

百变漫画学园

奇幻漫画全方位绘制

- 89种漫画草图+知识拓展
- 奇幻的角色+非凡的想象力
- 魔幻人物+神话人物
- 动物的元素+奇幻元素
- 专业漫画家和设计师的参考用书

中国动漫网
赞誉推荐



卓文华讯 黄强苓 崔勇彬 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



百变漫画学园

奇幻漫画全方位绘制



卓文华讯 黄强苓 崔勇彬 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社
Publishing House of Electronic Industry
北京·BEIJING

现在人们的想象力和创作力在漫画世界中可以完全地展现出来,其中一些独特的角色就这样产生了。我们需要对奇幻人物这个特殊的角色进行基本了解,让大家感受到奇幻人物带给我们不一样的特殊效果。

奇幻的角色常常充满想象力,人物可以根据自己的喜好来绘制,一般这些人物基本上是不出现在我们现实生活中的,想要绘制出独特的奇幻人物,我们必须让自己的思维活跃起来。

这本书可作为专业漫画家和设计师的参考用书,所以赶快翻开书本来学习奇幻人物的绘制吧。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

奇幻漫画全方位绘制 / 卓文华讯, 黄强苓, 崔勇彬编著. — 北京: 电子工业出版社, 2011.1

(百变漫画学园)

ISBN 978-7-121-12068-8

I. ①奇… II. ①卓… ②黄… ③崔 III. ①漫画—技法(美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 205900 号

责任编辑: 何郑燕

文字编辑: 杨源 陈晓婕

印刷: 中国电影出版社印刷厂

装订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.5 字数: 432 千字

印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 4 000 册 定价: 28.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

系列介绍

百变漫画学园，为初学者教授踏入漫画创作领域的必要知识和本领。“百变”的意义在于：涵盖漫画创作基础的方方面面，包括漫画创作综合技法、人物草图绘制、美少女漫画技法、美少年漫画技法、CG 漫画绘制与上色、ComicStudio 4.0 漫画官方标准进阶教程、Q 版漫画全方位绘制、奇幻漫画全方位绘制，由浅入深、由粗至细、由点到面地向读者讲解漫画入门的基本技法，满足漫画创作启蒙所需。

该系列丛书的特点如下：

- ### ◎ 逗趣的语言，幽默的小插画提示要点



- ◎ 随处可见的可爱小提示，让您的学习和阅读不那么枯燥



- ◎ 精心安排的 CG 绘制技巧，满足您从纸上绘图到电脑绘图的转变——无纸漫画的起步



- ◎ 本系列图书还特别讲述了配色原理和 CG 上色技巧，满足读者对色彩的初步认识

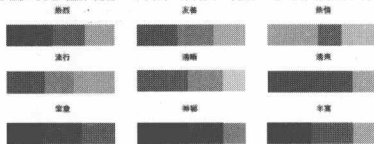
同属(邻近)色

同黄色是指在24色相环上间隔30度的色彩。其他色相同而明度不同。以某种色相为主又分别包含其它微量色。这几个颜色也互为同黄色。同黄色的组合。因为色相间的色彩倾向相似。给人色调统一、和谐的感觉。



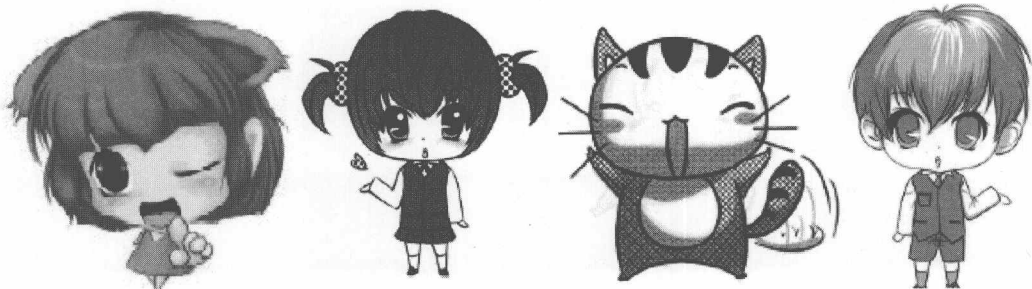
圖書外借部

同一色相的搭配,由于色相变化小,可以形成一种整齐的配色方法,能提出和谐而稳定的感觉,而能提出最强烈的整齐的感觉。如果使用了极为鲜明的色相时,也可以得到强烈变化的感觉。



人物颜色，黄者为最贵也。赤者为流注之
病子为尊贵也。皮肤为青色。
青者黄色，你为金弱也。孩子为黄色。
形为青色，心假为青色也。
整个画面以黄色调为主，整个画面给人一
种温暖、祥和的感觉。

中国动漫产业将拥有超千亿元产值的巨大发展空间，与日本等动漫产业发达的国家相比，中国的动漫产业还处在起步阶段。我们规划了“百变漫画学园”系列图书，主要目的是为了让初学者迈入动漫创作的大门，让入门者了解更多心得和经验，方便大家自己从事漫画创作的自由职业。



前言

奇幻这个词单从字面上理解它是指奇异而虚幻，不真实的，而且奇幻故事多发生在与现实世界规律相左的“第二世界”中，或者是在现实中加入超自然因素，所以多是人们想象中的产物。这类故事题材一直都受到人们的喜爱，人们发挥自己的想象力来创作出一些有特点的角色并成功赋予这类角色生命，而这种奇幻类的人物多拥有现实生活中人物不具备的能力以及特点，他们不属于我们这个真实的世界中，他们经常出现在游戏角色中，而如今游戏已经离不开人们的生活了，所以我们绘制了这本奇幻篇的书籍来帮助那些想要对人物角色进行想象创作的人们。

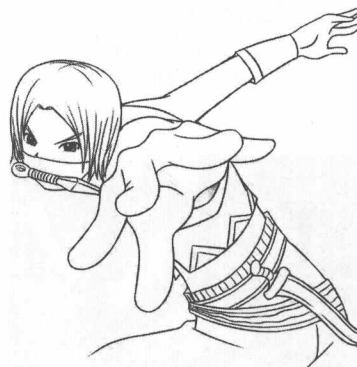
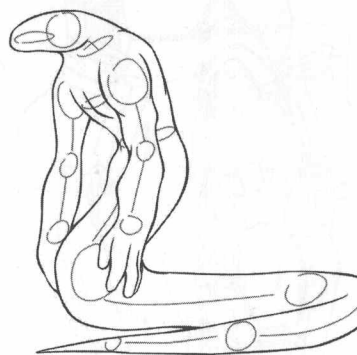
不同文化下的奇幻世界各不相同，比如中国的奇幻世界都称之为神话世界，而机械元素感很强的则是科幻世界。魔幻人物很多都融入了动物的元素，比如长着羊角或者蝙蝠翅膀等，半人半兽，具有很强的奇幻元素。神话人物从整体上就给人一种飘逸的感觉，并且服装多以丝绸为主，这样的人物才会显得空灵。整本奇幻篇的书籍内容从正邪两个对立的角色来进行角色的独立绘制，在本书的后两个章节也对道具以及场所进行了绘制讲解，从而让读者认识到奇幻世界中所包含的元素。同样作为动漫人物全程训练类这套书中的一本，我们的体例结构中也包含了临摹页的展示和资料的整理，帮助大家全方位地认识并掌握绘制好这类角色的技法。

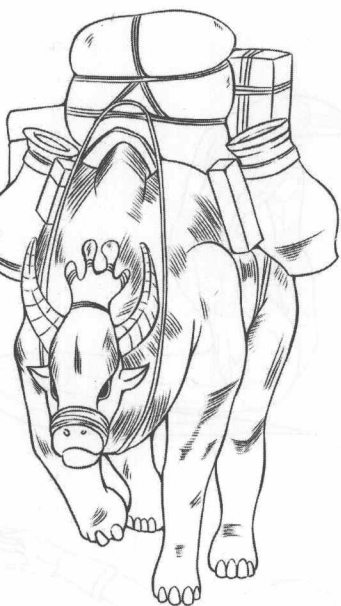
奇幻的角色对于经常玩游戏的人们来说应该不陌生，其实绘制这类角色也并不像大家想象中那么难，但是对这类角色进行创造时，需要大家尽可能发挥想象力，将大脑中尽可能想象的东西绘制出来，不要受到其他绘制方面的约束，拿起笔来进行创作就是成功的第一步。

参与本书编写的人员包括：罗婷、肖楠、陈洁、章静、荣菁、胡芳、李林、李勇、陈晓江、蒋丽、陈洪彬、黄强苓、崔勇彬。

编 著 者

第1章 奇幻精灵入门知识.....	1
1.1 了解各种奇幻的区别.....	2
1.2 前期准备工具.....	3
1.3 奇幻角色的头身比知识.....	5
1.4 凸显女性气质的头身比.....	7
1.5 凸显男性气质的头身比.....	8
1.6 特殊身体结构的绘制.....	9
1.7 动物绘制的基础知识.....	10
第2章 英雄联盟地	11
2.1 格斗阵营.....	12
2.2 魔法阵营.....	37
2.3 奇幻阵营.....	62
2.4 机甲阵营.....	91
第3章 恶魔的居所	105
3.1 火焰军团 1.....	106
3.2 火焰军团 2.....	110
3.3 飓风军团 1.....	114
3.4 飓风军团 2.....	118
3.5 水军团 1.....	122
3.6 水军团 2.....	126
3.7 水军团 3.....	130
3.8 水军团 4.....	134
3.9 不死军团 1.....	139
3.10 不死军团 2.....	143
3.11 龙军团 1.....	147
3.12 龙军团 2.....	151
3.13 钢铁军团 1.....	155
3.14 钢铁军团 2.....	159





第4章 奇幻道具铺 165

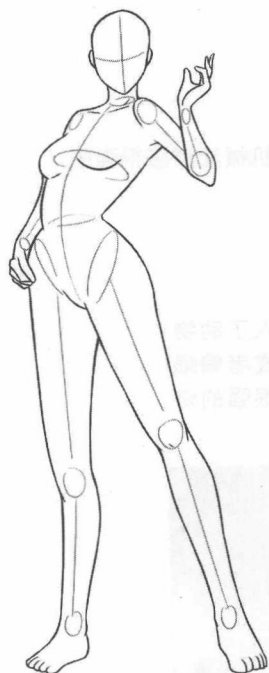
- 4.1 装备..... 166
- 4.2 药品与食物..... 179
- 4.3 法术道具..... 181
- 4.4 宠物与坐骑..... 183

第5章 奇幻世界的地图指南 189

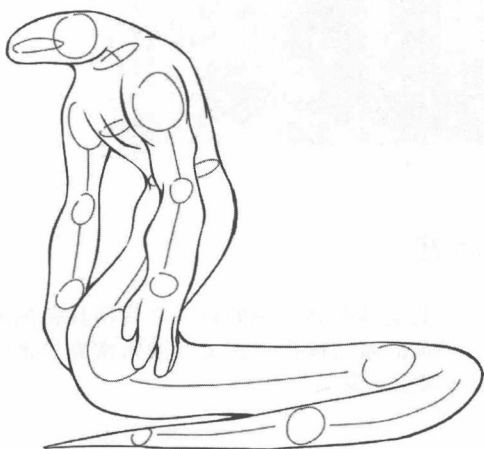
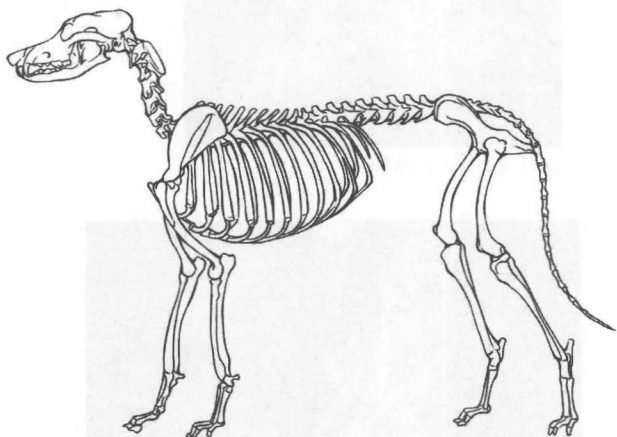
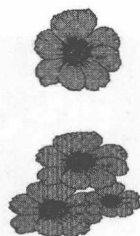
- 5.1 各种魔幻场景..... 190
- 5.2 场景与人物的组合讲解..... 205



第1章 奇幻精灵入门知识



要绘制奇幻角色，首先要做好前期工作，在这一章节里面，将为大家讲解绘制奇幻角色初期所需要具备的各种知识与要点，只有在掌握了这些基础知识之后，大家才能在以后的绘画中灵活运用它们，并且在初期还为大家详细介绍了各种绘画必备的道具，通过对比道具的功能来比较绘画之后的效果，现在就带大家一起来了解一下各方面的准备知识吧。



大家一定要记得，不能片面地学习，除了学习人体的绘画之后，我们也要掌握其他动物的身体结构与知识，这样才能通过它们来创造出各种不同的生物，让奇幻的世界更加饱满。



1.1 了解各种奇幻的区别

不同文化下的奇幻世界各不相同，比如中国的奇幻世界都称之为神话世界，而机械元素感很强的则是科幻世界。

神话

神话人物从整体上就给人一种飘逸的感觉，并且服装多以丝绸为主，这样人物才会显得空灵。



选自《西游记》

魔幻

魔幻人物很多都融入了动物的元素，比如长着羊角或者蝙蝠翅膀的半人半兽，具有很强的奇幻元素。



选自《魔戒三部曲》

魔幻游戏

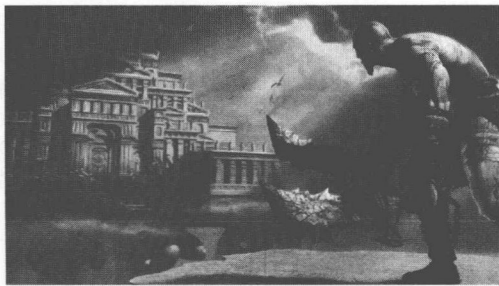
魔幻游戏是指在游戏中的角色之间所具备的魔法属性与频繁的魔法操作。这类游戏常常靠的是绚丽的画面来吸引玩家。



该图选自游戏《波斯王子》

神话游戏

具有厚重感的画面，充满各种未知色彩的宏伟建筑，这些就是史诗风格游戏的特色之一。而更主要的，还有那游戏中所展现的不同的世界观，慢慢将你带入一个新的世界。



该图选自游戏《战神》

1.2 前期准备工具

要创造出一个好的角色，道具是不能少的，接下来将依次为大家介绍漫画中所需要的各种道具。

纸

纸张大致分为普通原稿纸与封面专用原稿纸两类，不过读者练习的时候，建议还是购买一般的A4纸就可以了。



漫画原稿纸

此类纸张主要有B4和A4两种规格。

墨水

不同的墨水在绘制漫画时的使用方法是不同的，下面将为大家讲解一下它们的区别。



彩色墨水

分为速干性和耐水性两种，颜色十分鲜艳，加水进行调和后，可适当混色和重复上色。



墨水

浓度小，黏性弱，结合蘸水笔或各种笔尖进行描线。



墨汁

浓度大，黏性强，用于大面积涂黑或者特殊效果的处理。

笔

由于笔尖种类的不同，绘制出来的效果也有所区别，以下就是各种不同型号的笔尖。



学生笔尖

弹性小，用于绘制背景及效果线。



D型笔尖

用于绘制背景及效果线。



硬G笔尖

弹性大，用于绘制人物主线。



小圆笔尖

弹性大，用于描绘细节。



蘸水笔

根据需要来选择粗细，用来上墨线。

颜料

为了使漫画更加生动形象，就要使用颜料来为漫画着色，接下来就为大家介绍几种常见的颜料。



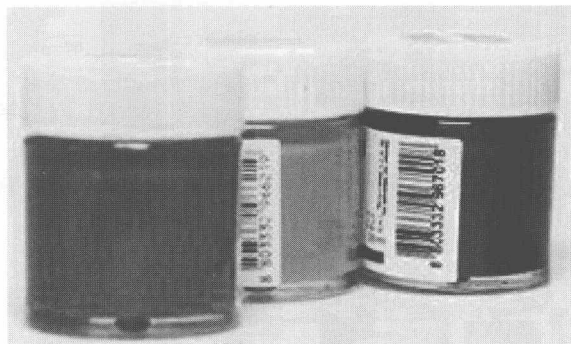
麦克笔

分为水性和油性两种，颜色丰富，适合初学者使用。



水彩

分为透明水彩和不透明水彩两种，这里介绍的是不透明水彩，通过一层一层地覆盖来进行上色。

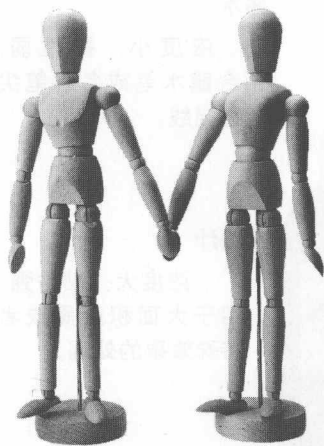


水粉

由于廉价，易学易用，常用于初学者学习色彩画的入门材料，其用法与油画色彩用法类似。

模型

绘制人物形象的时候，常常因为人物的动作而困扰，不过大家可以参照模型来绘制人物动作，下面将为大家介绍两种常见的模型。



木头人

全身关节可随意扭动，做出任何动作。



机器人

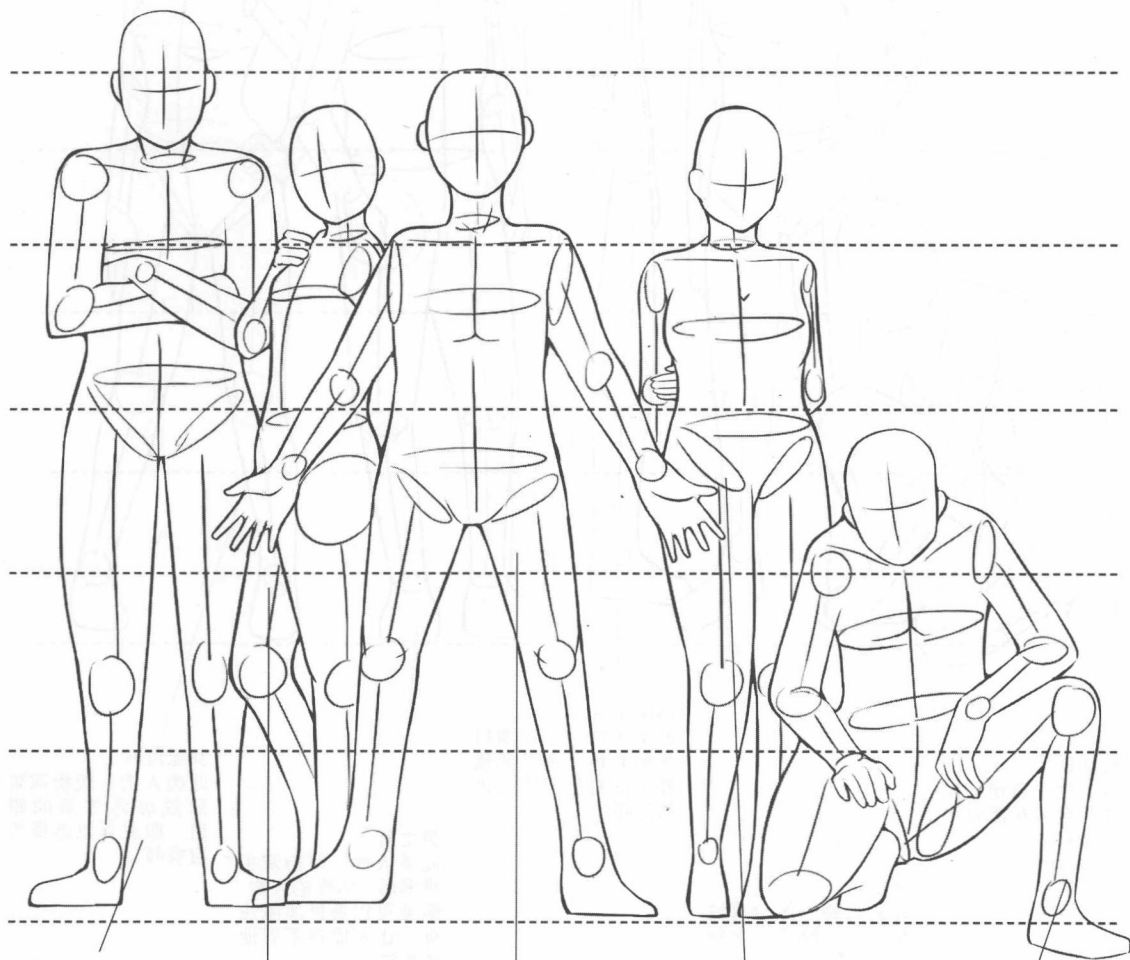
全身关节可随意扭动，做出任何动作。



1.3 奇幻角色的头身比知识

此类人物的体型可以在设定好人物性格之后进行绘制，这样在绘画的时候，对人物的描述会比较容易一些，再配合表情，可让人物表现得更加到位。

奇幻角色正派人物的绘制



男配角 A

此类人物一般扮演身体强壮，具有很强的责任心，负责冲锋的角色。

女主角

此类人物一般扮演心地善良，偶尔会有点任性，在游戏中常负责魔法支援的角色。

男主角

此类人物一般扮演血气方刚，具有很强的正义感，具备领导气质的角色。

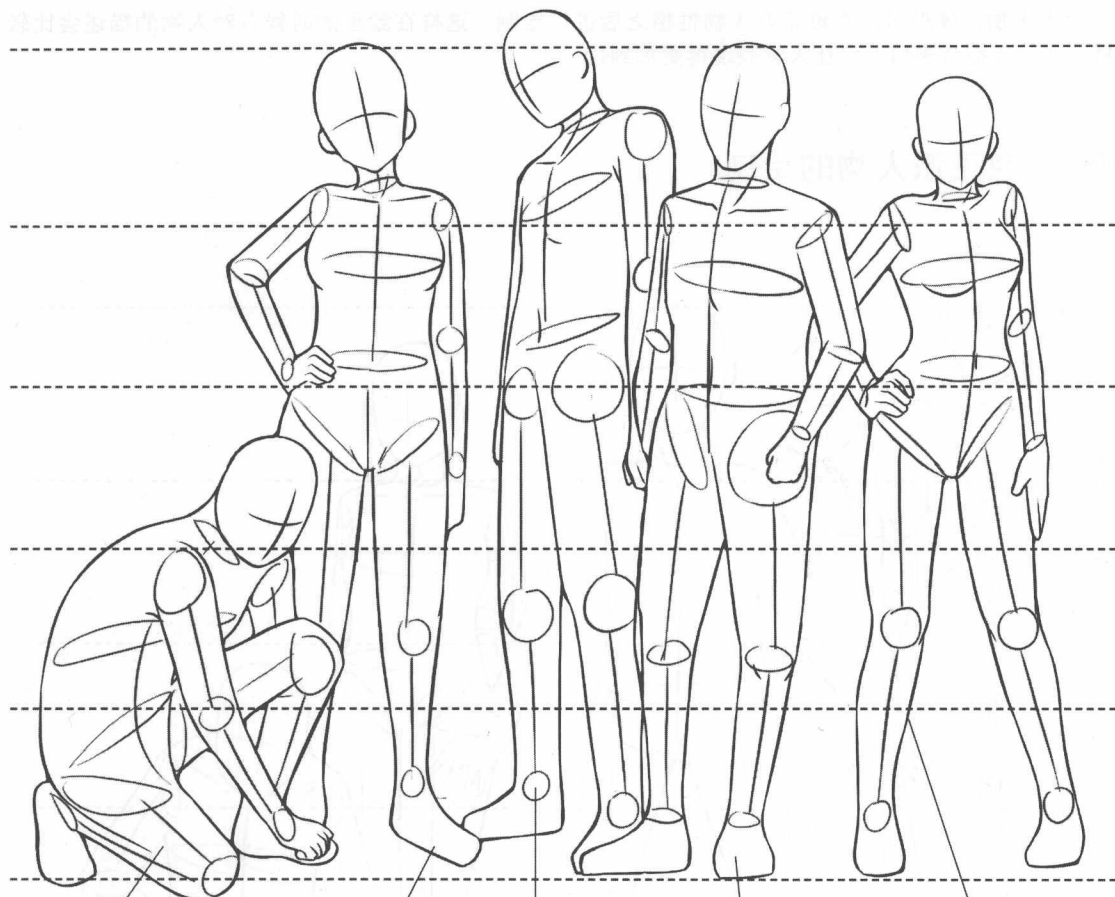
女配角 A

此类人物一般扮演医疗救助的角色，可能会与男主角发生一段感情。

男配角 B

此类人物一般扮演身手敏捷，负责远距离攻击的角色。

奇幻角色反派人物的绘制



男配角 B
此类人物一般扮演刺客的角色，在黑暗中干掉敌人。

女主角
此类人物一般扮演性格叛逆、傲慢的女剑客的角色。

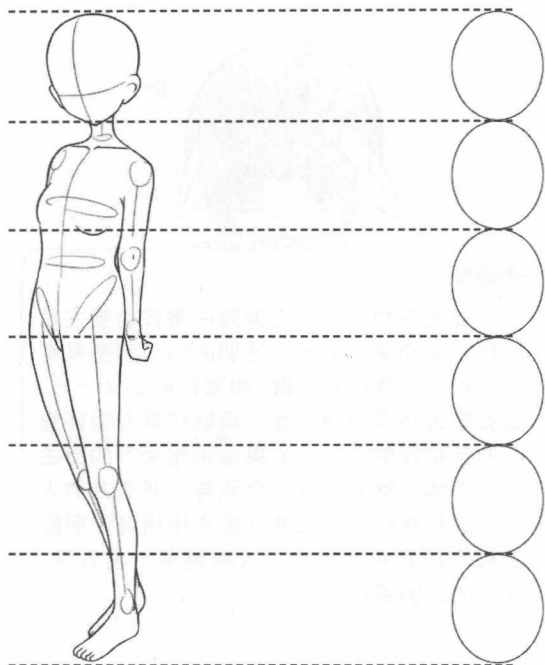
男配角 A
此类人物一般扮演打手的角色，负责凭借高大的身躯对他人进行恐吓。

男主角
此类人物一般扮演生性邪恶、古怪的人物，职业可以选择黑魔法师，让人捉摸不到他的想法。

女配角 A
此类人物一般扮演誓死效忠男主角的跟班，职业可以选择为召唤师。

1.4 凸显女性气质的头身比

绘制女性身体的时候，注意要根据人物性格来决定身材的好坏，如果是可爱型的人物，则以娇小身形为主，而妩媚型的人物则是以丰满的身材为主。



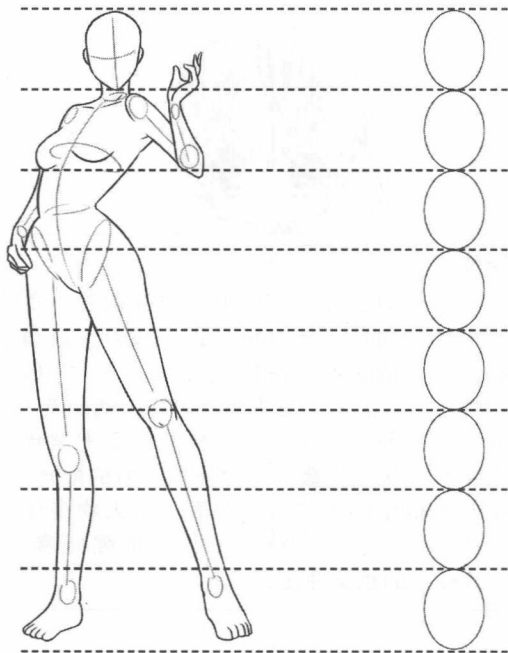
可爱型

当其为正义一方的角色扮演者时，人物常设定为性格内向极度害羞的小女生。相反则是常爱调皮捣蛋喜爱对正义方男主角搞恶作剧的好动份子。绘制此类女生常以3头身到5头身为主，值得注意的是2头身的娇小女生也会偶尔出现，常扮演精灵一类，注意由于人物发育尚不完全，所以人物的胸部和腰部没有成熟女性那么明显，只需要稍稍表现出来就可以了。



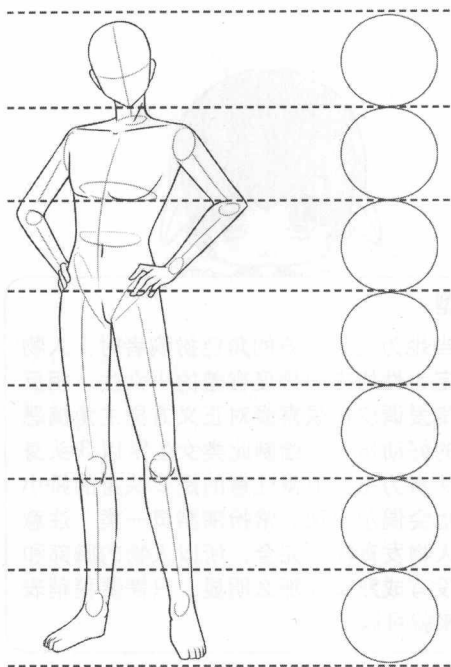
妩媚型

此类女性的特征表现得十分明显，无论作为正义方还是邪恶方，都是代表着集合美貌与智慧的女主角。正义的一方人物美丽动人，而邪恶的一方则是在外貌上以妩媚为主，在阴险程度上也丝毫不输给一方的男主角。身材绘制上主要以6头身到8头身的女性为主，在身材上都是具备完美身段的美丽女性，绘制的时候可以着重表现腿部长度，以及胸部和腰部的妩媚。



1.5 凸显男性气质的头身比

绘制女性身体的时候，注意要根据人物性格来决定身材的好坏，如果是可爱型的人物，则以娇小身形为主，而妩媚型的人物则是以丰满的身材为主。



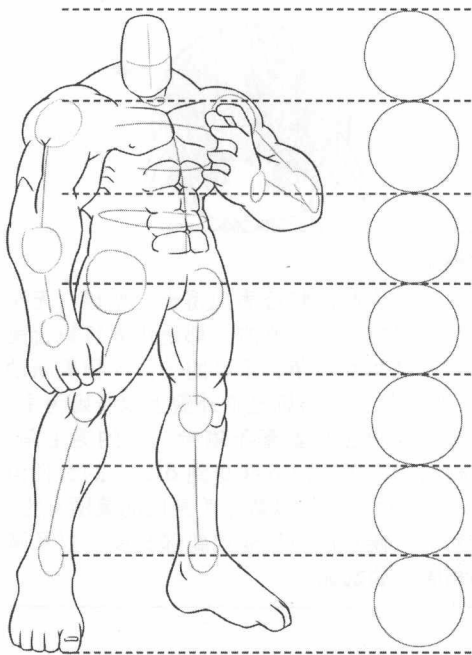
矫健型

此类身材的人物在游戏中常作为男主角出现，无论是正义方还是邪恶方，都是具有很强的个人色彩的人物。如果代表正义一方，该类型人物常扮演正直、勇敢和具有很强爱心并且机智的角色，如果是稍显呆笨的男主角，身体比例会降低几个头身；邪恶方的人物在这种身材下代表的则是常使用诡计阴险到极点的角色。记住，人物越美，越有型，头身的比例越高。



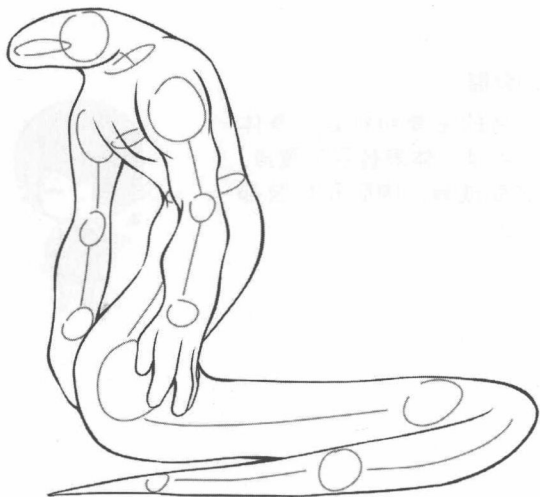
魁梧型

在奇幻世界中，他们常扮演前锋，负责肉搏的角色，体力更是以一敌百，是勇猛与强悍的化身。在代表正义一方时，他们性格正直忠义，是主角不可缺少的朋友；而在代表邪恶一方时，这样的体形常常代表头脑呆笨、愚蠢，只会使用蛮力的配角。绘制魁梧型的人物时，要表现出人物身体的肌肉，也就是加强人物外表的强壮感，给人强烈的视觉冲击。



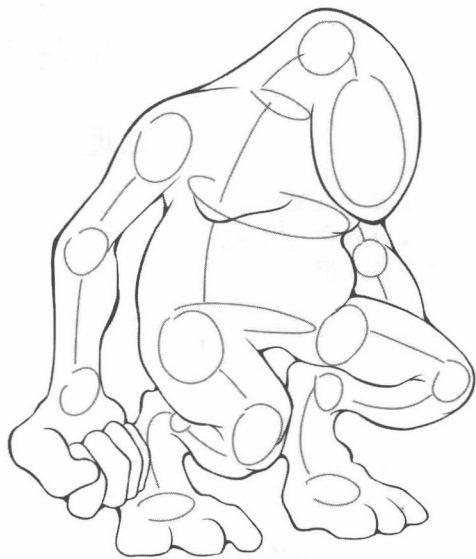
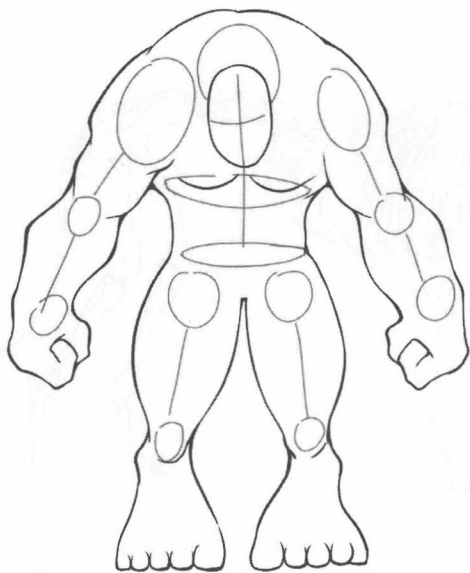
1.6 特殊身体结构的绘制

奇幻世界中，常常有许多身体扭曲的怪物，身体结构也比较奇怪，其实这种怪物是由人的正常体形演变过来的。



半兽人体

左图为蛇形人体，上半身为人的体形，下半身是蛇尾。此外也有下半身是马、豹等体形出现，在绘制的时候重点注意腰部的连接。



巨型人体

体型庞大的人物，为了表现夸张，常常将脑袋画得很小并处在胸部位置，而背则弓得很高。

畸形人体

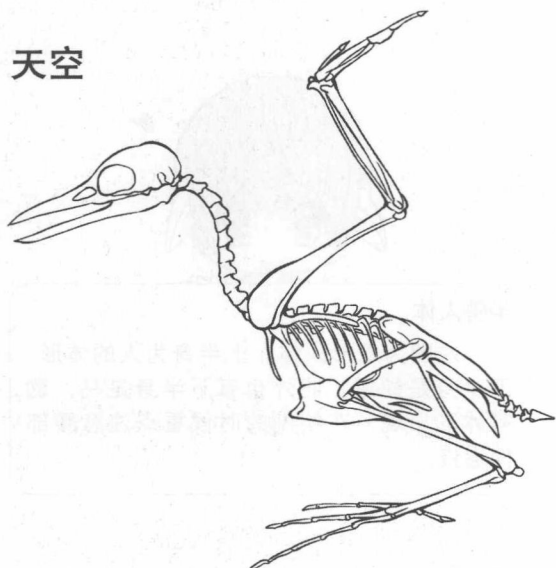
用上下不成比例的身体来塑造人物的扭曲感，给人一种怪异的感觉，并且头部也可以设计成尖嘴猴腮等形状。



1.7 动物绘制的基础知识

要认识动物，就要从根本也就是骨骼上来了解动物与人体结构的不同，这样才能在绘画的时候设计出自己所需要的奇幻角色。

天空

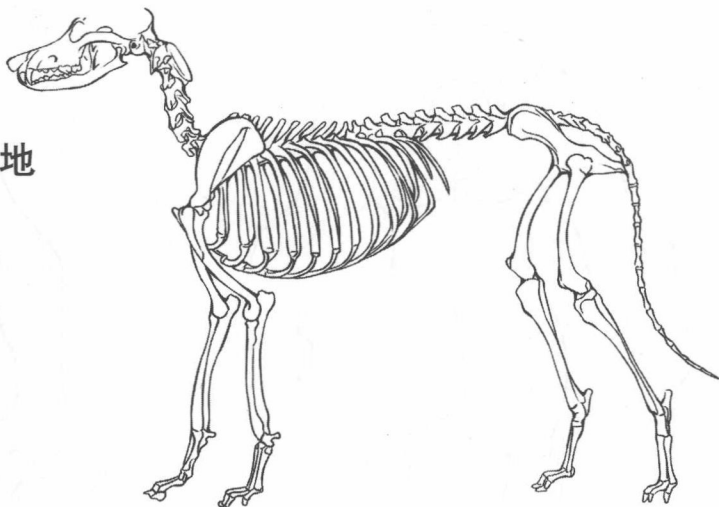


鸟的骨骼

鸟的主要特征是：身体呈流线型，体表被羽毛覆盖，前肢变成翼，胸肌和后肢都很发达。



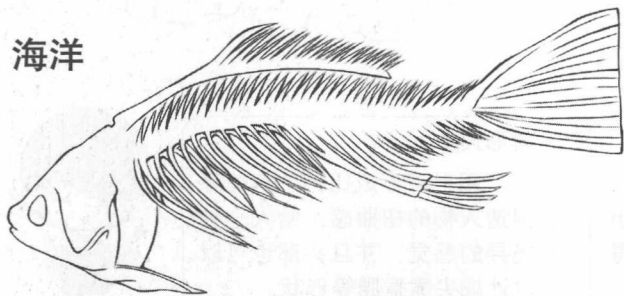
陆地



狗的骨骼

狗的主要特征是：牙齿尖锐，能够致命，四肢有力，奔跑速度很快，胸肌也很发达。

海洋



鱼的骨骼

鱼的主要特征是：头部呈三角形，身体整体由一根主干构成，两侧有序地生长着尖刺。