

究器型始末 溯纹饰起源
辨胎釉特征 详装饰技法
释本朝风格 知真伪要点

明清民窑瓷器鉴定

正统 景泰 天顺卷



老古董丛书

明清民窑瓷器鉴定

——正统 景泰 天顺卷

主编 铁源



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清民窑瓷器鉴定. 正统、景泰、天顺卷 / 铁源主编.

—北京: 朝华出版社, 2005.4

ISBN 7-5054-1182-9

I. 明… II. 铁… III. 民窑—瓷器(考古)—鉴定—中国—明代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 022671 号

明清民窑瓷器鉴定——正统、景泰、天顺卷

主 编 铁 源 副主编 溪 明

编 委 王 洋 刘丽颖 杨 婉

责任编辑 田 辉 焦雅楠

封面设计 杨 婉

出版发行 朝华出版社

社 址 北京车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433188 (总编室)
(010)68413840/68433213 (发行部)

传 真 (010)88415258 (发行部)

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店 中国国际图书贸易总公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/32

印 张 5

字 数 100 千字

图 片 414 幅

版 次 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书 号 7-5054-1182-9/J · 0456

定 价 39.80 元

丰富多彩
的空白期

正統 景泰 天順
民窯瓷器



公元1435年正月，宣德皇帝在北京乾德宫病逝，明王朝政权向上发展的局面终止，从此，进入了几达30年的动荡时期。由于这一时期没有准确的官窑纪年器物传世和出土，故陶瓷史上有“空白期”之说。“空白期”包括正统、景泰、天顺三朝。但此说只是对官窑而言，民窑则不在其中，因30年间不生产瓷器，无论是对于以瓷器生产为业的工匠，还是对于以瓷器为日常生活用品的庶民阶层，均是不可想象的。

英宗朱祁镇年号正统（1436~1449）计14年，实为14年零8个月，（其即位于宣德十年正月，第二年为正统元年，十四年九月被遥尊为太上皇）。这一时期虽政局混乱，干戈不息，灾荒频繁，朝野动荡，但就经济政策而言，破坏性的失误较少，使得当时社会经济发展没有受到更多的干扰。景德镇瓷器生产非但没有衰退，反而呈现繁荣的景象，据《明英宗实录》载：“正统元年九月乙卯，江西浮梁民陆子顺，进磁器五万余件，上令光禄寺充用，赐钞偿其值”。由此可见当时民窑生产量之巨大，器型亦较宣德时丰富。

正统十四年九月，景帝朱祁钰即位，年号景泰（1450~1456），计7年，实则7年零4个月（1457年二月死，正月已改为天顺年）。景泰元年（1450），浮梁一带遭遇了严重的饥荒，六年、七年江西又连续干旱，使景德镇瓷业生产大受影响，为“空白期”三朝中最为低落的时期。隆庆年间成书的《豫章大事记》载：“景泰五年，减饶州岁造瓷器三分之一”。同时，景泰皇帝偏爱铜胎掐丝珐琅工艺品，对瓷器生产亦造成冲击。即便如此，景泰民窑仍保留了正统时的敦厚风格，前朝创新的器型、品种多有继承。

1457年正月，朱祁镇复位，改元天顺（1457~1464），计8年，实则7年（天顺八年元月死），虽然景德镇地区灾荒不断，但景德镇官窑的烧造已着手恢复，这在一定程度上刺激了民窑瓷业生产，并得到了较大的发展和突破，不仅对明早期民窑的优秀的制瓷工艺给予发扬，而且初步奠定了明成化时期的基础。可以这样讲，空白期民窑瓷器生产是明早期向明中期景德镇瓷业生产质变的枢纽。

正统民窑瓷器

正统朝民窑生产的瓷器不仅量大，而且器型明显较宣德时丰富，见有梅瓶、双耳瓶、盖罐、三足戟耳香炉、香炉、筒式炉、碗、高足碗、盘、烛台、笔架、镇纸等。纹饰承袭前朝风格，并有所创新，如大量出现的孔雀牡丹为前朝所未见，人物纹饰虽少但更为传神。品种仍以青花为主，颜色釉有白釉、冬青釉等器物。可以这样讲，正统民窑瓷器以其丰富的器型和别有新意的纹饰开明中期成化民窑生产繁荣之先河。

一、器型的特征

如前所述，正统民窑造型较前朝丰富，在继承传统时亦有创新，给人以耳目一新之感，以较为常见的耳瓶为例，就有方耳、螭耳等。炉则有折胫筒炉、三足筒炉、三足冲耳炉、螭耳炉等，明早期极难一见的文房用具也开始出现。

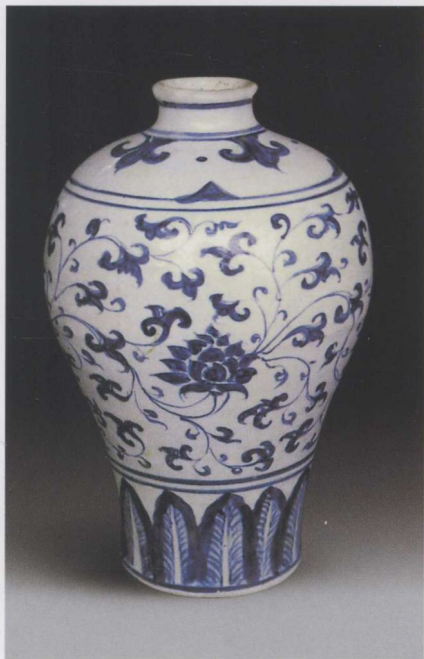
梅瓶

正统民窑梅瓶遗存较多，从体量上看有大小之分，大者高达35厘米，小者在25厘米左右。从口沿上看有唇口、直口、小盘口之分，从肩部上看，有溜肩与丰肩之分，而

胫部则有收胫和近足处外撇两种形制，均为浅圈足。器型较宣德时略显修长，胎体较成化时厚重，腹部接胎痕明显，内不修坯，无釉，浅圈足较宽。

小口梅瓶 图1青花缠枝莲纹梅瓶，高30.5厘米，口径6厘米。小口，短颈，丰肩，长弧腹，腹下渐收，近足处外撇，浅圈足，露胎线较宽。颈部略呈上窄下阔式，已经由宣德时同类器的直径向成化时收口工艺发展，时代特征明显。

直口梅瓶 图2青花人物图梅



1 正统 青花缠枝莲纹小口梅瓶



2 正统 青花人物图直口梅瓶
瓶，高34.5厘米。直口，短颈，丰肩，长弧腹，胫部内收，近足处外撇不明显，由于腹下内收较缓，故重心在器物的中部，与宣德民窑相同大小的梅瓶相比较，显得造型挺拔修长。

盘口梅瓶 图3青花缠枝莲纹梅瓶，高25.9厘米，口径5.3厘米。浅盘口，溜肩，长弧腹，胫内收，近足处外撇明显，浅圈足。器型工整，粗拙之中见灵秀，对天顺、成化时梅瓶的造型有较大影响。

双耳瓶

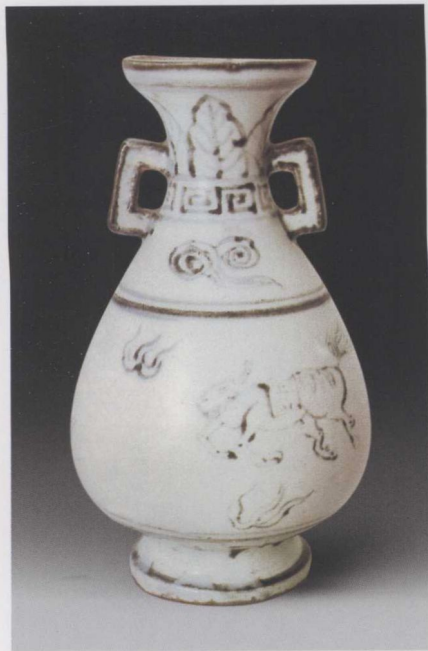
瓶类器物口、颈部或连于颈、肩部安置对称布局的耳，始于新石



3 正统 青花缠枝莲纹盘口梅瓶
器时代的陶器，具有便于提拿的实用性。以后历代均生产有耳瓶，但多为装饰性，使器物整体趋于均衡、协调。

正统双耳瓶是所有遗存数量中，仅次于碗盘类的品种。器型多有变化，以玉壶春式和圆腹束颈最为常见，有扁方耳、螭耳两种，小者15厘米左右，大者达20厘米，均为青花器物。

玉壶春式耳瓶 图4青花奔马纹双耳瓶，高15.3厘米，口径5.4厘米。盘口，束颈，溜肩，下垂腹，近底处内收，外撇式台形圈足。颈部饰有一对扁方耳。器型端庄古朴，颈部装饰的卷云为典型正统风格。



4 正统 青花玉壶春式双耳瓶

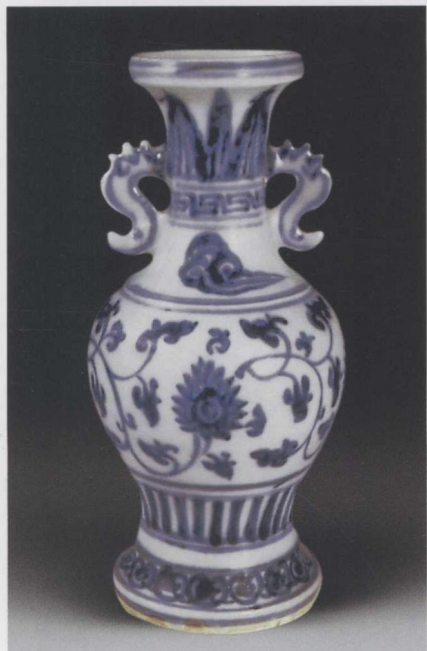


5 正统 青花玉壶春式双耳瓶

图5 青花缠枝莲纹双耳瓶，高20.4厘米，口径4.8厘米，足径7.3厘米。器型与上器相近，呈玉壶春瓶式，但颈部明显增长，腹部曲线优美流畅，为正统民窑中的精细之物。

双螭耳瓶 图6 青花缠枝莲纹双耳瓶，高19.8厘米，口径5.8厘米，足径7.7厘米。盘口，长颈，圆腹，束胫，外撇式圈足。颈部饰一对螭龙耳，尾部上扬，器型规整。

图7 青花缠枝莲纹螭耳瓶，高18.8厘米，口径5.1厘米，足径6.6厘米。造型一如上器，惟颈部所饰双耳略有变化，反映了当时制瓷艺人对器物造型求新、求变的艺术追求。



6 正统 青花缠枝莲纹双螭耳瓶



7 正统 青花缠枝莲纹双螭耳瓶

炉

正统民窑炉见有以下几种造型：三足筒式炉、折胫圈足炉、三足冲耳炉、螭耳圈足炉等，均为青花器。

三足筒炉 图8青花缠枝莲纹三足炉，高9.3厘米，口径14.2厘米，足径12.6厘米。直口，微鼓腹，平底，下承以三兽足。内无釉，胎色灰白，有杂质，为正统民窑器物。

折胫圈足炉 图9青花缠枝莲纹折胫圈足炉，高8.5厘米，口径13.2厘米，



8 正统 青花缠枝莲纹三足筒炉



9 正统 青花缠枝莲纹折胫圈足炉
足径7.1厘米。直口，微束颈，器身有两道凸起的弦纹，近底处内折，下承以浅圈足，内施半釉，足内无釉。宣德时见有同类器物，但器身不见有弦纹。此器出土于正统十二年墓葬，说明此类器式当出现于正统后期，并一直流行到弘治时期。

鼎式炉 鼎式炉系仿青铜礼器鼎烧制而成，始见于宋代，基本造型为立耳、直腹、柱足。元代鼎式炉已不刻意追求青铜礼器的形式，基本造型为方唇平沿、束颈、丰肩、

鼓腹，一对方形耳贴唇曲折向上，兽面虎爪式足，奠定了明清的基本炉式。图10为宋代鼎式炉，图11为元代鼎式炉。

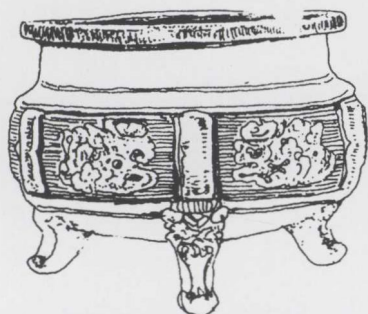
三足冲耳炉 图12青花缠枝莲纹三足冲耳炉，高13厘米，口径10.3厘米。盘口，束颈，圆腹，下承以三蹄形足，肩部至口沿处置一对冲耳，器型小巧端庄，为正统民窑中的精细之作。

螭耳炉 图13青花花卉纹螭耳炉，高24厘米。唇口，束颈，圆腹，

收胫，外撇式圈足，肩及口沿处饰一对螭龙耳，炉式较为少见，所绘纹饰具有典型的正统风格。

罐

正统民窑罐类器物存世颇丰，有大小两种，大者高30余厘米，小者10厘米左右。多为青花器，大罐绘画精细，或人物，或动物，或植物，有同时期官窑风格。小罐以花卉为主，绘画粗糙不细，民窑特点十分突出。另见有少量的白釉罐。



10 宋 鼎式炉



11 元 鼎式炉



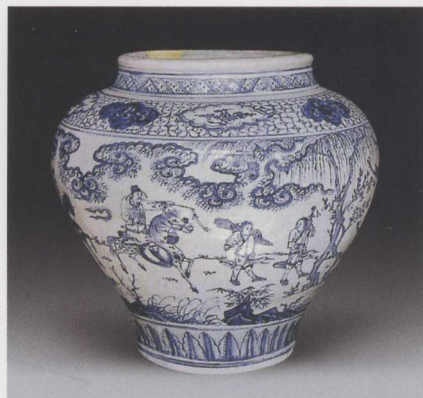
12 正统 青花缠枝莲纹三足冲耳炉



13 正统 青花花卉纹螭耳炉

直口大罐 图14青花人物图罐，高34.8厘米，口径22.5厘米。直口，圆唇，短颈，丰肩，圆腹，腹下内收较急，近底处略外撇，浅圈足。器型端庄古朴，胎体厚重。纹饰具有鲜明的本朝官窑风格，惟修胎略显粗糙。

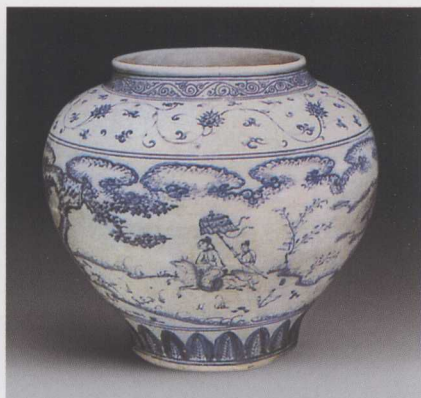
图15青花人物图罐，高34厘米。直口，圆唇，颈较上器更矮，球形腹，近底足内收，浅圈足。底无釉露胎，修胎不细，与上器同为正统后期民窑器物。



14 正统 青花人物图直口大罐

直口小罐 图16青花缠枝莲纹盖罐，通高10.8厘米，口径6.3厘米，足径7厘米。直口，短颈，球腹，外撇式浅圈足，平底无釉，笠帽形盖，盖钮残缺。器型较宣德同类器略矮。盖面及胫部所饰连续涡线纹为正统典型纹饰。

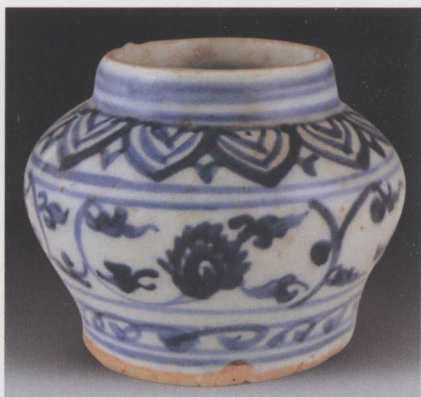
图17青花缠枝莲纹罐，高8.5厘米，口径6.5厘米，足径7.5厘米。直口，短颈，扁圆腹，浅圈足，平底。外壁所绘纹饰具有本朝特点，应为典型的民窑器物。



15 正统 青花人物图直口大罐



16 正统 青花直口小盖罐



17 正统 青花直口小罐

镇纸

镇纸为文房用具之一，用来压纸，压书。《说郛》卷一二〇引宋陶穀《清异录·畦宗郎君》：“（欧阳通）家藏遗物尚多，皆就刻名号……镇纸曰套子龟、小连城、千钧史”。瓷质镇纸不早于宋代。明代前期传世品甚为罕见。

图18青花刻麒麟纹镇纸，高4厘米，直径8.6厘米。扁圆形，平面，平底，均无釉露胎，胎体厚重。器壁施釉，饰以钱纹，顶面单圈内刻饰麒麟纹。

笔架

笔架亦称笔格，搁笔之文具。因形状不同，又有笔床、笔山、笔枕、笔悬之称。明代笔架多呈五峰山形，中峰最高，两边侧峰渐次之，平地。

正德民窑笔架传世品略为常见，多为青花五峰山形。

图19青花山形笔架，正面微弧，上有五峰，正面以浓郁沉着的青花



19 正統 青花山形笔架



18 正統 青花刻麒麟纹镇纸



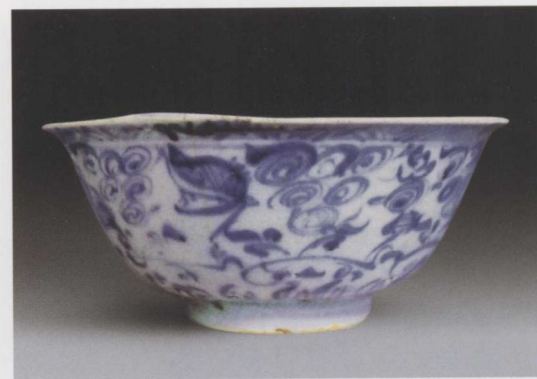
20 正統 青花山形笔架



21 正统 青花缠枝莲托八宝纹撇口碗



22 正统 青花山水花卉云气纹撇口碗



23 正统 青花缠枝莲托八宝纹撇口碗

绘层层山峦，顶峰处有青花云气装饰，背面书“正统八年”楷款，造型古朴，为罕见的正统民窑纪年器物。现藏广东省博物馆。

图20青花山形笔架，器型一如上器，正面弧曲，胎体中空，左右峰间各有一气孔。正面绘海马纹，背面绘山水楼阁人物纹。底无釉露胎，泛火石红色。虽无款识，亦为正统民窑典型器物，此件现藏天津市艺术博物馆。

碗

正统民窑与前朝一样，仍以碗类器物为大宗产品，多为撇口浅腹式，一般挖足不过肩，高大约6.5~7厘米，口径在15厘米左右，足径不超过6厘米。另有高7.5厘米，口径14厘米的撇口深腹碗，所见均为青花器物。

撇口碗 图21青花缠枝莲托八宝纹碗，高6.5厘米，口径15厘米。撇口，弧腹，矮圈足。腹下内收较急，碗心略平。足端无釉露胎，有明显的火石红，底施以薄釉。

图22青花山水花卉云气纹碗，高6.8厘米，口径14.3厘米，足径5.7厘米。撇口，弧腹，圈足。此器撇口较上器明显。

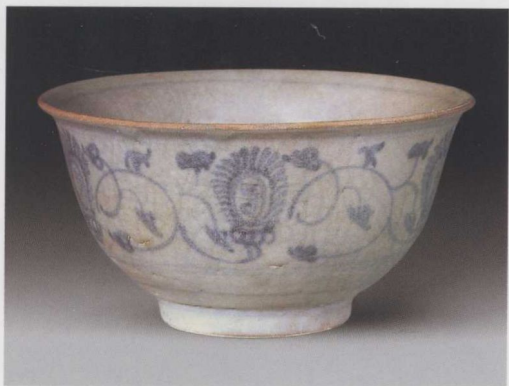
图23青花缠枝莲托八宝纹碗，高6.4厘米，口径15厘米。撇口，弧腹，矮圈足，底施釉，足端露胎，有明显的火石红。

一般来讲，正统民窑上述碗式的器型口高之比多在10:4.1至10:4.3之间，总的感觉是较宣德稍矮而口大。

图24青花缠枝莲托梵文碗，高7.5厘米，口径14厘米。撇口，深弧腹，圈足。器物较高，口高之比超过10:5.3。此碗式国内遗存较少，但东南亚一带多有发现，此器1995年出于菲律宾巴拉望省潘达南岛近海岸明代沉船，故应为外销瓷器类型。

敞口碗 正统时敞口碗不多，口径一般在13厘米左右，高不及7厘米，足径在5厘米以下。基本造型与宣德差别不大。

图25青花花鸟纹碗，高6.3厘米，口径13厘米，足径4.9厘米。敞口，弧腹，腹下内收，矮圈足。底心见有小乳突，施釉。足深略大于足高，这与前朝足深及足高大致相



24 正统 青花缠枝莲托梵文撇口碗



25 正统 青花花鸟纹敞口碗

等不同。纹饰的画法亦显本朝特征。

盘

正统民窑盘类遗存较丰，大致有以下几种：收口、折沿、撇口、花口四式。大小高矮不等，大者口径30厘米左右，小者12厘米左右，多为青花器物，另见有甚罕的青花五彩器物。



26 正统 青花牡丹纹收口盘



27 正统 青花麒麟纹折沿盘



28 正统 青花麒麟纹折沿花口盘



29 正统 青花缠枝花卉纹撇口盘

收口盘 图26青花牡丹纹盘，高5.5厘米，口径32厘米，足径18.2厘米。口微敛，浅弧腹，平底，矮圈足。器型虽有明显的宣德官窑遗风，但腹部不及宣德丰满，为正统典型的收口盘造型。

折沿盘 图27青花麒麟纹盘，高4厘米，口径26.2厘米。折沿，浅弧腹，矮圈足，平底。此器折沿较宣德时略宽。

图28青花麒麟纹盘，高3.6厘米，口径20厘米。花口，平折沿，浅弧腹，矮圈足。内壁有凸凹的模印花瓣形。此盘式正统时较为常见，并有折沿花瓣腹一式。

撇口盘 图29青花缠枝花卉纹盘，高3.8厘米，口径12厘米，足径6.7厘米。撇口，弧腹，近底处内收较急，平底，矮圈足。

二、胎的特征

正统民窑精细之作的胎体与宣德时接近，但较成化时厚重。而制作粗糙器物的胎质不及宣德时细腻洁白，杂质较多，胎色

多呈灰白色或浅灰色、浅土黄色，火石红现象较宣德时明显，多有裂缝。

图30为青花山水纹碗胎，胎色浅灰。正统粗糙之器多为此种胎色。

图31为青花缠枝莲纹炉胎，胎色土黄。正统民窑中瓶、炉类器物多为此种胎色。

图32为青花麒麟纹镇纸胎，胎体厚重，胎色浅土黄，有大面积的火石红。以火石红胎体为纹饰衬地的方法始于本朝，并对弘治、正德年间大量出现的火石红纹饰奠定了工艺上的基础。

三、底足的特征

正统民窑器物的底足不及宣德时修坯规整，大件器物的挖足多留有刀痕，由于胎体略为厚重，开裂现象较前朝明显。碗盘类器物早期挖足均不过肩，晚期有挖足过肩现象。

正统瓶罐器物有以下几种：深圈足、浅圈足、深圈足留有明显的挖刀痕，浅圈足则不明显。

图33为青花缠枝莲纹螭耳瓶底足，挖足较深，内足墙呈斜坡状，与底面相交处有明显的弯刀挖痕。外足边平切。此现象在正统瓶类器物中极为常见，如图34青花缠枝莲纹耳瓶底部。

正统罐类器物多为圈足，从足端来看，有宽窄两种，均为浅圈足。

图35为白釉盖罐底足，足端宽



30 正统 青花碗浅灰胎



31 正统 青花炉土黄胎



32 正统 镇纸浅土黄胎及火石红



33 正统 瓶内墙斜坡状底足

0.9厘米，底心平坦，圈足较浅。

图36为青花缠枝莲纹盖罐底足，足端较窄，圆削。正统小罐多采用此足型。

正统碗类器物的底与宣德基本上没有差别，以此为鉴定标准意义不大。盘类器物早期外斜内直，圈足较浅，晚期则稍外撇，圈足较高。

正统民窑盘类器的外足墙多为斜坡状，圈足均不甚明显，图37为青花麒麟纹盘底足断面，外足墙与腹下线条相交较缓，内足墙直削。圈足较浅，为0.4厘米。

图38为青花麒麟纹盘底足断面，外足墙斜削内足墙直切，高0.5厘米，足高与足深大致相等是正统早期的特征。

图39为青花狮子绣球纹盘底足断面，外足墙外撇，内足墙离心斜削，足高0.7厘米，晚期特征明显。

四、釉的特征

青花釉

正统民窑青花瓷器的釉可分为

三种：一是质地精良之器的釉，釉层薄而透明，釉面有细桔皮纹，接近宣德官窑器物；二是釉层肥厚滋润，呈淡卵青色，以后期器物为常见；三是釉层较薄，釉面多有缩釉斑痕，釉色为青多白少的青白色，早中期器物最为常见。但每种釉色之中亦有差别。

第一种以正统大罐上的釉为代表，釉层较薄，或水青色，或白中泛青，施釉均匀，无开片。如图40、41，分别为水青色和白中泛青釉色。无论釉质、釉面，还是釉层，均接近宣德时官窑釉。

第二种釉以烧造较为规范的瓶、炉及碗盘的釉为代表，多为正统后期器物，釉质较佳，但釉色并不一致。或卵青，或青白，或白中泛灰，亦不见有开片。

图42为青花缠枝莲纹三足炉釉面，呈淡卵青色，有细密的桔皮纹，釉面极为光润。

图43为青花缠枝莲纹折胫炉釉面，虽白中泛灰，但釉面极为滋润。



34 正统 瓶外足边平切式底足



35 正统 盖罐底心平坦浅圈底足