

烈士与纪念馆研究

Lieshi Yu Jinianguan Yanjiu

龙华烈士纪念馆编



第六辑

顾 问 杨衍银 夏征农 施德容

编辑委员会

主 任 李永贵

副主任 焦连哲 鲁龙万

委 员 石 冈 俞乐滨 贾雪虹 王菊如

主 编 鲁龙万

副主编 俞乐滨 贾雪虹 王菊如

编辑部主任 周 蕙

雕塑《四一二殉难者》



雕塑《四一二殉难者》之一



雕塑《四一二殉难者》之二

DIAOSUSIYIERXUNNANZHE

雕塑《少年英雄》



雕塑《少年英雄》



雕塑《少年英雄》特写一



雕塑《少年英雄》特写二

DIAOSUSHAPONIANYINGXIONG

全国各地陵馆集锦



河北唐县白求恩柯棣华纪念馆



江苏盐城新四军纪念馆

QUANGUOGEDILINGGUANJIJIN

全国各地陵馆集锦



陈云故居暨青浦革命历史纪念馆



山东聊城孔繁森同志纪念馆

QUANGUOGEDILINGGUANJIJIN

目 录

[人物研究]

- 彭湃《海丰农民运动》初探…………… 周一平(1)

[史实考辨]

五四时期在浙一师的柔石——兼评魏金枝

- 《柔石传略》及有关柔石研究著作中的疵瑕…………… 王艾村(12)

《上海区委组织部关于上海各部、各团体

- 组织人员名单》成文时间考辨…………… 王菊如(26)

- 周恩来题写的墓碑…………… 秦九凤(31)

[龙华论坛]

- 新时期革命博物馆的改革与发展…………… 汤家庆(39)

市场经济条件下博物馆宣教工作可持续

- 发展的前景探索…………… 张希玲(46)

- 博物馆陈列设计的现代意识思考…………… 杨条苓(54)

[园馆建设]

- 生态理念与博物馆建筑…………… 陈国民(62)

- 试述福建省革命历史纪念馆纪念性形象塑造…………… 刘云刚(69)

浅谈梅园新村纪念馆陈列馆建筑与功能

的几个特点 吴小宝(76)

[陈列研究]

以相同的题材表现不同的主题

——谈陈列设计中的一个重要问题 朱雅娟(82)

论纪念馆主题标志在陈列艺术中的地位 安廷山(89)

序厅设计艺术谈 于滨力(94)

浅议军事类博物馆的陈列 高惠祥(101)

“九·一八”历史博物馆的陈列艺术 初兴佳 高 建(110)

冀东烈士纪念馆改陈的艺术

设计实践 施力行 杨以中(123)

人物纪念馆提高陈列艺术水平必须

注意的几个问题 邹佩丛(131)

力求营造最佳展示效果

——浅谈“凤头、熊腰、豹尾”设计理念

在《陈云生平业绩陈列》中的运用 俞乐滨(152)

郭沫若纪念馆重新开放引发的思考 钟作英(157)

[高新科技]

触摸屏技术在博物馆宣教工作中的应用 孟剑明(163)

纪念馆网站建设若干问题初探 肖炳龙(174)

[接待讲解]

革命纪念馆讲解工作浅议 于 玲 吉庆华(185)

论文博讲解员的素质构成 程 虹(194)

[文物集藏]

- 谈谈对近现代文物征集的几点认识…………… 张淑兰(201)
- 加强革命文物的征集工作…………… 倪兴祥(207)
- 馆藏革命文物情节不详弥补初探…………… 梁奕建(213)
- 烈士遗墨中隐形字迹的发现、破译与保护 …… 肖贵洞(219)
- 面向社会,发挥馆藏档案资源优势 …… 上海市档案馆(227)

[烈士褒扬]

- 浅谈在《中华著名烈士》的撰写和审改
中的几点作法和体会…………… 于荣勛(233)

[他山之玉]

- 陈列展览与民俗…………… 赵冬菊(242)
- 史物结合 突出特色 再现神秘王国风采
…………… 河北省博物馆《神秘王国——战国中山国》筹展组(251)
- 面向社会 服务大众——三星堆文物
陈列的科普化与艺术化浅谈…………… 三星堆博物馆(261)
- 八大山人纪念馆陈列思考…………… 黄艳萍(267)

[教育基地]

- 利用文物优势 发挥基地作用…………… 上海博物馆(273)
- 积极发挥场馆优势 努力拓展社会功能
…………… 中国人民革命军事博物馆(284)
- 大力开发利用革命历史人文资源 积极开展
生动形象的爱国主义教育
…………… 中共上海市静安区委宣传部 静安区文化局(293)

[九州园馆]

- 延安革命纪念馆及旧址……………李鑫(299)
- 白求恩柯棣华纪念馆……………陈玉恩(302)

CONTENTS

【Historical Figure Studies】

- Preliminary Probe into Peng Pai's *The Peasants' Movement in Haifeng* Zhou Yiping(1)

【Textual Research on Historical Facts】

- Rou Shi at the First Normal School of Zhejiang
in the Period of the May Fourth Movement
— Also on Wei Jinzhi's *Brief Biography of Rou Shi* and Other Research Works
About Rou Shi Wang Aicun(12)
- A Textual Study on the Writing Time of
"The List of the Party Headquarters and
All the Groups Personnel of the Organization
Department of Shanghai District Committee
of the CCP" Wang Juru(26)
- Inscriptions on Tombstones Written by
Zhou Enlai Qin Jiufeng(31)

【Longhua Forum】

- Reforms and Developments of Revolutionary
Museums in the New Period Tang Jiaqing(39)

- Probe into the Sustainable Developing
Prospects of the Propaganda and
Education Work of Museums in
the Market—Oriented Economy Zhang Xiling(46)
- Modern Awareness in Designing the
Museum Exhibition Yang Tiaoli(54)

【Museum Construction】

- Ecological Awareness and Museum
Building Chen Guomin(62)
- On Molding of the Memorial Figures
in Fujian Revolutionary History
Museum Liu Yungang(69)
- A Brief Discussion on the Characteristics
of the Building and its Function of
Meiyuan New Quarter Museum Wu Xiaobao(76)

【Exhibition Studies】

- Same Material, Different Subjects
——An Important Aspect of Exhibition
Designing Zhu Yajuan(82)
- On the Role of the Subject Symbol of
Museums in Exhibition An Tingshan(89)
- On the Art of Prologue Exhibition Room's
Designing Gao Huixiang(94)
- A Brief Discussion on Exhibitions of Military
Museums Gao Huixiang(101)
- Exhibition Arts of the "September 18th"

History Museum	Chu Xingjia	Gao Jian (110)
The Artistic Designing Practice of Exhibitions in the East Hebei Martyrs Memorial Hall	Shi Lixing	Yang Yizhong (123)
Viewpoints on How to Raise the Exhibition Standards of Figure Museums	Zou Peicong	(131)
A Brief Account on the Practice of the Designing philosophy of "Head of Phoenix, Waist of Bear, Tail of Leopard" in "Exhibition of ChenYun's Life and Performance" ...	Yu Lebin	(152)
Some Thoughts Aroused by the Reopening of Guo Moruo Museum	Zhong Zuoying	(157)
【New Science and Technology】		
The Application of the Touch Screen Technology in the Propaganda and Education Work of Museum	Meng Jianming	(163)
A Probe into Several Problems in Web Site Construction of Museums	Xiao Binglong	(174)
【Reception and Exposition】		
A Brief Discussion on the Display Work of Revolutionary Memorial Halls	Yu Ling	Ji Qinghua (185)
On the Quality Constitutions of the Guides of Cultural Relic Museums	Cheng Hong	(194)
【Historical Relics Collecting】		
Some Ideas about the Colletion		

- of Modern Historical Relics Zhang Shulan(201)
 Strengthening the Collection of
 Revolutionary Historical Relics Ni Xingxiang(207)
 How to Remedy the Inadequate Circumstances
 of Revolutionary Historical Relics in
 Museums Liang Yijian(213)
 Discovery, Decipherment and Protection
 of the Recessive Handwritings In
 Martyrs' Manuscripts Xiao Guidong(219)
 To Meet the Needs of Society by Making the Most
 of the Archives Resources Shanghai Archives(227)

【Praise to Martyrs】

- Practices and Understandings in Writing,
 Examining and Revising *Biographies*
 of China Famous Martyrs Yu Rongxun(233)

【Other Advice】

- Exhibitions and Folkways Zhao Dongju(242)
 To Combine the History and the Relics, To Give
 Prominence to the Distinguishing Features, To
 Reproduce the Mien of the Mysterious Kingdom
The Preparatory Group of the
 Exhibition of "The Mysterious
 Kingdom—Zhongshan Kingdom of
 the War Period" in Hebei Museum (251)
 To Face the Society, To Service the Masses
 —A Brief Account on the Popularization Of

- Science and Arts of San Xingdui Exhibitions'
 of Historical Relics San Xingdui Museum(261)
 Some Thoughts on the Exhibitions of Eight
 Hermits Memorial Hall Huang Yianping(267)

【Educational Base】

- Taking Advantage of Historical Relics and
 Making the Most of the Base
 Shanghai Museum(273)
 Bringing the Advantages of Museums into
 Full Play and Actively Expanding their
 Social Functions Military Museum of the
 Chinese People's Revolution(284)
 Devoting Major Efforts to Exploit and Make Use of
 Revolutionary Historical Resources and Taking
 Vigorous Action to Develop Lively Patriotism
 Education Propaganda Department of Jingan
 District Committee Of the CCP,
 Culture Bureau of Jingan District(293)

【Museums All Over the Country】

- Yan'an Revolutionary Museum and its
 Former Site Li Xin(299)
 Dr. Bethune and Dr. Kotnis
 Memorial Hall Chen Yusi(302)

彭湃《海丰农民运动》初探

周一平

内 容 提 要

彭湃的《海丰农民运动》作为中国第一部无产阶级的农运史专著,虽然其研究的对象、范围仅限于广东海丰县局部地区的农民运动,比不上邓中夏的《中国职工运动简史》和毛泽东的《湖南农民运动考察报告》的广度和深度,但它理出了新民主主义革命初期海丰农民运动的历史线索,保存了大量中国农民运动史的资料,所以在中国革命史研究史上占有重要地位。

彭湃的《海丰农民运动》一文是中国无产阶级农民运动史研究的第一部专著,在中国革命史研究发展史上有着重要的地位。下面就其思想、史学成就作一初步的探讨。

彭湃 1926 年 6 月开始深入农村从事农民运动。1923 年,为了向社会主义青年团中央、中共党组织汇报和介绍海丰农民运动的情况,总结其中的经验教训,他起草了《海丰农民运动报告》。可是,在 1923 年的海丰“七·五”农潮中,报告的稿子被毁。1924 年 7 月,第一届农讲所开学,他任主任,把自己从事农民运动的经验教训传授给学员便成为迫切的事。在陈延年、周恩来等的支持下,他又重新写作报告,至 1925 年前后完稿。《海丰农民运动》首先指出:“自一九二二以至今,这四年间更呈出急激的变化。”^①如果这里说的“四年”是指 1922 至 1925 年,则完稿于 1925 年,如果“四年”是指 1922 至 1926 年,则完稿于 1926 年初。他最初以《海丰农民运动报告》为题发表在 1926 年《中国农民》(国民党中央农民部主办)第一、三、四、五期。1926 年 9 月,作为《农民运动丛刊》第十九种,由广东农讲所编辑出版。10 月,又收入广东省农民协会编的《广东省农民协会丛书》,更名《海丰农民运动》,周恩来题了书名,陈延年作了校订,由广州国光书店印刷和总发行。1927 年 1 月,国民党湖南省党部翻印了此书。3 月,毛泽东在武汉主持中央农讲所,又翻印此书作为教材。1953 年,人民出版社将此书收入《第一次国内革命战争时期的农民运动》。1960 年作家出版社重出此书单行本,并附录侯枫《海陆丰农民运动的领导者彭湃》一文(原载《红旗飘飘》第五集)。1981 年人民出版社出版《彭湃文集》,复收入之。此外,国外有英文和意大利文等译本。