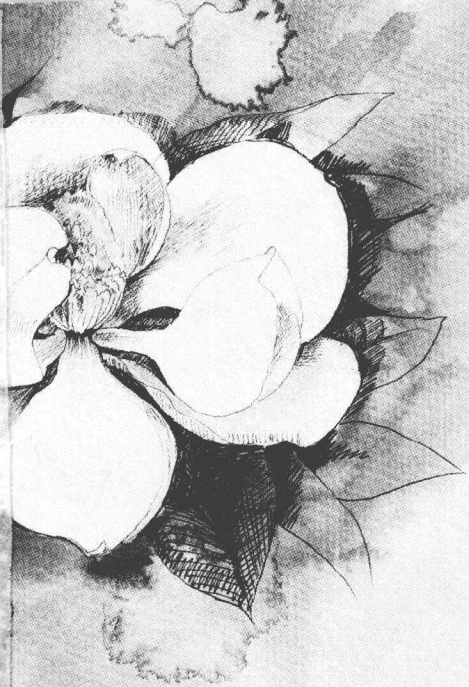




李翔 著

最后的诗情

云南大学出版社
Yunnan University Press



李翔 著

最后的诗情

 云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

最后的诗情 / 李翔著. —昆明: 云南大学出版社,
2010

ISBN 978-7-5482-0256-1

I. ①最… II. ①李… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189759号

责任编辑: 柴 伟

毛 雪

插图绘画: 郑 汶

装帧设计: 刘 雨



最后的诗情

李翔 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/20

印 张: 14.1

字 数: 213千

版 次: 2010年11月第1版

印 次: 2010年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0256-1

定 价: 36.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5033244 5031070

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

硬汉·情种·恋歌（代序）

吴戈



牵你的手，在雨中
岸柳如画
青山如画
想象着明天的日子
即使雨永远下个不停
世界也如此美丽

一切都准备就绪
为我
为你

——李翔《下雨的日子》

读到这样的诗句，我本能地想，这是现实的浪漫，还是梦境的美丽？蒙蒙细雨中的岸柳青山，牵手徐行时的两人世界。

雨天适于在半醒半睡的梦里，跟随半明半昧的意识漂流：在某个既熟悉又陌生的环境里、与一些面孔熟悉却又无法想起究竟“使君阿谁”的人过从，没来由地、亦客亦主地参与一些莫名其妙的事情，喜怒哀乐、爱恨情仇都常常在结局似有非有、将到未到的时候戛然而止，猛然间，回到遗落的秀发都纤毫可见于枕上席间的现实里。懒懒地，呆呆地，回味余韵袅袅的梦境，捡拾烟消云散的意识，欲醒还睡之间，精鹜八极，心游万仞，就有了诗性生活的感觉。

雨天是适于躺在家里幻想、依在炉边吟诗的日子。

李清照那首“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦！”想必用其妩媚辞章温润了无数中国文人梦境的这位女词人，也是雨天的梦断时分，慵懒地盘桓绣榻，在沥沥淅淅的残雨中，归拢意

识，拾金缀玉，吟诵出那首流芳百世的小令。

古往今来，骚人墨客在雨天写下了多少令人耳熟能详的诗句！梧桐夜雨，巴山夜雨，帘雨春意，烟雨楼头，雨雾山中，梨花带雨，落红染雨，闻雨蕉窗，荷池听雨，丝雨织愁，润物无声……有声、有色、有情、有意，由此我甚至认为，雨天适于写诗，也适于读诗。雨天，是大自然启悟人类心灵诗性的日子。

在这个多雨的季节，在好几个雨天，我也沉浸在一种美丽温馨的诗情里。只不过，我没有写诗，而是在读诗。

我反反复复读的，是李翔近年的诗作《最后的诗情》。认识翔兄并成为朋友 10 余年了，熟悉他“性情中人”的秉性，也熟悉他善读书、好为文，却不知道他勤于写诗，而且诗集就要出版！惊讶之余，潜心拜读，感到，真个是“知人知面不知心”。不知他帅哥脸谱、运动员体魄背后隐藏着的精巧、精致、精美的“诗心”。某次，相识不相识的一群人聚在一起喝茶聊天，戏谑豪谈，翔兄自我介绍说：在下李翔，江湖人称“汤姆·克鲁斯”，绰号“施瓦辛格”。举座大笑，笑过后大家又都认为，对照他的帅哥形象和硬汉气质，这两个诨名、绰号，对他来说，倒也恰如其分，还真有点儿传神。关于他的“硬汉帅哥”的印象就此形成了。及至拜读到他的诗稿，且惊且笑，原来，翔兄一副硬汉的外表，深藏着一颗玲珑剔透的诗心！似乎，他的形象还可以叠加一层，那就是“硬汉情种”。

我们从他的诗歌作品出发。

诗集分为 9 章，每章 9 首，取九九归一之意。但是，这“一”是什么？却是可以斟酌的内容。在我看来，这“一”就是“恋歌”，是唱给聪慧的情人，唱给美好的生活，唱给灵性的自然界的“恋歌”。

从这个始终如一的出发点，无论是远眺密西西比，还是凝视湄公河，或是抚摸阔别重逢的故乡，翔兄都不是通常写景抒情的路数，而是采用拟人化的方式，表达一种对象化的诉说，叨叨絮语，窃窃私语，喁喁情话。读来亲切感人，私密体己，别有风情。

从这个始终如一的出发点，感天应地，物我相通，山水有情，天地存心。春花秋月，夏雨冬雪，高山大海，长河落日，静水流云，件件皆能入诗，桩桩实可动情。这是一种人生境界，更是一种心智修为。具有爱生活，爱生命，爱他人的博大胸襟与细腻情愫，表达传递出来，往往如此。只有人性充沛的人，心底纯净的人，才会有这样的敏感心灵，才会有这样的细腻情感。那种被功名名利禄束缚的心，那种被进退得失挤压的心，那种被俗世浊流销蚀的心，流淌不出这种情感纯度，焕发不出这种色彩亮度，咏叹不出这种调门高度。

从这个始终如一的出发点，翔兄像是个怀揣一种烦恼、却覆盖了无边的景象的钟情少年维特似的，见花落泪，听鸟心惊。像不倦的夜莺，唱着不倦的情歌。表白的直率，表述的热烈，表达的急切，表示的精巧，都是一个在爱情的灼烧下、诗意的激荡中的人特别能够感人的吟唱。往往，直率变成浅露直白，热烈走向缺少控制，急切导致语无伦次，是一般作者常常会犯的毛病。但是，翔兄的诗集，通篇读来，没有这些毛病。倒是显得表述真挚，情感自然，而且耐人咀嚼。那是他多少个不眠之夜与孤独旅次的结晶？孤独的歌唱与寂寞地推敲，才获得如此这般的炉火纯青！

关键在于诗的比喻和诗的形象：

留一份爱意在心里

只等着爱人的归期

风吹皱了海

象桌上的素笺

透露着对远方的焦急

一种思念

一种愁绪

点点滴滴成了浓浓的爱意

采一千个春天

酿一个温暖的夏季

那粒饱满的种子

盼望着开在灿烂的阳光里

——李翔《我的密西西比》

写愁绪，状等待，寄相思，附着在一字未着的彩笺尺素之上，却写满了对恋人遥寄相思而不知从何开始的千言万语；充沛的爱意，就浓缩在因为蓄养了一千个春天的温暖而饱满的种子里，等候那个绽芽破土的阳光灿烂的时刻！而且，涌动着的大海与起皱的素笺之间的形象组接，酝酿了多么能量巨大的意象！而一千粒种子对一千个春天的等待和积攒，聚积了多么漫长而充足的机缘！激情的饱满，意志的坚韧，充满了整个精巧的意象。

我们付出了几乎毕生的心血

我们历尽了世间的风风雨雨

我才挺直了脊梁

让所有的花草枝叶茂密
你才敞开了心扉
让一泓碧水清澈见底
而且
因为这份经历
我们才真诚相依
我们才格外珍惜

我们没有故意
但因为有我
因为有你
这里
居然成了圣地
人们从四面八方赶来
为的是看我
为的是看你
为的是体会
我们这份旷世的真情和真意

这是一个山海的奇迹

——李翔《山海之恋·致大理》

山，傍水而雄；水，依山而媚。彼此彰显，相互滋润，这就迈向生命的圆满了。用苍山洱海的彼此相依，来吟咏爱情的生死相守，字词上处处赞美山水，意蕴里句句咏叹爱情，贴切，形象，意味无穷。通篇常常是这种手法与形象，意象隽永。爱意深切，惜缘惜福，乃有对相逢、相知、相爱、相守的

“因果果报”式的吟诵：

从前世走来
曲曲折折，烟波浩渺
竟不知彼此近在身旁
竟一路呼唤
一路寻找

于是
寻找成了一种心情
寻找成了一种方式
寻找成了一种征兆
寻找
使遥远的路途更加遥远
使焦躁的心情更加焦躁
已无心
去关注草长花开
去聆听莺鸣鸟叫

无数世纪就这么过去了
看着变幻的风景
看着风蚀的山丘
心，在慢慢变老
.....

在最无奈的时候
居然，在一片浓阴下

彼此，相遇到
这是梦吗
还是，冥冥中
有一只手在悄悄引导

没有更多的解释
没有重逢的激动
一切的寒暄
都变得没有必要
因为
前世我们就是一体
为了找到梦中的青鸟
我们失散在山林里
于是，又为了彼此
我们开始了千里万里的寻找

.....

——李翔《重逢》

恋人的相遇，被看作是前世因缘的今世重逢，而相遇之前彼此苦苦的寻找，充满了彼此走失后的焦灼与辛劳。但一切都是注定的，就像李翔兄在江西看山水获得的顿悟：章江和贡江从山的两侧流来，突然在赣州城外意外汇合。于是，就有了赣江；于是，江西便称为赣。于是，就有了这首追认与恋人相遇皆是前世因缘的诗。

翔兄诗集里流淌的，当然是浓烈的诗情。但是绝非泛泛情感，而是“情诗”的诗情。

翔兄的诗集，命名标题中强调“最后”。从世人浮躁焦灼

地拜金逐利的社会现状看，功利心腐蚀人们心智，使生活变得俗不可耐、浊气冲天，没有了闲情逸致，淡忘了优雅崇高。在这样的情形下，“诗情”可能是稀薄的，但不应该、也不会是“最后”。对于人类社会如此，对于千差万别的生命个体，对于翔兄，也不该是。诗心琴韵，剑胆文风，在人类社会发展到拜金狂潮横流的时候，尤其需要。那些迷失本性的人，那些放弃诗性生活的人，因叫卖与抢购而失音变嗓的人，就让他们变成蹲在银行门口的石狮子终老吧，安安静静地守着银行过日子。但并非所有人都会这样，因此，诗情和情诗，都不会成为“最后”。因为，并非人人都追求“银行前的石狮子”的显赫。

相识近30年，成为好朋友10余年。一直以为他是硬汉，这回才真正明白，他其实是一粒情种；而我，在少年时朋友的印象里，却是一粒情种。偏偏翔兄又看出的本相，与我的同学判断的完全两样：觉得我其实是个硬汉。坦白说，不是他第一个这样认为，我的大学老师赵橹先生也这样评价过我。人生形象，如此颠倒含混，想来有趣。不过，这倒说明，性格外观与内心世界其实有很大的差异性。物以类聚，人以群分，也许正是这种表现上的差异和本质上的相似，是我们成为朋友基础。

更重要的发现，还来自硬汉与情种浑然一体的组合。世间情种多的是，但是，绅士加硬汉的情种不多。李翔是一个。他懂得尊重人，绅士风度；他明白情感的分量，敢于担当；他不骗人也不自欺，正视情感，肯于承认，而且，热烈地表达。在游戏人生、功利社会里，他像是个另类。越是如此，越是感到他一个“硬汉情种”的珍稀。

整部诗集是一串热烈音符串联成的恋歌。应该指出，身为一个大学教育的管理者，一个文学艺术的研究者，一个生活战场上令人愉快的性情中人，这是他聪慧心灵和精致情感的一

种剖白。这样的人，具有充沛的人情和工作的创造力。他服务的大理学院，成为云南省国际化办学影响巨大、成绩斐然的一所高等学校，而他，正是这一块工作的开拓者与监管人。我想，这与他对生活理想恒定追求与对美好事物特别珍爱的内心分不开。从这个角度看，这本诗集又是一个充满了热情的人对生活、事业的爱的充分表达，是一束唱给生活的恋歌。

毋庸讳言，诗集中有少量诗作，情绪不连贯，意象不完整，结尾仓促，收煞草率。造成这样的瑕疵，大约与他身为管理者生活节奏的繁忙与教育外交旅次的多变有关，他的诗歌，其实可以润饰得更从容。

是为序。

2010年8月1日于昆明，麻园

硬汉·情种·恋歌（代序）吴 戈

第一部分 游

- 3 我的密西西比
7 我的太平洋
9 湄公记事（一）
11 湄公记事（二）
13 圣地（一）
17 圣地（二）
20 风雨南山
——韩国纪行
24 太阳的故乡
27 重 逢

第二部分 思

- 33 圣 灵
——孔子祭
37 山海之恋
——致大理
40 无题（一）
43 茶
47 天 赐
50 故乡（一）
53 故乡（二）
55 家
58 等 待

第三部分 颂

日 月	63
天 空	66
阳 光	69
归 宿	72
守望（一）	76
守望（二）	80
回 归	83
梦中的雪	86
阳光灿烂的日子	88

第四部分 馨

泉	93
美丽的日子	95
清 晨	98
那一年八月	101
秋 日	103
月夜箫声	106
初 雪	108
下雨的日子	111
冬 日	113

第五部分 歌

寻找莫塔	119
梦 想	123
收 获	126
如歌的春季	129
如春的冬季	131
四 月	133

- 135 心 语
138 无风的日子
140 永远的新娘

第六部分 遐

- 145 神话（一）
148 神话（二）
152 雪白的羊
156 这个夏季（一）
159 这个夏季（二）
162 这个夏季（三）
165 这个夏季（四）
169 树
172 浴

第七部分 喃

- 177 2002 恋曲
179 初 冬
181 初冬的故事
185 窗外，秋雨如丝
187 海
190 永远的找寻
194 海上明月（一）
196 海上明月（二）
198 真的，你很好

第八部分 绪

- 203 城 市
206 目 光

无题（二）	209
无题（三）	211
三月雪	214
春 雨	216
那河，那人	218
午 后	220
心 绪	223

第九部分 馥

弯弯小河（一）	229
弯弯小河（二）	232
好好爱你	234
我的心，只有你	237
静静地想你	240
无题（四）	241
雨	243
雨 后	246
影 子	249

附录：关于诗的话题

后 记	264
-----	-----