一版），頁2781。

文時尋檢，成為一般文士的普遍需要。這種注重辭藻、典故的時代風氣，直接促進了類書的產生。三國時魏文帝曹丕喜好文學，使儒臣王象等人蒐集經傳資料，隨類相從，編成我國歷史上第一部類書——《皇覽》。

《三國志·魏志》〈楊俊傳〉裴注曰：「《皇覽》合四十部，部有數十篇，合八百餘萬字〔註4〕。」在印刷術發明之前，依靠傳抄，要保存如此規模的《皇覽》全書是很困難的。因此到宋代，它的各種抄本、節錄本皆已亡佚。今存有清人從各書引文中輯出，收入《問經堂叢書》及《漢學堂叢書》中。

《皇覽》的出現，不但在古籍中開創了類書這一種體裁，也給後世許多王朝在開國初年，集中人力大規模編纂類書以顯示文治之盛，做了一個示範。

《皇覽》對類書的開創具有重大的意義，後來學者皆推它為類書之祖。宋代學者王應麟曰：「類書之書，始於《皇覽》〔註5〕。」明·焦竑《國史經籍志》說：

流覽貴乎博，患其不精；強記貴乎要，患其不備；古昔所專，必憑簡策，綜貫群典，約為成書，此類家所引由起也；自魏《皇覽》而下，莫不代集儒碩，開局編摩；乃私家所成，亦復猥眾；大都包絡今古，原本始終，類聚臚列之，而百世可知也；韓愈氏所稱「鈎玄提要」者，其謂斯乎〔註6〕！

清代官修《四庫全書總目提要》也認為：「類書始於《皇覽》〔註7〕。」

《皇覽》以後，古代類書逐漸豐富起來，形成了一批體例特殊的典籍群體，反映在目錄書中也由歸屬它類到獨立門類。第一部類書《皇覽》出現後，西晉《中經新簿》將它列入收錄史書的〈丙部〉。到《隋書·經籍志》，因類書兼採群籍，既非經史、也非子集，只好歸入以龐雜而稱的〈子部雜家類〉。《舊唐書·經籍志》編撰時，類書數量已漸增，便獨立〈類事〉一項。北宋《崇文總目》又將〈類事〉改為〈類書〉。從此〈類書〉之名為人們所習用；而目錄書由〈子部〉統轄〈類書〉的傳統也沿襲下來。

〔註4〕（晉）陳壽撰，《三國志·魏志》〈楊俊傳〉（臺北市：鼎文，民國67年9月），頁664。

〔註5〕（宋）王應麟撰，《玉海》卷五四〈承昭撰述〉與〈類書篇〉（《景印文淵閣四庫全書》第943～948冊，臺北市：臺灣商務，民國72～75年）。

〔註6〕（明）焦竑編纂，《國史經籍志》卷四下〈類家〉（臺北市：廣文，民國61年7月），頁687。

〔註7〕（清）永瑤等編修，《四庫全書總目提要》〈子部·類書類一〉（臺北市：臺灣商務，民國54年2月臺一版），頁2781。