

吴蓬
绘

白雪斋石谱

北京宝文出版社



吴蓬 绘

白雪齋石譜

蓬廬



紫雲齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

白雪斋石谱 / 吴蓬绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2010.6

ISBN 978-7-5003-1183-6

I. ①白… II. ①吴… III. ①山水画—技法(美术)
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066967号

责任编辑: 李璟
校 审: 江金照
对 读: 王桂荷
责任印制: 孙行
毕景滨

白雪斋石谱

出版发行 荣宝斋出版社

地 址 北京市宣武区琉璃厂西街10号

邮 编 100052

制版印刷 北京三益印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

7

印 次 2010年6月第1版

印 次 2010年6月第一次印刷

数 0001—4000

定 价 48.00元

前言

东方人崇石、赏石、爱石、玩石，众所周知的『米颠拜石』、『东坡玩石』，与宋徽宗赵佶的『花石纲』，那是个体与王室的爱石极致。米芾在赏石中倡立了『皱、瘦、漏、透』的四则审美标格；苏东坡曾写道：『石文而丑，一丑字则石之千态万状皆从此出。丑而雄，丑而秀也。』这对后世影响颇大。许多爱石文人，往往自称『石痴』、『石癖』、『石翁』。在明末清初的私家园林中，以磊石、叠石、立石为胜事。曾有『无石非园』、『无石不雅』的共通审美。赏石文化由来久矣！时至现代，对赏石玩石亦愈演愈极。非但客厅、案头，甚至宾馆、酒家、厂舍、街坊、市中心亦以置石为胜。因为佳石可以镇宅辟邪，可以振精神发幽思，可以见气象报晴雨。一块佳石，它所具备的抽象之美，是无以言说的，它的魅力胜过具象的一切。此中三昧，唯有爱石、赏石、画石者知之。余一画人，更是爱石尤甚。今作成百石为集，以供同好鉴之。

戊子谷雨吴蓬于秀水白雪斋

选石与画石中之要领

世界上要入选的石头是上万上亿的，然而要入选为佳品，须得注意几个方面：

石头的左右（前后）不可对称。

石头周边凸出部分，不可在一条直线上。

不规则石头的几个部分，大小形块不可一样。（若把它们分割下来称分量，不可差不多。）

洞孔的大小不可一样，不可分布均等。

石头边沿不可成正方形、三角形或平行四边形。

石质不可太松脆。

如果有些石，它们存在着以上的缺点，但是整块石头特别像一样东西，或像一个人，或像一个动物，因为这些是天然形成、不加修饰的，那就可以破格选为佳品。不过画中之石与实物之石有所不同。若画石似一样东西，或人或兽，是不足道的。若是实物之石像一样东西或人或兽，像得惟妙惟肖是很稀奇的。

审美经验告诉人们：

任何具象的艺术，都只能使观赏者产生像什么或是什么的观照。而抽象的、模糊的、朦胧的、似像非像的赏石作品，反而能引发人们以其直接或间接的人生经验产生既丰富又无确定性的联想。

一块佳石，人们常常感叹之耐人寻味。此中最关键的是一个『寻』字，在『寻』中便生出诸多情趣来。

一块佳石，非但要具备『皱、瘦、漏、透』，同时

要有一种抽象的意趣美，如向上的趋势、向前的趋势、内涵的意蕴、平静的感觉、深沉的意念，或者具有大山水之脉络。同时还要石质好，不断裂；当然，有历史性的，曾经由名人收藏过的、有款的那就更佳了。

一块佳石，如同一个绝色佳人，它变化多姿，虽然没有具体的板定形态，但评审起来是很挑剔的，它的某一位，多了一点不行，少了一点也不行，甚至有差之毫厘，失之千里的感觉。

在画石的过程中要注意的是枯湿浓淡、松紧虚实、苍与润、巧与拙。总的审美要求，是一种笔墨情趣。与实物之石的鉴赏是有着本质之不同。

关于画石题款。历代文人在画石上题词，皆是一些与石形有关的诗、词或跋文。比如似蛟龙、似凤鸟、像渴兽、如奔马等等的一些赞美文字，我觉得太直，不够玩味。因为我们东方人最注重心境，在审美活动中最讲究意趣。所谓『境趣』是也。一谈到境趣，就玩味无穷了。所以我在这本石谱中，大部分都题有一些历代诗人的绝妙好词。初观，似乎与石无关，如果你一读再读，『境趣』出来了，就蒙蒙眈眈地与石头融合在一起了，心灵就被点燃了。

请君茶余饭后，不妨多多赏读。自有一种滋味，由你细细咀嚼，任你慢慢感受。这里我又得重复一句，此中即是『禅味』。

寫石法

寫石可用長鋒羊毫（約毫長七厘米，直徑一厘米），用清水浸开后，蘸上一点浓墨（约一厘米），自上而下描写，若墨用完，若墨用完笔头尚湿，可再蘸墨继续画，若墨用完笔头也干了，那就得重复上一程序。注意水勿要蘸的太多，水多易将墨冲淡。不易达到在行笔过程中的浓渐淡变化的笔致。关于行笔的速度：若笔头较湿时，行笔宜快；若笔头快干时，宜放慢速度。方可力透纸背。待墨线干后，可在石之凹暗部皴染淡墨。

寫石可用長鋒羊毫
用清水濕潤筆頭後
蘸上一點濃墨（約一公分）
自上而下描寫
墨用完，再蘸墨
墨水蘸後
筆頭尚濕
行筆宜快
漸至墨少
筆乾時
行筆宜慢
方可力透紙
背，呈具金石味
筆趣（一筆中俱
濃淡枯濕之趣）



待墨線乾後
染皴淡墨

写石法

练好大篆与草书，对写石中之用笔，助力颇大。此中三昧，唯在写石实践中得之。

以抑扬顿挫之线条勾下主要骨线。

写石第一步

以抑扬顿挫之线条勾勒轮廓

笔头水份多时行笔须快，若水份渐少笔头乾枯时行笔须渐慢，直到力透纸背，枯湿浓淡随意而成。



寫石法

用濕筆皴染暗部。皴染時，墨色不可染過主要骨綫。

寫石第二步

用濕筆皴染暗部
皴染時墨色不可
染過主要骨綫



写石法

第一遍皴染干后，再全面皴染。经反复皴染，依气脉之需要，某些主要骨线可以罩住，逐渐变得浑厚，此为山水画中之积墨法。然亦可一遍画成，亦可数遍画成，各有各味，所谓法无定法也。

写石第三步

第一遍皴染干后，再全面皴染。乾後再皴再染，逐漸渾厚，此為積墨法。



写石法

焦墨勾轮廓，趁湿用淡墨湿笔在暗部皴染，把焦浓之墨破开，出现一种干裂秋风、润含春雨的阴阳互补之趣。

用焦墨
鈎輪廓
趁濕用
淡墨濕
筆在暗
部皴染
把焦墨
破開
有陰陽
互補之
趣



写石法

这是用破笔画成的一幅石，
当然，里面尚有枯湿浓淡之分。



画石第一步
以破笔写出轮廓



画石法

皴染是不可忽略，此中须有
浓淡干湿之变化，方可见味。

画石第二步

在陰暗以濕
筆淡墨皴染
皴染時用墨
須有濃有淡

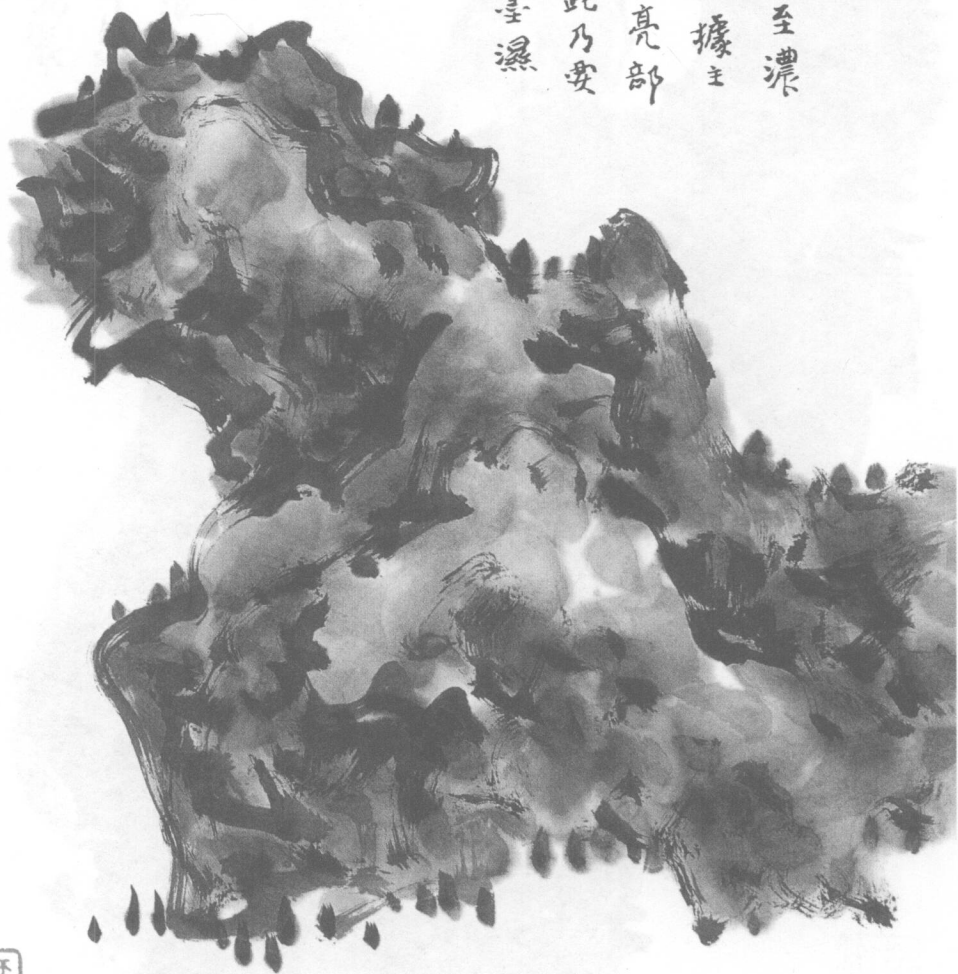


画石法

画石时，当主要骨线画就
后，以湿笔由淡至浓层层染皴，
依据主要骨线，皴染出凸面。故
画石的要领是笔苍墨润（即笔干
墨湿）。

画石第三步

以湿笔由淡至浓
层：染皴依据主
要骨线突出亮部
笔苍墨润此乃要
领即笔干墨湿
是也



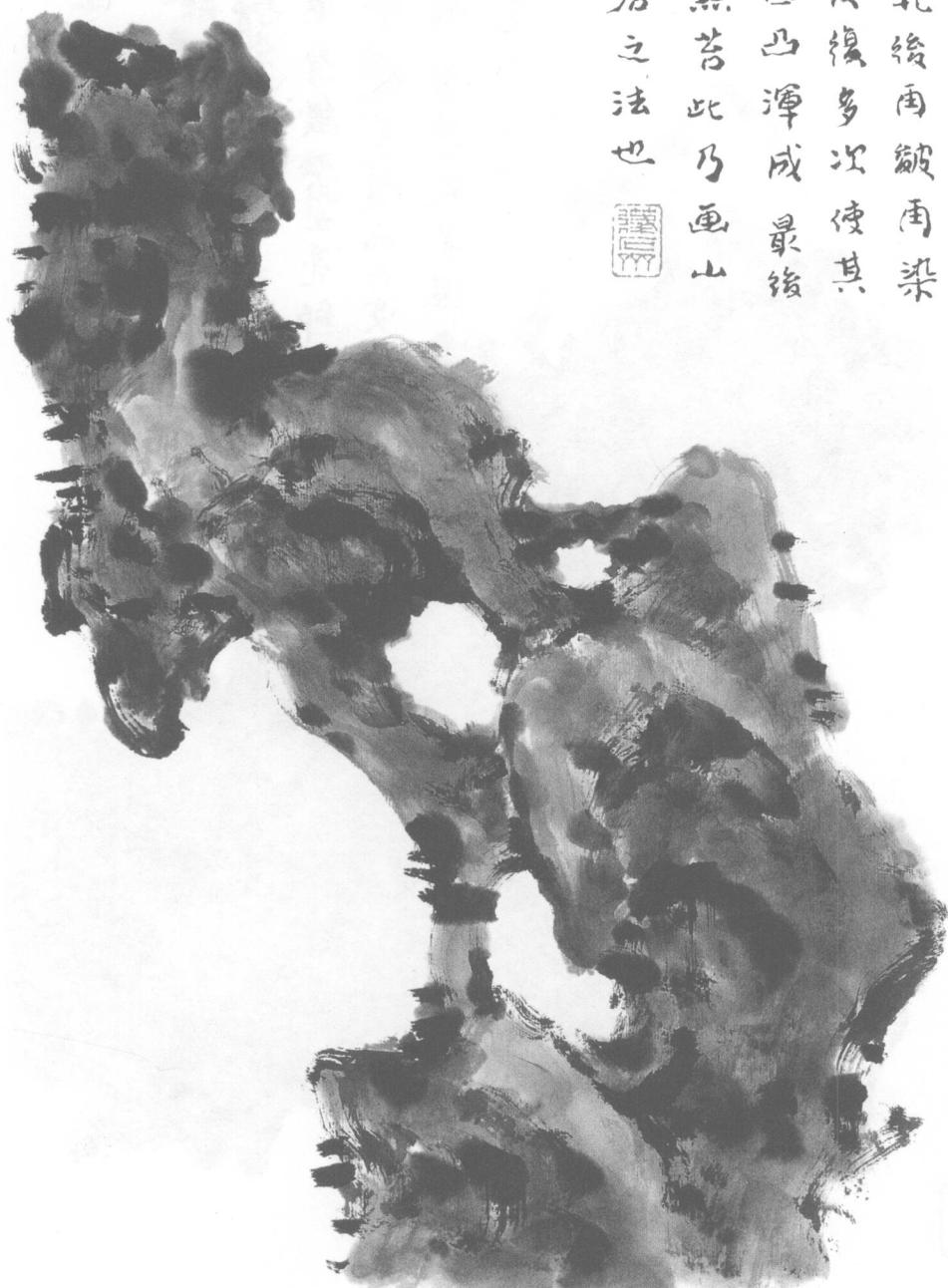
畫石第四步

乾後再皴再染
反復多次使其
凹凸渾成最後
點苔此乃畫山
石之法也



畫石可反復皴染多次，以達
到渾潤蒼秀之趣。

畫石法



披麻皴法

披麻皴法：以中白云笔中锋写出，行笔可自上而下，亦可自下而上，如披在石头上的麻皮条。

披麻皴法

以中白云笔中锋画出
行笔可自上而下亦可自
下而上待乾皴以淡墨



乱麻皴法

乱麻皴法：用笔灵活，不泥成法，其阴阳向背，纹理井然，乱而不乱，唯在枯湿浓淡中，烘托出经脉，方称乱中情趣。

乱麻石法

用笔靈活不泥成法

其陰陽向背紋理井然

亂而不亂惟在枯濕

濃淡托出經脈

方稱亂中情趣

乙酉初吉於白雪

齋吳蓬

