

濑越宪作 / 主编

杜维新 / 编译

日本御城棋谱全集

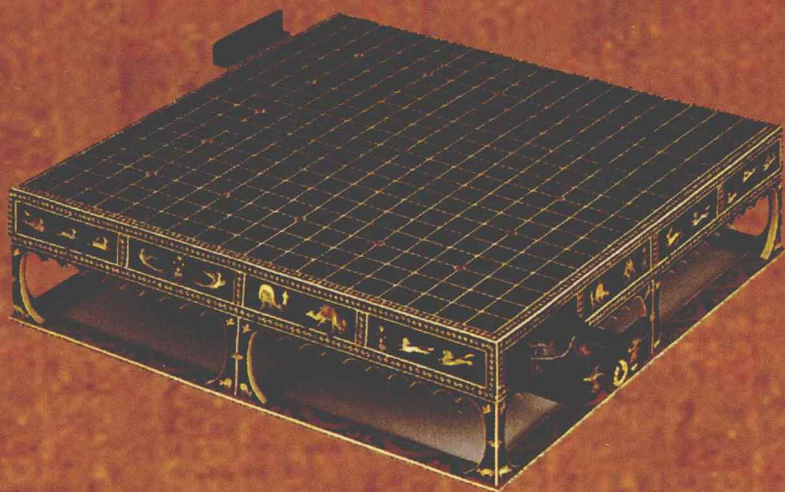
——围棋史上最残酷的争棋

(上卷)



成都时代出版社

(原蜀蓉棋艺出版社)



——日本御城棋谱全集——

——围棋史上最残酷的争棋

(上卷)

ISBN 978-7-5464-0230-7



9 787546 402307 >

定价：520.00元
(精装·上下卷)

日本御城棋谱全集

——围棋史上最残酷的争棋

(上卷)

杜维新 编

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(CIP)数据

日本御城棋谱全集/杜维新编. —成都:
成都时代出版社, 2011. 2

ISBN 978-7-5464-0230-7

I. ①日… II. ①杜… III. ①围棋—棋谱—日本
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017268 号

日本御城棋谱全集(上下卷·上卷)

RIBEN YUCHENG QIPU QUANJI

杜维新 编

出品人 段后雷

责任编辑 曾绍东

责任校对 张志强 丁学胜 李海胜 姜 梅

装帧设计 三 叶

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

电 话 (028)86742352(编辑部) (028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都东江印务有限公司

规 格 787 mm×1092 mm 1/16 开

印 张 80

字 数 1800 千

版 次 2011 年 2 月第 1 版

印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-800(套)

书 号 ISBN 978-7-5464-0230-7

定 价 520.00 元(精装)

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)82601551



御城棋在围棋发展史上的重要性

围棋创始于古代中国，距现在已有悠久的五千年，这是一个被普遍认可的说法，而且，考虑到当时中国在天文、历法和算术等方面的发达程度，即使以今天的眼光来看也会让人惊异，因此，围棋的发明也应该可以粗略地推测出来。但是，东方的古代史，其中大部分都已湮没于深渊，散失于它方，仅仅能够看到幽暗而微弱的亮光漂浮，从这个实情来看，要确证围棋创造的起因，今后还有必要进行更多的研究，或许，这个问题会留在永远也弄不明白的谜团里。不管怎样，以史实为证据，可以相信这样一个不争的事实：围棋起源于殷周以前（三、四千年前）的创造。

接下来，是对于围棋技术何时传来日本的年代进行研究，在这方面也存在同样的问题点，即缺乏正确而又附有证据的有力的历史资料。享保十二年（1727）正月二十六日，当时的寺社奉行（日本武士执政时代的官名）黑田丰前守直邦（享保八年（1723）就职——享保十七年（1732）离职）曾向本因坊家（本因坊是日本围棋本因坊家的世传称号）询问过有关围棋传来的问题。其时，本因坊家与安井、井上、林等四家的掌门人联名作了口上书（不签字的备忘录）回答：“围棋初始起于尧舜，吉备公（吉备真备，日本奈良时代的学者，曾作为遣唐使来中国）归国之时传来我朝并流传开来。”可以想像，这份口上书是费了相当大的苦心后才作出的。也就是说，这个回答是参考了中国古围棋书中的有关传说，比如帝尧陶唐氏发明了围棋技艺并传给其子丹朱，以及帝舜为了教育其子商均而创造了围棋；另外也考虑了日本的吉备真备作为遣唐使在中国对局围棋的传说。

另外，如果依据其他的传来学说，围棋也可能是和其他文化一起从朝鲜传来日本的，其理由是朝鲜史略中有如下记载：

唐玄宗开元十六年（729），派遣赞善太夫刑瑋吊祭前王，（中略）为了让国人（日本人）学好围棋，又下诏让参军杨李鹰为副使，刑瑋到达日本后献上道德经。

也就是说，前述吉备公入唐是在开元四年（717），而从年代来看，派遣



朝鲜使者是在十二年之后。而且,日本和朝鲜的交往比与中国的交往要更早一些,据正史所载,这种交往是从崇仁天皇的时代就开始了。应该特别指出的是,在应神帝治世之时,曾有王仁来日本传授经书,钦明帝十三年,百济的圣明王曾献上佛像和宗教典籍,因此,当时在朝鲜已经很普及的围棋也和其他典籍同时传来日本,这样的可能性也是极大的。

另外,浅田宗伯所著“皇国名医传”,在其藤原永全的章节中有如下记载:“永全为天智天皇侍医,才艺出众且声誉颇高,诏敕赐姓藤原,其祖刘伯汤因避王莽之乱而归化,其时乃我垂仁帝之朝,其孙春平,出使西域且传授围棋而后归来。”

从以上两个说法来看,众所周知的吉备公传来围棋的说法,对其真实性而言,尚有许多难以让人置信之点。

无论如何,在奈良的正仓院,现在还保存着圣武帝(724年——748年)御用物品的围棋棋盘,关于该器物的制作年代等问题,即使从各个方面来推定都是正确的,根据这一点来考虑,可以认为围棋传来日本可能是在奈良朝的前朝(一千二三百年前)。

其后,平安朝后期、镰仓时代和足利时代,在连续约八百年的漫长时间里,围棋只是在宫廷官员、武士和僧侣中流行,这在紫式部的源氏物语和其他一些文学作品中已有明确的记载。接下来就进入了信长、秀吉、家康的时代,日本的围棋改换旧貌,开始立足于全新的基础之上。也就是说,如果改变观点,以这个德川创新的时代划上一条线,日本的围棋终于在此时结束了自己的幼年期,这样说也何尝不可。

古代的围棋法则基础即使到了现代也仍然没有改变,正如众所周知的中国式(座子)和朝鲜式那样,互先(下围棋时双方轮流执黑先行)对局时,将一定数量的黑白同数的棋子,按一定的法则相互在棋盘上布阵,然后对局才开始,这乃是下棋的常态。如果从现在的围棋原理来考察,可以认为这是限制局面的对局,刚开始行棋就需面对狭隘的棋势,不得不全身心投入局部的努力拼斗,这就是古代围棋法中所谓的力棋型。

总而言之,这种原始的力棋型技法,即使从围棋传来日本就开始考察,也只能抱怨古棋谱和文献等缺乏可以依据的资料,在约七、八百年的漫长时间里也未见到进步的踪迹。力棋型一直支配着根本的围棋行棋方法而未受到时代的影响,这是一个不可否认的事实。



接下来以一般的观点来看这一问题。在广泛的领域中，日本自古以来就拥有各种独特的固有文化技艺，而其他文化中的大部分，首先是从古代中国传来的，其次是从西欧传来的。由于日本人的优秀素质，这些外来文化中有很多都已经变形或者改良进步，这其中又有很多文化被移入以前传来的国家并继续发展，而且还显示了更高的优秀性能，这些事实多少都是可以看得到的。也就是说，围棋正是这个立论中文化事项的最好个案，现在日本围棋的程度，从某种意义上来说可以被认为是世界上最高的水准。

但是，问题在于，围棋的这种高效率进步，为何只在德川时代初期至德川时代末期这仅仅二百五十余年的短时间内取得成就呢？关于这个问题，不能够只归功于前述中所说的优秀的国民性，该时代强有力的刺激才是这一飞跃进步的背景，这是对围棋抱有兴趣的人士应该知道的理由。也就是说，其原因在于以下所叙述的两个事实。

“棋所”制的制定和棋士（职业棋手）的目标

日本的围棋在进入德川时代以后迅速改变面貌，名手高段人才辈出，这完全是因为幕府采用了保护政策，应该特别指出的是，幕府制定了主管围棋的“棋所”（江户时代围棋界最高管理者的称号）制，第一人（围棋界最优秀者）由官方任命为棋所。

根据史实，棋所乃是秀吉所设立，但是，当时的社会仍然是乱世，因而棋所也只是徒有虚名而已。最初以制度方式定下棋所制，乃是在家康以江户为居开创幕府三百年霸业之时。从一世本因坊算砂被任命为棋所而移居江户开始，直到第三代将军家光的时代，在此期间法制社会也逐渐完善。这个制度规定，棋所是日本围棋界的负责人，他代表着围棋界，审核棋士的晋升，安排与外国人的对局，而且还负有重任，即担任将军家的教练，因此，他是事实上围棋社会的主权者。因此受命棋所的人士只限于拥有最高技能的“名人”，而且，棋所和名人是两个不同的称号，在棋界的名人中，如有人想要得到棋所这个位置，需要四家掌门人协议后才能推荐到寺社奉行处，原则上还要有老中（江户幕府职位最高的执政官）所出具的棋所许可证。以上介绍了幕府时代的棋所，作为结论而言，棋士一生的目标就是成为名人，然后是被任命为棋所，为此目的他们会倾注毕生的精力。



御城棋的争霸和棋技的提高

对应于棋所制，有助于棋技提高的另一个体制是御城棋。这就是由官方主办的每年进行的一次优秀棋士争霸赛，比赛地点在江户城御黑书院。

这是幕府测试高段棋士的一种方式，参赛的棋士担负着一门的名誉，通常都会以最慎重的态度参赛，因此，参赛的棋士从原则上来说都是各家的掌门人和有望成为掌门人的后继者，其他方面，参赛的棋士一般都拥有七段以上的水平，但时常也会有六段的棋士参赛。另外，除非是例外，棋所原则上都会参加比赛，此乃不言而喻之事。

接下来是御城棋的对局方式，御城棋本来应该是在将军御前行棋，但在第四代将军家纲的宽文年间，出现了道悦、算知争棋（棋逢对手而相持不下）的僵持局面，直至老中退出之时都未能进入终局，于是移局至月番奉行的官邸中继续行棋，从而产生诸多不便。审议的结果认为以后需要进行预赛，后来也就成为惯例。

接下来是关于举行御城棋的日期，这在当初虽然没有确定，但后来被定在十二月进行，到了第八代吉宗将军治世的享保元年（1717），又更改为每年的十一月十七日举行，也就是说，十一月初由寺社奉行发出通知，依据宽永（年号）之先例，每年都在十一月十七日举行御城棋，各家掌门人轮番集会定出对局方案，并以口上书的形式提交寺社奉行，在无故障的场合由各位掌门人轮番设立棋席，从十一日到十六日进行对局，十七日开始在将军御前重新布棋（复盘）以供御览。

比赛当日，不论将军是否出席，都会在所定的御座上铺上茵毯，并备上火盆、刀挂等物品。在将军出席的场合，须行棋至终局为止以供御览；在将军没有出席时，会留下部分对局，待将军出席而后终局；在将军完全不可能出席的场合，由老中环侍于御座之侧，不留棋局以待列席而终局。也就是说，幕府对围棋的保护政策是相当厚重的。

御城棋事实上是棋士的登龙门，也是针对棋所职位的争霸场地，参加比赛的各位棋士每天都以胜负为目的，持之以恒的刻苦钻研，在以实力决定胜负的场所，要想胜出就得拥有过人的技艺。因此，原有的棋技飞跃性地进步，理论也不断提高，依靠数代的名人高手，才得以完善现在的围棋原理。



在一个时代存在有超凡名手的场合，依靠实力即可以处理万事，这就是围棋技艺的通常规律；若同一时代拥有相同技艺的人相互对立，就这种场合而言，群雄竞争的御城棋，其中的抗争非常激烈，为了得到棋所的职位，两雄争棋的事件曾经屡屡发生。

也就是说，围棋在技术迅速提高的背景下，理所当然地也会对后世的围棋发展史留下一些血泪的实例，从中可以看到悲壮的踪迹。

接下来，通过御城棋和棋所，简略地回顾一下围棋发展变革的历程。

本因坊一世算砂临死时将棋所让位给中村道硕。二世本因坊算悦乃是一代名手，当时尚有另一位有名的安井家二世算知，一时成了两雄并立之势，终于，两人因棋所任命一事而产生不和，需要依靠争棋来作出决定。正保二年（1645）十月十六日的御城棋为第一次对局，直至承应二年（1653）的九年间，已进行了六次互先对局，每次都是先行棋者取胜，因此，棋所的职位就一直空缺。

于是，本因坊家就传到了三世道悦，前述的安井算知和道悦一次都未对局交手，而安井算知突然得到官方任命并取得了棋所的证书。道悦针对此事提出争棋，宽文年间道悦和算知争棋二十局，前后耗费八年时间，其结果是道悦执先胜十二局，败三局和棋四局，算知执先胜一局，这样，算知只得告老引退，道悦达到了目的，将本因坊让位给四世道策。

在四世本因坊道策时代，围棋渐渐地接近现代理论，因此，可以说道策是让日本围棋进入壮年期的高手。而且，道策又德高望重，以往的惯例是提出申请后即可被任命为棋所，但道策却未依靠这个惯例，而是遵照政府之决定，于延宝五年（1677）被任命为棋所。

承接道策之后继任本因坊的掌门人，是名声不逊于道策的道知。道知13岁被立为本因坊继承人，16岁时参加御城棋与当时的高手安井仙角争棋并全胜，但因为年少的原因，虽有实力但未被任命为棋所，反而让他的监护人井上道节因硕占有了棋所，在监护人死后，于享保六年（1721），年近32岁的道知才得到棋所的任命。

六世本因坊知伯于六段时夭折，七世秀伯18岁时成为五段并继承了本因坊位，不久晋升为六段，在即将升为七段上手时，由于林门入（五世）和井上因硕（六世）的反对，遵循旧例与因硕进行二十番争棋，从元文四年（1739）开始直至第二年，共进行了八次对局，成绩为一局和棋秀伯多胜一



局，但在26岁的青春年代却得了病，因不能够再站起来而抱恨终生。

其后，围棋界较为平稳，出现了九世本因坊察元并进入了中兴期。当察元就任棋所时，由于六世井上春硕因硕的抗议而决定依靠争棋来解决问题。明和三年（1766），围棋史上著名的因硕、察元争棋，最终察元五战全胜而成为名人，其后又得到棋所的职位。

天明八年（1788）察元死后，烈元继任第十世本因坊，当时正是所谓的宽政改革之际，文化振兴，棋道异常活跃。但是，在群雄队伍中特别引人注目的人物，只有宫重乐山后的十一世本因坊元丈和中野知得后的安井家八世仙知，这两个人从十二三岁起就已为人所知，实为当时的双璧，长大后都继任为各家的掌门人，两个人的技艺不相上下，且同时晋升为准名人（八段）。但是，两个人从幼年起就交往深厚，即使成为八段后也是肝胆相照，共同谦让棋所的职位，虽然拥有棋所的实力而终生未任棋所，实可作为典范而成为后世的佳话。

继元丈、知得时代之后，又是一个围棋界极兴盛的时代，但是，各家掌门人却为了空缺的棋所职位持续进行着激烈的争斗。

在文化文政时代，名手高段人数众多，其中十二世本因坊丈和、安井仙知同为八段，井上家的幻庵因硕和林元美、服部因淑都是七段，他们虽然都很杰出，但在九世本因坊察元死后，为了得到空缺的棋所职位，在这些人之间发生了权术谋策的明争暗斗。既然围棋繁荣了，其内部就会产生各种因缘关系，即使是在任何时代，这些事情都是难以避免的。首先是因硕希望升级到八段，丈和认为这将会有利于自己被任命为名人和棋所而对其许诺，但仙知却不同意，于是仙知、因硕申请争棋，同时，林元美也希望晋升为八段，其结果是让问题变得更为复杂。机灵的因硕此时对仙知说，丈和的名人棋所任命可能会因我们的争棋而受到影响，因此要求先承认其八段资格，于是，取消了以前的争棋，并达到了升级到八段的目的。

其后因硕推翻了诺言，声称针对丈和名人棋所任命的争棋，应该只是宿老仙知，而不会是其他人。至此仙知才知道自己受到了欺骗，决定自己和丈和争斗，并取得了争棋的许可。

然而，问题之中又产生了问题，在前述的争棋日期尚未决定之时，丈和又与因硕幕后约定，只要赞成丈和就任名人棋所，六年时间后丈和就会将名人棋所的职位让给因硕，并从因硕处拿到了对丈和就任名人棋所无意见的备



忘录。

其后，因硕识破了丈和的诈术，提出了与丈和争棋的申请，丈和以前述备忘录为理由而加以拒绝，随着时间的流逝，于天保三年（1831）三月，由于内部运作的结果，在没有通知围棋界的任何人的情况下，丈和突然被官方任命为棋所，围棋界人士无不呆然自失。

于是，幻庵因硕反对丈和的计谋，日夜等待机会以图报复。得到因硕门下当时的权贵松平周防守的家臣冈田赖母的帮助，并以周防守的名义举办以名人丈和为首的知名棋士比赛。

天保六年（1835）七月十九日，开始了著名的松平家的围棋比赛。因硕预计，在这次棋会上，派遣自己门下的有为青年棋士赤星因彻与丈和对局，如果丈和一败就只好辞去名人棋所，而自己就是他的后任。但事实却在意料之外，结果演变成一场著名的悲剧，而这次对局被当作丈和的优秀对局而广为世人所知。对局花费了四天时间，丈和中盘获胜，因彻由此患脑溢血症而不能再起。

然后，在天保十年（1839）时丈和隐退，由第十三世本因坊丈策继任。因硕抓住这个绝好机会呈交了任职名人棋所的申请。另一方面，本因坊家也得知了因硕的动向，于是就在丈和隐退的同时确立了丈策为掌门人，并决定让名手土屋秀和为后任。

于是，本因坊家立即申请让秀和与因硕争棋。当时秀和只有七段的资格而号称八段。遵循旧例，决定进行二十番争棋，第1局开始于天保十一年（1840）十一月二十九日，花费了六天一夜的时间，秀和以四目之胜归来。因硕经此一局也对争棋灰心失望，其后因硕又得到了与秀和争棋的机会，结果还是以失败告终。此后本因坊家又出现了一位不世出的伟大棋士——秀策。秀策是秀和的继承人，本姓桑原，又姓安田，原名虎次郎。5岁从母启蒙习弈，9岁入十二世本因坊丈和门下，11岁入段。嘉永元年（1848）升为六段被立为秀和的继承人，次年升为七段。获准参加御城棋战。自嘉永二年（1849）参加御城棋战代表坊门与井上、安井、林家三大家当世顶尖高手对阵19局，无一败北，其骄人战绩，绝世仅有，但天妒英才，34岁早逝。秀策创造的“秀策流”布局至今流传。

于是，因硕收回了名人棋所的申请，围棋界又归于平静，自前述文化文政以来，在五十年时间里各家掌门人一直明争暗斗，至此时争斗的火势已



有所减弱，并迎来了天保、弘化年间的围棋兴盛期。天保十二年（1841），有七段以上段位者 8 名，六段段位者 6 名，五段段位者 10 名，四段以下至初段为止段位者 257 名，弘化初年有段者共计 431 名。

但是，这种兴盛并未持续永久，嘉永六年（1853 年），在所谓黑船来朝之时，幕府的权威也逐渐衰微，御城棋在文久三年（1863）举行了最后一次，此后就废止了。

回顾过去可知，从庆长十七年（1612 年）棋士开始得到俸禄算起，至御城棋被废止，这期间约为二百五十余年的时间。德川幕府对于围棋的保护政策虽然已淹没于历史的长河之中，但光芒四射的围棋发展的阳光将会永留苍空，下一个时期是以村濑秀甫为中心的明治围棋复兴时期，但幕府对于围棋，其功绩极大，这是事实。



御城棋对局者名录

(按对局先后顺序)

一世本因坊算砂 永禄二年(1556)生于京都长者町,俗姓加纳氏,幼名与三郎。8岁出家成为京都寂光寺开山鼻祖日渊弟子,法名日海。初从仙也学弈,有出蓝之誉。庆长八年(1603)随征夷大将军德川家康至江户,改称本因坊算砂并任“棋所”。庆长十七年(1612)德川家康特赐终身俸禄三百石。元和九年(1623)病危,遗命中村道硕袭位“棋所”指定道硕为迹目算悦的监护人,同年5月15日去世,葬于寂光寺,法名“日海”。

林利玄 永禄八年(1562)生于日本,又名鹿盐利贤,与本因坊算砂为同时代棋手,比算砂小6岁,一世林门入斋之师。庆长十七年(1612)德川家康赐予五十石世袭俸禄,后世称为林家之祖。去世年代有两种记载,一为庆长十二年(1607),二为宽永元年(1624),后者较为可信。利玄留有遗谱共27局,其中对算砂21局,林朴入4局,道硕2局。

中村道硕 天正十年(1582)生于京都,一世本因坊算砂门下高徒,后为井上一世。曾与前辈棋手鹿盐利贤及安井一世算哲屡次角逐,均占优势。天和九年(1623)遵算砂遗命执掌“棋所”,又辅佐当时年仅13岁的二世本因坊算悦,以维持本因坊家一脉,被后世棋界称为人品、棋品俱佳之伟人,宽永七年(1630)八月十四日,49岁时去世,葬于寂光寺,法名“日悟”。道硕留有遗谱64局,其中对算哲44局,林朴入15局,其他5局不详。

一世安井算哲 天正十八年(1590)生于河内国涉川,原名六藏。与中村道硕同为本因坊算砂门人,后为安井家一世。11岁时被推荐谒见将军德川家康。1607年升为七段,后为准名人,同年剃发,法号“算哲”。庆长十七年(1612)德川家康赐予三十石世袭俸禄。庆安五年(1652)正月九日在京都去世,享年63岁,后世称为“古算哲”。算哲生有三儿一女,其长子即涉川春海(人称二代安井算哲)。一世算哲留有遗谱共50局,其中对道硕就有44局。

一世林门入斋 天正十一年(1583)生于伊贺,原名门三郎。比中村道硕小1岁,鹿盐利贤(林利玄)门下。年幼时被将军德川家康召见,林门入



称号即为家康所赐。宽文七年(1667)七月二十八日85岁高龄去世,取法名为“林誉觉玄”居士,葬于浅草誓愿寺地内快乐院。

二世井上因硕 庆长十年(1605)出生,根据坊门的记载,“因硕为山城人”。作为因硕的称呼为第一人,但因同家中村道硕作为井上家元祖,故称为井上二世,后世称为古因硕。延宝元年(1673)正月十四日因硕69岁时在京都去世,葬于京都寂光寺,法名“玄觉”。因硕留有遗谱仅3局。

二世本因坊算悦 庆长十六年(1611)生于京都,原名杉村算悦,一世本因坊算砂去世时年仅13岁,根据算砂遗命,由中村道硕辅佐并世袭本因坊家第二世。正保二年(1645)与二世安井算知展开了围棋史上第一次争棋,令人注目。万治元年(1658)48岁时去世,葬于寂光寺,取法名为“日缘”。算悦留有遗谱共28局,其中御城棋有6局。

二世安井算知 元和三年(1616)生于日本山城。一世安井算哲门下,后继承安井家成为二世。宽永五年(1628)12岁时由天海僧正推荐,被将军家光召见。曾于正保二年(1645)至承应二年(1653)间与二世本因坊算悦进行决定“棋所”的争棋,历时九年,仅弈6局,双方各胜3局,算悦去世后,宽文八年(1668)由官方任命执掌棋所,但遭到三世本因坊道悦的反对。同年10月,展开由算知让道悦定先的“六十番争棋”。至1670年9月,算知在16局中3胜9负4和,道悦晋升至先相先。1675年再弈四局,算知1胜3负,遂于1676年归还棋所,宣布隐退,由知哲继承安井三世,此后隐居约二十余年。元禄十六年(1703)三月十二日去世,享年87岁,葬于寂光寺,称“德寿院大德”。算知留有遗谱68局,其中御城棋有12局。

三世本因坊道悦 宽永十三年(1636)生于日本松阪,二世本因坊算悦门下,万治元年(1658)23岁时继承本因坊位。宽文六年(1666)晋升为七段,宽文八年(1668)因不服官方任命安井算知执掌棋所的决定,提出愿与算知争棋。当时官方曾以“倘若争棋失利,将被放逐远岛”等言词相恫吓,道悦仍坚持己见不为所动。在“六十番争棋”中取得优胜,迫使安井算知于延宝四年(1676)归还棋所并引退。延宝五年(1677),道悦亦引咎自责,宣布引退,让位于弟子道策。此后官方仍命道悦以“名人格参加御城棋对局”,赐二十人扶持俸禄。晚年闲居京都,享保十二年(1727)92岁长寿去世,取法名为“日胜”。道悦共留有遗谱61局,其中御城棋有11局。

二代保井算哲 宽永十六年(1636)生于京都,一世安井算哲的长子,算哲去世时,年仅14岁,21岁时继承安井家督,后世称二代安井算哲,又



名涉川助左卫门春海。精于弈，万治二年（1659）参加御城棋，又从学于学者山崎闇斋，通天文、历法及百家之书。编成日本历法《贞享历》，受到将军纲吉的奖许。曾认为天文理论适用于围棋，如执黑第一子下在“天元”，自信不致败北，宽文十年（1670）在御城棋中与道策对局负，成为有名的“天元之局”。后弃弈专攻天文，著有《日本书记历考》《天球仪》等著作。正德五年（1715）十月六日去世，享年77岁，葬于东海寺塔头玄怡院，法名为“大虚院透云绍彻”。

四世本因坊道策 正保二年（1645）生于石见（岛根），本姓三崎，名三次郎。7岁学棋，之后前往江户拜三世本因坊道悦为师，改名为道策。道策棋艺天赋过人，早有“出蓝”之誉。23岁时被立为本因坊继承人，在全部16局御城棋赛中，除让子棋负两局之外，14局对子局取得全胜佳绩。同时，与当时一流名手安井知哲、春知、二代保井算哲等对局均占绝对优势。延宝五年（1677）三世本因坊道悦引退，道策继任本因坊位，同年12月，在棋院四家会议上就位名人棋所。道策棋艺拔萃，勇于探索前人未创之奥秘，为后人留下近代布局的萌芽。道策的弟子众多，包括有“六天王”小川道的、桑原道节、佐山策元、星合八硕、熊谷本硕、吉和道玄在内的30多名高手，被后世尊为“棋圣”。著有《道策本因坊百局棋》《道策十七条棋歌》等书。元禄十五年（1702）去世，葬于丸山本妙寺，法名“日忠”。道策留有遗谱共153局，其中御城棋有13局。

三世安井知哲 正保元年（1644）生于京都，幼名小三郎。一世安井算哲的次子，二代保井算哲（涉川春海）的弟弟及弟子，后成为安井三世，在代表安井家与本因坊家的对抗中，与道策对弈达48局之多，显示出强大的冲击力。最终段位为七段。元禄十三年（1700）五月三十日57岁时去世，葬于寂光寺，法名为“现心院知哲居士”。知哲留有遗谱60局，其中御城棋有17局。

二世林门入 宽永十五年（1640）生于何地不详。最终为六段格。安井算知门下。日本四大棋家的林家是以“门入”的称谓而传承的，林门入二世贞享二年（1685）去世，葬于快乐院，法名为“仙誉自闲居士”。林门入留有遗谱10局，其中御城棋有9局。

三世井上因硕 正保九年（1650）生于石见（岛根），本姓山崎，三世本因坊道悦的弟子，四世本因坊道策的亲弟弟，名为山崎道砂。二世因硕去世后，道悦让道砂继承井上家，因井上家代代称为“因硕”，故山崎道砂改



名为“道砂因硕”或“井上因硕”，据统计，道砂留有遗谱 35 局，其中御城棋 13 局。道砂最终为七段，元禄十年（1699）去世，葬于京都寂光寺，法名为“日真”。

安井春知 承应二年（1653）生于纪州（和歌山），又名俊知。安井家围棋高手，有说是二世安井算知亲子、养子、弟子，但难辨真伪。据统计留有遗谱 23 局，其中御城棋 7 局。与道策弈出“道策一生的杰作”之局。延宝二年（1674）与三世井上因硕首次参加御城棋后至贞享三年（1686），双方共弈 7 局。春知元禄二年（1689）去世，最终为七段。

本因坊迹目道的 宽文九年（1669）生于伊势松板，本姓小川。幼年入本因坊道策门下，13 岁时已具有六段实力，被称为日本棋史上罕有的神童。贞享元年（1684）被立为四世本因坊道策迹目，次年在御城战中连胜安井春知，晋升为七段，相传此时道的的棋艺已接近名人水平。据统计，道的留有遗谱 20 局，其中御城棋有 5 局。元禄三年（1690）年仅 21 岁去世，法名为“日勇”。

星合八硕 宽文六年（1666）生于伊势津。8 岁时成为四世本因坊道策弟子。延宝七年（1680）14 岁时曾被将军召见，据统计，八硕留有的遗谱 22 局，其中御城棋有 7 局。元禄五年（1692）26 岁时去世，被追赠为七段。

本因坊迹目策元 延宝三年（1675）生于江户，本姓佐山，四世本因坊道策五大弟子之一。元禄三年（1690）小川道的作为本因坊迹目夭折后，道策再立佐山策元为迹目。但是不幸，元禄十二年（1699）策元 25 岁时也英年早逝，法名“日云”。据统计，策元留有遗谱 17 局，其中御城棋有 7 局并取得 6 胜 1 负的好成绩。

三世林门入 延宝六年（1678）出生，二世林门入之子，幼名长太郎。由于二世门入系安井算知门下，当时正值算知与本因坊道悦争棋之时，门入参与算知一派。但当时名人棋所本因坊道策看中门入的棋才，不计门派之分大力培养，并让其进入自己门下。贞享二年（1685）二世林门入去世，长太郎继任三世林门入。门入生性怯弱，元禄十五年（1702）后，成为名人棋所的道节因硕根据道策遗命竭尽全力教授门入。后隐居改名为玄悦，故称为玄悦门入。玄悦门入留有御城棋遗谱 7 局。享保四年（1719）去世，葬于浅草快乐院，法名“幽誉玄悦居士”。最终为五段。

四世井上因硕 正保三年（1646）生于美浓大垣，本姓桑原，仅比本因坊道策小一岁，但是道策五大弟子之一，与小川道的同为道策门下双杰，属

大器晚成的棋手。元禄三年（1690）被立为井上家迹目，后因三世井上因硕道砂病故袭位，成为四世井上因硕。元禄十五年（1702）道策病危，遗命立门人神谷道知为本因坊迹目，并召道节为道知的监护人。宝永五年（1710）征得各棋家同意，就任名人棋所。据统计，道节因硕留有遗谱43局，其中御城棋有10局。享保四年（1719）74岁时去世，法名“日要”。著有死活名著《发阳论》。

五世本因坊道知 元禄三年（1690）生于江户，本姓神谷，父亲神谷十郎右卫门，属幕府中之人。但有人认为道知是道策之子。道知8岁有志于弈，9岁时拜四世本因坊道策为师。元禄十五年（1702）道策病危时，道知13岁被立为本因坊迹目，并召桑原道节为道知监护人。16岁时，申请以六段资格参加御城棋，并在三局争棋中击败四世安井仙角。宝永五年（1708）与名人桑原道节受先下二次“十番棋”。宝永七年（1710）让琉球棋手屋良里之子三子获胜，后半生棋艺无敌。享保六年（1721）被立为名人棋所。享保七年（1722）立井口知伯为本因坊迹目。享保十二年（1727）六月十日去世，年仅38岁，葬于丸山感应院，法名“日深”。据统计，道知留有遗谱66局，其中御城棋有17局。在道知执掌本因坊家督期间，本因坊家曾遭遇火灾，很多资料都被烧毁。

四世安井仙角 延宝元年（1673）生于会津，受算知、知哲的影响进入棋界，并入其门下，世称古仙角、亲仙角。安井家没有像林家以门入，井上家以因硕代代相传，仅以四世、五世、七世称为仙角。元禄五年（1692）仙角成为知哲迹目，同年以五段资格首次参加御城棋，至享保十八年（1734）御城棋共对弈35局。元禄十三年（1700）知哲去世后继承家督，统率安井家，后立知仙为迹目，但因知仙早逝，又再立田中春哲为迹目。文元二年（1737）正月四日去世，葬于江户深川净心寺，法名“翫石院仙角日游信士”，最终为八段。仙角留有遗谱52局，其中御城棋有35局。

五世井上因硕 宽文十二年（1672）生于越前，初名山崎策云，早年拜本因坊道策为师。元禄十五年（1702）成为四世道节因硕（名人）迹目，同年参加御城棋并拜见将军，改名为因节。享保四年（1719）四世名人道节因硕去世，成为五世井上因硕。通过比赛晋升为七段，后于享保十二年（1727）与安井仙角、林门入共同成为八段。享保四年（1719）立高桥友硕为迹目，但同年高桥友硕去世，享保十二年（1727）再立伊藤春硕为迹目。享保十九年（1735）隐居并由春硕执掌家督，次年三月去世，享年64岁。因