



邓彤著

《红楼梦》导读

中学生读《红楼梦》



安徽人民出版社

中学生读《红楼梦》

《红楼梦》
导读

安徽人民出版社

序

《普通高中语文课程标准(实验)》明确提出:语文学习要使学生“具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字”。并以“附录”的形式提出“关于课外阅读的建议”,目的在于倡导读书的风气,引导阅读高品位著作,养成良好的阅读习惯,全面提高学生的语文素养。

积极引导课外阅读,有助于培养良好的读书习惯。良好的读书习惯对于一个人的健康发展至关重要,不仅可以使人获取信息,汲取知识,而且可以给人带来自我发现、自我充实的机会,还可以怡情养性,多一种丰富生活、享受生活的途径。培根说:“在人类的一切消遣活动中,阅读无疑是最高尚的。”知识不可能凭空得到,习惯也不能凭空养成,必须有所凭借,叶圣陶说:“学生在校的时候,为了需要与兴趣,须在课本或选文以外阅读旁的书籍文章;他日出校以后,为了需要与兴趣,一辈子须阅读各种书籍文章;这种阅读都是所谓运用。”课外读物一般比课内文章更丰富多彩,内容也更生动有趣,容易激发学生的读书兴趣。

中学阶段也是人格形成的重要阶段,教育的价值不仅要传授知识,更重要的还在于“人”的教育。爱因斯坦说:“用专业知识教育人是不可少的。通过专业知识,他可以成为一种有用的机器,但不能成为一个和谐发展的人。要使学生对价值有所理解并且产生热烈的感情,那是最基本的。他必须获得对美和道德的善的鲜明

的辨别力。”而课外阅读有着比课内更为广阔的世界,更为多样的类型,可以扩大视野,充实心灵,丰富精神,领略精妙的艺术世界,是进行人文素养教育的最佳途径。

名著是人类智慧的结晶与文明成果的标志,有着深刻的思想内涵和巨大的艺术魅力。阅读名著是一个有教养者的必修课,但读懂名著并不容易。一本名著就是一座宝库,包罗万象,丰富复杂。初学者进入名著,最好能有“过来人”加以指导,告诉他们在这本书中哪些是最主要的,对于了解本书精要是非读不可的;哪些部分是供深层次读者阅读的,一般读者可以忽略不读的。

《红楼梦》是中国文学史上第一部当之无愧的文学名著,具有极大的审美价值和认识意义。红学在我国号称显学,研究论著浩如烟海,但对中学生来说,怎么阅读这部名著,尚缺乏切实有效的指导。

邓彤老师的《〈红楼梦〉导读——中学生读〈红楼梦〉》就是想在这方面做些努力,力图在阅读方法、欣赏人物、把握情节结构等方面为中学生做一些指导,使读者对书中重要内容深入了解、体味——读者阅读时参照这一部分,不啻拥有了一幅比较详尽的阅读地图。

此书面向中学生,旨在引导学生阅读《红楼梦》这部名著。有总体介绍,有专门介绍;有点上的介绍,有面上的介绍;有纵向的,也有横向的介绍。例如,每一节专门介绍后都有“相关链接”,使零碎的内容形成一个整体。本书的“精华点评”,将《红楼梦》一百二十回逐章要点加以梳理,学生借此可以比较顺利地阅读全书。

邓彤老师曾先后数次为学生开设“《红楼梦》导读”选修课,受到普遍欢迎。在此基础上不断充实修改,著成此书。十年磨一剑,其中甘苦自不待言。

根据高中语文课程改革方案,选修课将成为高中语文的重要内容,要求教师和语文课程同步发展,积极开设选修课,拓展学生

的学习空间。因此,本书的出版还将有助于促进高中语文选修课教材的开发,尤其是校本教材的开发。这种有益的尝试,相信会对广大教师有所启迪。

顾之川

2004年6月

绪 言：

中国古典文学中的太阳

中国数千年的辉煌文明孕育出《红楼梦》这部辉煌的巨著。

《红楼梦》又以它的博大精深滋润着每一个走进它的读者。

无论你的学问有多深，无论你的层次有多高，你都能在《红楼梦》中获得启迪，得到共鸣。《红楼梦》如同一轮辉煌的红日，照耀着后世每一个层面的读者和作家！

王蒙先生是这样评价这部巨著的：“《红楼梦》是经验的结晶，是一部令人解脱的书，是一部执著的书，是一部文化的书，是一部百科全书。它似乎已经把汉语汉字汉文学的可能性用尽了，把我们的文化写完了。……读《红楼梦》，令你叹息，令你惆怅，令你聪明，令你迷惑，令你心碎。”

清朝道光年间，酷好《红楼梦》因而自号“护花主人”的王雪香说：“一部《红楼梦》，包罗万象，囊括无遗。诗词歌赋，制艺尺牍；对联匾额，酒令灯谜；琴棋书画，医卜星象；匠作构造，栽花种果，蓄养禽鱼；针黹烹调，乃至繁华筵宴，贸易钻营，无所不包，无所不有。”

《红楼梦》一书，包容文学、历史、哲学、宗教、医学、绘画、音乐、文物、考古、园林建筑、工艺美术等等。这样一部煌煌巨著，你怎么可以不去读它呢？

因此，自《红楼梦》诞生之日起，就有无数读者与它结下了不解之缘。让我们只在 20 世纪做一下扫描吧：蔡元培、胡适、鲁迅、毛泽东、俞平伯、张恨水、茅盾、张爱玲、王蒙、三毛……无不深受

《红楼梦》的影响。蔡元培是旧红学与新红学的桥梁，胡适、鲁迅、毛泽东、俞平伯属新红学派。茅盾熟读《红楼梦》，能够完全成诵——无论你从《红楼梦》中念出任何一句话，他都能够接着滔滔不绝地背诵下去；现代言情小说大师张恨水也深受《红楼梦》的影响，他的代表作《金粉世家》多处有着《红楼梦》浸润的痕迹；张爱玲以十年工夫精研《红楼梦》，以至“不同的本子不用留神看，稍微眼生点的字自会蹦出来”。她曾写诗自嘲（也许还有一些自诩）：“十年一觉迷考据，赢得红楼梦魔名。”而王蒙先生自80年代以来便以其丰富的创作经验和人生体验推出了《红楼梦启示录》、《双飞集》、《红楼梦评点》等著作。

《红楼梦》不仅在文学上辐射着无数作家，还在各个方面给所有走进它的人以丰富的启示。例如，中国彩电大王长虹集团老总倪润峰也加入到红学行列中。他悉心研读《红楼梦》，还要求长虹集团中层以上干部必须把《红楼梦》作为必读书。倪润峰对《红楼梦》作了如下解读：“贾府注定要垮台的。在贾府放高利贷无人管，偷的偷，拿的拿，家大业大，没有一个管理机制能控制庞大的贾府，管理总体上是失控的。许多大型国有企业也面临着与贾府同样的问题，刚开始发展不错，再往下发展就容易走向失败。企业大了，失去控制，最容易垮下来。”这就是《红楼梦》对经济学的启示。

最富有传奇色彩的是作家刘醒龙一家酷爱《红楼梦》的故事。

刘醒龙先生曾写有《奶奶的故事》一文：

奶奶毕其一生，只爱读一本《红楼梦》。连她自己也说不清读了几十、几百遍。她对林黛玉特别钟爱。奶奶称赞女孩子时，从来只用一句话，说你长得真像林黛玉。

奶奶读《红楼梦》时，每逢到了黛玉葬花那一章，奶奶总是哭成个泪人儿，而一旦到了黛玉魂断潇湘馆时，奶奶便哭得死去活来，常常几天不思茶饭，只知道长吁短叹。所以一家人谁都怕那个九十八回。一旦奶奶拿起《红楼梦》以后，不管是谁外出，一到家

总要先打听还差几回到九十八回。

父亲长到20岁时,便开始领女孩子上门来请奶奶认定。奶奶看过之后,总是说,这个是王熙凤,那个是薛宝钗。父亲知道奶奶要的是林黛玉。他又找了一个女孩领回来。这之前,他请别人评价过,大家都说这是一个活生生的林黛玉。谁知奶奶见了,却说她不是林黛玉,而是秦可卿。

直到有一天父亲将母亲领进家门,那时母亲刚从大病中恢复过来,脸上的嫩红还可以看出那痛苦的痕迹。母亲穿着一身素色衣裤,纤纤弱弱的一副样子出现在屋里,奶奶的眼睛便忽地一亮,禁不住走上前拉住母亲的手,也不知是悲是喜,眼窝竟然潮湿起来。她只说了一句:这一生只要我在,就绝不会再让你吃苦了。

天下的真女孩子只有黛玉一人——这是奶奶毕其一生而得出的结论。

.....

《红楼梦》真是一轮辉煌的红日,放射出多少动人的光芒!无论你从哪个角度,无论你在什么时候,也无论你在什么心态下去读它,它都能在你的心灵上点染出或浓或淡或喜或悲的迷离色彩

.....

说不完的《红楼梦》。

读不尽的《红楼梦》。

作 者

2004年3月

目 录

序	(1)
绪 言	(1)
第一章 指南篇	(1)
一、《红楼梦》阅读要领	(1)
二、如何阅读《红楼梦》的开头	(3)
三、如何认识《红楼梦》的主题	(5)
四、如何把握《红楼梦》的结构	(8)
五、如何欣赏《红楼梦》中的人物	(13)
六、如何梳理《红楼梦》的情节	(23)
七、如何了解《红楼梦》的环境	(29)
八、如何赏析《红楼梦》的语言	(34)
九、如何品味《红楼梦》的诗词曲赋	(41)
十、“红学”知识点滴	(48)
第二章 赏析篇	(58)
一、人物赏析	(58)
二、情节场面赏析	(102)

第三章 点评篇	(137)
《红楼梦》精华点评	(137)
后 记	(179)

第一章 指南篇

一、《红楼梦》阅读要领

面对中国文学的顶峰之作《红楼梦》，许多中学生朋友往往会产生望而却步的畏惧心理，以为《红楼梦》涉及中国传统文化的方方面面：散文、辞赋、绘画、音乐、歌舞、医药、园林、建筑……包含了中华民族多方面的文化精粹，是一部封建时代的百科全书，因而自思：我乃一小小中学生，怎敢涉足如此宏大的世界呢？

我要说：朋友，你低估了自己；许多伟大的经典其实非常“平易近人”。也许，你把“阅读”看得太神秘——你是不是一直以为一个人如果不了解一部作品的“时代背景”，不了解一个作家的“生平经历”，一个时代的“政治、哲学”，就不能够进行正常的阅读呢？

其实，大多数经典都淳朴得如同生活本身，你能感受生活，你就能欣赏名著——只要你具备最基本的阅读能力——而你近十年的阅读经验早已养成了你阅读的基本能力。细细地读《红楼梦》，其实就是细细地品味生活，或者说，是在体验一种你从未经历过的生活，这又有什么可畏惧的呢？

再者，中学生阅读名著其实也不需要像研究专家那样引经据典，条分缕析，探幽发微。

我国学者张承志在他的《心灵史》中说过一段极富启发性的话：“最好的研究方法其实只存在于研究对象自身的规定中。”我们是不是可以这样说：最好的阅读方法就在于对作品本身的解读

呢？完全可以，我想。

让我们打个比方。

英文中有一个专有名词：“text”，汉语把它翻译为“文本”，但它的基本意思却是“编织物”。“编织物”和“文本”有什么相似之处吗？有的。你看，一幅美丽的挂毯，或者是马王堆出土的西汉织锦，或者是敦煌莫高窟所藏的唐代蜀锦，你首先欣赏什么呢？当然是它上面精美的图案和绚丽的色彩：或龙凤飘逸，或花鸟婀娜。你只要感受到这些“编织物”之美不就是在欣赏吗？当然，如果你想进一步欣赏，你还可以分析这些图案的布局构思，纵横丝线的编织程序，这就是到了另一个层次了。再进一步，你还可以深入了解这件织锦的作者是谁，他的风格和别人的是如何不同等等。但不管怎样，最重要的还是要弄清“图案”本身、欣赏“图案”本身。

钱钟书不是也有过这样的高论吗？——“如果你吃了一个鸡蛋，觉得味道很好，为什么一定要认识下蛋的母鸡呢？”

所以，中学生朋友，当我们面对《红楼梦》时，我们就只需从最基础的地方入手，从作品本身去欣赏它吧。摆脱所有的教条，不去计较太多作品以外的因素，全身心地投入到《红楼梦》所描绘的生活场景中去，去呼吸、去感受其中人物的喜怒哀乐。倘能如此，你就已经在欣赏《红楼梦》了。

不要刻意求深、求新，不要过多关注名家学者如何评价。你且把《红楼梦》当作一个家族中人与人之间的交往的故事来读，读懂多少是多少！在此基础上，你再尝试着去分析作品布局的安排、语言的锤炼、蕴含的哲理以及作者的身世、版本的演变……这样的阅读，你还害怕吗？

当然，如果想进一步阅读《红楼梦》，你还应该选择一本较好的版本，还应该借助一些参考书。

《红楼梦》一书，各种版本难以计数，现选择点校比较精良，搜寻较为容易的几种版本以及有关工具书加以介绍，以期有助于

阅读。

1.《红楼梦》，中国艺术研究院《红楼梦》研究所校注本，人民文学出版社1982年第一版。此书是我国众多红学家共同协作的结晶，是新时期以来最早的精注精校本，具有很高的水准，是广大读者的首选版本。

2.《红楼梦》，王蒙评点本，漓江出版社1994年第1版。最大的特点是王蒙先生的精彩评点，能使读者受到极大的启发。但为避免先入为主，建议在对《红楼梦》有一定的了解之后阅读此书。

3.《红楼梦》，岳麓书社1987年第一版。此书为普及版本，价格低廉，销量极大。但由于没有注解，初读《红楼梦》者会稍感困难。但如果作为复读之书，没有注解又格外能读出新的意味。

4.《红楼梦鉴赏辞典》，上海市《红楼梦》学会、上海师范大学文学研究所编，上海古籍出版社1988年出版。这是红学爱好者必备的案头工具书。该辞典分“人物、情节、诗词曲赋、文物”等各方面内容，介绍全面，编排合理，使用相当方便。

二、如何阅读《红楼梦》的开头

《红楼梦》一书疑点颇多。

例如，从哪里开头就是一大疑团。中学生朋友阅读《红楼梦》时会经常感到第一回十分难读。翻开《红楼梦》第一页，你会看到一段十分奇怪的文字：

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔

之时，饫甘饕肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

“此开卷第一回也。”这岂不是废话？有哪一部作品是如此开头的？和《三国演义》中的“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”相比要逊色得多了，和《安娜·卡列尼娜》中的著名的开头——“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”相比，更显笨拙幼稚。

那么，正文应该从哪里开始呢？

你试着从第二段“列位看官，你道此书从何而来？说来根由虽近乎荒唐，细按则深有趣味”一句读起，看看是不是有点小说开头的味道？这样的开头，单刀直入，不枝不蔓，很自然就引出了一个美妙动人的神话故事——

一块顽石经过天神女娲的锻炼，灵性已通。后来，被一僧一道携往人间，经历了种种悲欢离合，最后大彻大悟，重新回归大荒山无稽崖青埂峰，并将自己在红尘中的经历一一记叙下来。这番记录被一个空空道人抄了回来，遂传播于世。于是就有了今天的《红楼梦》。

看来，行文至此还是没有涉及到正文。只能算得引子，或者算是序言。毕竟，这一段文字还只是在交代作品的来历。所以，作者就明明白白地交待了——“《石头记》缘起即明，且看石上是何故事。按那石上书云：当日地陷东南。这东南一隅有处曰姑苏……”这真是“千呼万唤始出来”。故事终于开始了。

据专家考证,这段文字本是古人读书时所做的“批注笔记”,完全是对书中内容的概括提要。这本是一般人都有的读书习惯。只是由于当时《红楼梦》大多都是手抄本,所以正文的文字很容易和评点的文字混在一起。请看:

“我们从甲戌本《脂砚斋重评石头记》上面可以找到有利的物证。在脂本的系统,甲戌本由于它的正文所根据的底本是较早的,因此它比其他各本更接近于曹雪芹的原稿。这个本子的第一回是以‘列位看官,你道此书从何而来?说来根由虽近乎荒唐,细按则深有趣味’这几句话开始的(《脂砚斋重评石头记》十六回本,中华书局1962年6月影印本)。书前有一篇《凡例》,又名《红楼梦旨义》,包括五条。我们通常当作《红楼梦》开头的那一大段文字,基本上属于《凡例》第五条之中……曹雪芹原来所设计的开头是相当精彩的。读者拿到了这部洋洋四十万言的长篇小说,未看正文之前,很自然的会产生‘此书从何而来的’的想法。作者正是抓住了读者这种心理状态,巧妙地虚构了一个优美的神话故事,以此交代《石头记》一书的来历。”(陈毓罍:《红楼梦是怎样开头的?》)

所以,以往人们把脂砚斋写的第一回“总评”当做了《红楼梦》的开头,一直以讹传讹至今。

当然对于这一段总评,我们也必须特别地重视。因为它很有参考价值,是我们了解《红楼梦》的一把钥匙。这段文字介绍全书的“旨意”,强调了《红楼梦》的主旨是为了“使闺阁昭传”,指出了《红楼梦》使用的手法是“隐去真事”、“真话假说”等等。

三、如何认识《红楼梦》的主题

少时读《红楼梦》,常被众多的书名弄得摸不着头脑:一会儿叫《石头记》,一会儿叫《情僧录》,而曹雪芹自己管它叫《金陵十二

钗》，贾瑞充其量是个跑龙套的，但和他相关的“风月宝鉴”也居然成了全书的书名。更让人奇怪的是，曹雪芹似乎从来没有用过“红楼梦”作为书名，为什么这众多的书名最后——让位于“红楼梦”了呢？

后来，才渐渐发现这些异名大致蕴涵着至少四个层次的意思，从中隐约可以见出曹雪芹创作的心路历程。

先说《石头记》。

《石头记》源于小说开篇的一则美丽奇妙的神话。一块富有灵性的石头幻化为一枚玲珑的玉石转人人世，投胎为一位贵公子，在人间历尽悲欢后返回渺渺神界追述往事，遂作成此书。所以，《石头记》便是石头所记之书，交代了小说的来历出处，显得古朴自然，有古传奇之风。

再看《情僧录》和《风月宝鉴》。

这两个异名，表明《红楼梦》的早期书稿有可能属于“批判警世”一类的“暴露文学”。“戒妄动风月之情”可能一度是《红楼梦》的主旋律。作者初撰此书也许设想着走《警世恒言》一类小说的路子，所以，书中大量涉及风月淫乱之事。在第五回中，警幻仙子将宝玉引入太虚幻境时就明确交代了意图：“欲以情欲声色警其痴顽，使之跳出迷人圈子，然后入于正道。”而书中“情僧”正是“因空见色因色生情”最后又因见了“情”的飘忽短暂而大彻大悟的典型。“情僧”“录”下了这“石头记”，目的便在于昭示情色之祸足以毁家的道理。

《风月宝鉴》更是以劝人戒绝情欲声色为目的。贾瑞对王熙凤产生了单相思，落花有意流水无情，屡受捉弄，终不死心，以至病入膏肓。一位道士送来“风月宝鉴”救他性命，并告诫他只能照背面万不可照正面，如此方能治其“邪思妄动之症”。镜子背面是一具骷髅而正面则是笑吟吟、光彩照人的王熙凤。倘若贾瑞能由此悟出美人不过是“带血骷髅”，一切美艳终难持久，必定也会“由色

生空”从而跳出情天孽海超脱厄运。不料贾瑞愚顽难开，最后一命呜呼。贪恋女色，祸由自取，这正是典型的传统观念。书中大有以“风月”为戒的用意。

有红学家推测，曹雪芹创作早期可能写了众多类似的风流韵事，深深厌恶自己所处的大家庭中的荒淫无耻并将家族的崩溃归咎于此，所以着力写贾府“只有门前两个石狮子干净”的丑恶面。随着作者思想的不断成熟，在反复修改中逐渐删去了不少这类文字。于是“戒风月”的主题便渐渐退隐到次要的位置上。所以，我们如今读《红楼梦》便觉得“风月宝鉴”一名难副其实了。

而后谈谈《金陵十二钗》。

这大概是曹氏最喜爱的书名。它将此书的主题集中到十二个美丽的女子身上，为她们唱出了一曲真切缠绵的赞歌与挽歌。此书对女性的尊敬实属前所未有，比之于“三言二拍”中被欺骗被愚弄的女性，比之于《金瓶梅》中以受蹂躏为荣的不争气的女性，以及《水浒传》中毫无女性特点的“母大虫”或者被剖腹开膛的淫妇潘金莲之类，作者笔下的这十二位女性或楚楚动人、柔情似水，或知书达理、多才多艺，令人喜爱。

最后说说《红楼梦》。

曹雪芹从未用过“红楼梦”来命名他的不朽之作，但这一书名或许在作者生前就已经流传开来。第四十八回评香菱梦中说梦话有批云：一部大书起是梦，宝玉情是梦，贾瑞淫又是梦，秦之家计长策又是梦，今作诗也是梦，一并风月鉴亦从梦中所有，故曰《红楼梦》也。余今批评亦在梦中，特为梦中之人特作此一大梦也（脂砚斋）。早在乾隆时代，时人便多以“红楼梦”称呼“石头记”，如今更成了该书唯一的书名。该书名的最终演变定格，可大致归结为以下四个方面的原因：

其一，“红楼梦”在结构上具有总纲性质。第五回中“红楼梦十二支曲”总括了全书主要人物的基本命运。以此为名，确是抓住