

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

经济视野下的

刘志华 于志鹏 成曙霞 著

唐代文学

山东人民出版社

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

经济视野下的

唐代文学

图书在版编目(CIP)数据

经济视野下的唐代文学/刘志华,于志鹏,成曙霞著.
—济南:山东人民出版社,2011.1
ISBN 978-7-209-05569-7

I. ①经… II. ①刘… ②于… ③成… III. ①古典文学—文学研究—中国—唐代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 240898 号

责任编辑:周云龙
封面设计:祝玉华

经济视野下的唐代文学

刘志华 于志鹏 成曙霞 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规格 32 开(148mm×210mm)

印张 8

字数 170 千字 插页 2

版次 2011 年 1 月第 1 版

印次 2011 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05569-7

定价 28.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0532)88194567

目 录

绪 论	1
第一章 唐代经济发展概述	7
第一节 唐代前期经济状况	8
一、农业生产的快速发展	8
二、官私手工业的兴盛繁荣	10
三、商业与交通业的繁荣发达	15
第二节 唐代后期经济状况	17
一、南方农业生产概述	18
二、手工业生产继续发展	19
三、商业进一步繁荣	22
第二章 唐代商业经济与商业文学	26
第一节 唐代商业观念的文学表达	27
一、金钱至上的财富观	28
二、乐善好施、诚实守信的商业道德观	32
三、智慧和谐的经营观	37

第二节 唐代商业题材诗歌	44
一、唐代商业发展历程中的商业题材诗歌概述	47
二、唐代商业繁荣背景下的诗歌反映	50
三、唐代商业题材诗歌的价值	62
第三节 唐代商人与唐诗	63
一、唐代商人在诗歌中的多侧面观照	64
二、唐诗中的商妇诗	73
三、唐诗中的胡商诗	77
四、唐代商人与唐诗的传播	81
第四节 唐代诗人的商业意识	92
一、唐代诗人在对待商人时灵活、务实的态度	93
二、唐代诗人的自我广告意识	95
三、唐代诗歌的商品交换功能	97
四、唐诗中的“广告诗”	98
第五节 唐代商业经济与商贾题材小说	102
一、唐代商贾题材小说中的商人评价	104
二、唐代商贾题材小说概说	108
三、唐代商贾题材小说的思想内容	110
四、唐代商贾小说的艺术价值	126
第六节 唐代商业经济与词	138
一、唐代商业与燕乐	138
二、唐代商业经济与敦煌曲子词	142
三、商业经济背景下的文人词	146

第三章 唐代农业经济与唐代农事诗	149
第一节 唐代农业生产活动与农事诗	152
一、唐代农业耕作方式的诗歌表现	152
二、农田灌溉	153
三、农作物种植	154
第二节 唐代赋税制度与农事诗	157
一、唐代赋税制度发展概述	157
二、赋税制度观照下的唐代农事诗	160
第四章 唐代文学家与经济	167
第一节 杜甫与唐代经济	167
一、杜甫诗歌对社会经济的反映	168
二、杜甫与唐代盐业经济	178
第二节 白居易与唐代经济	185
一、白居易与中唐农业	185
二、白居易与中唐工商业	192
第三节 韩愈与中唐经济	198
一、韩愈的经济思想	198
二、韩愈与中唐农业	207
第五章 唐代民俗生活与唐诗	215
第一节 唐代诗人与诗歌的民俗展现	215
一、物质生产民俗	216
二、岁时节日民俗	222
三、民间游戏娱乐	222

第二节 唐诗民俗内涵的艺术表现	226
一、直接描绘某一民俗事象	227
二、在“托物言志”或“借景抒情”中反映出一定民俗内容	229
三、用比兴象征等艺术手法来展现民俗内涵	229
第三节 唐代节俗诗歌的文化内涵	231
一、唐代节日概述	232
二、唐代节俗诗歌的文化内涵	233
第四节 唐代民俗对唐诗的影响	235
一、丰富了唐诗的美学内涵	236
二、拓展了诗歌的艺术世界	237
三、突出了民间文艺的独特地位	237
结 语	240
一、文体的形成发展与经济密切相关	240
二、唐代商业题材文学的研究应该成为唐代文学研究的 新方向	241
三、唐代经济对文学传播也有着重要的影响	242
附录:主要参考文献	243
后 记	251

绪 论

在中国历代封建王朝中,唐代正处于封建社会的上升期。在此背景下,唐代文学取得了卓越的成就,同时也成为学术界研究的热点。从目前研究现状看,研究者能突破单一的分析方法,把研究视角从作家、文学作品本身延伸到史学、美学、文化学等领域,注重多角度多层次分析,硕果累累,这是值得肯定的。但对于奠定文学、艺术等上层建筑物质基础的经济与文学的相关性研究则是凤毛麟角。迄今为止,就笔者所知,专以唐代经济与文学为研究对象的学术专著还没有问世。有所涉及的也只是众多文学史在阐释唐代文学成就的社会原因时,从经济角度进行分析,下面,我们以当代具有代表性的两部唐代文学史为例:

在中国社会科学院文学研究所总纂,乔象锺、陈铁民先生主编的《唐代文学史》第一章“唐代文学总论”第一节“文学繁荣原因”中提到:

繁荣昌盛的封建经济,为唐代文化包括文学的发展奠定了坚实的物质基础。我们知道,经济越发展,体力劳动者所能

提供的物资资料就越丰富,从事精神生产的脑力劳动者也就可能越多,这对文化的发展是有利的……政治的稳定和经济的发展,也使统治者有可能致力于“文治”,积极组织 and 参与文化事业的建设……经济的繁荣和政治的稳定,使唐帝国一度成为当时世界上最强盛、富庶的国家。生活在这样的国家,士人们的精神风貌和心理状态必定要随着发生变化。^①

该书在论述到唐代文学繁荣的第二个阶段,即德宗贞元至穆宗长庆年间的文学时,论者首先叙述德宗建中元年,朝廷听取杨炎的建议,改租庸调制为两税法、“二王柳刘”革新运动、任用李绹、裴度为相,评价这一变革使“遭受战乱破坏的经济,也在这时得到了某些恢复……使士人们的精神重新振奋起来,并给这个时期文学的发展带来了新的生机。”^②这说明学界已认识到经济对文学所起的重要推动作用。

在袁行霈先生主编的《中国文学史》第二卷第四编“隋唐五代文学”的绪论部分,作者明确地指出“唐朝建立不久,经济就从隋末的大破坏中恢复过来,并迅速得到发展,至天宝中上升达于顶点。国力的强大,为文化的发展创作了极为有利的环境。”^③在分析杜甫诗歌的时代背景时,首先将安史之乱对社会经济的破坏作为核心论述,然后再写诗歌的变化。另外,在第十二章“词的初创及晚唐五代词”第一节“燕乐的兴起及词的起源”中,提到“词的兴起,与唐代经济的发达,五七言诗繁荣,有密切关系。商品经济发展和城

① 乔象锺、陈铁民:《唐代文学史》,人民文学出版社1995年版,第10~11页。

② 同上,第18页。

③ 袁行霈:《中国文学史》,高等教育出版社2005年版,第168页。

市兴盛,为适合市井需要的各种艺术的萌生与成长,提供了温床,‘歌酒家家花处处’(白居易《送东都留守赴任》)的都市生活,不仅孕育了词,而且推进其发展与传播。”^①

这两部文学史对与唐代文学发展有密切联系的社会经济因素的论述虽然比较客观,但从总体来看,有一些泛泛而谈的意味,甚至有些简单化的倾向,没有深入挖掘经济如何与唐代文学发生密切联系的内部因素。其实,不仅唐代文学,纵观当今整个中国古代文学的研究,谈到经济与文学不外乎经济基础决定上层建筑,经济决定文学的发展,由此衍生出经济决定论的观点。这或许也是我们过去较多强调传统文学政治意义的习惯思维的反映,对于与文学关系密切的经济认识不足。为什么会出现这种情况呢?郭豫适先生认为:

就研究主体而言,是我们学术思想不够开放、活跃,未能确认文学有它的政治属性,同时也有它的经济属性。换句话说,“突出政治”的思维习惯,使人们只重视政治生活与传统文学关系的研究,以至于阻碍人们对文学属性的全面性认识,未能充分认识到有关经济生活与传统文学的研究意义和价值。^②

郭先生的评论可谓高屋建瓴、准确精到。在探讨经济与文学关系时,许多学者正如郭老所说那样,受到“政治先行论”的影响,觉得文学政治研究是正道,自然轻视经济对文学的影响。还有一些学者,他们从价值取向的角度出发,认为经济对文学的影响是负面

① 袁行霈:《中国文学史》,高等教育出版社2005年版,第366页。

② 许建平、祁志祥主编:《中国传统文学与经济生活》,河南人民出版社2006年版。

的,会给纯洁神圣的文学殿堂带来让人鄙夷的铜臭气息,惊扰了人们的美梦,使文学变得世俗化。他们经常提出这样的例证:正如马克思认为资本主义的发展撕下了人与人之间的温情脉脉的面纱,这就使人感到经济发展了,人情淡漠了,表现人情人性的文学似乎也就不在重视之列了。于是,文学似乎一直处于社会经济变迁中的真空地带,与世无关。这种论断当然是不准确的。在文学的发展历程中,经济对文学的影响是不容忽视的,而且这种影响也是正面的、全面的。经济对文学的影响不仅为文学发展奠定了物质基础,更重要的是为文学提供了丰富多彩的题材内涵,新的生活场景,新的人物,新的社会心理,新的人性故事,使得文学在进行审美活动时能够具有新的领域,形成新的风貌。经济的发展变化必然会带来文学的变化。

上面我们从宏观角度审视经济与文学的相关问题。具体到中国古代文学中,在几千年来的文学发展历程中,丰富多彩的文学样式,感动人心的文学情感,富于时代特色的文学风貌,都和社会经济生活有着密切的关系。王国维先生在《宋元戏曲史·序》中说道:

凡一代之文学:楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。^①

“后世莫能继焉”的原因很多,但我们认为在这些各具魅力的个体文学背后,不同历史时期的时代风貌尤其是经济生活是其坚实的依托。

^① 王国维:《宋元戏曲史》,上海古籍出版社2008年版。

在某种意义上说,唐代文学可以说是中国古代文学的一个集中代表,不仅主流文学诗文得到极大发展,名家辈出,佳作海汇。此外,作为对后世俗文学产生重要影响的词、传奇、变文也取得了重要的成就。同时唐代文学也成为研究的热点与焦点,正像我们前文所谈到的那样,从经济的视角切入的相关性研究还很少,所以我们以此为突破口,重新审视唐代文学的生态环境,重视经济因素对唐代文学的多元化影响。

虽然现在对唐代经济与文学进行专题研究的论著很少,但在单篇论文方面,有不少学者对此有所涉及,如理绥的《诗歌所见唐代商业及商人》^①,以具体诗歌入手,论证唐诗中的商业及商人形象,分类细致,颇见作者考证功力,但令人遗憾的是述多论少,缺少理论厚度;肖文苑的《唐诗中的商人》^②则从唐诗观照商人的地位、经营方式、经营手段、生活的奢靡,但论述稍显简略;赵振祥的《论唐代商业经济对文学的影响》^③立足唐代商业经济发展的现实,探讨唐代文学在外部经济环境中的发展,但流于一般性介绍,没能更深入、全面地研究。

从这些论文关涉的内容来看,主要以商业经济为代表,从所关注的文体来看,主要集中在唐代诗歌方面,对唐代丰富的经济生活,对唐代多姿多彩的文学艺术形式,对这二者间密切的联系,均没能全面进行研究,这不能不说是一种遗憾。

从以上我们对唐代经济与文学的研究述评可以看出,在角度

① 《内蒙古大学学报》1989年第2期。

② 《天津师范大学学报》1995年第1期。

③ 《上海师范大学学报》1998年第2期。

选取上,虽然有的学者注意到唐代文学中的经济现象,但对文学反映的诸多经济领域还没有涉及或涉猎较少,谈及经济对文学的影响仅停留于文学外围,较少深入分析。整体上看,研究缺乏深度,系列式的研究、群体式的探讨亟待加强。我们认为,经济是文学的重要基础,对文学有重要影响,而身处经济社会的文人也常把经济现象或经济问题付诸笔端。本书拟以“经济视野下的唐代文学”为题,突出研究的专题性,力图突破以往研究上的窠臼,经济学、史学、文学、文化学、民俗学等多维视角相结合,运用社会学、形象学、母题学等研究方法,从经济影响力的角度入手分析唐代经济对文学发展的促进或制约作用;其次深入分析唐代各类文学样式所蕴含与折射出的经济现象。这样文史结合能较全面地了解唐代社会经济面貌,有助于加深并辩证认识经济基础与上层建筑的关系,也丰富了唐代文学研究的内容,可以进而把研究视野扩展到经济影响下的整个中国文学发展历程,从而开拓文学研究的新思维、新领域。

第一章 唐代经济发展概述

在中国封建社会漫长的发展过程中,唐代处于重要的历史时期。从经济发展状况而言,唐代经济在中国古代经济史上有着独特的发展轨迹,并对后世经济形态产生重要的影响。学界一般以安史之乱为界将唐代经济发展分为前、后两个时期。前期从开国直至安史之乱之前,这可以说是唐代经济的恢复和发展时期。此时经历了隋炀帝暴政和隋末农民战争的冲击,社会经济凋敝。面对这种局面,唐初以太宗李世民为代表的封建统治者采用一系列经济措施,稳定了农业生产,促进了手工业的发展,商业经济得以繁荣。在此基础上,历经高宗、武后一直到了唐玄宗统治前期,国家国力强盛、民丰物阜,最终形成了玄宗朝“开元盛世”的大好局面。但“渔阳鼙鼓动地来,惊破霓裳羽衣曲”(白居易《长恨歌》),安史之乱的爆发使烈火烹油般的社会现状犹如发生了一场天翻地覆的大震荡,战乱频仍,天灾疾疫横行,社会经济受到极大的冲击与破坏,前期的繁荣景象化为泡影,尤其在肃宗和代宗时期,经济形势呈现出一片衰败景象:

乾元三年，自四月而，至闰月末不止。米价翔贵，人相食，饿死者委骸于路。^①

广德元年九月，大雨水，平地数尺。吐蕃寇京畿，以水自溃去。^②

虽然唐王朝军队经过八年浴血奋战使得安史之乱终被平息，但唐王朝却又陷入新的危机中，各藩镇拥兵自重，俨然一个个独立王国，彼此间争斗不息，国家政治困顿不堪，经济也出现衰败景象。此时尽管一些有识之士如杨炎、白居易、陆贽等试图通过变革来力挽狂澜，但唐代经济在危机四伏的政治环境中已呈无法扭转的衰颓之势。

第一节 唐代前期经济状况

唐代前期，以太宗为代表的统治者施行有利于经济发展的措施，同时采用休养生息的政策来安抚那些惊魂未定的农民，使隋末以来残破的社会经济得到了迅速的恢复和发展，为唐代的繁荣奠定了坚实的基础。对此，我们从以下几个方面进行简单的介绍。

一、农业生产的快速发展

农业是封建王朝的根本，唐王朝前期在农业上得以迅速恢复与发展，这和制度因素有关，例如均田制和租庸调制的实施提高了农民的生产积极性。此外，农业生产工具的进步也是一个重要的原因。唐代前期，重要的生产工具犁由前代比较笨重落后的长直辕犁改良为短小轻便的曲辕犁。从形体看，与长直辕犁相比，曲辕

① 《旧唐书·肃宗纪》。

② 《新唐书·五行志》。

犁犁架变小,重量减轻,较为轻巧。曲辕犁犁辕上躬缩短并增加了犁辕前可转动的犁槃,便于深耕回转。它的牵引点低使得犁架平稳。曲辕犁的出现和广泛使用是唐代农业生产力提高的一个突出标志。此时在江南地区也推广牛耕,并使用曲辕犁。晚唐诗人陆龟蒙曾写了一部农学专著《耒耜经》,其中详细记载了江东(今江南地区)所用曲辕犁的结构和使用功效:

前如程而耒者曰辕……冶金而为之者曰犁铤,曰犁壁,斲木而为之者曰犁底,曰压铤,曰策额,曰犁箭,曰犁辕,曰犁梢,曰犁评,曰犁建,曰犁盘。木与金凡十有一事……犁之终始丈有二。

这段史料给我们展现出当时曲辕犁的基本结构,它是由铁质犁铤、犁壁和木质犁底、压铤、策额、犁箭、犁辕、犁梢、犁评、犁建和犁盘等十一个部件构成的。其中除犁铤、犁壁外,其他部分均为木制,全长一丈二尺。从相关文献记载来分析,我们认为这是迄今考古发现的古代步犁中最先进的类型。

其次,在农具中,当时还出现了铁耙,即四齿耙。铁耙的大量运用,使土地平整更为方便,土壤保墒更加有效。另外,在农业生产中,灌溉工具也有了新的进步。古老的桔槔和辘轳的使用更加普遍,东汉三国时期出现的翻车继续得到推广。不仅如此,唐代还发明了水车这种更为有效的灌溉工具。在当时的北方旱田地区,立井式水车已经大量应用于农田灌溉,中唐诗人刘禹锡诗中的“咿哑转水车”^①就是这种灌溉方式的诗意再现。

^① 按:本书所引唐诗出自(清)彭定求编选《全唐诗》,中华书局1997年版,文中所引唐诗只标卷数。刘禹锡:《同乐天和白微之深春二十首》之十九,《全唐诗》卷三五七。

与前代相比,除了最基本的农业工具有所改进外,唐代的水利事业也有很大发展。唐代前期见于文献记载的重要水利工程有一百六十多处。这些水利工程遍布于黄河中下游,向南延伸到淮河和长江流域。如开元时在文水(今山西文水)所修甘泉渠等,溉田数千顷。在彭山(今四川眉县)、武陵(今湖南常德)所修堰渠,各灌溉田地一千余顷。水利事业的发展,对农业生产的发展和粮食加工都起了重要的作用。

唐代农业发展的又一个重要的表现,就是生产方式由粗放式向集约型发展。唐代前期政治稳定,社会安定,农民可以安心耕作,精耕细作。在北方,不少地区的农民在麦子收获后继续种植禾粟等作物,从而两年三熟。随着经济中心的南移,南方的种植技术更为进步。水稻的种植面积不仅比前代有大幅增加,同时育秧移植栽培技术的运用使水稻产量提高,一些地区的水稻甚至可以一年两熟。

总之,唐前期在政治稳定的保障下,农业经济快速发展,生产技术发展,劳动生产率得以提高。这不仅为盛唐气象的出现奠定了物质基石,同时也促进了唐代前期其他相关经济形态的发展。

二、官私手工业的兴盛繁荣

手工业是唐代前期社会经济发展的又一重要表现形式。与前代相同,唐代的手工业大致可分为官营和私营两种。主要的手工业部门如冶炼、采矿、铸造业大部分归官营,而私营手工业主要是农村的家庭手工业,在很大程度上受到封建国家的控制,下面我们分别加以介绍: