

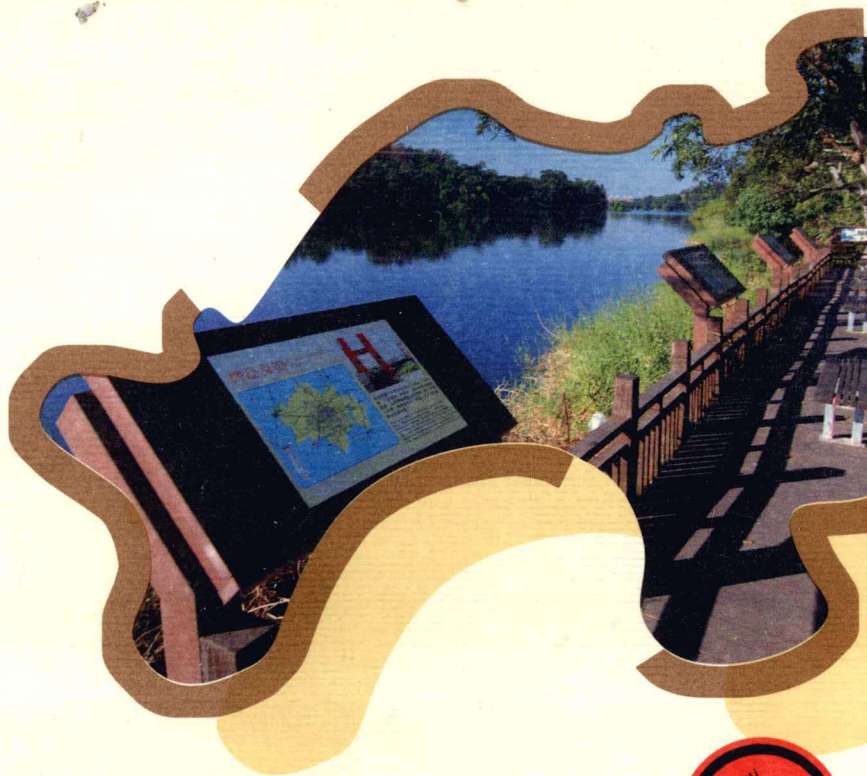
作家笔下的海峡二十七城

嘉义是一座美丽的小城，是台湾开发最早的地方之一。它土地肥沃，灌溉便利，四季如春，景物天成。嘉义还被称为桃城，系因清代时嘉义从地图上看状似桃子，而嘉义人也喜以桃城人自居。享誉四海的阿里山风景区就在嘉义境内……

作家
笔下的

Jiayi 诸罗望月

嘉义



作家笔下的海峡二十七城丛书编委会

台湾图书出版事业协会 编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社



作家笔下的

嘉义

诸罗望月

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会
台湾图书出版事业协会
编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

Huailia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的嘉义/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会、台湾图书出版事业协会 编. —福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-514-6

I. ①作… II. ①作…②台… III. ①散文—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 098299 号

作家笔下的嘉义

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

台湾图书出版事业协会

责任编辑 余明建

编辑助理 朱墨山

出品人 何强

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 4.75

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-514-6

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

諸羅望月付梓誌念

諸羅望月

中國國民黨

副主席黃敏惠



敬

中国国民党副主席黄敏惠题词

总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版,并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果,很有创意、新意、意义,可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书,对海峡西岸经济区20城市(福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德;浙江的温州、衢州、丽水;广东的汕头、梅州、潮州、揭阳;江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州)和台湾7个代表性城市(台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲)的历史文化,进行审视梳理和系统介绍,充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源,体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版,融合了两岸文化人的智慧,开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说,有以下几个特点:

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原,用历史的眼光加以辩证审视,用现代的情感进行勾画叩问,用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示,使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节,分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面,进行选文组合,将当地的历史文化、风土人情、民俗风情、

城市面貌生动展示出来,让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响,而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史,注入现代人的情感,赋予较强的文学性和可读性;书中辅以大量精美的图片,图文并茂,具有很强的吸引力和感染力,既可作为散文佳作来品,也可作为乡土历史教材来读,还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手,由两岸业界携手,在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作,在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前,两岸关系发生了重大积极变化,两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇,开拓进取,以文化为纽带,以发展为主题,以创新为动力,以项目为抓手,携手合作,共同努力,不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章,建设两岸同胞共同的精神家园,推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

(作者系中共福建省委常委、宣传部长)



目 录



探寻历史遗存

鱼寮遗址话诸罗·····	夜 绿	3
被遗忘的道将圳·····	翠 珊	6
北门驿前忆往昔·····	蔡鸿伟	8
客属风情红毛埤·····	罗志诚	11
弥陀晓钟音缭绕·····	许国恩	14
八掌溪畔义渡碑·····	沛 菡	17
全台唯一由皇帝赐名的城市·····	陶承惠	20
千秋书祖的振文书院·····	何文振	24
家庙名墓太保府·····	王宝华	26
笨港义民庙 灵祠冠闾台·····	颜清和	28
诸罗山下多义民·····	华真明	31
万年香火的朝天宫·····	罗慧雯	35

拜访古代先贤

颜思齐——文明带台第一人·····	颜家昀	39
刘明善——开馆授徒开启习武风·····	张廖文裕	42
好官姚鸿 先民景仰·····	姚乃嵩	44
为族群融合捐躯的吴凤·····	管 见	48
原始四姓建元长·····	袁行云	53
少年游书香传·····	汪恕存	55
远近知名的西螺七嵌·····	廖文韵	58



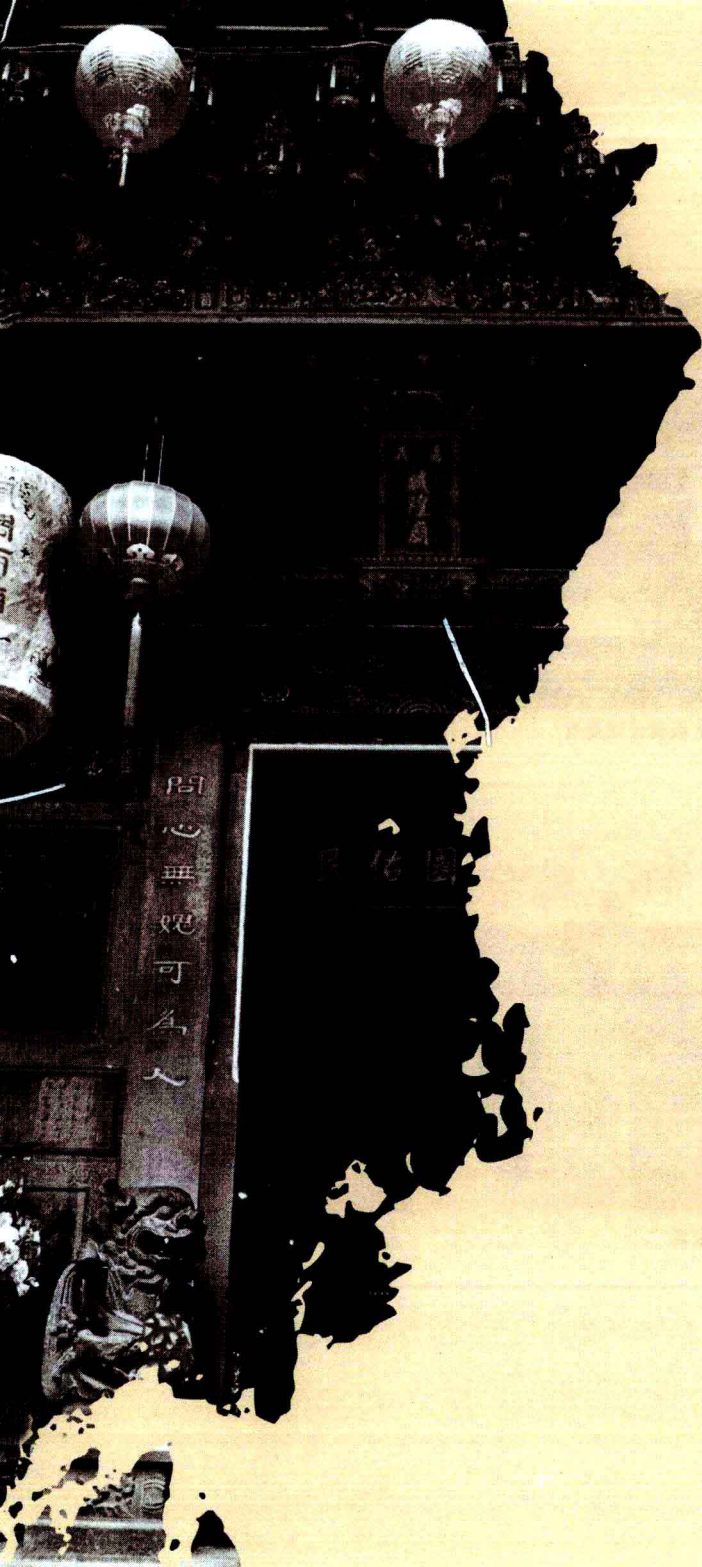
感悟绿色山水

诸罗八景观山水·····	曾省非	65
诸罗后花园阿里山·····	骆明道	68
游竹崎观音瀑·····	吕佛进	71
钟声远逗弥陀古·····	朱学勤	73
森林铁路钻洞忙·····	毕华胜	78
亘古朝阳洒祝山·····	吕笑开	86
屏晶水幅一天插·····	季方如	91
兰潭泛月蓄光彩·····	俞南屏	95
历经劫难 草岭最迷人·····	异乡人	98
鲢鱼之乡达娜伊谷·····	夷路拔将儿	100
西螺大桥的故事·····	浊水客	105
壮丽长虹凭栏处——西螺桥上·····	萧传文	109

品味地方风情

朴仔脚工女红·····	庄子和	115
泛防重镇飘书香·····	元 岚	117
北港点心铺老饕窝·····	蒋一鸣	119
云林古迹在小巷·····	李建球	121
布袋冲水路请客王·····	史振鼎	123
阿里山有高山茶·····	曲丽波	125
达邦邹人生命豆·····	伊敢瓦诺	129
布袋猎影记·····	醒 非	132
咖啡的故乡——云林荷苞山·····	梅 影	134
北港上元天后绕境·····	黄瑞瑜	136
来去逛北港牛墟·····	牛子儒	139
桃城石猴诸罗守护神·····	石建台	141
编后记·····		143





嘉义,古称“诸罗”,位于富饶的台西平原。良好的自然条件为人类生活提供了保证。因此从4500年前就有人留下了“鱼寮遗址”。闽地先民也将其作为最早的入台登陆点,在这片土地上留下了红毛埕、振文书院、道将圳等历史遗存。

探寻
历史
遗存



漳州南靖书洋上坂黄氏江夏堂



桃园大溪黄氏家庙

鱼寮遗址话诸罗

夜 绿

“鱼寮遗址”位于嘉义县太保市港尾里鱼寮聚落西侧，遗址东西长约 500 米，南北宽约 400 米，是属于 4500-3500 年前新石器晚期的“绳纹红陶文化”。

“中研院”考古专题中心执行长刘益昌教授强调，鱼寮遗址是他从事考古30多年所发现的最重要遗址之一。

遗址内容丰富而精彩，可以借着考古学研究了解当时居民的生活与文化，而且鱼寮遗址的遗物特征相当独特，与当时台湾省中部地区的营埔文化、南部地区的大湖文化都有相当的差异，可作为嘉义平原史前文化的代表性遗址。

鱼寮遗址之出土文物因当地一直都是甘蔗田，所以没有受到严重的破坏，状况保持良好。因此鱼寮遗址的出现，对台湾史研究，相当有帮助。依目前鱼寮遗址发现有2500年前和4000年前上下两层，就可以分析鱼寮在这两个年代，分别有人居住，两个年代相隔约1500年，人种、生活有何不同，说不定都可从遗址的研究来发现，而从2500年前往推算，鱼寮的变迁又是如何，能够全部联结起来，就是四千年的历史。

本遗址发现起源约于1940年前后，首见于鹿野忠雄《东南亚细亚民族学先史学研究》中，并由其命名为“鱼寮型遗址”。该地有



嘉义

两层不同时代的史前文化堆积,下层为绳纹红陶文化牛稠子类型,上层的史前文化为大湖文化鱼寮类型。鱼寮遗址是嘉义平原地区最早发现的史前遗址之一,遗物内容非常丰富,文化特征亦相当独特,在考古学研究史上具有重要的意义;鱼寮遗址具有文化期相的代表性,能够代表嘉义平原地区新石器时代晚期的史前文化面貌。

本遗址范围相当广泛,且出土遗物相当丰富,同时包含有早晚期不同之文化层,其中上层之鱼寮类型,出土遗物尤其丰富,具有区域性代表性文化类型之意义。

多年来,鱼寮遗址一直深埋在甘蔗田下,再次受到注目,是因为高铁太保站至嘉义市联络道路工程,以及地方当局计划在遗址范围内兴建纳骨塔。经过考古学家的抢救发掘,还有当地居民的陈情请命,学术界对鱼寮遗址的认识增加了,当地居民对鱼寮遗址的愿景更具体了,地方当局也通过审议把鱼寮遗址列为“县定遗址”。但这些距离居民期盼的遗址园区或现地陈列馆,都还有点儿远。



台湾杂咏(节选)

夏之芳

臂插文书任所之，飞行“麻达”好男儿；
双悬“萨豉”声声应，赢得蛮娘竞说奇。

“小番”斗捷走如风，拓得围场万竹中；
响急铜铃疑阵马，当先争夺锦标红。

狡童“教册”独空群，鹅管横描蜗篆文；
艳说红毛旧时字，好将“番籍”纪纷纭。

“老番”拜舞复回旋，细叩生平剧可怜！
叹息穷荒生事苦，丁徭田赋说当年。

金梭轻掷夜深闻，独木虚中杼柚分；
织就天衣无杀缝，戍毛五色“达戈纹”。

秋尽官催认饷忙，一丝一粟尽输将；
最怜“番俗”须重译，溪壑终疑饱社商。

餐风露宿为当官，宿食经旬一饭丸；
多少豪民安饱甚，动云“番性耐饥寒”！

“北番”风俗半传闻，竹塹遥通八里坌；
千豆门边湖水阔，沃饶千里隔烟云。

内社“诸番”气未驯，如魔如鬼独称神；
楂桎鸡距工飞走，跳跃猿猱是比邻。

荒垄攒来耦十千，纷纷窜籍占闲田；
可知地利不须尽，生聚应思及百年！



|被遗忘的道将圳|

翠 珊

“发源于山，使引入圳，流经了一城、多乡、数十村里，径使得一片平原丰饶……”

诗人李承翰写出道将圳，也说出台湾水圳形成的聚落人文。北回归线经过的岛屿，平原本为荒漠。先民凿渠灌溉终使荒野成为良田。

从“鱼寮遗址”上溯至道将圳源头——八掌溪，“汇纳西来的移民源流”从明郑以降一直影响区域的聚落发展，远及2000—4500年前的“鱼寮”、“白鸽厝”、“南新”、“柴头港”等遗址的平埔人与“诸罗山社”的出现，到近400年以来，这个区域移民莫不由西登陆，再延着水系形成聚落发展。

在嘉义有一条水圳叫做道将圳，普通的人不知道，以为它就是一条排水沟，其实这条水圳的历史，可以从清康熙年间开始说起，不但这样，嘉义有名的鱼寮考古遗址，也在水圳附近。2003年以来，持续探讨影响此区域最重要水圳——“道将圳”的聚落文明。

诸罗古圳开发距今321年，往东襟般绵延至玉山的自然林里，点缀着两颗生命蓝宝石——“兰潭”与“仁义潭”水库。左、右则有“八掌溪”与“牛稠溪”滋润养护着这片肥沃平原。

这个聚集20多万人口的城市,更因北回归线的影响,使人文、环境、生态、产业独具特色。然高铁通车后城乡的解构效应,反而使这个区块显现最具多层次的空间特质。

1923年,道将圳完工纪念碑就立在八掌溪畔的赤兰溪引水道那里。这个圳其实是包括两个水圳系统,一个是清康熙二十六年,由施琅将军开凿的将军圳,以及清康熙三十四年建造的道爷圳。日本侵占台湾期间,把两个水圳合起来叫做“道将圳”。

道将圳的水流进入嘉义市,过去它最重要的任务就是淹田,也是民众生活的一部分,现在像排水沟,道将圳沿岸用水泥筑起来,让人常常忘记它是一条水圳。

其实,顺着水圳来到水尾就是鱼寮遗址,上面还有四个考古遗址。道将圳沿线,有千年以上的考古遗址,有庙宇在纪念林爽文事件中阵亡的士兵,有地方捐钱盖的糯米桥,有日本侵占台湾时代重要的产业。道将圳的美,该如何让人们懂得去欣赏它,去珍惜它,是值得我们思考的。期待有一天,这颗珍珠能再现风华。



北门驿前忆往昔

蔡鸿伟

阿里山铁路北门驿建于1910年,整栋建筑以阿里山特有的红桧为主要建材为最大的特色,日本侵占台湾时期,因发现阿里山森林蕴藏许多珍贵的木材,于是执行伐木计划,为了能顺利地将木材运往山下,于是在目前嘉义北门现址兴建火车站以利运输,驿为日语中的车站,因此命名“北门驿”。

北门驿站在未衔接纵贯铁路嘉义车站之前,本站是森林铁路蒸汽小火车的起点,也是阿里山铁路货运集散地。阿里山铁路沿线的民生物资都由此运上山,地位重要。



此站除了担任原木与山产物资的集散站及前往阿里山的客运站之外,1933年加开嘉义火车站至竹崎的区间车,中途停靠卢厝与荣町(北兴街)等临时小站,方便民众通勤,北门驿显得异常忙碌,运输功能强。光复前由台湾拓殖株式会社经营,光复后改由嘉义林务部门负责。1973年10月,北门新站落成启用,北门驿功成身退,改为列车调度维修及卸货之场所。

北门驿不同于阿里山沿线车站,因为林务管理、铁路机械维修以及制材需要,从北门驿延伸的广大腹地设了营林所、北门修理工厂、嘉义制材场、大如湖泊的贮木池,林业与铁道繁荣了嘉义,北门驿一带曾是全台湾最大的木材交易市场。

当年这块木材业专区以北门驿为转运枢纽,东西以嘉义火车站到北门驿为界,北边到现在的博爱路,南边到林森路、共和路一带,嘉义制材厂当年规模为东南亚第一大,高耸的烟囱是当年嘉义市的地标。

记得,是个晴朗的午后,我骑着单车在路上闲晃,随性穿梭于大街小巷。忽然,一栋古典的建筑物吸引了我的目光,驻足其前,典雅的木造牌坊标示着北门驿。北门驿为木构造建筑,平面为长方形格局,入口门廊略微突出,面阔22米,进深11米。就服务机能而言,长方形格局为站房建筑的常见形式,方便铁路运行线模式。

站在北门驿站前的小广场,凉风徐徐吹来,虫鸣鸟叫声此起彼伏,午后的阳光从树叶间慵懒散落,虽偶有路人经过,也不减此处宁静气氛。遥想当年,这里该是人声鼎沸,汽笛声、锯木声、叫卖声甚至吆喝声不绝于耳吧!

纵然随着伐木产业的凋零,阿里山森林铁路已转型为观光客

