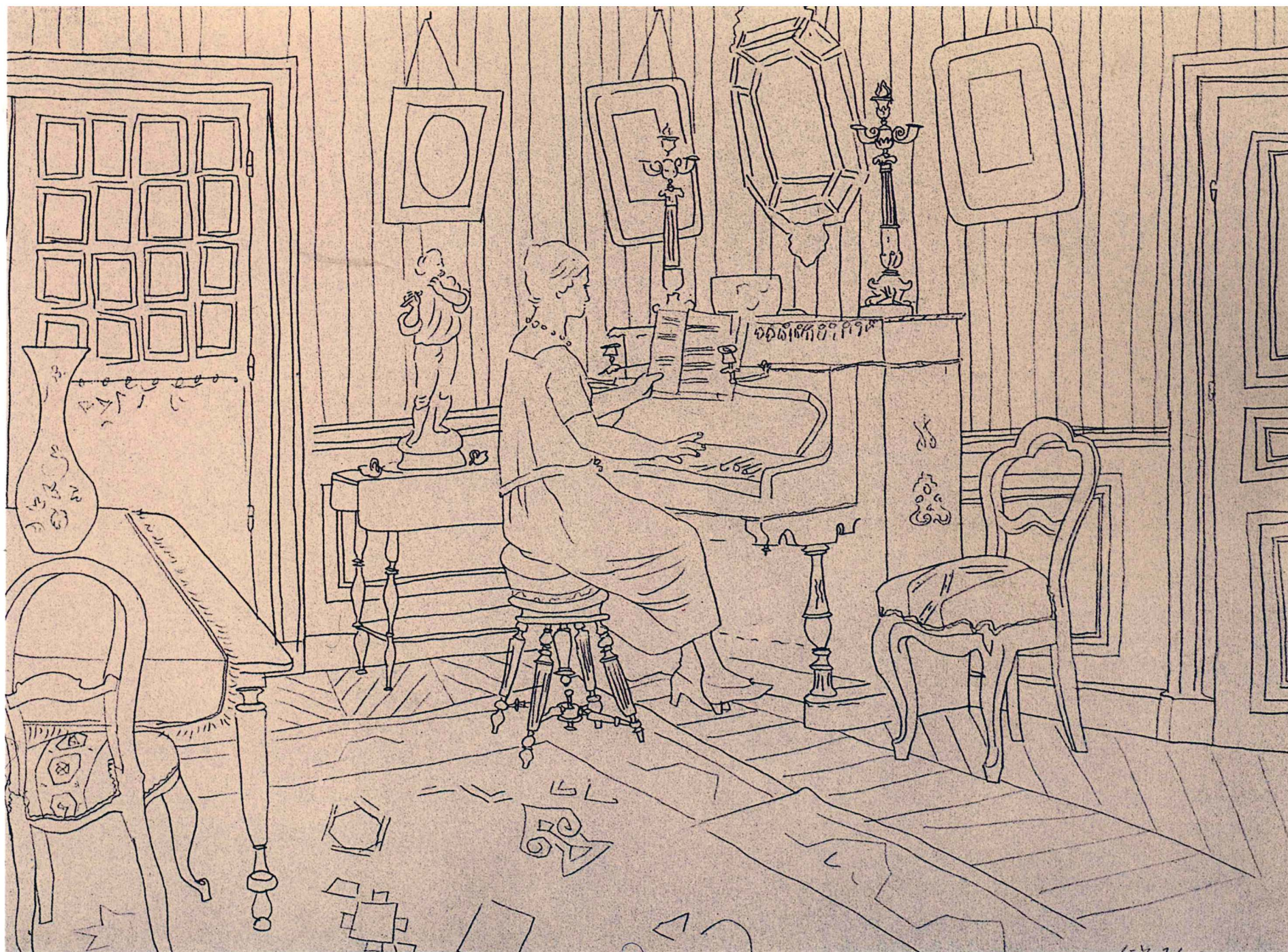




美术名师课堂

宋长青 段建伟 / 编著

速写

河南大学出版社

谈速写

□宋长青 段建伟

速写是绘画中的重要表现形式。它能够训练画家快速准确地观察和表现对象的能力，同时还是积累和记录素材、做大画小稿的重要手段。速写本身还具有独立的审美价值，它常常以最生动的绘画语言折射出艺术家的智慧和情感火花。

历史上的绘画大师，无不具有高超的速写能力。从文艺复兴时期的达·芬奇到现代的毕加索，很多画家都留下了大量的极生动的、风格各异的速写作品。速写是画家最自由表达思想和情趣的一种形式，因此呈现出多种多样的风格，在材料技法上也千差万别。这些都值得我们认真研究和學習。

正是由于速写在绘画中的重要地位，一些美术院校的专业考试中经常将速写作为考试的科目。

那么，考生该如何应对，并且把速写画得更好呢？

我们认为：首先要明确考试内容。大多院校考的都是人物的短期速写或默写，有时也会加些环境及道具

等。在明确考试内容之后要做的事情可分为两部分：

（一）准备阶段

这是一个相对较长的时期，要通过有效的努力使自己达到个人的最高水平。具体可以从三个方面去做：1. 了解解剖结构知识。可以先通过临摹大量此类书籍来加深认识，不了解这些就无法更深地体会人物的种种变化规律，画面肯定就会空洞、简单、乏味。2. 临摹名家和美术院校学生速写作品。通过临摹来体会大师作品的精髓和表现技法；通过临摹院校学生作品并与自己的作业相对比，这样能有更切实的体会和帮助。实践证明这是一种非常有效而实惠的学习方法。3. 大量的写生练习。速写的提高离不开量的积累，一般要多做二三十分钟的写生。同时也应该做些更短时间的练习，使自己常常处于兴奋状态。除全身、半身作业外，手脚耳等局部的写生、人和环境的组合练习也很有必要。在这个阶段，三方面要交叉进行，多向老师请教，多从其他同学作业中

吸取有益之处。

（二）参加考试

在充分准备的基础上，考试时要尽量注意到：1. 心态平静。既要精神专注，又不要紧张。要提醒自己：紧张慌乱只能导致自己发挥失常，而考试要做的就是保持自己平常的水平，能超常发挥更好。2. 工具准备充分。虽然速写的工具多种多样，但在考试时还是以较软的铅笔为好，要准备至少两支以上平常习惯用的铅笔。考试时间较短，决不能在工具上有任何差错，否则根本没有时间调整。3. 注意画面整体关系。线条要流畅，表现大的动态。要记住：任何时候大的整体效果肯定要比局部的精彩更加夺人。

以上我们谈了对速写的认识并介绍了如何准备及应对高考速写。作为考生要认识到：勤奋是前提，好的方式会提高学习效率。因此要多画，勤思考。一分耕耘，一分收获。



侧面女子 (意大利) 达·芬奇

从额头到颈部优美的曲线是该画的最精彩之处。



小孩像 (意大利) 达·芬奇

用简练概括的线条勾勒出形的轮廓，轻柔的“面”很好地表现了儿童的脸部特征。



自画像 (德国)阿尔弗雷德·丢勒

这是丢勒 13 岁时的自画像，
表现之准确、精致令人惊叹。



手的动态 (德国)阿尔弗雷德·丢勒

对手部要做特别的研究，这样在画人物时才能坦然地面对。



男人像 (佛兰德斯)鲁本斯

线、面之间看似松动的结合，把结构、表情表现得严谨、传神。



贵妇长裙 (法国) 安格尔

着重对长裙褶皱的转折和质感效果进行刻画。



贵妇人像 (法国) 马奈

用极简练的线条概括出形体关系，画面自然生动。



沉思的妇女 (荷兰) 凡·高

画家用肯定、朴素的笔触把人物描绘得
坚实而有力度。



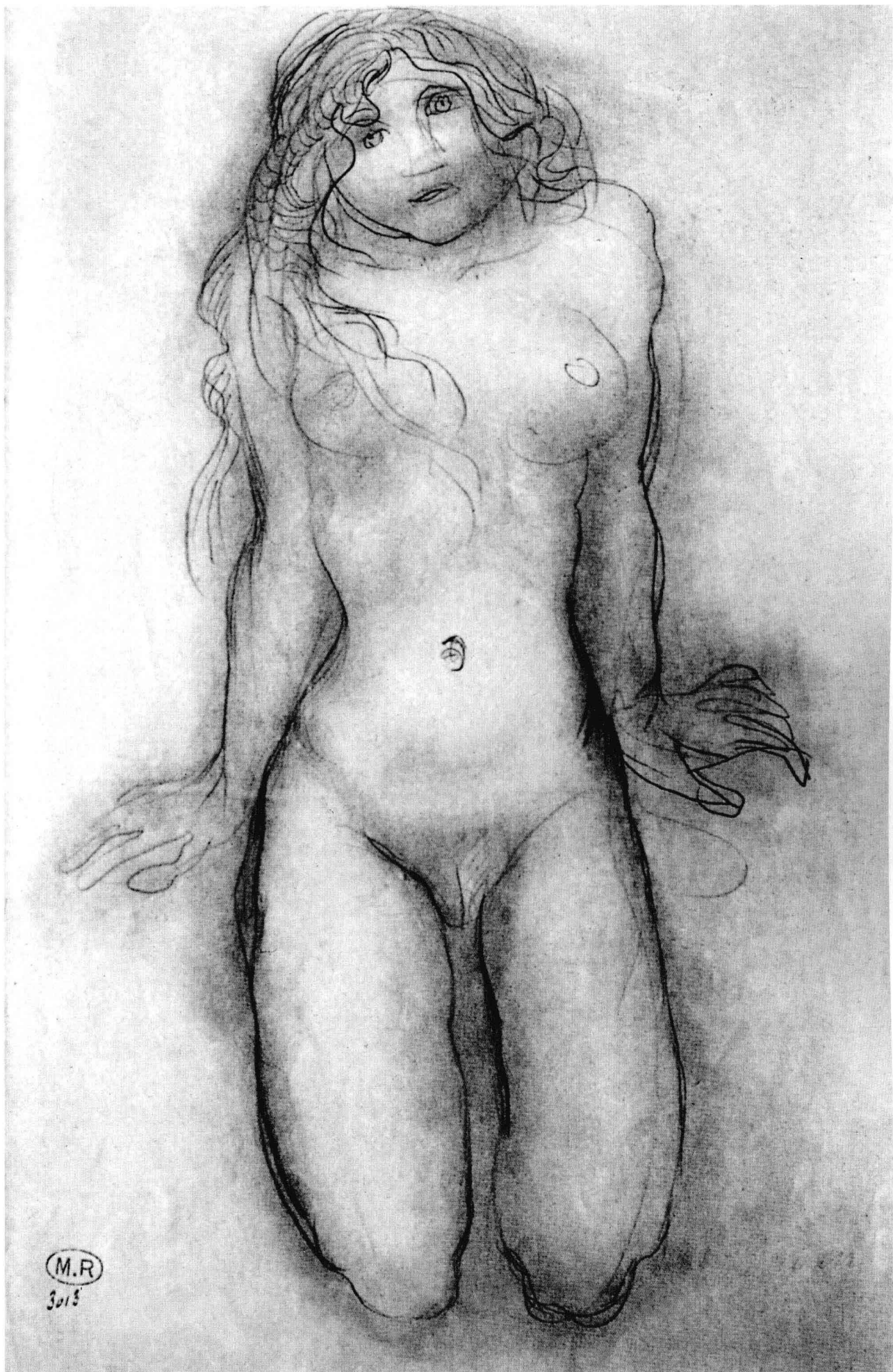
男人像 (佛兰德斯) 鲁本斯

轻松飞动的线条，浅淡的层次，精确的眼神刻画，使这位自信、敏感的男人形象呼之欲出。



巴黎街道 (2幅) (法国) 郁特里罗

概括的笔触、整体的氛围，传达出对巴黎别样的情感。



女人体 (法国) 罗丹

洗练的线条和适度的面使画面既生动又充满激情。



拉小提琴的人 (法国) 杜飞

画面线条生动、活跃，繁简得当，充满音乐的旋律。



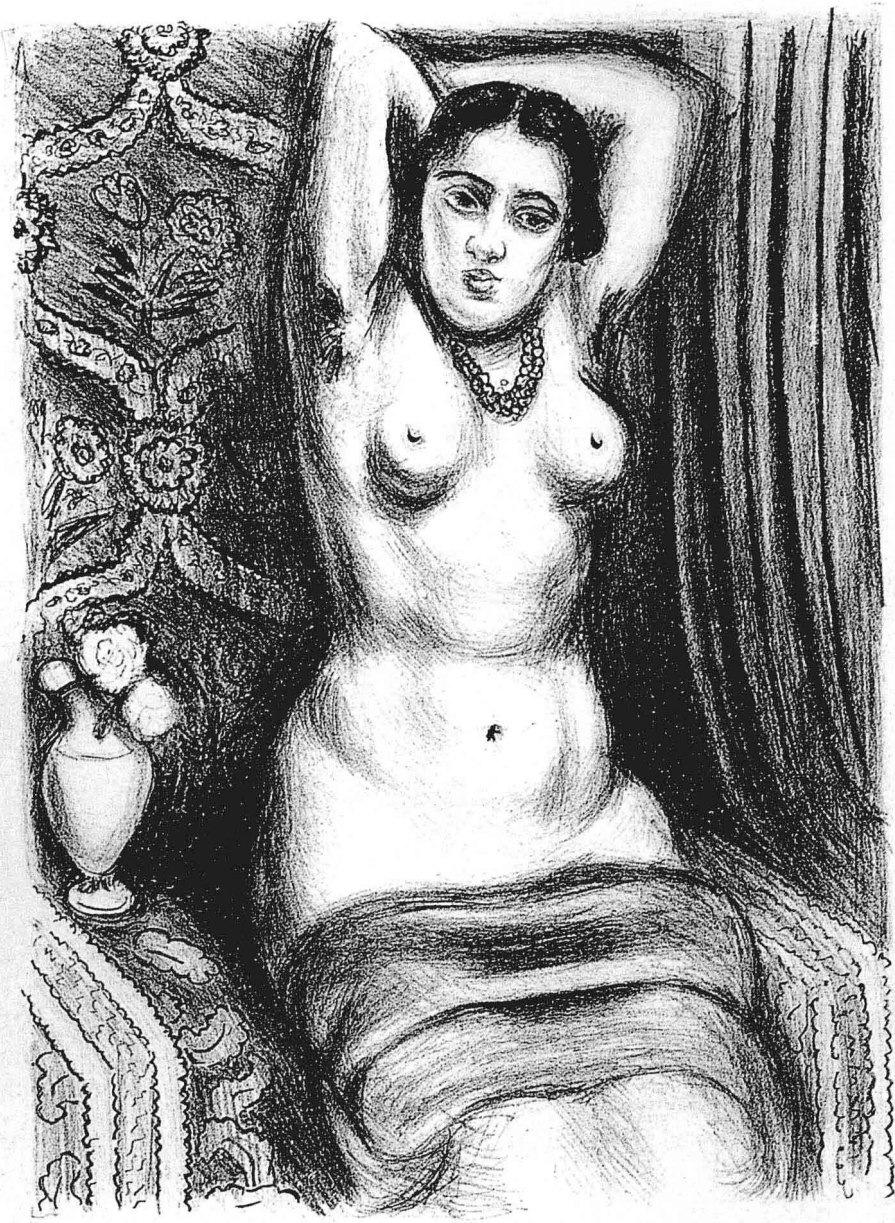
写信 (英国)保拉·里戈

人物神态被表现得生动自然，线条适度。



人像 (德国)狄克斯

对人物形象在概括的基础上适度夸张，形成更加个性化的风格。



女人体 (法国) 马蒂斯

更多的是用“面”来表现形体关系，人物和环境整体协调。



女人像 (西班牙) 毕加索

画面线条质朴、大气，人物神态生动、自然。



室内速写 (2幅) (西班牙) 毕加索

线条简约、优雅，疏密适度，人物和环境协调统一。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com