

廣西大學

碩士學位論文摘要汇编

第 二 輯



一九九二年十月

广西大学研究生科

PDG

广 西 大 学

硕士研究生论文摘要汇编

广西大学研究生科 主办

目 录

辩证唯物主义和历史唯物主义专业

论新思维.....	潘振结 (1)
-----------	---------

自然辩证法专业

KAM 定理与拉普拉斯决定论的困境.....	莫少林 (3)
------------------------	---------

汉语史专业

云南方言中知庄章组字的演化兼及元明音系中三组的地位.....	杨信川 (5)
桂南平话历史考察.....	郑作广 (9)

英国语言文学专业

华兹华斯, 穷苦人民终生不渝的挚友	祝远德 (12)
-------------------------	----------

新闻学专业

试论新闻传播工具的舆论监督作用	谢 明 (14)
论新闻传播的艺术——心理暗示	鱼瑞浪 (17)

理论物理专业

反质子——核弹性散射中的自旋效应和湮灭效应	顾运厅 (20)
三体系统内部运动的质量效应	段宜武 (25)
单电荷交换反应	王德安 (30)
α 粒子模型下的 P——核光学位	阮文英 (35)
轻核弹性散射探讨	张程华 (40)
(Ne) ₃ 的能级、结构及其内部运动	黎 弋 (45)
Back-Shifted 费米气核能级密度参量的研究	何 平 (51)

物理化学专业

Y-Ba-Cu-O 体系的掺杂、高 TcBi-Sr-Ca-Cu-O 超导材料的 合成与研究、高 TcBi(Pb)-Sr-Ca-Cu-O 体系中 110 k 超导相的 制备和结构研究	卢伟京 (54)
--	----------

基础数学专业

复分析及其应用	李丹衡 (56)
---------------	----------

S-拟正规与正规 p -补	张 荣 (58)
$ \mu(G) = \pi(G) $ 的有限群	王开华 (60)
有限群的 S-半正规子群与超可解性	陆林峰 (62)

应用数学专业

① 竞赛图的圈可扩张性 ② 定向图的弧泛圈	陆 玫 (64)
① 3-连通图的最长路 ② 2-连通图中特殊顶点间的最长路	莫降涛 (67)
一类拟线性退化椭圆型方程 Dirichlet 问题的非平凡解	覃霄岗 (70)
① 非线性规划整体精确罚函数的一个新的充分条件	刘德光 (73)
② 关于 Han 和 Mangasarian 的精确罚函数的一个定理 退化拟线性椭圆型方程某类边值问题以及特征值问题的非平凡解	邓立虎 (78)
① 非线性规划的一类可行方向算法	简金宝 (81)
② 一类具有超线性收敛速度的既约变尺度法 非线性规划中局部精确罚函数存在性的研究	林 亮 (84)

计算力学专业

三次样条边界元法及其在工程中的应用	王汉波 (89)
高层建筑结构静力和动力分析的样条子域法	梁爱明 (93)
水-坝-地基动力耦合问题的样条边界元-能量配点法	王战营 (95)
分析直箱型结构的样条子域法	陈建芳 (97)
高层建筑结构动力、稳定及几何非线性分析的样条函数方法	周 恕 (100)
高层建筑结构三维空间分析的样条子域法	赵艳林 (102)
结构弹塑性分析及极限分析的样条函数方法	刘建秀 (104)

结构工程专业

矩形截面双钢筋砼纯扭构件的研究	康 涛 (110)
-----------------------	-----------

机械学专业

齿面电刷镀铜提高齿轮接触疲劳强度的研究	张秀林 (114)
固体表面摩擦系数的速度特性	张启浩 (119)
P-Cu-Cr-Ti 合金灰铸铁耐磨性能的试验研究	邵仁发 (121)
空心销强度的研究	石明宽 (123)
用边界元法计算齿轮温度及实验研究	李 柯 (127)

机械制造专业

外圆砂带磨削砂带磨损特征和磨削性能的研究.....	戴晓光 (130)
外圆切入磨削工艺参数对磨削稳定性及波纹度影响的研究.....	顾开颜 (135)
树脂结合剂立方氮化硼砂轮修锐问题的研究.....	吴耀宇 (139)
电液步进油缸及其微计算机控制系统的研究.....	陈晓静 (142)
机床工况振型分析问题探讨.....	张书良 (144)
单颗粒金刚石修整时砂轮表面形貌与磨削性能的研究.....	谢纪勋 (148)
刚玉类砂轮对轴承钢工件磨削表面质量的影响.....	周东泉 (152)
高速高光洁度外圆磨削工艺与机理研究.....	冯克明 (155)
磨削用量制订方法和优化参数的探讨.....	夏闻莺 (159)
裂纹转轴的振动特性及诊断方法的研究.....	曾伟光 (161)
单颗粒金刚石修整对砂轮表面形貌与工件表面粗糙度诸量的影响	董建国 (165)
磨削火花信号光纤红外检测与磨削表面烧伤的研究.....	郑孝权 (169)
砂轮磨钝标准及在线监测的研究.....	张治华 (172)

内燃机专业

应用分层进气改善二冲程摩托车汽油机性能的实用性试验研究	雷 坤 (176)
--------------------------------------	-----------

电气系统及其自动化专业

电力系统无功综合优化的模糊数学解法.....	谭建成 (179)
大型水电站接地系统的接地阻抗与地电位升高.....	赵 杰 (183)

工业自动化专业

闭环可辨识性的研究.....	何小阳 (187)
具备鲁棒性的多变量控制系统的研究.....	李豪彦 (190)

化学工程专业

垂直管道浸取器连续相流动模型的研究.....	涂江宁 (193)
------------------------	-----------

采矿工程专业

露天矿采剥生产进度计划优化.....	吴仲雄 (196)
--------------------	-----------

论 新 思 维

专业：辩证唯物主义和历史唯物主义

研究生：潘振结 指导教师：黎之焕

本文从新思维与传统思维相比较的角度，考察了部分思想史、科学史上的新思维事例，分析新思维的概念，形成过程、特征和作用，力图确定新思维与当代中国改革的关系。本文分为四个部分。

一、新思维的概念

1、总结了思维科学界对思维类型划分问题的研究概况，提出从思维发展史角度划分为新思维 and 传统思维。

思维类型的划分主要有，经验型思维与理论型思维，横向思维与纵向思维，发散性思维与收敛性思维，单向思维与多向思维，再现性思维与创造性思维，封闭性与开放性思维，求同思维与求异思维，形象思维、逻辑思维、直觉思维。

本文从人类思维发展史的角度，划分出新思维与传统思维，试图从整体上、宏观上把握思维活动及其功能、一般规律。

2、考察了近代西欧哲学史、科学史上新思维与传统思维的事例，说明新思维确实存在。

思想史、科学史实质上是新旧思维的更替史。西欧哲学史上，培根的归纳法新思维取代经院哲学，康德的主体性思想取代旧机械唯物主义。科学史上，哥白尼的心说相对于托勒密的地心说，大陆漂移说相对于陆地固定论，爱因斯坦的相对论相对于牛顿为代表的绝对时空观，都是新思维。

3、新思维的概念

新思维就是指与传统思维相对立的在思维方式或思维内容方面有所突破和创新，并给人类认识带来新的认识成果的思维。

传统思维就是指在历史上形成并沿传下来的思维。它往往脱离实际，具有保守性，相对于新思维来说，是旧思维。

二、分析新思维的形成过程与特点

1、新思维的形成过程包括提出，传播扩散，实践检验三个阶段。

新思维产生的条件有，①实践的发展，②思维对象的变化，③社会条件，④提出者的个人素质。

提出新思维的途径是改变思维方式或思维内容。

新思维传播常常遇到障碍，原因是①人们受到传统思维束缚和心理因素的影响，②导致思想解放，动摇既存社会秩序，影响社会一定阶层的既得利益，③新思维刚产生时本身不完善。

2、新思维的基本特征是：创造性，超前性，相对性。新思维的创造性指具有创新的思维方式或思维内容。新思维的超前性指新思维能预见即将出现和可能出现的事物。

新思维的相对性首先是指它相对于传统思维而存在的。其次，是指新思维也受一定的

历史条件限制，超出了这个界限谈新思维就没有意义。

三、概括了新思维的作用

新思维在认识中的作用，①新思维教育群众，起着启蒙作用。②新思维扫荡传统思维和旧观念的障碍。③促进人们思想解放。④方法论作用。

新思维在实践中的作用，①动员、组织群众。②新思维转化为具体的方针、政策、措施。

四、新思维与当代中国改革

1、概述了新思维与改革互相促进的辩证关系。

2、总结了十一届三中全会以后的新思维。这些新思维的核心就是从实际出发，实事求是，实践是检验真理的唯一标准。

3、改革前传统思维的核心是唯书唯上，脱离中国的实际，用领袖的语录、上级的意志，以及抽象的理论和空想的模式来裁判生活。

4、论述了以是否有利于生产、有利于人民作为思考一切问题的出发点；实事求是，以实践作为检验认识的正确或错误的标准；动态的把社会主义理解为一个创造性过程等新的思维方式对改革的促进作用。

5、一些旧的传统思维方式如极“左”的以阶级斗争作为思考一切问题的出发点，静态的把社会主义等同于既存的模式，属于封闭型的唯书唯上而不唯实思维方式等，阻碍和延缓改革工作的进行。

KAM 定理与拉普拉斯决定论的困境

专业：自然辩证法

研究生：莫少林 指导教师：侯德彭 阳兆祥 梁国钊

1 牛顿力学体系和拉普拉斯决定论

经典力学问世之初，它的严密的理论体系、解决力学问题的精确性和广泛的适用性使许多科学家产生了误解，他们认为一切力学系统甚至于宇宙间的一切事物原则上都可以用牛顿力学解决。他们对经典力学的这种偏信是有根据的，例如对一个 N 个自由度的保守系统，根据分析力学解哈密顿正则方程组的方法，只需要找到一组适当的正则变换或 N 个适当的运动积分，系统就可以解出来。当时绝大多数物理、数学工作者认为寻找正则变换或运动积分仅仅是技巧和运气问题。所以他们认为力学系统原则上都是可解的。

科学家们的这种认识和经典力学的辉煌成就，使力学宇宙观在 17、18 世纪占据统治地位，拉普拉斯决定论是这种宇宙观的代表。拉普拉斯于 1776 年在《概率论哲学经验》一书中写道：“自然系统的当前状态很明显是其在前一瞬间的状态的结果：如果我们想象某一位天才在一给定时刻洞悉了宇宙所有事物间的全部关系，那么他就能说出过去或未来任一时刻所有这些事物间的相对位置、运动及总的作用。”拉普拉斯的这种决定论思想在统计力学和量子力学出现后受到了怀疑。在统计力学中，基本的定律是概率性的，但人们仍然没有怀疑在这些定律背后动力学的有效性。在量子力学中，由于测不准关系，按照哥本哈根学派的想法，量子理论本质上必然是统计性的。不过这种看法没有得到一致赞同，仍然有不少人寄希望于能对量子理论作决定论的解释。直到混沌理论发展起来以后，拉普拉斯决定论才真正遇到了挑战。混沌理论表明：经典力学并不像原来想象的那样完美，决定论描述即使在经典力学的范围内也是成问题的。我们从 KAM 定理来说明这个问题。

2 KAM 定理与拉普拉斯决定论的困境

KAM 定理是关于保守系统的哈密顿方程组的解的整体稳定性定理。我们从分析力学知道，一个 N 维保守系统可以用哈密顿正则方程组表示，如果我们能找到 N 个满足该方程组的运动积分，系统的解就可以通过积分表示出来，这时我们就称这个力学系统为可积系统。从几何图形看，可积系统的运动被限制在相空间的一个 N 维环面上。如果系统是一个不可积系统，它的哈密顿方程组的解的行为将会是怎样的呢？KAM 定理用微扰的方法，给出了近乎可积系统（即可积系统加上一个不可积微扰）的解的运动行为的图象。KAM 定理证明，如果系统满足两个条件：第一，哈密顿函数中导致不可积的扰动项很小；第二，未扰动的可积哈密顿函数对应的频率满足不相关条件（非共振条件），那么系统的绝大多数解（只除去测度为零的集合）仍然留在 N 维环面上，这些环面的形状比起未扰动时可能略有改变，但运动的定性图象与未扰动时相同。

这是一个令人高兴的结果，它消除了人们对一些近乎可积系统的担心。

但是，进一步的研究却带来了许多原先未能料及的问题。研究发现，如果系统是一个寻常的不可积保守系统，即它不满足 KAM 定理要求的条件，只要该系统的自由度数 $N \geq 2$ ，则它的解就有可能出现明显的混沌现象。

虽然混沌系统也是一个确定性系统，甚至它可以用一组简单的非线性微分方程表示，

但由于系统的失稳，要对系统的解作简单的解析表达是不可能的。精确地解这样的系统只能求助于数值计算方法。但是，我们在作数值计算时会遇到一个新的困难——系统对初始条件的极端敏感性。两个初始条件开始时只有极其微小的差别，但经过长时间后，它们的结果会截然不同。混沌的这个性质，使我们对于混沌系统的长期精确预测实际上根本不可能。

对一个简单的力学系统的长期预测已成问题，又怎样能对宇宙的未来作长期精确预测呢？拉普拉斯决定论在这里陷入了困境。

3 决定论与因果

从我们前面引用的拉普拉斯对决定论的原始表述可以看出，拉普拉斯决定论大致有三层意思：第一，它把宇宙的状态看作是其在前一瞬间状态的必然结果，宇宙的发现过程具有严格的确定性；第二，它认为宇宙的未来原则上是可以精确预测的，人类不能作完全的精确预测是因为观测资料不完整、人类智力有缺陷之故；第三，它把宇宙看作是大量力学系统的叠加。在这三层意思中，第三层早已被自然科学的发展直接地否定，第二层在KAM定理以及其它混沌现象(或理论)面前陷入了困境。但是，第一层意思才是拉普拉斯决定论的核心，我们根据它的意思且把它称为严格决定论。这个内容具有更多的哲学性质，不能简单地用自然科学的发现直接证实或否定。

关于宇宙的发展是不是具有严格确定性的问题可以直接用因果概念来表达。我们可以把这个问题归结为因果联系的普遍性和原因对于结果的充分性问题：第一，是否每一个事件的出现都有原因；第二，如果一个事件的出现有原因，那么这些原因对于这个事件的出现是否一定是充分的。如果我们对这两点都作肯定的回答，我们就会得出世界被严格决定着结论：各个事件在时间上的进程是由因果联系预先决定的。将来可能发生的一切完全是由过去预先决定的。这正是拉普拉斯设想的世界图景。

辩证唯物主义反对这种严格决定论，因为它实际上是宿命论。辩证唯物主义强调客观事物的普遍联系和运动发展，认为客观世界的任何一个事物都要受到外部的制约和作用，因果联系是客观事物间普遍联系的一种方式。在我们的哲学教科书中，一般都强调因果联系的普遍性，认为每一个现象的出现都有其原因，关于原因对于结果的充分性问题一般不谈。读者一般不加思索地把充分当成理所当然的，因此把客观事物的发展看成为由严格的因果链织成的网络，而在这张网上没有松动的环节。这种因果观跟我们反对严格决定论的观点不协调，于是有人解释说：“从认识的有限范围内得到的因果联系的概念确实不能无限外推，绝不可以谈论‘世界整体’的因果律。”

我们认为这种解释很牵强，因为它不能具体说出不能外推的理由。为了解决这个问题，我们论证了“原因对于结果有时不充分”的观点，认为这样的看法使我们能更好地理解自然界和人类社会的复杂性及其发展运动。

对应于原因对于结果有时不充分观点，我们可以得到这样一个世界图景：世界万物互相联系、作用、运动、发展，每一个现象的出现都有其原因，在原因对于结果充分的地方，事物的发展是被严格决定着；而在原因对于结果不充分的地方，结果可以在原因所规定的几个态中选择一个，有一定的自由性。虽然这自由受着原因的严格限制，但它是带根本性的。自然界就是在这种决定与非决定的交替混合中发展的。

(论文发表在《自然辩证法研究》1990年第2期第47~51页上)。

云南方言中知庄章组字的演化 兼及元明音系中三组的地位

专业：汉语史

研究生：杨信川 指导教师：梁振仕

本文选取云南省的6个方言点为代表，对汉语云南方言中“知，庄，章”三组声母字的演化分派情况加以分析描写，并拟从这些分析中对元明音系中这三组声母的分合问题做一些讨论。描写的出发点是《广韵》声系中的知，庄，章三组的单字共536个，比较的参照对象是《中原音韵》，《韵略易通》等反映元明音系的韵书。以《中原音韵》为描写对照本。

一、知庄章组字的描写分析

1. 先将知庄章组字在云南方言中的声母地位全部列表比较。表中所列有知章庄组字的韵次共36个，其中有知——庄——章相互对立关系的30韵。云南方言三组完全不分的有3韵。其他27韵中，同时有知——章两组字的共9韵次，云南方言两组合一只有个别例外，知章不分是普遍现象。

同时有知——庄两组字的有7个韵次，云南方言也不分立，知章庄组都有字且存在对立的有9韵。比之不对立的3韵显然是分的倾向强于合的倾向。

只有庄组的有6韵次，声母读音同知章组。可见在单独出现的情况下，庄组字也同知章组不分。

有庄——章而未知组字的韵有支（合），声母读音同知组。

只有章组的是麻（开），读音同知组。

2. 具体描写庄组字在云南方言中的演化

通过列表显示，“中原音韵”19韵中有庄组字的共14韵。庄组在江阳，歌戈，寒山，箫豪4韵中演化为zh组，与知章合并；在鱼模，东钟，真文，庚青，尤侯，侵寻6韵中演化为ts组，与知章组对立；在支思，家麻，皆来，监咸4韵中变为zh、ts两组。

为了详细考查上举条例，列出全部庄组常用字共177个在各点的声母音值，用以同，《韵镜》，“字表”对照，看出云南方言中庄组字演变的规律：

(1) 庄组二等字除了庚青韵外，变成zh组；三等字除江阳韵外变成ts组。考虑到庚青韵本来就可以划归三等（详见邵荣芬《切韵研究》），则上举规律只有江阳韵例外。

(2) 就韵值的拼合而论，庄组声母与开口度大的元音a相拼的，都成zh组；与开口度较小的元音u、e、ii等相拼时，就成为ts组。

这两项比较显示：云南方言中的知章庄组声母的演化，与其各自在语音组合关系中的地位有关，规律基本上整齐，主要表现有：

(1) 只有在知章庄组字全的韵次下，才会出现庄组与知章组的对立。庄组与其他两组单独组合时以至在它自己独立存在时，其音值都倾向于与知章组不分。

(2) 知章两组在各种情况下都不分。

(2) 庄组三等字变为与精组同声，二等字与知组同。

二. 用元明音系同云南方言的主要特点做比较。

1. 声母比较的结果:

a. v 母在半数以上地区保存, 其他地区多演变为 u 的变体 vv (wl), 磨擦减弱了, 但仍能看出有过 v 的痕迹。这与各家对元明音系的构拟是相符的。

b. 知庄章组字有分有合; 见晓组声母的常用字仍保留 k kh h 的读音, 与各家论述相符。

c. “研宜业疑”诸字全省读 n 声, 可看作是 ng 演化不完全的痕迹, 即有过 ng 的佐证。

d. “瑞”字全省读 shuci, 与《重定司马温公等韵图经》(明徐孝)相符。

e. 其他声母均与元明音系一致。

2. 韵母比较的结果

元明两代的韵书韵图如《中原音韵》(1324), 《韵略汇通》(1642), 《韵略易通》(1442) 及《重定司马温公等韵图经》(1606), 代表的音系大致相同。各家对各韵部的拟音也基本一致。这一节从杨耐思的“中原音韵同音字表”中选字, 按“中原”19 韵部排列并注明“易通”、“汇通”及“图经”的相应部类, 用以同 6 个方言点的韵母作比较。结果是:

①.“中原”19 类, 各家拟得 46——47 个韵。其中与普通话相同的有 29 个; 这些韵中与普通话不完全对应的有: ug; iug; i; uei; u; en; uen; i3n; o; uo; i3; ueg; eu; icu; 共 14 个。其中云南全部或部分县市与之既相同也相应的有: ug; iug; uei; u; en; o; eu; ueg; 8 个。

加上 14 个云南话, 普通话, “中原”拟音都相同相应的韵。两项合计, 普通话与“中原”相同且相应的有 14 个; 而云南方言与“中原”相同且相应的有 21 个。

②.“中原”拟韵中普通话没有的是: iu; iai; ien; iuen; on; iu3n; ieu; io; iu3; icg; iueg 及闭口韵 em; iem; am; iam; i3m 共 17 个。其中云南话相同且相应的有 iu; i3u; io; 3 个; 不尽相同但相应的有 iu3n (y3n); (i) ai; iu3; am; i3m; 5 个。

③. 入声字的韵值比较

云南方言中“中原”入声作平上去的字有以下 14 个韵:

3 (e, E); i; ii; u3; ei; v; iu; ua; uai; o; io; a; ia; i3

陆志韦先生拟得“图经”的入声字韵有 (符号改为通用的):

u; iu; 3; ei; ei; i; i3; iu3; o; io; uo; a 共 12 韵。

杨, 李两位没有为入声字单独拟音, 并在平上去声中, 有:

i; ii; ei; uei; u; iu; ai; iai; au; iau; i3u; ieu; iu3; i3; o; io; uo; ia; ua; 共 20 韵。

同以上任一构拟比较, 云南方言入声字音的相符率都在三分之二以上。尤其是普通话所不保存的韵 io; iu; 3; u3; 等在云南方言中普遍存在。

小结: 云南方言的声母, 声调都跟“中原”等代表元明通语的韵书反映的系统基本一致。

云南方言韵母同元明通语韵母的相近程度超过普通话很多, 也超过他人著述中引为比较的方言。特别在入声字韵方面, 云南方言几乎同各种元明韵书都能联系起来。

云南方言是比较接近以《中原音韵》为代表的元明通语的音系的。

三、关于知庄章在元明音系中地位的讨论

1. 从 ts tj zh 三组声母在汉语音韵组合中的地位及其历史关系看知庄章

现代汉语 ts tj zh 三组声母在汉语语音组合中的关系是: tj 组与 ts zh 两组互补, ts 组与 zh 组对立。分布条件是 tj 组拼细音(齐撮呼); ts zh 组拼洪音(开合呼)

齐,撮呼的来源是开合口的三等字。tj 组的来源是精见组与细音相拼的组合。

精组和照组本来就有密切的渊源关系,它们的分化是由韵母决定的。精组一三四等齐全,而照组只有二三等,这就是说,开口最洪与最细两个极端都为精组所占,照组则只有中间的两等。二等字精组与照组互补,三等字精与照对立。一四等也是互补。考察精照组的演变需要弄清三等字的组合规律。

一般认为三等字都有介音 i。那么,分化为 tj ts jh 三组的条件是什么?舌叶音 jh 同舌面音 tj 极为接近,把它们分出来的是什么因素?后来“舌叶音消失了,庄组字一部分并入精组,一部分并入照组”(王力,1985,)又是什么条件促成的?

两组接近的音素同时存在时,如果没有严格的互补条件,通常可能向两个方向变化:一是合并为一组以取消差别或形成新的互补关系;二是分化得足以区别其不同从而形成明显的对立。庄组字在云南方言中一部分向后一方向发展,靠拢它原来的同宗精组,另一部分由于组合条件相同则向前一方向发展合并于知章。北京话是大部分走向前一方向了,但趋同后一方向的证据并不缺乏:所侧测色阻差稽邹森搜津都读为 ts 组就是证明。可见庄组字在元明时代不大可能全是 ts 也不会全是 zh 而是在 ts/zh 之间的 jh (tj) 及其变体。分化过程中会有三种状况并存:变 ts 组;变 zh 组;保持原状 tj (jh) 组,比如湖南宁乡,湖北武汉附近,云南建水的合口字,都是保存了 tj (*jh) 组的。西南官话区的大部,河南,山东这些“中原”地区的相当一部乃至山西,东北及天津等地,都把庄组字读为 ts 组音。在大半个中国,三分之二个官话区存在这种现象,不能看作是例外。至今在广大官话区尚未“完全合并”于知章组的庄组字,很难说元代就“完全合并”。罗常培在分析中原音韵声类时列举了照二三等混用或与知组合用的有 11 组。而与精组混用的有 7 组。王力也说从宋代起“舌叶音消失了,庄母字一部分并入精组,一部分并入照组”。他们都注意到了庄组一部分有向精组合并的趋势。从现代方言事实来看照二字是在精知之间摇摆分化的。有的并入精组;有的并入知组;还有一部分没变,仍为舌叶(面)音 tj (jh) 组。

2. 略谈三等韵及其与知庄章的关系

汉语带 i 介音的三等字在演变中有三种情况:

(1) 失落介音,声母部位(舌叶,舌面)相应后退或前进成为卷舌或舌尖音,如“专、支”和西南官话的“争”。

(2) 保存介音,声母部位靠向舌面前(鄂化)成为 tj 组,如精见组的细音。

(3) 声母不变,韵母(合口呼)变得更前更紧,形成撮口。比如湖南宁乡“专”(tjyn),云南建水话“抓”(tjja)。

元明音系三等字是否还全有介音 i? 可以考虑以下现象:

(1) “蒙古字韵”中“梳疏蔬/输舒书”及“邹迨/周舟”是对立的。一般解释为这是韵母 u/iu 的对立。不过,shu zheu 的发音顺口顺理,更重要的是它们不同其它组合相冲突,怎么解释这些字在大半个中国变成 s 声呢?

(2) 《中州乐府音韵类编》把“数楚阻所”列为同一小组,证明“数楚”两字同是 s

声。如果说卓从之排的是同韵字而不一定同声，那么他把“粗初雏锄”4个同韵的字分出一个“粗”单列，又不好解释。且“苏酥疏”也排在同一小组，可见这些编者确是按照当时语音实际排列，把庄组三等字与精组字混合了。

云南丛书本《韵略易通》把“粗（精），阻（庄），助（崇）”几个字同排一组列于照母下。可见“助——阻”同音，这显示当时庄组字确有并于精组而非知组的。今四川、贵州和云南一部方言中“仓——窗”就完全同音，而“床——藏”却从不同音。这些现象可作为元明时期庄/章有差异而三等字的介音不一定还全部保存的证据。

3. 从云南方言看庄组字

(1) 庄组三等字入 ts 组，只有江阳韵并入知章为 zh 组。江韵在广韵系中只有二等，后来它与阳韵三等合流了。汉语史上介音逐步减少的趋向远比介音增加的倾向强大。可以认为，广韵系中互补的宕江两摄与同时出现的知庄两组相拼时，二等同三等的界限消失了，至少是模糊了。“中州音韵”把“亮状撞”列在一起，就是不分二三等的证明。这些字的韵值，应该是趋向 ang（二等）而不是 iang（三等）。那么，庄组拼三等字当就无例外都成 ts 组了。

(2) 庄组在二等字中归 zh 组，庚青又何以例外。

首先，这些来自广韵登庚耕梗的庄组字本来就可以看成是三等字（邵荣芬 1980），所以这条例外其实在例内。这一韵的庄组字在云南方言中全为 ts 组，同其他三等字一样，就是一个证明。再从音理上讲，二等字没有高元音 i 的中介，主要元音 e 又处在中央位置，与前后左右来的声母相拼都不困难，归往 ts 组的原因，属类推变化。即由于 jh（tj）组向 ts zh 两头分化，这些本来就很接近或属于三等的字当然就变为 ts 组了。

总之，云南方言中庄组向 ts zh 两组的分化，是由韵母的主要元音决定的，凡是主要元音开口度大，舌位低的韵，声母就成了 zh 组。凡主要元音开口度小，舌位高的韵，庄组声母就变成了 ts 组。这样的分化是合于语音学原理的。

(3) 庄组变 ts 组为什么不能单独进行。

云南方言中知章庄组的分合在整体组合关系中有一严格规律，即只有在同时出现知章庄三组字的韵下，才可能出现庄组与知章组的对立。这一规律说明这三组声母在其发展的某一阶段（我们推为元明）确实很接近，不同时出现时，可以不加区分看成是一组。一旦同时出现，则由于内部差别可能影响意义的区分，就有分化的必要了。就这点讲，认为它们曾经属于“一个音位，两个音值”也是有其根据的。云南丛书本《韵略易通》把“中原音韵”的鱼模韵分为呼模和居鱼两部，居鱼韵字今读 zh 组，呼模韵字读 ts 组。这种分派也证明章庄二三等的区别不仅是韵母的不同，也是声母的不同。

至此我们可以认为：庄组早在广韵时代就有向精知两头分化的迹象。到中原音韵时代，独立的庄组很可能不存在了，但并不是与知章组“完全合并”，它由韵母的元音位置制约，一部分（三等字）向精组方向合并；另一部分（二等字）更趋向同章组混合。还有一些（比如合口字）可能还保存着舌叶或舌面音，与原知二组相近。讲音值的话，当时的知章庄组应该存在 ts / jh（tj）zh 两组至少三种音值。

说明 文中用拉丁字母代替若干国际音标，列举如下：zh=[tʂ]；ü=[ɥ]、ɥ]；g=[ŋ]；sh=[ʃ]；3=[ɕ]；e=[ɛ]；jh、tj=[tʃ、tʃʰ]。

桂南平话历史考察

专业：汉语文

研究生：郑作广 指导教师：梁振仕

引 言

语言是历史的产物，方言更是诸多历史因素综合作用的产物。

语言的形成和发展都不会是孤立的，把语言与有关社会历史及使用该语言的人民的历史联系起来研究，是马克思主义对语言研究的观点和方法。

平话属广西一大方言，但由于目前人们对桂南平话仍知之甚少，了解不够，因此，要揭示桂南平话的形成发展和演化规律，并作出合乎科学的诠释，必须对桂南平话作全面的历史考察。

本文论及桂南平话的地理范围主要包括：南宁市郊区、邕宁、横县、宾阳、马山、扶绥、崇左、隆安、平果、田东、田阳、百色等县市。

第一章 桂南平话概述

桂南平话有各种别称，如亭子话、扬美话、宾阳话、横州话、庶园话等。与桂北平话比较，桂南平话与古汉语声韵调结合较好，语音系统较整齐。平话不仅作为平话者日常交际工具，而且还可作为文学创作工具。

桂南平话地理分布有突出特点。一、主要散居左江、右江和郁江两岸；二、集居交通要道、关口附近；三、散布城市郊区。平话者居住也呈集聚性特点。由于历史环境等因素，桂南平话具有较强的稳固性和保守性。

第二章 桂南平话形成发展的历史过程

桂南平话的产生的历史源头于秦辟岭南三郡之时，但促成其形成的主要历史原因是宋皇佑（公元1053年）平侬志高的战争及其后的屯兵、屯田和移民。

桂南平话的形成发展可分为四个层次，简示如下：

产生（秦）————→形成前期（汉经魏晋至唐）————→

（来源于中原汉语） （不断吸收中原汉语）

形成期（宋）————→ 发展第一期（元至近代）————→

（稳定成形并开始与中原汉语分化） （基本脱离中原汉语独自发展）

发展第二期（现代）

（开始呈向普通话靠拢趋向）

从桂南平话空间差异可追寻其形成发展的时间序列，简示如下：

第一期：占据式————→第二期：扩散式————→

（形成于占据的城州） （向所占据的城州周围扩散）

第三期：跳跃式————→今天桂南平话地理分布格局

（向沿河两岸、交通要道跳跃推进）

第三章 反映桂南平话历史形成发展的语言现象

一、保存古语古义。如：行、走、饥、饿、晏等。

二、保存古汉语语法搭配特点。如：吃酒、吃茶等。

三、保存北方语词特点。如：称父亲为“爷”、“爹”；称母亲为“娘”；称老虎为“大虫”。

四、保存北方话语法特点。如：不同于南方诸方言及壮语的“修饰成分十名词干”的“偏一正”型名词复合结构。例：公鸡、母鸡、公牛、母狗等。

五、吸收壮语借词。如：墟、马蹄等。

第四章 桂南平话音系的历史演变

桂南平话音系基础主要是中古语音系统——广韵系统。因此通过与广韵系统比较，上溯上古音（先秦音系），下联近代音（《中原音韵》）和现代音（普通话），运用大量语料材料详细逐一对比，探寻桂南平话音系演变轨迹，分析归纳演化的特点和规律。

本章主要以较具代表性的亭子、宾阳、百色、田阳作基点考察。

一、声母

亭子声母 22 个，宾阳 23 个，百色田阳 22 个。

声母表，与广韵声母对照表（图表、声母和例字略）。

声母演变的特点和规律

1、并、定、从、澄、群、崇、邪 7 个全浊声母，不论平仄演变为不送气声母。

2、船、禅两个全浊声母演变为擦音 ζ ，没有送气与不送气区别。

3、精、知、照三组合并，演变为 $t\zeta$ 、 $t\zeta'$ 、 ζ 。

4、见、溪、群大部开口演变为 k 、 k' 合口则演变为 kw 、 $k'w$ 。

5、微母、日母部分超越中古演变，保留上古声母双唇鼻浊音 m 和舌面鼻浊音 η 原状。

6、疑母部分超越近代，现代分化，保留上古、中古声母舌根鼻浊音 η 原状。

7、晓母、匣母部分超越近代、现代演变，保留中古声母喉清擦音 h 原状。

8、明母、泥母和来母仍分别保留古读鼻音 n 和 l 。

9、心母大部、邪母开三、合三小部、生母极少数分化较特殊，演变为边擦音 α 。独特的环境和条件导致了桂南平话 α 声母的产生和保存；既受壮语、又受粤语影响的特殊因素，又使得桂南平话 α 声母的演变显得较为纷乱。

语音演变有严整的规律性。桂南平话演变中的例外字，相当一部分仍可追寻出它们演变的规律和原因。大致可纳为 10 种类型。

1、声旁类化；2、因方音声旁影响产生类化差异；3、上古音残留；4、旁纽互变；5、因假借字引起例变；6、因《广韵》“又读”产生变读；9、受其他韵书反切读音影响产生变读；10、受别的方言影响变读。

二、韵母

亭子韵母 51 个，宾阳 58 个，百色田阳 48 个。

韵母表，与广韵韵母对照表（图表、韵母和例字略）

桂南平话韵母具有系统性演变的特点，基本保持了中古韵母阴阳入相配的格局。中古果、假、遇、蟹、效、流 7 摄仍演变为阴声韵；中古咸、深、山、臻、宕、江、曾、梗、通 9 摄舒声仍演变为阳声（ $-m$ 、 $-n$ 、 $-ŋ$ ）促声仍演变为入声韵（ $-p$ 、 $-t$ 、 $-k$ ）。阴阳入相配相当严整。

韵母演变中多呈合流特点，合流的结果与别的方言也不尽相同。

桂南平话完整的人声韵系统并不是在历史发展中受粤语影响而致，而是在形成时就为其本身所固有。

三、声调

亭子、宾阳、百色、田阳声调均为 10 个。

声调表，与与广韵声调对照表（表略）

声调基本以古声母清浊为条件演化。其规律是：1、清声母演变为阴调类；2、浊声母演变为阳调类；其中古入声全清，次清又分别演变为上阴入（宾阳）、下阴入两类，古入声全浊次浊又分别演变为上阳入、下阳入两类。因此桂南平话声调一般都在 10 个。

亭子、百色、田阳上阴入多是白读字或有音无字的音节。

桂南平话声韵调演变具有两个一般性特点：1、声母、韵母简化；2、声调繁化。

桂南平话由于其特殊的历史背景、地理条件和形成发展诸原因，一方面继承并发展了许多古汉语中本质的因素，另一方面也吸收了其他方言及壮语因素，从而构成了它独特的方言特征。

华兹华斯，穷苦人民终生不渝的挚友

专业：英国语言文学

研究生：祝远德 指导教师：周弦波

华兹华斯，英国浪漫主义文学的倡导者与实践者，是这一文学运动最伟大的诗人之一。然而他在中国评论家的笔下，只不过是一个“消极浪漫主义诗人”甚至“反动浪漫诗人”，似乎他的可取之处只有某些描写风景的抒情诗而已。近年也有人试图给予这位诗人较客观的评价，如郑敏的《英国浪漫主义诗人华兹华斯的再评价》，就是这一尝试的一部分。

为了给华兹华斯一个较为公正的评价，本文将从诗人对穷苦人民的关心与同情这一角度入手，试图说明下述观点：一、诗人没有背叛法国大革命，他反对拿破仑但并不反对法国大革命的基本宗旨。事实上，他对“自由、平等、博爱”的信奉是终生不渝的，他支持民族独立，曾写过不少十四行诗表示支持弱小国家反对拿破仑的侵略。二、他提倡回归大自然，但其用意并不是要把人类社会带回原始社会中去，而是像 J.R. Watson 先生所指出的那样，目的是“在一个文明高度发达的社会中保存人类的美德。”三、他的“福利社会”的设想及国家对全民实行义务教育的倡议，远远超越了诗人所处的时代，这是“消极”甚至“反动”所无法解释的。

诗人一生关心穷人的疾苦。在他的诗歌中，平凡朴实的劳动人民形象比比皆是，甚至连生活在社会最底层的乞丐、弃妇、痴呆病人及神经失常者，都是他诗歌中描写的对象。他们在他的笔下或自得其乐，或辛勤劳碌，或沉默无言、或悲伤呻吟……

他描写纯朴的乡村生活及人民，从他们朴实无华的语言中汲取无穷无尽的养份，他的诗歌也因此朴实无华。这一实践的结果，使他成为浪漫主义文学的倡导者与奠基人。这一文学运动，一反以亚历山大·蒲伯为代表的玄学派诗人刻意求工，过份雕琢的诗风，继承和发扬了莎士比亚、弥尔顿等伟大诗人的优良传统，继往开来，开创了现代英诗的先河，就这一点而言，他的伟大是其他浪漫主义诗人无可比拟的。

法国大革命是英国浪漫主义文学的决定性因素。法国大革命开始时，华兹华斯正在剑桥大学读书。在大革命期间，他曾两次游历法国，亲眼目睹大革命的进程。第二次访法时，他和一位法国军官交上了朋友，并深受后者的影响，从而使诗人由一名法国革命的旁观者变为热情的支持者。从法国归来后，诗人仍然关注法国革命。1793年1月，兰达夫主教发表了一篇攻击法国革命的说教，华兹华斯立刻写了一封长信予以反击。这之后，法国发生了一些令华兹华斯气愤的事情：首先是雅各宾派的专政，其实行恐怖统治的政策是诗人所不愿看到的；接着是拿破仑的上台及其加冕。拿破仑的对外侵略政策是华兹华斯所深恶痛绝的，这使他觉得不是他背叛了法国革命，而是法国革命背离了它原来的宗旨。拿破仑的称帝也是华兹华斯所不齿的。其实，不赞成拿破仑称帝，在当时世界上的文学界及艺术界是普遍的：伟大的音乐家贝多芬听到这一消息后，气得一把撕碎了他第九交响曲献给拿破仑的献辞；其他文学家也深有同感，即使对拿破仑一贯称道的拜伦，在总结拿破仑失败原因时也称他为“暴君”，认为他的失败在于他由一位为自由而战的斗士变成了妄图