

热浪

裴铁辉 著



陕西旅游出版社



作者简介

裴铁辉，男，汉族，1937年生，广西防城人。系中国石油作家协会会员、理事。解放初期，参加土地改革工作，任村长、乡团支部书记。1953年开始学习创作。话剧《张二叔的转变》在县文化征文中获二等奖。是县报、地区报的通讯员。1958年春调入合浦地委《跃进报》任记者。同年底合浦与湛江合并，调入石油行业工作。先在茂名石油公司，后调南海西部石油公司工作。任钻井队指导员，政治部办公室主任，党委办公室副主任，宣传部副部长，新闻中心、文化中心副主任等职。1985年，全国石油职工思想政治工作研究会理事，南油研究会副会长；1990年，全国石油文联委员、南油文联副主席。1990年评定职称：高级政工师。1985年主持创刊《南海石油报》，任总编辑；1986年任《南海通讯》主编；1990年任《海石花》主编。著作有小说、散文、诗歌、剧本等。在省（部）市刊物登载和征文中获奖。

(陕) 新登字 012 号

责任编辑:莫 非

封面题字:郑传围

· 夏耘集 ·

热 浪

裴铁辉著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 南海石油印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 12 字数 243,000

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN7—5418—1213—7/1 · 342

定价:16.20

序

吴茂信

文学巨匠秦牧大师生前多次对我们谆谆告诫：要学做文，先学做人；文品要好，先要人品好。这些教导对我的影响极深。因此，看一个作家，我很注意观察他的为人。有些作家似乎文章写得很漂亮，但其为人处世实在不怎么样，有的甚至有辱于“人类灵魂工程师”的美称，即使其作品炒得多么热，知名度多么高，我也对其尊敬不起来。只有像秦牧大师这样文品人品俱佳的作家，才能使我心仪，深怀敬佩之情。坦率地说，我更着重人品。哪怕他在写作上成就不那么高，但人品很好，我也乐意与之交朋友，视为志同道合。

我认识裴铁辉同志快 12 年了。当时他是南海石油西部公司党委办公室的副主任。为了安排我们几位作家、记者到北部湾的钻井船上采访，他忙得不亦乐乎。安排车辆、联系船只、料理食宿、介绍情况，他一直陪着我从湛江基地驱车近 200 公里到达北海岸站，然后乘北海的给养船到达钻井平台，身前身后地忙碌，照顾唯恐不周。不知情的人一定以为他是个勤杂工，哪里能料想到他是同行中官职最高的人？他谦逊朴实、诚恳勤快的长者风范，留给我极深的印象。

到钻井平台采访的第二天就遇上强风。那时平台停钻，直升飞机停航，来往只能乘给养船。而在强风天气里海浪大，给养船怕撞上平台的桩腿也停航了。我们一行人滞留在

钻井船上近一个星期。活动空间就限于这个边长为 27 米的等边三角形船体内。历来被称为海上油工天敌的寂寞感，将初上平台的新鲜感冲跑了。

见大家坐立不安，老裴便给大家讲开发海上石油的历史，描述探油、采油的故事，介绍海上生活和油田、气田的知识，竟将我们空虚的心灵填充得实实在在的。我不由得发出惊叹：原来老裴是一本读不完的书呢！

铁辉同志的阅历相当丰富，许多方面都可以构成动人的乐章。单是他从事文学创作的经历，就令人敬佩之情油然而生。他对文学事业的向往与钟情是使人感动的。几十年来，他不是在基层生产单位做政治工作，就是在机关负责繁忙的行政事务。公务这么忙碌，他却坚持业余写作，写诗、写散文、写小说、写剧本，各种文学样式他都尝试过创作。这些作品，从发表在墙报、黑板报到变成铅字，登载在报纸、刊物上；从寥寥几十字的“火柴盒”、“豆腐块”，到洋洋洒洒十多万字。积少成多，汇拢来竟有几十万字。经过挑选，编成这本颇有份量的集子《热浪》。也许这本书算不上惊世之作，只要读者以平常心去看待这本平常之作，便会觉得裴铁辉写成这本书很不平常。他在写给我的一封信中说：

我这个人起点低，文化水平低。这是短期难以改变的，也许就这样改变不了了。因在我出身在农村，学历基础低。解放前只读过两年小学，后来失学给人放了几年牛。受到一位小学教师的帮助，白天给他家里放牛，晚上他教我读《成语考》，直到 1952 年土改后，我才恢复读小学，读了三年，1954 年小学毕业并考上初中，因为没有钱交学费，从此就参加了工作。今天我能有一点知识，全靠党的培养和个人自学。

.....

读了他这段话，不能不对他肃然起敬。他算得上是自学成才的范例了。假如你能接受社会主义文学，赞赏社会主义现实主义的创作方法，那末，你会觉得从裴铁辉的作品里可以学习到许多有用的东西，得到许多有益的启发。当然，假如你所推崇的是别的主义、别的流派，中国有一句老话：“道不同不相与谋”，你又当别论了。

纵观铁辉同志的作品，电视文学剧本《大鹏湾的故事》是较为成熟之作。透过它，可以看出作者创作的概貌。

为人民服务、为社会主义服务，是作者给终坚持的方向。他的作品是写给老百姓看的，所以要写他们的生活。他长时间在石油战线工作，他的作品便都散发着油香。南海石油大会战刚一打响，他就加进了拓荒者的队伍。他与工人一道劈波斩浪战南海，与工人一道汗和泥水钻石油。汗和工人流在一起，心和工人贴在一处，他熟悉他们、热爱他们、了解他们，与他们同患难、共呼吸，与他们分忧愁、共欢乐，在他们的身上倾注了全部感情。青年钻井船长程大鹏、石油勘探指挥秦立、石油工人杨宗，还有与他们血肉相连、为支援石油事业作出巨大贡献的渔家姑娘石花、老渔民石大爷等等，都写得有血有肉，形象丰满。

作品的生活面相当广阔。从石油工人的角度看，有陆上基地的生活，有海上钻探的生活，有集体的生活，也有个人家庭的生活；从渔民的角度看，有海上捕鱼的生活，也有陆上休整的生活，有祖祖辈辈的传统生活，也有现代社会浪潮冲击下出现的新生活……呈现在作者笔下的生活图景，可谓琳琅满目，色彩斑斓。这一切，也都得益于作者坚厚的生活基础，写起来就得心应手，逼真传神。

作者是通过揭示生活当中的矛盾来揭示生活本质的。这个剧本中的矛盾冲突错综复杂、尖锐激烈，使情节的发展更富有戏剧性。粗略梳理一下，就可以列出如下各对矛盾：工人与大自然的矛盾，工人与渔民的矛盾、工人与工人的矛盾，渔民与渔民的矛盾，工人与外方人员的矛盾，先进思想与落后思想的矛盾，传统观念与新潮意识的矛盾……这些矛盾又互相渗透，互相转化，更显得五光十色，气象万千。这么复杂多变的生活，作者却写得层次清楚，条理分明，可见作者在小说的结构能力上是很有经验的。

诚然，小说是靠人物形象说话的。小说的主人公程大鹏是一个塑造得比较成功的石油工人的典型。他忠实积极、热情坚定。在任何时候都能表现出工人阶级的先进思想和带头作用，不管是发生井喷的时刻，还是在台风袭来，钻井船倾倒沉没的危险关头，以及飘流到荒岛上与海盗遭遇英勇战斗，无不表现出工人阶级的雄心壮志和宽阔胸襟。然而，作者并没有把他写成一个“高大全”的英雄，而是勇敢地点出这个人物身上的缺点。在感情上他存在着脆弱的一面。他深爱着石花，但在陈规陋习的面前不敢抗争，在龙胜插入时又悄悄退却，酿成了他第一次爱情的悲剧。人物符合生活的逻辑，可敬、可爱、可信、可亲，既增强了作品的思想意义，又增强了作品的艺术力量。

可以说，《大鹏湾的故事》是以开发南海石油为题材的史诗式的作品，从中可以感知作者的历史使命感和时代的责任感，这对于一个作家来说是极为重要的。分析这篇作品的思想和艺术成就及得失，不是我这篇文章的任务，我之所以对这篇文章说了这么多话，是它确实能代表裴铁辉同志的写作实际。我甚至可以这样向没有足够时间阅读全书的读者建

议：拿到这本集子时，你不妨先看这一篇。从中一定能找出裴铁辉在创作上值得肯定的经验：其一，坚持正确的方向，为人民而创作，为人民所利用；其二，时刻不脱离群众，深入生活，熟悉各种人物；其三努力学习，广泛吸收，不断地提高自身的艺术修养和作品的艺术水平；其四，树雄心，立壮志，不怕困难，不怕挫折，克服自卑感勇攀艺术高峰。这些，对于活跃在社会主义建设各条战线上的业余作者，都是极为有益的借鉴。假如大家都能做到，广泛的群众性的文化艺术活动便能持久地开展下去，而且会不断地加大深度和力度；那么，更多的文艺精品便会层出不穷，更多的文艺人才也会脱颖而出，繁荣社会主义文艺的宏愿便一定能够实现！

1995年11月5日于羊城

热浪文集

(小说 散文 诗歌)

天鹅女.....	1
补偿.....	9
砍钩	18
敲门	22
香味	28
半个龙头流水	31
合祖	35
桥兮梦兮	40
黄雀梦	44
神女峰下	59
家庭公案	69
大鹏湾的故事	76
狂欢的南海.....	197
西安街的变迁.....	200
水塔.....	203
我爱朝阳.....	207
南山，你好幸运.....	210
海南掠影.....	213
十万大山印象.....	220
富贵竹.....	225

春之声·····	227
怀念·····	228
凤凰花又开了·····	231
较量·····	237
俞伯牙碎琴谢知音有感·····	239
漫话治鼠·····	241
他耕耘海底深处的珊瑚礁·····	244
创业者的足迹·····	248
伏虎记·····	256
定位队里的年轻人·····	264
同谢柏德先生聊天·····	268
当年辉煌·····	272
南海笔会侧记·····	287
丹青情系湛江美·····	290
文笔流畅寓意深·····	294
谭亚富的画展和他的艺术追求·····	296
醒人之剂悟人之笔·····	299
浩瀚油海情放光彩·····	301
“观沧海”挥毫记·····	303
思想性艺术性的成功结合·····	305

油海情思

战备拖航·····	307
年轻的采油工·····	308
海上钻工生活剪影·····	309
听涛·····	310
大海的新婴儿·····	311

十年创业志气篇·····	312
二十年的忆思·····	313
石油勘探歌·····	316
把蓝色国土建成多彩世界·····	320

岁 月 印 痕

岁 月·····	322
中秋月·····	324
玉米颂·····	325
红高粱之歌·····	326
喻桃李·····	327
教 师·····	328
护士节感怀·····	330
访 友·····	332
赠 友·····	332
秋 晨·····	333
冬 日·····	334
伴 侣·····	335
望 归·····	336
生活象一只小船·····	337

山川情怀

向日葵·····	339
青松赞·····	340
春之歌·····	341
南海潮·····	344
紫荆花之歌·····	345

绿染南油城·····	346
鹤地水库·····	346
三月云贵川纪事·····	347
海南情怀·····	349
过三峡·····	350
初夏的燕山·····	351
裴柏村·····	352
活着就是青春·····	353

深深的怀念

党啊，你是中流砥柱·····	357
我家有条幸福泉·····	358
五月的辉煌·····	359
共产党员的称号·····	360
彭湃的足迹·····	361
悼念毛主席·····	364
痛哭总理托哀思·····	367
毛主席逝世一周年·····	370
擒妖颂·····	371
读叶帅讲话·····	372

小说

天 鹅 女

云悠悠，月悠悠，夏夜的盛暑令我无法入睡。眺望天外，魂引天际，心灵也在飘渺之中，无可置否。于是，我干脆到马路上去遛达。我每次经过那条林荫马路，隐隐看见右边 A 栋楼房五楼西头那个阳台上，一个人扶着阳台的栏杆，面向着港外眺望着，真有点“明月依栏”的意境。在月色和暗淡路灯的映衬下，在这麻麻查查的弱光中，我判断出那是一个女人。由于阳台的灯没有打开，我看不出她那庐山真面目。

我又一次从这条马路经过。这一次，她是拉亮了阳台电灯了的，在灯光照映中，我终于看清了她那张脸庞。啊，是她。她原来就在这里！

小娴是我的老同学，二十六、七岁，苗条的身材，高挑的个儿。她那张脸生得特别的好看，虽然还比不上好莱坞明星，但那两撇娥媚，一双杏眼，一只樱桃小嘴，一吊纺垂般的鼻梁，恰到好处地刻在鹅蛋般的脸庞上；一口齐刷刷的白牙，插入玉红玉红的牙肉里，张口是玉里含银，闭口是甜甜的笑靥，每见到她，往往给你一次艺术享受，真真逗你回首不迭，又想多看几眼。在十年寒窗最后的日子，她简直是鹤立鸡群，常常令男同学们眼馋，又令女同学们嫉妒，也闹

出许多局面难堪，也存留许久的风韵笑料。这里就不好不究其洋名“天鹅女”的由来。

早年，她妈妈是个大家闺秀，年轻时长得很漂亮又很高傲，不愧是引人注目的靓女。在小镇的城里城外，后生哥们常常围着她转，真个垂涎三尺。可她一个也看不上眼，常用一句鄙夷的话：“嘿，瘦狗也想吃天鹅肉？”这话把哥儿们气得七窍生烟又无可奈何。不过，人虽然生得特靓，且女大十八变，越变越靓，却生不逢时。那因家庭成分不好，小伙子们怕沾边，爱而避之，敬而远之。而她，郁郁寡欢。故即使是个西施，也会掣成东施了的，后来到三十，才迟迟出嫁，不久便生了小嫫。美具有遗传性，这是哲学家们常说的一般规律。有其母必有其女。是的，当小伙子们刻意缠绵的时候，小嫫也自然会露出那点傲气。于是，他们当中的父母辈们，又翻起小嫫妈当年的老帐来。即使小嫫从来没有说过“瘦狗也想吃天鹅肉”这句混帐话，但因她像她母亲当年的风采，一副高傲的性格，使小伙们总觉得可望而不可及。而他们的父母们硬说她就是她母亲的传人。

男爱记旧恨，女爱发妒心。人们不仅把旧闲话翻了老帐，而且把祸水泼给小嫫，硬把“瘦狗也想吃天鹅肉”这句话转嫁给他，把她当作当年骄傲的妈妈的继承人。于是，学校传出了“天鹅女”的美名。

十年同窗，高中毕业那年，我们同赴考场。老实说，打心底我是拥有她的。单相思也罢，一厢情愿也罢，反正那时我是这样想过：如能有她做终身伙伴，则死而无怨的。我幻想过，我们共中高考、平步青云，加上我的耐心，细心和热心，即使铁石心肠，我也有信心去攻破的。正像人所讲、我这只瘦狗，真想吃天鹅肉。然而严酷的现实，令我无法自圆

其梦。高考结果，我名落孙山，一颗火热的心，掉进零下28度的冰窟。而她，也同我一样，遭到同等的命运。不久，我便流浪到特区当打工仔。隐隐约约听人说，她加入了长长的待业行列。命运不济，幻想随之破灭，我无心想过去，也无面见小娴。

一晃七、八年过去，失意、失业、失落，自暴自弃的我，连爹妈也懒得写信，更不说同学了。写什么呢？写打工仔，一天干十几个小时重活，受人白眼，寄人篱下？是的，一天干完十几个小时以后，一瓶啤酒落肚，算是一曲催眠，除了卖力赚钱，别无他求。我已经成为没有理想，没有追求目标的下等人了，好在近两年老板开恩，给我一些奖金，口袋里有几个剩钱，才“敢”回到家来。我怎样也不会想到，这次会碰到小娴，而且她住在这儿——金屋藏娇！不知道是那位白马王子的艳福，竟拈到这个天仙似的老婆？真的好端端的一块天鹅肉，真是妒死人啊！

不知怎的，自从见到了她以后，内心总有一种莫名其妙的感觉，一种无可名状的恋念。这是七、八年来从来没有过的，也许是人说的爱情欲望死灰复燃吧。啊，她毕竟是自己的同学，又是当年心目中日夜思念的人。在那岁月，每当看见她对我微微一笑，我以为她真会有那么一点意思。啊，人啊，都是说不清道不明。人的心底，人的笑意，永远是一个谜。说实在的，活了三十年，我从没有对别的异性有过这种恋念呢。

我去访她，我萌发这种念头。我想了许久，想到不能自拔，我终于鼓起勇气敲A栋501的房门。

门开处，她惊讶，又落落大方地把我让进屋里。老同学首次登门，她热情又愉快，忙着给我泡茶、倒茶。我们寒喧

了好一会，不过是互问这几年来都干些什么。她揶揄地说：这几年在特区发了财了吧。我苦笑望望她，又望望地下。也许她感到这话使我难堪或难以回答。这时候，一个三、四岁的男孩从房里跑出来，妈咪妈咪的倒在她的怀里。孩子很机灵又很漂亮，一双圆圆的杏眼直往我瞄。我看这孩子很像她。“快叫叔叔好！”孩子听话的说：“叔叔好！”这一叫声，反使我产生了一种抽心的痛楚。条件反射，她不仅名花有主，而且有一个幸福的小家庭，而我……。

墙上的挂钟嘀嗒嘀嗒的响着，我们漫无边际的谈论着各自的往事，回忆追问同学们的去向。我觉得我很失落，而我们之间有一个在天上，一个在地下的大距离。她似乎站在一个至高无上的位置上，对现实生活充满向往、自豪和自信，而我觉得自己穷困潦倒寄人篱下，对方是法官，而我是个受审者。

我觉得我在老同学面前低人一头。但不知怎的，对于她的问，我百答不厌；对于她的讲，我百听不厌。在谈话中，她说她的男人在平台工作。“他呀，工作忙呢，在海上一干就是二十天，一天干十二个小时……在大海中间平台上生活，人家说去蓬莱仙岛呢！”“那你们是牛郎织女了？”

“不是什么，家里什么事都帮不了我，还为他提心吊胆呢！”

“去到山中方七日，回来世上几千年。等他回来，一天就等于一年，那不好？”

“当然盼他回来。”

“你的先生是……”

“啊，忘记告诉你，你还会不认识？向明啊！”

“啊，向明，这书呆子，我还以为是谁呢！”

这时候，她儿子走近我，我一把把他拉过来，问道：“你叫什么名字？”

“快告诉叔叔。”

“我叫发发。”

“好名字，哈哈。发发，时髦咧。现在安电话都兴8888，邮电局可卖高价钱咧。可惜中国人只只用单名、双名，如果是苏联人，用得十几个字，把父称、姓、名，都一大堆用8字，那就越发不可收拾。”

“他爸给他起名叫向广发，所以小名叫发发。”

“恕我直言，我总觉得发和8都不大好，比如说王八，不是8？”

我的出言不逊使她有些愠怒，她又不好发作。我看得出来，她的脸上略过一朵阴云。然而，她不甘示弱，辩解道，“你说八不好。当年，共产党，八路军，把日本鬼打得屁滚尿流，八路军同老百姓亲如鱼水。老百姓伸手一个八字，就觉得光彩、自豪，你能说不好？”

她这么一说，我简直被驳得体无完肤，只好无言以对。其实朋友很难得一次见面，能让就让，斗嘴有什么意思？于是，我退避三舍。我点头附和，以她的胜利而告终。

于是，我想起了她的先生向明。我好奇地问，他考了名牌大学，怎么又回南油来？我心里总是怪怪的，像他这种才高八斗的人，为什么会回到这弹丸之地。而我若有这种才，我断断不会的。中学时，向明就是典型的书呆子。戴深度眼镜，学习却十分认真、用功，每次考试总是在班里第一名。人生得白晰，英俊潇洒。他是女同学心目中的白马王子。那年高考，他以高分考入重点院校。以我的观念，他应到广州、深圳大城市，大架势、大格局去干大世界。于是我冒出