

天津风土丛书 TIANJINFENGTU CONGSHU

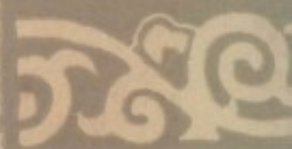
来新夏主编



梅成栋 纂
卞僧慧 校点
濮文起

津门诗钞 上

装帧设计：曹永祥



天 津 风 土 丛 书

津 门 诗 钞 上

主 编 来新夏

副主编 张宪春

张 格



天津古籍出版社

1987 · 天津



数据加载失败，请稍后重试！

《天津风土丛书》总序

来 新 夏

记一地风土民情、遗闻琐事的书是地方志中的一大支流。它不仅可资掌故谈助，也可备编写方志的采择，现在还可供旅游者参考。它起源甚早，南北朝时梁·宗懔的《荆楚岁时记》是比较著名的一部早期风土著述。但所记为两湖地区，范围似嫌略广。宋·孟元老所撰《东京梦华录》则记开封一地风土，为后人所喜读。清人对这类书的撰述尤有兴趣，项维贞《燕台笔录》、高士奇《金鳌退食笔记》之记北京、周亮工《闽小纪》、施鸿保《闽杂记》之记福建，厉鹗《东城杂记》、徐逢吉《清波小志》之记杭州，陈作霖《金陵琐记五种》之记南京等，几于屈指难数。但书多散刊，搜辑不易，于是有风土丛书之编。繁者如丁丙所辑《武林掌故丛书》，多至二十六卷；简者如《上海掌故丛书》、《北京历史风土丛书》，均集多种书于一编，便于翻检。天津虽位居名

城，除《津门杂记》较为人所习知外，其他风土著述则多被忽略。一九三八年，张江裁辑印《京津风土丛书》时，涉及天津者也仅收入二种，实际情况远非如此。这就促使我想约请一些同道者共同整理出版一套《天津风土丛书》，而天津古籍出版社不计草创之艰难，把这套丛书的出版，毅然引为己任，从而使我的设想成为现实。

这套丛书所收都是成作，我们仅作点校整理，不妄加删定。当然，这些书的作者多是封建文人，书中无疑会有不少封建糟粕。不过若从另一角度看，这些部分也真实地反映了一定时代的地方风貌，如果予以删除，那就失去了时代特色，但为帮助阅读，整理者均在每种书前写一点校说明，供读者阅读时参考。

这套丛书虽然不是什么创举，但至少可以起到保存地方文献，提供乡土资料 and 介绍天津历史风貌等作用。所担心地是由于整理者种种客观原因和我在工作中的疏略，可能会出现某些使读者引为憾事的不足与缺点。这只有借公开印行的机会来求助于广大读者。

这套丛书基本上一一种一册，但为了平衡篇幅，也可能一种数册或一册多种。虽名曰丛书，但不作统一编次，可分可合，以应不同读者的需要。

这套丛书的生命力将依靠广大读者的支持与指导。我愿意随时按读者的需求以供驱使，并将此视为我学习和生活中一件极感愉快的事。

一九八六年五一节于天津

南开大学地方文献研究室

校点说明

《津门诗钞》三十卷，清天津梅成栋纂。

梅成栋（1775—1844年），字树君，号吟斋。祖籍江苏武进，其先世梅满儿于明初任天津卫指挥，遂定居天津。父梅履端，字雅村，号三渠钓叟，晚号石拙老人。工诗善画，尤擅竹兰。梅成栋为朱岷外孙，少时从其舅朱光觐受学，弱冠补诸生，嘉庆五年（1800年）举于乡，与庆云崔旭同出张问陶门下，因张“有一日得二诗人之庆”，故时称“燕南二俊”。三赴春闱不第。道光六年（1826年），与知交就城西查氏水西庄起梅花诗社，一时觞咏甚盛。又与邑人侯肇安、王天锡倡立辅仁书院，曾任主讲甚久，不受脩脯，以奖掖士子。道光十六年（1836年）应大名知府陶梁聘，编辑《畿辅诗传》，并主讲该地天雄书院。是年冬选授永平府训导，道光二十四年（1844年）卒于任，年六十有九。

梅成栋博学多才，志在匡世济时，但仕途坎

珂，以训导终。平生于“軫贫、恤苦、吊灾、救难”之事，无不勇为，著誉乡里。所作诗文，一意“阐发幽光，表彰懿德”，“非徒尚风雅”。所辑《津门诗钞》，亦于“忠孝节义”之事，三致意焉。虽囿于时代，不免拘执，吾人今日，当分别观之。

梅成栋平生留心乡邦文献，每“从蛛丝鼠迹间访求遗稿，遇有零章碎句，随时掌录”。《津门诗钞》就是他多年辛勤耕耘所结的硕果。全书三十卷，采集自元明以来天津县的乡人、官吏以及流寓的作品，兼及天津府属各州县。人过四百，诗近三千。所据资料，今多散佚，赖有是选，得以保留，厥功甚伟。或因人得诗，或借诗存人。又附大量注文，有评语，有断句。或因类附著，借存一时之风气；或因人详事，以见一人之本末，别择俱有微意。

总观《津门诗钞》内容，大致可分为三类。第一，歌颂孝子烈女和忠臣廉吏，从一个侧面反映清代天津的社会风尚。其次，描绘了以张氏问津园、查氏水西庄为代表的清代天津文坛盛况，概述了许多著名诗人、书家、画家、金石鉴赏家的活动。第三，记录了清代天津的名胜古迹、风土人情、土特产品、自然灾害等。因此，可以说《津门诗钞》不仅是一部丰富的诗歌总集，也是

一部重要的历史文献。至于书中反映的封建意识，我们只能借之以了解当时的社会风貌，并吸取其可资借鉴的部分，而不应不加分析地予以接受或排斥。

《津门诗钞》三十卷，成书于清道光四年（1824年）。到了道光十二年（1832年），才由梅成栋好友余堂为之刻于广州（目录末记“粤东省城大南门内西湖街康简书斋刊”）。板面尚疏朗，惟刻工粗略，颇多误字。例如：己巳巳，戊戌戌，未未，土土，暑署，刺刺，蓬篷，锋峰，卷倦等之互混；肝、賒、閤等之误为肝、賒、閤，均不胜枚举，今校正径改，不复注出。至如震之误作震，樺之误作樺，则为注出。不敢望文生训尚待考校者。

本书不作版本校勘，如卷二十四选录崔旭《津门百咏》十四首，诗与注均与崔氏家刻本《念堂竹枝词》有较大差异，类此者均不出校。惟卷二十五汪必东《天津歌》录自《天津县志》，盖源于《天津卫志》，其书出自清人之手，于原诗违碍之句，删削甚多，自康熙以来沿而莫改。今特附录原文，以资比照。

又如卷六张瑄《己酉将届初度排闷》有“行年六十一狂佗”之句，及“随先方伯公宦游安徽、福建”之注。张瑄为张坦之子，张霖之孙。

张霖以康熙三十四年乙亥三十九岁受命任安徽按察使，三十七年戊寅四十二岁任福建布政使，如张琯行年六十为雍正七年己酉，当生于康熙七年戊申，时张霖年仅十三，尚不能有子，何况于孙。若张琯生于雍正六年戊申，则张霖死久矣，何能及其宦游皖闽。可知“己酉”误。本书不作考证，凡此类均不复注出。

本书原用繁体字，今改用简化字。依照1980年版《新华字典》将异体字、繁体字规范化、简化。不见于《新华字典》者，参用《辞海》。其不见于二书者，仍依原书，不以意改。其二书中有并存者，如茅茆、翦剪、羈羈等，也并照录不改至。于近来或有以“肖”代“萧”以“桔”代“橘”之类者，均以二书所定为准，不从俗体。

原书明显误字，今于原字后注出正字，在正字外加方括号，以示区别。

我们还搜集了有关梅成栋的一些资料，附于书末，以供参考。

限于水平，难免疏谬，尚望读者指教。

校点者

1985年7月25日

于天津社会科学院

津门诗钞弁词

津门汇九河之秀，萦纡注海，气之所蓄，必有所钟。明代甲科辈出。本朝二百余年，斯文益盛。而诗学渊源，或缺焉未著。非擅此者无人，采辑而表章之者，曩实无人耳。栋自童年癖嗜声韵，景仰前修。每过市坊，于尘编蠹卷之中，留心搜检，遇同邑先辈旧稿，辄便鬻回。久之，同人往往出所藏，供余抄录，积年成帙。于有明一代，所得无多。我朝自康熙、雍正间，前辈风流，略悉梗概。大抵津门诗学，倡其风者，推遂闲堂张氏为首；继之者，则于斯堂查氏也。张氏自鲁庵方伯、帆斋舍人，广开馆舍，延接名流。一时往来其家者，若赵秋谷、吴莲洋、姜西溟、汪退谷、方百川、灵皋、洪昉思、张石松、王清淮、马清痴诸先生，而邑先辈则有梁崇此、李大拙、龙东溟、黄六吉、查汉客诸公，同时唱和，翕然大振。查氏自莲坡老人筑水西庄馆客，一时有万循初、江槐堂、陈香泉、高南村、杭大宗、

齐次风、朱导江、陈兰雪、陈石汀、周月东、僧高云诸名辈，递主齐盟。又颀颀于张、查间者，有子升金氏、麓村安氏，宏奖风流，争树坛坫，人皆慕仿。故英华所萃，效亦随之。计张氏一门，得诗人十一，而成进士者二；查氏一门，得诗人九，而成进士者三；金氏一门得诗人八，而成进士者二。礼贤之报，可不谓厚欤？且夫都人氏之好尚，一方之风会系焉。自近时崇尚风雅者之衰也，士大夫适于兹土，罔所栖迹，而士亦少取程焉。操觚之彦，八比外，试帖为急。不知偃仰陈言，骈虫俚鸟，制艺言文，未足为文也；试帖言诗，未足为诗也。学不汲古，何足致用；士不正性，奚足言情。是亦风会之忧也。栋生也晚，未及仰接耆宿，领其绪论。所见乾隆时诗人，仅周子大迂、金子野田，即康子达夫，曾未一面焉。兼以学识浅薄，名位无闻，未足以振一时之风气。今年春，同门庆云崔君念堂来津，倾余篋而观之。笑曰：“子徒抱残守缺何为乎？胡不出而公诸同好？”余赓其言，因取半生所录，并同时相知之作，汇为一集。即属念堂雠校。使览者知毓秀钟灵，人才荟萃，典型未远，庶服古之心有所兴起焉。余数十年掇拾心劳。藉手以告其成，亦生平之一快也。时道光四年甲申四月朔日，天津梅成栋树君氏，书于欲起竹间楼。

津门诗钞凡例

一、集中人有科分可稽者，以科分为先后；其无科分可考者，计其年代之前后入编。

一、集中有属一家兄弟父子祖孙者，虽其人年代科分先后不同，亦必附于一编，令其家世瞭然，有便考证。集中有已仕、未仕，不别穷达，统以歿者编前，存者编后；一家附于其先人之后者，不在此例。

一、古选自昭明起例，已生者不录。余兹编乃抄诗，非敢言选诗也，故间入生者，以彰一邑人文之秀，非有党援阿好之私。

一、集中诗家，有轶事可传，散见于他书者，必附录于其诗后，以志景仰。

一、集中诗有题咏忠臣、孝子、义夫、节妇、高人、逸士者，其人有传记可采，必为附入诗后，以光幽潜。

一、诗有关人讳閼，及语涉媒衺，及讥弹时事，虽佳不录。

一、集中有其人之学品卓卓当传，而卷帙散亡，仅得其一、二诗，非得意之作者，姑录入，以存其人，俟后再为搜辑补录。

一、邑人有残篇断句，快[脍]炙人口者，俱附录于诗抄之后，以当诗话，并详载其人姓名。

一、集中有郡贤一册，所载无多。俟有后贤辑津郡诗钞者，稍备采录。

一、集中终册有流寓、寓贤，及附见职官数卷，非借才于异地，或因其人之子孙已占籍津门，或其诗有关于吾乡名胜、古迹、物产、风俗，或与吾乡名士、大夫赠答酬唱之作，或其人之功德惠政有洽此邦。存其诗，怀其人，以志甘棠之爱。

一、是编征求同志，在邑中则得文学缪君星池共位之力，都中则有编修沈云巢兆沅。校勘则同邑王戢翁翼淳、庆云同年崔晓林旭之力居多。

一、集中有闺秀一册，采辑甚少。盖以吾乡风俗，闺阁以针黹女红为先，不以染翰操觚为急。间有工文墨者，多自缄密，不肯炫饰取名，故流传不盛。

一、集中所辑方外仙释数家。味含蔬笋，音带钟鱼。杂风雨于迷离，悟烟云于飘渺。古来选家所不废，聊供阅者。世外退心，尘中清境，亦艺林之一助。

一、津门人文甚夥，采辑难周。以余所见者，必为录入；所未见者，俟后补入；非有意见，妄存弃取。

津门诗钞题辞

鼠啮蟬穿二百年，搜求遗稿出尘烟。
题名不比登科录，小传如标独行篇。
前辈有灵来纸上，旧交无数晤灯前。
寒窗料理闲中业，小结枌榆翰墨缘。

敢云此卷少遗珠，闻见非多愧小儒。
聊为诗人传梗概，忍令古本尽荒芜？
海滨耆宿伤存歿，沽上风流半有无。
漫道渔洋长感旧，词坛振臂望同扶。