

宋诗三百首鉴赏辞典

TUWENBEN
图文本

长江出版社
changjiangchubanshe



宋诗三百首鉴赏辞典

原文·注释·鉴赏

主编 傅德岷 李元强 卢晋

长江出版社
changjiangchubanshe

图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首鉴赏辞典/傅德岷,李元强,卢晋主编. —武汉:
长江出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0011 - 5

I. 宋… II. ①傅…②李…③卢 III. 古典诗歌—鉴赏—中国—宋代—词典 IV. I207. 22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 125745 号

宋诗三百首鉴赏辞典

傅德岷 李元强 卢晋 主编

责任编辑: 朱舒

装帧设计: 泽雨

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川省南方印务有限公司

规 格: 700mm × 1000mm 1/16

19.5 印张 537 千字

版 次: 2010 年 11 月第 1 版

2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0011 - 5/K · 140

定 价: 19.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

主 编

傅德岷 李元强 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

子 小 卢 玲 冯 斌 江晓林

杨丽华 李义兴 李元强 李 明

肖俊峰 吴 萌 张 友 陈 林

赵 群 彭云林 程 贵 鲁 拉

前言

中国是一个具有悠久的优良文学传统的伟大国家。诗歌是社会人类劳动创造的丰厚产物。

唐诗,是中国诗歌的巅峰,是反映盛唐社会经济繁荣、劳动人民生活的黄金时代。可谓名家辈出、精品如林、盛况空前。

宋诗,稍逊于唐诗,“成就在元诗、明诗之上,也超过了清诗”,是“宋人能够把唐人修筑的道路延长了,疏凿的河流加深了”、“诗歌方面有了很多发明和成功的尝试,譬如某一个意思写得比唐人透彻,某一个字眼或句法从唐人那里来而比他们工稳。”(钱钟书《宋诗选注》序)

宋朝,比起繁荣昌盛的唐朝来说,在政治、经济方面是个多事多灾的朝代,陈桥兵变建国以来,由于统治阶级重文轻武,“守内虚外”,不抑兼并,滥施恩荫,任用如蔡京、童贯、秦桧、贾似道等一班奸佞小人辅政,对辽夏屡战屡败,并割地纳币求和,国家冗官、冗兵、冗费日益严重,农民起义此起彼伏,对宋代“积贫积弱”亡国影响重大,乃至北宋“靖康之变”后北方疆土尽失于金、“己酉之乱”后南宋灭亡。

宋朝君臣虽治国弊病多多,但因重文,文人、骚客、雅士赋词咏诗颇多,唐诗、宋词、元曲,文学瑰宝中的宋词,就是宋朝人民创造的产物,北宋、南宋期间也涌现了一大批闻名千古的文学巨匠,如范仲淹、石延年、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、辛弃疾、李清照、陆游、杨万里、文天祥等,还有三苏中的二苏(苏洵、苏轼);苏门六君子(黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道、李廌);永嘉四灵(徐照、徐玠、翁卷、赵师秀);清江三孔(孔文仲、孔武仲、孔平仲)等,他们不仅在词学极盛的两宋时代写出了很精辟的绝妙好词,还师学唐人(如苏轼初学刘禹锡,晚学李白;王安石、黄庭坚宗杜甫;欧阳修以气格为主,师学李白、韩愈),或自创新风格(如江西派搜古穿穴作古律),把宋诗也推向极盛的巅峰时代。

宋诗虽非胜于唐诗,但亦有许多方面酷肖唐人,变唐人之所已能,而发唐人之所未尽。宋诗选材广泛,尽事理之精微,由前人诗中脱胎换骨,用字用事贵有来历,律诗对偶工切精细,排比自然,用韵巧妙多变,运思造境、炼句琢字贵奇,诗意层层渐进、含蕴丰富。总之,宋诗以清奇生新、深隽瘦劲见功力。

宋诗情思深微而不壮阔、气力收敛而不发扬、词句不尚蕃艳而尚朴澹,其美在意,其味在永。此皆自然出于诗人们受时代的影响,但也可以反映不同时期独特的学术风尚和成就。宋代诗人们刻意雕章琢句、咏物寄意,写出伤春悲秋、离情别恨、论古说今、感时伤乱、爱国忧时、力图恢复、直抒怀抱的多彩诗篇,反映了社会的混乱与黑暗,批判统治者的投降妥协,申诉了人民遭受的痛苦与灾难,表达了人们对祖国的统一、和平的渴望和关切。

诗是有血有肉的活东西,史诚然是它的骨干,这就是宋诗的巨大成就。我们把宋诗古为今学今用,可以加深对古代社会历史的认识,从思想上、政治上、文学上受到一定的启发和教益,吸收一切有益的东西,并在用文学艺术原料创造作品时加以借鉴。

《宋诗三百首鉴赏辞典》是具有代表性的文学辞典,具有很强的经典性、学术性与收藏性,是从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍,并是加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物,也是学校学生高质量、高品位的素质教育读物。

本辞典我们精选具有代表性的宋诗三百多篇,包括五律、七律、绝句、五言古、七言古、近体,按作者或作品的时代先后顺序编排,并有言简意赅的“诗人简介”;有简洁准确、疏通诗义的“注释”;有文字浅显易懂、精当、极富内涵的学诗“鉴赏”;并有部分生动形象的助解诗意的“插图”。另外,我们还汇编了精当实用的专供学习参考的附录,可使学习宋诗事半功倍。

此《宋诗三百首鉴赏辞典》,我们力图在编写中做得好一些,但由于专业知识水平有限,编辑过程中错误和缺点难免,诚恳地希望读者批评指正。

编 者

目 次

篇目表	1
正文	1
附录	292
诗体诗律词语简释	293
名句索引	297
参考书目	301

篇目表

杨激之

寒食寄郑起侍郎 / 1

张咏

晚泊长台驿 / 2

与进士宋严话别 / 3

柳开

塞上 / 4

郑文宝

柳枝词 / 5

王禹偁

村行 / 6

春居杂兴 二首(其一) / 7

泛吴松江 / 7

杨朴

莎衣 / 8

魏野

书友人屋壁 / 9

寻隐者不遇 / 10

潘夙

岁暮自桐庐归钱塘 / 11

寇准

书河上亭壁 四首(其三) / 12

春日登楼怀归 / 13

夏日 / 14

虚堂 / 14

林逋

山园小梅 / 15

宿洞霄宫 / 16

刘筠

汉武 / 17

杨亿

南朝 / 18

穆修

鲁从事清晖阁 / 19

司马池

行色 / 20

范仲淹

江上渔者 / 21

野色 / 21

张先

题西溪无相院 / 22

晏殊

无题 / 23

示张寺丞王校勘 / 24

石延年

金乡张氏园亭 / 25

宋庠

重展西湖二首 (其一) / 26

宋祁

落花二首 (其一) / 27

曾公亮

宿甘露僧舍 / 28

余靖

子规 / 29

山馆 / 29

梅尧臣

陶者 / 30

鲁山山行 / 31

悼亡三首 / 32

梦登河汉 / 33

春寒 / 35

晚云 / 35

小村 / 36

月下怀裴如晦、宋中道 / 37

东溪 / 38
 梦后寄欧阳永叔 / 39
文彦博
 雪中枢密蔡谏议借示范宽雪景图 / 40
欧阳修
 画眉鸟 / 41
 别滁 / 42
 丰乐亭游春三首 / 42
 晚泊岳阳 / 43
 秋怀 / 44
 宿云梦馆 / 45
 梦中作 / 46
苏舜钦
 夏意 / 47
 和《淮上遇便风》 / 47
 初晴游沧浪亭 / 48
韩琦
 柳絮 二首 / 49
 北塘避暑 / 49
赵抃
 和宿硤石寺下 / 50
 题杜子美书室 / 51
石象之
 咏愁 / 52
李觏
 忆钱塘江 / 53
 璧月 / 53
 乡思 / 54
 秋晚悲怀 / 55
 苦雨初霁 / 56
 残叶 / 56
张俞
 蚕妇 / 57
苏洵
 九日和韩魏公 / 58
邵雍
 安乐窝 / 59
蔡襄
 梦中作 / 60
黄庶
 和陪丞相听蜀僧琴 / 61

探春 / 61
陶弼
 碧湘门 / 62
周敦颐
 题春晚 / 63
文同
 新晴山月 / 63
 望云楼 / 64
刘敞
 微雨登城二首 (其一) / 65
曾巩
 西楼 / 66
 城南 / 67
 多景楼 / 67
王珪
 游赏心亭 / 68
 金陵怀古 / 69
司马光
 送张寺丞觐知富顺监 / 70
 客中初夏 / 71
 和邵尧夫安乐窝职事吟 / 71
王安石
 葛溪驿 / 72
 示长安君 / 73
 泊船瓜洲 / 74
 葛蕴作《巫山高》，爱其飘逸，
 固亦作两篇 (其二) / 75
 登宝公塔 / 76
 题西太一宫壁 二首 (其一) / 77
 次韵平甫金山会宿寄亲友 / 78
 桃源行 / 78
 明妃曲二首 (其一) / 79
 张良 / 81
 送项判官 / 82
 即事 / 83
 北陂杏花 / 84
 定林 / 84
 梅花 / 85
 江宁夹口三首 (其三) / 86
 江上 / 86
 书湖阴先生壁 二首 (其一) / 87
 午枕 / 88

北山 / 88

郑 獬
春尽 / 89

刘 攽
新晴 / 90
雨后池上 / 91

王安国
题滕王阁 / 92

俞紫芝
咏草 / 92

涂 积
李太白杂言 / 93
赠黄鲁直 / 96

李之仪
书扇 / 96

晁端友
宿济州西门外旅馆 / 97

王 令
饿者行 / 98
暑旱苦热 / 99
春游 / 100
感愤 / 100

张舜民
村居 / 102
苏子瞻哀辞 / 102

方惟深
谒荆公不遇 / 103

冯 山
山路梅花 / 104

苏 軾
荆州十首 (其一) / 105
和子由澠池怀旧 / 106
真兴寺阁 / 106
游金山寺 / 107
出颍口,初见淮山,是日至寿州 / 109
六月二十七日望湖楼醉书五绝
(其一、其二) / 110
望海楼晚景五绝 (其二) / 111
饮湖上,初晴后雨 二首(其二) / 111
於潜僧绿筠轩 / 112
有美堂暴雨 / 113

八月十五日看潮五绝 / 114

东栏梨花 / 116

待月台 / 116

韩幹马十四匹 / 117

李思训画长江绝岛图 / 118

予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不能堪,死狱中不得一别子由,故作二诗授狱卒梁成,以遗子由 / 119

正月二十日往歧亭,郡人潘、古、郭三人送余于女王城东禅庄院 / 120

雪后到乾明寺,遂宿 / 121

东坡 / 122

海棠 / 123

题西林壁 / 123

惠崇春江晓景 二首(其一) / 125

书李世南所画秋景 二首(其一) / 125

书鄱陵王主簿所画折枝二首 / 126

赠刘景文 / 127

八月七日初入赣过惶恐滩 / 128

纵笔三首 / 129

被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍三首 (其一) / 130

杨 蟠
陪润州裴如晦学士游金山回作 / 131

郭祥正
春日独酌 (其一、其二) / 132

金山行 / 133

凤凰台次李太白韵 / 134

苏 轍
逍遥堂会宿二首 并引 / 135

游西湖 / 137

孔平仲
寄内 / 138

禾熟 / 138

昼眠呈梦锡 / 139

道 潜
江上秋夜 / 140

秋江 / 140

王 雱
绝句 / 141

黄庭坚
秋思寄子由 / 142

寄黄幾复 / 142
 双井茶送子瞻 / 143
 戏呈孔毅父 / 144
 陈留市隐 / 145
 次韵子瞻题郭熙画秋山 / 146
 寺斋睡起二首 / 147
 北窗 / 148
 和答元明黔南赠别 / 149
 次韵中玉水仙花二首 / 150
 王充道送水仙花五十枝,欣然会心,
 为之作咏 / 151
 蚊蝶图 / 152
 雨中登岳阳楼望君山 二首 / 153
 题胡逸老致虚庵 / 154
 新喻道中寄元明用觴字韵 / 155
 跋子瞻和陶诗 / 156
 次韵文潜 / 157
 鄂州南楼书事 四首(其一) / 158
 寄贺方回 / 159
 书磨崖碑后 / 160
 清明 / 162
 次韵裴仲谋同年 / 163
 郭明甫作西斋于颍尾,请予赋诗二首 / 164
 过平舆,怀李子先,时在并州 / 165
 次韵盖郎中率郭郎中休官二首 / 166
 池口风雨留三日 / 167
 题落星寺四首 (其三) / 168
 次元明韵寄子由 / 169
 登快阁 / 170
 奉答李和甫代简二绝句 / 171
 夜发分宁寄杜涧叟 / 172
 题阳关图二首 / 173
 云涛石 / 174
秦 观
 秋日 三首(其一) / 175
 纳凉 / 175
 春日 五首(其一) / 176
 次韵太守向公登楼眺望 二首 / 177
 泗州东城晚望 / 178
 金山晚眺 / 179
李 唐
 题画 / 179

饶 节
 偶成 眠石 晚起 / 180
潘大临
 江间作四首 (其一、其三) / 182
米 芾
 望海楼 / 183
贺 铸
 清燕堂 / 185
 秦淮夜泊 辛未正月赋 / 185
 病后登快哉亭 / 186
陈师道
 送内 / 187
 寄外舅郭大夫 / 188
 示三子 / 189
 雪后黄楼寄负山居士 / 190
 次韵李节推九日登南山 / 191
 田家 / 192
 送吴先生谒惠州苏副使 / 193
 病起 / 194
 登快哉亭 / 194
 绝句 四首(其四) / 195
 除夜对酒赠少章 / 196
晁补之
 贵溪在信州城南,其水西流七百里
 入江 / 197
晁冲之
 次二十一兄季此韵 / 198
 春日二首 / 199
李 彭
 春日怀秦髯 / 200
张 耒
 秋日登海州乘槎亭 / 201
 初见嵩山 / 201
 发安化回望黄州山 / 202
 夜坐 / 203
方 泽
 武昌阻风 / 203
杜 常
 题华清宫 / 204
王 案
 浪花 / 205

周邦彦

春雨 / 206

寇国宝

题阊门外小寺壁 / 207

宗 泽

早发 / 207

唐 庚

栖禅暮归书所见二首 / 208

春日郊外 / 209

涂 俯

春游湖 / 210

吴 涛

绝句 / 211

左 纬

春晚 / 211

石 忞

绝句 / 212

程 俱

夜半闻横管 / 213

刘一止

访石林 / 214

汪 藻

宿郑侯镇二首 / 214

己酉乱后寄常州使君侄 / 215

王庭珪

移居东村作 / 216

孙 覿

吴门道中二首 / 217

李 纲

病牛 / 218

吕本中

梦 / 219

李清照

夏日绝句 / 220

曾 几

三衢道中 / 220

题访戴图 / 221

陈与义

襄邑道中 / 222

以事走郊外示友 / 223

中牟道中二首 / 223

寒食 / 224

发商水道中 / 225

得张正字书 / 226

牡丹 / 227

李弥逊

春日即事 / 228

张元干

潇湘图 / 229

朱叔真

秋夜 / 229

岳 飞

池州翠微亭 / 230

黄公度

道间即事 / 231

王 质

东流道中 / 232

陆 游

游山西村 / 233

黄州 / 234

秋夜怀吴中 / 235

金错刀行 / 236

归次汉中境上 / 237

剑门道中遇微雨 / 238

醉中感怀 / 239

胡无人 / 240

关山月 / 241

初发夷陵 / 243

书愤 / 244

临安春雨初霁 / 244

秋夜将晓出篱门迎凉有感

二首(其二) / 246

十一月四日风雨大作 二首(其二) / 246

沈园 二首 / 247

梅花绝句 / 249

秋夜思南郑军中 / 249

示儿 / 250

范成大

浙江小矶春日 / 251

碧瓦 / 252

横塘 / 253

早发竹下 / 253

州桥 / 254

望乡台 / 255

荆渚中流,回望巫山,无复一点,

戏成短歌 / 255

春日田园杂兴十二绝

(其二、其三、其五、其六) / 256

杨万里

小池 / 258

新柳 / 259

晓出净慈寺送林子方 / 260

过松源,晨炊漆公店六首 (其五) / 260

朱 熹

春日 / 262

观书有感 二首(其一) / 263

高 翥

春怀 / 263

叶 茵

山行 / 264

刘 过

夜思中原 / 265

姜 夔

过垂虹 / 267

次石湖书扇韵 / 267

除夜自石湖归苕溪 十首(其一) / 268

姑苏怀古 / 269

危 稹

送刘帅归蜀 / 269

涂 玠

新凉 / 270

翁 卷

乡村四月 / 271

山雨 / 271

赵师秀

约客 / 272

戴复古

夜宿田家 / 273

江阴浮远堂 / 274

叶绍翁

游园不值 / 275

夜书所见 / 275

汪 莘

次潘别驾韵 / 276

刘克庄

归至武阳渡作 / 277

西山 / 278

戴 昺

夜过鉴湖 / 278

乐雷发

秋日行村路 / 279

方 岳

春思 / 280

张道洽

梅花 / 281

林 升

题临安邸 / 282

陈允平

登西楼怀汤损之 / 283

谢枋得

庆全庵桃花 / 284

春日闻杜宇 / 284

文天祥

过零丁洋 / 285

真山民

泊舟严滩 / 287

周 密

野步 / 288

林景熙

山窗新糊有故朝封事稿阅之有感 / 289

溪亭 / 289

梦回 / 290

谢 翱

秋夜词 / 291

杨徽之(921—1000),字仲猷,浦城(今属福建)人。后周显德二年(955)进士。入宋,除著作佐郎,知全州。太平兴国初转库部员外郎,判南曹,参与编《文苑英华》。真宗时历官礼部侍郎、枢密直学士兼秘书监。咸平二年(999),任翰林侍读学士。卒赠兵部尚书。

寒食寄郑起侍郎^①

杨徽之

清明时节出郊原，寂寂山城柳映门^②。
水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村。
天寒酒薄难成醉，地迥楼高易断魂。
回首故山千里外，别离心绪向谁言？

【注释】①郑起侍郎：《宋史·文苑传一》载郑起于周恭帝初，官殿中侍御史。宋乾德初被贬后，未任京职。“侍郎”疑当是“侍御”。②清明时节：冬至后一百五日为寒食，寒食后二日为清明。“清明时节”包括寒食在内。

【鉴赏】此诗乃作者向故人郑起倾诉“别离心绪”之作。

杨徽之与郑起二人均负诗名，同为五代周宰相范质所赏识，擢任台省之职。宋太祖代周称帝之初，二人又同被贬为外官。相同的志趣、爱好及相似的政治遭遇使二人大有“同是天涯沦落人”之感，虽身处异地，仍鱼雁往来，互诉衷曲。

首联点明诗人出游的时间(寒食)、地点(山城)。在寒食“出郊原”春游，乃宋时风俗，如邵雍《春游》诗即有名句“人间佳节唯寒食”。“寂寂”，叠词，不仅渲染了周围的环境气氛，同时突出了诗人只身出游的情景。“柳”是带季节气候特征的植物，不但唐人韩翃有名句“寒食东风御柳斜”传世，而且宋人每逢寒食，即以杨柳等物饰于轿顶之上，四垂遮蔽，每户且以“面造枣饧飞燕，柳条串之，插于门楣”(《东京梦华录》卷七)。因此，“柳映门”是寒食特有之景。

颔联两句两景，一远一近，一朦胧一清晰，如画构图，色调和谐，笔触错落有致。同写寒食清明，柳永《木兰花慢》词“拆桐花烂漫，乍疏雨，洗清明。正艳杏烧林，缃桃绣野，芳景如屏”所描绘的都城寒食繁华热闹的景象，与杨徽之笔下“水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村”的色调淡雅、风物凄清之景形成鲜明的对照。该联与首联“寂寂山城”相呼应，曲折委婉地表达了诗人被贬后的愁思。

颈联即景抒情。“天寒”点出寒食节乍暖还寒的气候特点。“酒薄”暗示山城的荒僻。自唐至宋，均有寒食扫墓之俗，登高见之，倍生思家之念。诗中“易断魂”，显由“地迥”和“回首故山千里外”而来；而“难成醉”也与此有着密不可分的关系。可以说，此联与范仲淹《御街行》词“愁肠已断无由醉。酒未到，先成泪”有异曲同工之妙。



尾联之妙,在以一问句作结。诗人本有一腔“别离心绪”喷涌欲出,今以“向谁言”出之,有“无尽言”之意,且有反复唱叹之音,与全诗的基调和谐一致,浑然一体。

全诗无论是内容,还是艺术手法,都显得自然而清新。无怪宋僧文莹谓“杨公必以天池皓露涤笔于冰瓯雪碗中,则方与公诗神骨相副”(《古今诗话》引)。(子小)

张咏(946—1015),字复之,自号乖崖,山东濮州鄄城人。进士出身,曾任益州、杭州、陈州知府,及御史中丞、枢密直学士、礼部尚书。因遭排挤出外任,死谥忠定。有《乖崖集》遗世。

晚泊长台驿^①

张咏

驿亭斜掩楚城东, 满引浓醪劝谏慵^②。
自恋明时休未得, 好山非是不相容。

【注释】①泊:船靠岸。长台驿:河南府信阳长台渡,与湖北襄阳相近。驿:驿站、旅舍。②斜:跟平面或直线既不平行也不垂直,这里指临水斜坡。掩:遮蔽,隐藏。满引:这里指满杯酒。浓醪:带滓的醇酒。慵(yōng):懒。

【鉴赏】诗题“晚泊长台驿”,傍晚船停靠在河南信阳境内的长台渡口,住宿在靠水边的驿站中。

首句“驿亭斜掩楚城东”,“驿亭斜掩”紧扣诗题“晚泊”,暮色中岸边斜坡上隐约得见的驿站。“楚城东”则说明船与驿站所处的位置在湖北襄阳邻近处的长台渡。

次句“满引浓醪劝谏慵”,“浓醪”乃带滓的醇酒。“满引”指满杯醇酒。此句看似作者在驿站中饮酒自乐,实为不得已而为之。《南史·谢弘微传》记载谢藩每以心直口快得罪于权贵,其兄送别时指着他的嘴说:“此中唯宜饮酒”。作者“满引浓醪”一语源于此典故。《宋史·张咏传》说张咏数次冒犯直谏太宗、真宗皇帝;丞相大僚在承天节斋会有酒失者,张咏也上奏章检举他。这些劝谏、奏弹的结果,只得到由京官贬为地方官的结局。“劝谏慵”即懒得劝谏了。这里是他在“劝谏”“碰壁”后的怨恨之语。实际上,张咏一直到晚年,真宗多次都不肯召见他,但他还是不断上疏直谏真宗不该“虚国帑藏,竭生民膏血,以奉无用之土木”,竭力主张以斩误国宰臣丁谓、王钦若以谢天下。此句看似作者对酒当歌,不问实事,实则借酒浇愁,以泄心中的不平。

三句“自恋明时休未得”,陡然回转,表明自己久居官位不辞的原因是为了显示耿耿为国的忠心,而不是贪图荣华富贵。古《蔡宽夫诗话》曾赞说:“(张咏)居无媵妾,不事服玩,朝衣之外,燕处惟纱帽皂绦、一黄土布裘而已……尝以诗寄傅霖逸人,云:‘前年失脚下渔矶,苦恋明时不忍归。为报巢由莫相笑,此心非是爱轻肥。’”有史所载(张咏)“所至以政绩闻”。“自恋明时”一语可见出自肺腑之言,并非掩人耳目之语。

尾句“好山非是不相容”一句沿袭《北山移文》。南朝周顒曾借归隐以沽名钓誉,最后还是因羡慕富贵而出山为官。名士孔稚珪借山灵之口讽刺周顒有违初衷。张咏当举人时,曾经想与隐士陈希夷分华山一半;希夷先生以纸笔蜀笺相赠,张咏笑道:“我知先生之旨矣,殆欲驱我入闹市

乎？”以此与张咏生平事迹相比较，可见周颐与张咏虽都是开始隐居，最后出山做官，但二人的心境各不相同。后者张咏出山为官是为国为民，而前者周颐做官是为贪享人间荣华富贵。

这首七言绝句，作者从简单叙述乘船出行、住宿驿站的生活琐事，发表了自己对人生、为仕的见解，并流露出内心深处做官、忠君、为民的情态。此诗借事抒情，体现了作者写作艺术之成功。

(李元强)

与进士宋严话别

张咏

人生相知须知心，心通道气情转深。
 凌山跨陆不道远，蹑屣佩剑来相寻^①。
 感君见我开口笑，把臂要我谈王道。
 几度微言以惬心，投杯着地推案叫^②。
 此事置之无复言，且须举乐催金船^③。
 人生通塞未可保，莫将闲事萦心田^④。
 兴尽忽告去，挑灯夜如何。
 弹琴起双舞，拍手聊长歌。
 我辈本无流俗态，不教离恨上眉多。

【注释】①凌：攀登。蹑屣（nièjuē）：脚穿草鞋。②惬：快意。③金船：酒器。④萦（yíng）：牵挂。

【鉴赏】“人生痛苦事，生离与死别”，离别易使人善感多愁。但豪侠之士，洒脱达观，别离不以恨为怀。在胸襟开朗的诗人笔下，相反会描绘出一幅充满情趣的感人画面，展现出文人墨客独有的风采，张咏这首话别诗就是很好的例证。

世上人稠知己稀。在张咏的笔下，诗的起首“人生相知须知心”，便道出了作为知己朋友，得“相知须知心”，首句将朋友深情厚谊描写殆尽并不以为满足，又写“心通道气情转深”，更深层次描绘他与朋友宋严之间不仅心心相印，而且有共同的思想基础，是志同道合的好友。首两句从议论出发，言明了何为知己朋友。

三、四句言出了只要朋友之间有真挚的深情，虽人地两疏，千山万水也挡不住他们的交往。“凌山跨陆”不用跋山涉水，用词之妙，既体现了诗句的宏大气魄，又透露出“寻”友的艰辛，还突出了朋友间情深似海。“蹑屣佩剑”更显文人似侠客的风采。

五、六句中的“笑”、“把臂”透露出朋友相见后情份之深。“谈国道”说明张咏与宋严不但是诗友，还是治国为民、志同道合、“心通道气”的有识之士。

七、八句的“微言”、“惬心”说明相见后谈话如此投机，真是“相知须知心”的知己朋友。“投杯”、“推案”、“叫”，透露出他们相见后所谈论的话题内容丰富多采，有共同的见地，所以才激动不已。

九、十句对英雄所见略同的话题高谈阔论之后，以“催金船”频频举杯劝酒来释放激情。

十一、十二句谈得高兴时又论起人生难料的坎坷之路，本应伤怀，但一个心境豁达、一心为公为民的人，完全不会将个人得失荣辱寄挂在心上。作者与宋严共同探讨的正是儒家倡导的

“达则兼济天下，穷则独善其身”之正义。

天下没有不散的宴席，“兴尽”了也该“话别”了，离别本是一种伤感之事，但张咏与挚友宋严“话别”不拘俗套，而是将灯拨亮，“弹琴双舞”，“拍手聊长歌”，流露出作者与朋友的豪爽性格及不同凡俗的相知之情。“挑灯”、“弹琴”、“拍手”几个动词烘托出“话别”的感人场面。真如李白《赠汪伦》所言“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。

《宋史·张咏传》所载（张咏）：“少年击剑，慷慨好大言，乐为其节。”言出了他是一个带传奇色彩的人。《宋诗钞》评张咏作品“诗雄健古淡有气骨，称其为人”，本诗正是他个性的充分流露。

全诗前十二句，四句一转韵，后六句夹入五言，为六句一韵。但整诗结构严谨。全诗分“想念”、“相寻”、“相见”、“相谈”、“话别”五个部分，按事情发生的先后顺序叙述，特显次第自然，起首从议论入手，“投杯”、“推案”、“叫”进入第一高潮，“双舞”、“长歌”引入第二高潮，将朋友相见后“话别”的场面刻画得淋漓尽致，入木三分，颇具特色。

（李元强）

柳开（947—1000），原名肩愈，字绍先（一作绍元），号东郊野夫；后更名开，字仲塗，号补亡先生。大名（今属河北）人。开宝六年（973）进士，历任州、军长官，殿中侍御史。提倡韩愈、柳宗元的散文，以复兴古道、述作经典自命。反对宋初的华靡文风，为宋代古文运动倡导者。作品文字质朴，然有枯涩之病。其诗仅存四首。有《河东先生集》。

塞 上

柳 开

鸣骹直上一千尺，天静无风声更干^①。
碧眼胡儿三百骑，尽提金勒向云看。

【注释】①鸣骹(xiāo)：一种响箭。

【鉴赏】这是一首描写力之美的名作。

诗人犹如技艺高超的画家，以其简略的笔触为我们勾勒出一幅渗透着力之美的画卷：塞外的大漠，广阔无垠，云静风停，一切都像凝固了。突然，一支响箭呼啸着直刺云霄，窥视宋朝边境的胡骑勒马举首，仰望长空……

诗人赋予塞上辽阔、苍茫的背景以两个动体——箭和胡骑。其中，迅捷得不见其形只闻其声的箭是使整个画面移动的牵引力。箭冲向无垠的天空，牵引着身后数百胡骑的视线。箭在疾飞，视线在延长，整个画面顿时被激活了。除了这画龙点睛的移动感之外，诗人又以简洁的手法给这活动的画面配上富于塞外情调的音乐。整幅画卷在响箭的呼啸声中展开，箭刺破了宁静的氛围，又引起了大群战马突然被勒住而发出的嘶鸣声。这不是箭的独奏，而是由箭的呼啸、胡骑的嘶鸣组成的一支感情激越、节奏急促的交响曲。激昂的曲子伴着移动的画面，造成一种紧张、强大的气势，赋予全诗以力之美，刺激着读者的感官，引人入胜。后两句是全诗高潮，胡骑“尽提金勒向云看”这个群像式的造型把响箭疾飞的效果淋漓尽致地表现出来，诗也就在这里戛然而止。至于箭的余响，骑士们注视响箭时的心理反应，诗人则让读者自己去倾听，用自己的想象力去完成，而读者也正是通过这种想象，感受到诗的无穷魅力。