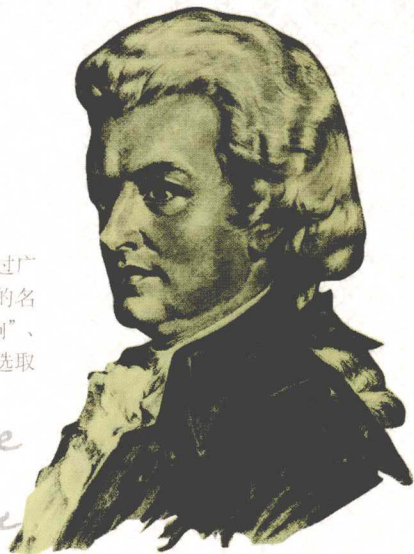




提高文学修养 提升你的品位

本丛书是我们从教育部推荐的中学生必读文学名著中，经过广泛征求教育专家的意见之后，精选的一些适合当代中学生阅读的名著的简要介绍。设立了“背景分析”、“内容精要”、“地位影响”、“阅读指导”、“人物分析”、“作者简介”等几个栏目；并选取了一些对世界有影响的最新名篇。

*Qingshaonian Wenxue
Kinyang Cangshu*



中学生必读 文学经典

上



中国出版集团
世界图书出版公司



提高文学修养 提升你的品位

本丛书是从教育部推荐的中学生必读文学名著中，经过广泛征求教育专家的意见之后，精选的一些适合当代中学生阅读的名著的简要介绍。设立了“背景分析”、“内容精要”、“地位影响”、“阅读指导”、“人物分析”、“作者简介”等几个栏目；并选取了一些对世界有影响的最新名篇。

*Qingshaonian Wensue
Kunyang Cangshu*



中学生必读 文学经典 ①



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生必读文学经典/《中学生必读文学经典》编写
组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1229 - 7

I. 中… II. 中… III. 文学欣赏 - 世界 - 青少年读物
IV. I106 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204875 号

中学生必读文学经典

责任编辑: 陈晓妮 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 40. 25

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1229 - 7/I · 0160

定 价: 79. 80 元 (全三册)

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

青少年文学修养丛书

《中学生必读文学经典》编委会

主 编

陈金明 魏书生

副主编

于永昌 魏宏伟 张玉斌

编 委

柳文波 孙承河 张立功

姜兆彩 张 妍 包 涛

前言

在人的一生中，中学时期是积累知识和文化的重要时期。要想开阔自己的视野，丰富自己的人生，在同龄人中成为佼佼者，仅凭课本上的知识是远远不够的，必须多读书、读好书。好书可以增加我们知识的深度和广度，好书可以传递深邃的人生哲理，好书可以让我们树立正确的人生理念，让我们拥有一个更广阔、更光明的世界。

对于中学生来说，选择好读书种类是至关重要的一个环节。古今中外图书浩如烟海，如何充分利用宝贵的时间，如何选择那些具有思想性、科学性、知识性、趣味性的读物，提升自己的文学修养、增加自己思想的深度，是每个处于这一阶段的人都必须面对的问题。本书正是帮助您解决这一难题，指明了一条简捷的途径。

本丛书在涵盖了教育部推荐的中学生必读的文学名著的基础上，借鉴了胡适、鲁迅、海明威、毛姆等古今中外许多名家所列举的不可不读的书目，选取了最适合中学生阅读的书。在确定这些书目的过程中，我们广泛征求了专家学者和教学经验丰富的教师意见，并逐一仔细斟酌、筛选，内容包括了文学、艺术、历史、地理等不同领域的精华之作。

本丛书推介的文学名著，无论是思想价值还是艺术价值都极为丰富，如《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》等古典文学名著，《子夜》、《骆驼祥子》、《家》等现代文学名著，还有雨果的《巴黎圣母院》、列夫·托尔斯泰的《复活》以及巴尔扎克、海明威、高尔基等大师的经典作品，阅读这些作品，让我们在美与

丑、善与恶、光明与黑暗的对比中得到启迪。而路遥的《平凡的世界》、史铁生的《病隙碎笔》等作品充满着理想主义色彩，比较适合青年人读，可以激励我们去与命运、自然抗争和拼搏。

此外，传统文化是一个国家和民族历史创造的集体记忆与精神寄托，《论语》、《古文观止》、《史记》等国学经典将使我们从中一窥华夏民族文化的博大精深；而《果壳里的宇宙》、《人类的故事》等科普读物可以激发我们认识世界、热爱科学的精神，丰富我们的科学知识；《富兰克林自传》等名人传记则对我们树立远大理想、陶冶情操有很大的指导作用……

为使本丛书更适合中学生阅读，我们在编写过程中，联系当前中学语文教学、考试的实际情况，并在学生中进行了大量的调查，了解到读者在阅读这些作品时遇到的难点、疑点。针对这些问题，我们在每一部著作的导读文章中，设立了“作者简介”、“写作背景”、“内容精要”、“地位影响”等栏目，更方便中学生对该书的写作背景、作者情况、写作目的和全书内容有个初步的了解；“华文精选”部分介绍了全书中脍炙人口的经典词句，既可使中学生品味其深邃的哲理或诗意，又方便摘记这些优美的词句，了解其出处；“阅读指导”和“名家导读”等栏目可帮助读者了解作品中的精彩内容和难点，从而更清楚地把握哪些应该精读，哪些应该泛读，做到泛读与精读合理组合，收获更多；“人物评析”一栏对书中主要人物的评价，有利于中学生加深对其形象的理解；此外，我们还设立了“延伸阅读”这一栏目，向同学们推荐在闲暇时间可选读的部分佳作；由于图书市场上这些著作版本很多，质量差距较大，我们特意增加了“版本推荐”这一栏，为读者推荐所选书目的最好的版本；此外，书中还精心设置了各种有创意的思考题，帮助学生养成带着问题读书和读书之后反思的习惯。全书体系清晰，图文并茂，寓知识性和趣味性于一体。

好书是一辈子的良师益友，一部好书中珍藏着无尽的宝藏。相信我们为您精心选择的这些经典书籍，将如同指路明灯，照亮每一个人前进的路，这些经典作品不仅可以让读者朋友品味一时，更可以受益一生。

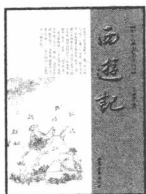
编 者

目录

第 1 本书

西游记 ☆☆☆

001



- 中国四大古典名著之一 • 中国古代长篇浪漫主义小说的巅峰之作
- 世界神话传奇经典著作之一

《西游记》是我国文学史上一部最优秀的长篇神魔小说，它不仅创造了一个神奇的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式，被《英国大百科全书》誉为“中国最珍贵的神奇小说”。

第 2 本书

名人传 ☆☆☆

011



- 1985 年美国《生活》杂志评选的人类有史以来的最佳图书之一
- 影响人类文化进程的 100 本书之一 • 法国历史上里程碑式的著作

罗曼·罗兰的《名人传》是一本值得反复阅读的好书，它是以激情文字谱写的三首英雄赞歌，贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰这三位杰出艺术大师与命运抗争的人生经历，激励了国内外无数读者去追求丰富而伟大的人生。

第 3 本书

鲁滨孙漂流记 ☆☆☆

019



- 英国文学史上第一部现实主义小说
- 世界文学宝库中一部不朽的名著
- 影响历史进程的 100 本书之一

有位教育专家曾经说过，在一个青少年的成长道路上，应该让他阅读的第一本书就是《鲁滨孙漂流记》，因为这本除《圣经》外再版最多的书，将教会我们如何生存。

第 4 本书

水浒传 ☆☆☆

029



- 中国第一部成功的长篇白话小说 • 中国四大古典名著之一
- 金圣叹所列才子必读之书之一

《水浒传》在我国白话文学的发展史上，具有里程碑的意义，它是我国已有数百年历史的白话文进入成熟阶段的标志。有了《水浒传》，我国才有了第一部成功的长篇白话小说。

注：凡标有☆☆☆的为教育部推荐的中学生必读的文学名著

第 5 本书

格列佛游记 ☆☆☆

039



- 哈佛大学 113 位教授推荐的最有影响的书之一
- 世界讽刺文学史上的一部杰作
- 1986 年法国《读书》杂志推荐的理想藏书之一

《格列佛游记》是英国文学史上最优秀的讽刺小说之一，1726 年问世以后，立即震惊了世界文坛，被译成几十种文字，在世界各地广为流传，并影响了众多作家的创作风格。

第 6 本书

朝花夕拾 ☆☆☆

048



- 现代回忆散文的典范之作
- 20 世纪中国最受瞩目的文化巨人的经典之作
- 影响中国文化发展的 100 本书之一

鲁迅在现代文学史上占据了一个重要的地位，他的很多作品都被载入文学史，他的散文集《朝花夕拾》比较完整地记录了他从幼年到青年时期的生活经历，其文笔深沉隽永，是中国现代哲理小品中的经典。

第 7 本书

伊索寓言 ☆☆☆

057



- 东西方民间文学的精华
- 影响人类文化的 100 本书之一
- 世界上最古老的寓言集

两千多年来，《伊索寓言》在欧洲文学发展史上产生过极其深远而广泛的影响，成为后世寓言创作的蓝本，其中的许多名篇早已成为世界各国中小学的教材，世界各国的政治家、评论家和文学家都从中获得过启发。

第 8 本书

骆驼祥子 ☆☆☆

065



- 中国现代文学史上的长篇杰作之一
- 抗战前夕中国最佳的长篇小说
- 中国文学史上—部优秀的现实主义小说

中国现代文坛自五四以来就倡导平民的文学，但直到老舍的《骆驼祥子》问世，劳动人民才真正成为文学作品中的主人公。本书被译成英、法、德、俄等多种文字，享有较高的国际声誉。

第 9 本书

钢铁是怎样炼成的 ☆☆☆

076



- 20 世纪 30 年代苏联文学中最优秀的作品之一
- 影响历史发展的百部经典之一
- 影响中国现、当代社会的经典译作

《钢铁是怎样炼成的》塑造了以保尔·柯察金为代表的一代英雄的光辉形象，成为当时革命青年成才的“教科书”。这本至今仍让无数人感动的红色经典告诉我们，曾经有一个时代是需要牺牲才能换取自由的。

第 10 本书

童年 ☆☆☆

086



- 俄苏自传体小说的里程碑
- 一代文豪高尔基的批判现实主义杰作
- 世界文学宝库中一部不朽的名著

在世界文学史上，高尔基是高高耸立在俄罗斯文学发展道路上的一座丰碑，他的自传体小说三部曲之一《童年》堪称经典之作，半个世纪以来在我国有着广泛而深远的影响，教育了一代又一代的读者。

第 11 本书

一千零一夜

096



- 影响人类文化的 100 本书之一
- 世界文学宝库中一串璀璨的明珠
- 民间文学史上最壮丽的一座纪念碑

《一千零一夜》汇集了古代近东、中亚等地区诸民族的神话传说、寓言故事，内容变幻莫测，优美动人，对世界文学产生过重大影响，吸引着一代又一代的读者，焕发出经久不衰的魅力。

第 12 本书

哈利·波特

106



- 一本火爆全球的经典幻想小说
- 一部引起世界上数亿人关注的杰作
- 一本畅销世界各国销量过亿的奇书

罗琳的《哈利·波特》是在英国赢得无数奖项的一部作品，展现出作者的丰富想象力与杰出写作技巧，小说一出版便备受瞩目，好评如潮，被《纽约时报》誉为“一部精彩至极的小说”。

第13本书

繁星·春水 ☆☆☆

114



- 中国现代文学史上最著名的女作家冰心的代表作
- 中国百部经典著作之一 · 中国现代文学史上的诗歌典范

冰心作为“五四”时期的著名诗人，她的诗名是和《繁星·春水》连在一起的。冰心的诗作温柔、细腻，含有哲理，有一种超凡脱俗的韵味，深受当时的读者喜爱，对后世的诗歌创作也影响很深。

第14本书

热爱生命

124



- 杰克·伦敦的经典代表作 · 一部鼓舞人们更加热爱生命的杰作
- 1986年法国《读书》杂志推荐的理想藏书之一

杰克·伦敦是一位有世界影响的著名作家，在美国作家里，要论作品在国外被翻译的数量和读者的数量，几乎无人可以和他相比。这本《热爱生命》是其短篇代表作的精选，是列宁生前最喜爱的一本书。

第15本书

小王子

133



- 20世纪50年代世界10部杰出文学作品之一 · 中国台湾著名作家三毛最喜爱的书之一
- 1986年法国《读书》杂志推荐的理想藏书之一

阅读《小王子》长久以来被视为一种必修的文化学分，从9岁到99岁，年龄已经不再是界限，每个人都可以以自己的方式来体会其中的柔情和哲理。这是一本值得我们一生阅读并去体会的书。

第16本书

爱的教育 ☆☆☆

143



- 一代代青少年爱不释手的读物 · 一部令世界亿万人感动而泣的伟大作品
- 一生必读的教育经典

由意大利作家亚米契斯耗时近十年完成的《爱的教育》是一部风行全球、脍炙人口的著作，是一部令全世界亿万人感动而泣的伟大作品，自问世以来，被译成数十种语言，成为青少年读者爱不释手的读物。



- 世界文学史上科幻小说的代表作
- 开启现代科幻小说先河的经典之作
- 影响世界的百部经典著作之一

被誉为“科学幻想和探险小说之父”的法国著名作家凡尔纳的名字和他的作品超越时空地域，至今仍受到世界各国人民特别是青少年读者的喜爱与欢迎。他的小说《海底两万里》问世后，被译成数十种语言在世界各地广泛流传。



- 胡适、鲁迅、朱自清等文学大师推荐的国学必读书之一
- 学习唐诗的最佳入门读物
- 中国古典文学中的瑰宝

在浩瀚的中华典籍中，若论泽被天下，深入人心者，莫过于《唐诗三百首》。作为中华文明的瑰宝，它对后世产生了巨大的影响，到了今天，依然闪烁着不灭的光辉，且历久弥新。



- 一部超越文化、跨越年龄的“不朽经典”
- 影响人类文化的100本书之一
- 一部荣获普鲁士王国颁赠红鹰勋章、瑞典国王和威玛大公赠勋的童话巨著

读安徒生的童话，是一种莫大的精神享受，世界上恐怕没有哪一个作家能像安徒生的童话一样在我们的精神世界里留下那么多美好回忆，《安徒生童话》跨越了文化藩篱、超越年龄限制，是一部老少咸宜的“不朽传世经典”。



- 19世纪俄国现实主义文学最杰出的代表作
- 俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品
- 短篇小说巨匠契诃夫的经典作品集

高尔基曾说，一想到契诃夫，勇气马上就来了，生活也马上变得明确而富有意义了，这样的人是世界的“轴”。《契诃夫短篇小说选》的畅销表明，这位被誉为“俄罗斯语言的最后一位大师”的作品受到世界各国人民的喜爱。

第21本书

古希腊神话与传说

192



- 影响人类文化的 100 本书之一
- 1986 年法国《读书》杂志推荐的理想藏书之一
- 1985 年美国《生活》杂志评选的人类有史以来的最佳图书之一

古希腊神话拥有深厚的文化底蕴，流传了几千年仍饱含生机。在西方，对希腊神话了解的多寡，一向是衡量一个人受教育程度的标志。由施瓦布编写的这本《古希腊神话与传说》一直是世界最通行的神话读本。

第22本书

儒林外史

200



- 中国文学史上的一部伟大的现实主义杰作
- 一部奠定我国古典讽刺小说基础的杰作
- 中国古典文学讽刺艺术的高峰

《儒林外史》是中国小说史上的一部带有开创意义的杰作，是中国叙事文学中讽刺艺术的高峰，开创了一个以小说直接评价现实生活的范例，它奠定了我国讽刺小说的基石，对后来的文学的影响是巨大而深远的。

第23本书

雾都孤儿

208



- 狄更斯的第一部社会批判小说
- 世界文学史上的经典著作
- 世界各国读者最喜爱的一部佳作

《雾都孤儿》是狄更斯的第一部伟大的社会小说，在世界文学史上占有重要位置，其人物描写栩栩如生，自问世一百多年以来，早已成为世界各国读者最喜爱的经典作品之一。

第24本书

青春之歌

215



- 中国现代文学史上的一部佳作
- 影响了一代人的红色经典
- 被茅盾誉为有一定教育意义的优秀作品

茅盾认为《青春之歌》是一部有一定教育意义的优秀作品，它是当代文学中出现较早的正面描写革命知识分子斗争生活的一部成功作品，本书的出版在广大读者中获得巨大反响，曾激荡了千百万人的心。

第25本书

高老头

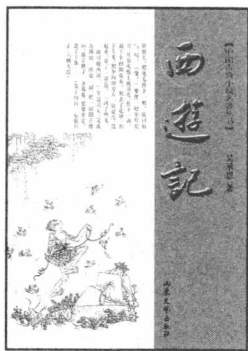
223



- 法国伟大的批判现实主义作家巴尔扎克的代表作
- 被毛姆选为世界十大小说之一
- 1985 年美国《生活》杂志评选的人类有史以来的最佳图书之一

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》系列中最负盛名的作品之一，它代表着巴尔扎克创作上的一个高峰，被文史学家称为“创造了金钱与买卖的史诗”，具有极高的艺术魅力，至今仍吸引着全世界的读者。

- ☆教育部推荐的中学生必读的30部文学名著之一
- ☆中国四大古典名著之一
- ☆中国古代长篇浪漫主义小说的巅峰之作
- ☆世界神话传奇经典著作之一



西游记

作者：(中国·明) 吴承恩
成书时间：1592年
(现存最早刻本)
推荐版本：人民文学出版社版

作者简介



吴承恩(约1500~约1582),字汝忠,号射阳山人,山阳(今江苏淮安)人,明代著名小说家。他出生于一个小商人的家庭里,少时就颇具文才。年轻时热衷科举,但屡试落第,到40岁才补上一个“岁贡生”。54岁时迫于母老家贫,屈任浙江长兴县丞,但因其性格倔强,不喜逢迎,仅供职一年,便弃官归乡。晚年专意著述。除《西游记》外,后人辑有《射阳先生存稿》四卷,其志怪小说《禹鼎志》已失传。

吴承恩的代表作《西游记》是我国文学史上一部最优秀的长篇神魔小说,与《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》合称为中国四大古典名著。《西游记》的成书过程与《水浒传》、《三国演义》类似,都是在一定史实的基础上,经过长期的民间流传和曲艺、戏曲、话本等的创作,最后由一位作者做总结性的再创作而后写成的。

《西游记》是我国文学史上一部最优秀的长篇神魔小说,它不仅创造了一个神奇的、丰富的幻想世界,而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式,其中孙悟空大闹天宫、三打白骨精等故事可谓家喻户晓、妇孺皆知。几百年来,它以其独特的艺术魅力,吸引着一代又一代人,从而成为我国人民最喜爱的古典名著之一。

在中国古典小说中,《西游记》的内容是最为庞杂的,它融合了佛、道、儒三家的思想和内容,既让佛、道两教的神祇、仙人们同时登场表演,又在神佛的世界里注

入了现实社会的人情世态，有时还插进几句儒家的至理名言，使它显得亦庄亦谐，妙趣横生。这无疑使该书赢得了各种文化层次的读者的喜爱，因此成了永不过时的、适合各个年龄阶段的人阅读的神话故事。其内容神幻离奇、浪漫诙谐、雅俗共赏，主要人物性格鲜明，堪称文林独秀，因而流传极广，征服了亿万读者。

《西游记》问世以后，受到历代读者的欢迎，它的故事和人物家喻户晓，老少皆知，尤为青少年所着迷，建国后，仅人民文学出版社就印了近300万部。正如《英国大百科全书》所评价的，“《西游记》是中国一部最珍贵的神奇小说”，它的确是世界文学长廊中一颗璀璨的明珠。



阅读重点

《西游记》的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类，书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判巧妙地结合起来，直接影响着讽刺小说的发展。

《西游记》是中国古代长篇小说浪漫主义的高峰，在世界文学史上，它也是浪漫主义的杰作。



书海导航

SHUHA1 DAOHANG

【写作背景】 吴承恩生活在明朝嘉靖、万历年间，当时朝政黑暗，世风日下，作为一个饱受欺凌的小商人的儿子和屡困考场备尝辛酸的儒生，他痛感豪绅欺压百姓，朝廷任用奸佞，而自己却“欲起平之恨无力”。这便是吴承恩写作《西游记》的社会背景。

《西游记》的故事来自于唐太宗贞观年间唐僧玄奘只身赴天竺（今印度）取经的史实。玄奘归国后，口述西行见闻，由弟子辩机写成《大唐西域记》，记载了其取经途中的艰险和异域风情。而玄奘另两名弟子慧立、彦琮所撰的《大唐大慈恩寺三藏法师传》中，对其取经事迹做了夸张的描绘，并插入一些带有神话色彩的故事。后来，唐僧取经的故事在民间广为流传，经过无数人的创造、取舍、增删、修改、加工，吴承恩集大成并完成最后的创作。

《西游记》成书后，于1592年由金陵书商世法堂唐氏刊刻出版。据说吴承恩生有一子一女，其子过于贪婪，吴承恩在其女出嫁时仅赠予木箱一只，被其子发现，偷偷地打开将内中的《西游记》手稿窃走，刻印发行于市，待其女发现《西游记》的原稿不翼而飞后，连忙告诉其父。吴承恩闻听此事安慰女儿说没有关系，当即又加上孙悟空大闹天

宫这段精彩的文字，其女则再发行《西游记》的最新本子，结果市面上有大闹天宫内容的本子流行畅销于世，其兄盗卖的书却无人购买，此乃吴承恩最高明之处。



【内容精要】《西游记》主要是描写了孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧到西天取经的故事。全书100回，大致可以分为3个部分：第一部分是前7回，写孙悟空“大闹天宫”。孙悟空原是破石而生的美猴王，占领花果山水帘洞后，海外拜师，学得七十二般变化。他不愿受冥府、天界管束，大闹“三界”，自封“齐天大圣”，与玉皇大帝分庭抗礼，搅得天昏地暗。第二部分为8~13回，交代取经的缘由，写魏征斩龙、唐太宗入冥、观音访求高僧和唐僧出世，为取经做了铺垫。第三部分为14~100回，由41个小故事组成，写了孙悟空在猪八戒、沙僧的协助下保护唐僧前往西天取经，一路克服了八十一难，斩妖除怪，历尽艰险，终于取回真经，师徒5人也都修成正果。

为牵动人们的视线，极尽取经路上的艰难，作者在书中设置了离奇怪诞的“八十一难”以及一路上的神奇怪异、动人心魄的神魔冲突，以反映取经过程中唐僧师徒4人所遭受的折磨和艰辛，“真经”在书中已成了“成功”和“目标”的象征。在中国人的心里，一切成功都是来之不易的，要想获得成功，实现崇高理想，必须付出代价，作出努力。《西游记》的主题，鼓励的就是“历尽磨难，终成正果”的信念。人们关注着“八十一难”的过程，是因为这一系列的折磨与“历经磨难，终成正果”的中国传统的人生价值观念相一致。

故事虽以西天取经为主轴，但其中的主人公并非唐三藏，而是孙悟空。对于这一艺术形象，作者既以现实的人性为基础，又加上作为其原形的各种动物的特征，再加上浪漫的想象，写得生动活泼，令人喜爱。如孙悟空的热爱自由、不受拘束、勇于反抗等特点，体现着人性的欲求，而他的神通广大、变化无穷，则是人们自由幻想的产物；他的机灵好动、淘气捣蛋，又是猴类特征和人性的混合。而猪八戒行动莽撞、贪吃好睡、懒惰笨拙等特点，既与他错投猪胎有关，又是人性的表现。虽然，猪八戒也有长处，如能吃苦，在妖魔面前从不屈服，总记得自己原是“天蓬元帅”下凡等，但他的毛病特别多，他贪恋女色，好占小便宜，对孙悟空心怀嫉妒，遇到困难常常动摇，老想着回高老庄当女婿，在取经的路上，还攒着一笔小小的私房钱等。他在勇敢中带着怯懦，憨厚中带着奸猾。猪八戒的形象，体现了人类普遍存在的欲望和弱点。但在作者笔下，这一形象不仅不可恶，反而很有几分可爱之处。如果说孙悟空的形象有理想化的成分，猪八戒的形象则更具有日常生活中人物的真实性，读起来让人觉得亲切。这一人物形象，是《西游记》问世以前的文学史中未曾有过的，他的出现显

示出作者对于人性固有弱点的宽容态度，也显示了中国文学中的人物类型进一步向真实、日常和复杂多样的方向发展。

《西游记》的写作采用了浪漫主义的手法，八十一难、七十二变，各种神魔的本领都充满幻想色彩，这是以具有充分的现实生活为基础的幻想情节来表现生活的。无论是大闹天宫，还是西天取经，虽都是以超现实的幻想构思而成，但它却是封建社会现实生活和在封建制度的压榨下，被压迫人民的斗争性格和理想、愿望的艺术概括。全书将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来，使不少章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。



【地位影响】 《西游记》风行以后，对当时人们的精神生活和文化生活产生了很大的影响。明代，福州地方的人家，户户都为孙悟空设家堂，许多地方还兴建了孙大圣庙。到了清代，以《西游记》人物故事为原型而发明的酒席间的游戏“寻唐僧令”则风靡一时。

《西游记》成书以前，唐僧取经的故事便早已传到国外，成书以后，更是迅速走向世界，而且受到海外读者的欢迎和文学界的关注。英国汉学家安东尼说：“《西游记》是中国传统小说中的精品之一。”法国当代比较文学家艾登堡给予《西游记》很高的评价，他说：“没读过《西游记》，就像没读过托尔斯泰或陀思妥耶夫斯基一样，这种人侈谈小说理论，可谓大胆。”这话虽欠理性，充满个人的感情色彩，但也可从一个侧面看出，《西游记》在世界小说史上有它一定的价值，也足见它的影响之巨、之深、之广。



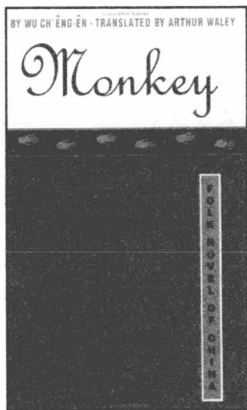
- 举世无人可立志，立志修玄玄自明。
- 人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。
- 出其言善，则千里之外应之；出其言不善，则千里之外违之。
- 千般巧计，不如本分为人；万种强徒，怎似随缘节俭。必行慈善，何须努力看经。

《西游记》赏析

《西游记》的形成过程很长，但其中有两个阶段是最重要的：一是它基本成型的元末，一是它最后完成的明嘉靖中后期。而这两个时期的共同特点，是社会思想开放活跃，市民阶层的力量处于上升状态，作为主要面向市民的通俗读物《西游记》，其趣味与这种背景关系甚大。

鲁迅在驳斥清人对《西游记》的种种穿凿附会之说时，曾提出这部小说“实出于游戏”，这是一个很重要的看法。小说中两大“母题”及相应的故事结构，当然可以说包含着象征性意蕴，但这种意蕴，是小说在其漫长的形成过程中，与现实社会、现实人生自然而然发生的内在关联，而不是有意识地把故事作为一种理性认识的隐喻来写成的。这部小说直接的创作目的，还是为了提供娱乐，给读者以阅读的快感，而作者的思想又是相当自由活泼，所以小说中一本正经的教训甚少，戏谑嘲弄的成分却十分浓厚。那些庄严尊贵的神佛，在作者笔下时常显出滑稽可笑的面貌。玉皇大帝的懦弱无能、太白金星的迂腐而故作聪明暂且不论，像观音菩萨在欲借净瓶给孙悟空时，还怕他骗去不还，要他拔脑后的救命毫毛作抵押；就是在西天佛地，因唐僧“不曾备得人事”，阿傩、伽叶二尊者便不肯“白手传经”，使唐僧只得交出紫金钵盂。而如来居然堂而皇之地为这种敲诈勒索行径作辩护，说是：“经不可轻传，亦不可空取。向时众比丘僧下山，曾将此经在舍卫国赵长老家与他诵了一遍，保他家生者安全，亡者超脱，只讨得他三斗三升米粒黄金回来。我还说他们忒卖贱了，教后代儿孙没钱使用。”佛祖在这里竟成了斤斤计较的生意人。这些游离于全书基本宗旨和主要情节的“闲文”，不仅令人发噱，而且表现出世俗欲念无所不在、人皆难免的意识和以庸常的观念看待神圣事物的态度，这里面透露着商业社会的气息。

在中国文学史上，以神话为素材的文学创作一向不够发达。《西游记》立足于民族文化之林，又吸取外来文化的营养，以丰富的艺术想象力，描绘出一个光怪陆离的神话世界，创造出许多离奇的神话故事，塑造了孙悟空、猪八戒等



《西游记》英文版封面