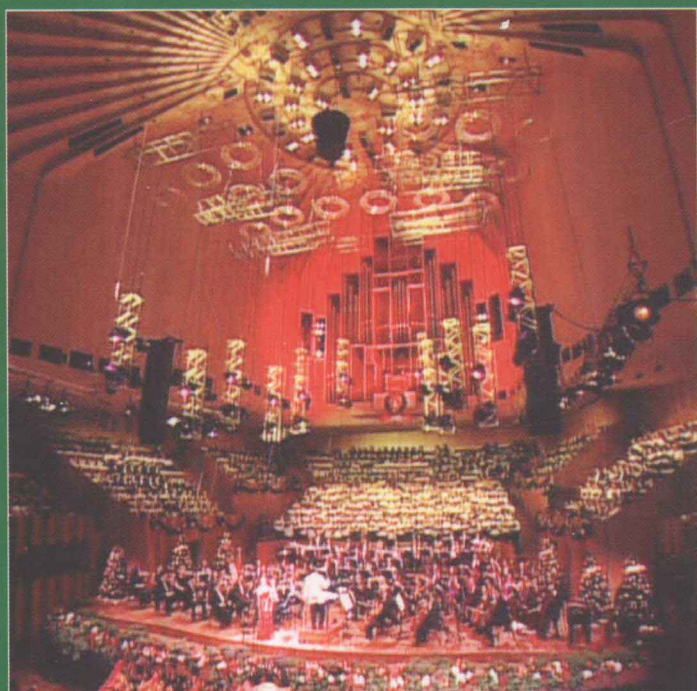


经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过  
普通高中课程标准实验教科书·音乐

# 歌 唱



丰富多彩的合唱艺术

五彩缤纷的演唱形式

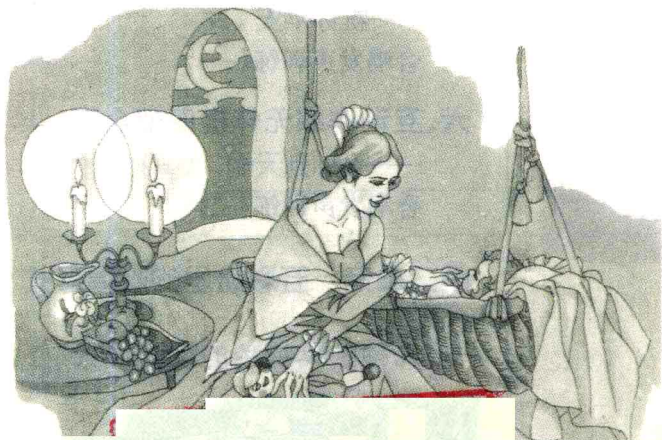
魅力四射的独唱舞台

乘着歌声的翅膀

湖南文艺出版社

经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过  
普/通/高/中/课/程/标/准/实/验/教/科/书/音/乐

# 歌 唱



湖南文艺出版社



## 第一单元 丰富多彩的合唱艺术

### 一、享受合唱的艺术美

4

#### 歌曲听赏：

- 东西南北茉莉花 5
- 猎人合唱 9
- 槟榔树下摇网床 10
- 在灿烂阳光下 11
- 美丽的草原我的家 13
- 合唱的队形

### 二、互动排练二部合唱

15

- 桑塔·露琪亚 15
- 中学生合唱队及社区业余合唱队

### 三、自主排练二部合唱

18

- 生活是这样美好 18
- 合唱曲的处理与声部间的平衡、和谐

### 四、互动排练四部合唱

23

- 摇篮曲 23
- 怎样理解指挥的手势与表情

### 五、自主排练四部合唱

27

- 祝你平安 27
- 合唱发声训练(一)

### 六、互动排练无伴奏四部合唱

33

- 等你到天明 33
- 合唱发声训练(二)

## 第二单元 五彩缤纷的演唱形式

### 一、几种独具特色的演唱形式

40

#### 歌曲听赏：

- 旅程 41
- 开门红 42
- 我的中国心 43
- 春之歌 45
- 库尔班大叔您上哪 46
- 重唱、对唱、表演唱

### 二、互动排练二重唱

48

——奥林匹克风 48	
如何选择重唱伙伴	
<b>三、自主排练小组唱</b>	<b>53</b>
——写封信儿到边境 53	
怎样组织小组唱	
<b>四、自主排练表演唱</b>	<b>57</b>
——梦中的卓玛 57	
重唱、小组唱歌曲的处理与声部间的平衡、和谐	
<b>第三单元 魅力四射的独唱舞台</b>	
<b>一、甜美纯净的女声独唱</b>	<b>62</b>
歌曲欣赏:	
万里春色满家园 62	
夜莺 64	
绿叶对根的情意 66	
<b>二、独唱实践</b>	<b>68</b>
——纳西篝火啊哩哩 68	
歌唱与发声	
<b>三、抒情豪爽的男声独唱</b>	<b>73</b>
歌曲欣赏:	
我像雪花天上来 73	
我是城里的大忙人 75	
星光灿烂 76	
<b>四、独唱实践</b>	<b>77</b>
——大漠小夜曲 77	
男女声的声音特点	
<b>乘着歌声的翅膀</b>	<b>81</b>
——供高中生选唱的歌曲	
<b>歌声抒发我心情(综合评价)</b>	<b>118</b>

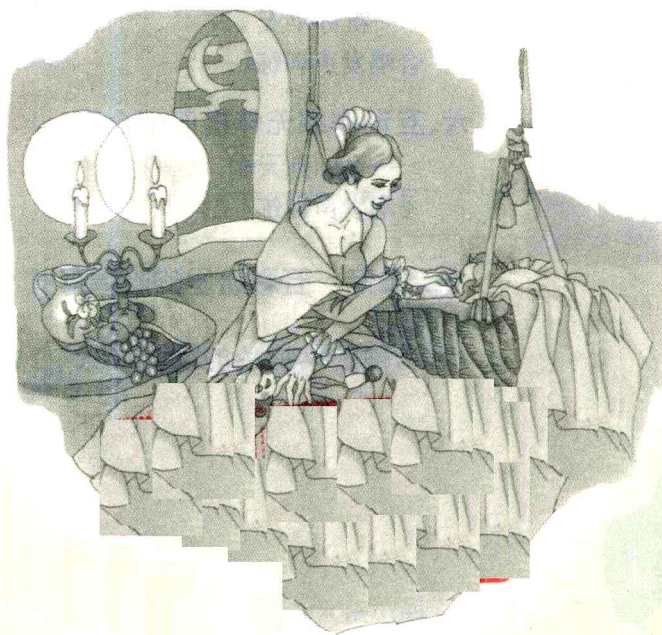


本册摄影:

李 舸 陈 建 姜 蔚 大 林 张连富 佟绍瑾 苏万强 穆景林 肖 虹 戴 许 刘明善  
王道诚 四 季 梁 彦 洪 燕 马春明 杨明常 吴传辉 陈文忠 艺 月 林 京等

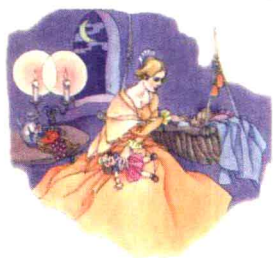
经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过  
普/通/高/中/课/程/标/准/实/验/教/科/书/音/乐

# 歌 唱



湖南文艺出版社

试读结束 需要全本请在线购买: [www.ctongbook.com](http://www.ctongbook.com)



## 第一单元 丰富多彩的合唱艺术

- 一、享受合唱的艺术美** 4
- 歌曲听赏：  
 东西南北茉莉花 5  
 猎人合唱 9  
 槟榔树下摇网床 10  
 在灿烂阳光下 11  
 美丽的草原我的家 13  
 合唱的队形
- 二、互动排练二部合唱** 15  
 ——桑塔·露琪亚 15  
 中学生合唱队及社区业余合唱队
- 三、自主排练二部合唱** 18  
 ——生活是这样美好 18  
 合唱曲的处理与声部间的平衡、和谐
- 四、互动排练四部合唱** 23  
 ——摇篮曲 23  
 怎样理解指挥的手势与表情
- 五、自主排练四部合唱** 27  
 ——祝你平安 27  
 合唱发声训练(一)
- 六、互动排练无伴奏四部合唱** 33  
 ——等你到天明 33  
 合唱发声训练(二)

## 第二单元 五彩纷呈的演唱形式

- 一、几种独具特色的演唱形式** 40
- 歌曲听赏：  
 旅程 41  
 开门红 42  
 我的中国心 43  
 春之歌 45  
 库尔班大叔您上哪 46  
 重唱、对唱、表演唱
- 二、互动排练二重唱** 48

——奥林匹克风 48	
如何选择重唱伙伴	
<b>三、自主排练小组唱</b>	<b>53</b>
——写封信儿到边境 53	
怎样组织小组唱	
<b>四、自主排练表演唱</b>	<b>57</b>
——梦中的卓玛 57	
重唱、小组唱歌曲的处理与声部间的平衡、和谐	
<b>第三单元 魅力四射的独唱舞台</b>	
<b>一、甜美纯净的女声独唱</b>	<b>62</b>
歌曲欣赏:	
万里春色满家园 62	
夜莺 64	
绿叶对根的情意 66	
<b>二、独唱实践</b>	<b>68</b>
——纳西篝火啊哩哩 68	
歌唱与发声	
<b>三、抒情豪爽的男声独唱</b>	<b>73</b>
歌曲欣赏:	
我像雪花天上来 73	
我是城里的大忙人 75	
星光灿烂 76	
<b>四、独唱实践</b>	<b>77</b>
——大漠小夜曲 77	
男女声的声音特点	
<b>乘着歌声的翅膀</b>	<b>81</b>
——供高中生选唱的歌曲	
<b>歌声抒发我心情(综合评价)</b>	<b>118</b>



本册摄影:

李 舸 陈 建 姜 蔚 大 林 张连富 佟绍璞 苏万强 穆景林 肖 虹 戴 许 刘明善  
王道诚 四 季 梁 彦 洪 燕 马春明 杨明常 吴传辉 陈文忠 艺 月 林 京等

# 第一单元

## 丰富多彩的合唱艺术

### 一、享受合唱的艺术美

大家都欣赏过合唱曲,有的同学还参加过合唱队。那么,大家曾有过什么感受和体会呢?

今天,让我们再来欣赏几首合唱曲,体会合唱的艺术魅力。



阅读材料

合唱可分为同声合唱和混声合唱两大类。同声合唱包括女声合唱、男声合唱及童声合唱三种形式。在音色上,女声合唱较柔和抒情,男声合唱较雄厚粗壮,童声合唱较纯净甜美。混声合唱则综合了同声合唱的全部长处,并且有更丰富的声部构成及音乐表现手段,因此更富于表现力和感染力。那么,这几种合唱形式各善于表现什么样的作品呢?在作品中又是怎样传递感情、表现音乐形象的呢?



● 歌曲欣赏(一)

过去我们欣赏的合唱曲，多是作曲家创作的歌曲，或是根据独唱歌曲改编的合唱曲，现在，我们来欣赏一首由四首《茉莉花》汇编的女声合唱。

# 东西南北茉莉花

(女声合唱)

张文俊 编曲



## 1. 茉莉花小调 I

1=G  $\frac{4}{4}$

明朗地

女高	$mf$	3	3 5	6̇ 1̇	1̇ 6̇	5	5 6 5	-		3	3 5	6̇ 1̇	1̇ 6̇	5	5 6 5	-		
	$mf$	3	3 3	4 6	6 4	2	7̇ 3	-		3	3 3	4 6	6 4	2	7̇ 3	-		
			好	一朵	美 丽 的	茉 莉 花，	好	一朵	美 丽 的	茉 莉 花，								
女低	$mf$	1	1 1	6̇	1 1	7̇	5̇ 1	-		1	1 1	6̇	1 1	7̇	5̇ 1	-		
			芬	芳	美 丽	满 枝 桠，	又	香	又	白	人 人	夸，						
			1	7̇	1	5̇	1	2	7̇	-	1	7̇	1	5̇	4	4	3	-
			5	5	5	3 5	6	6	5	-	3	2 3	5	3 2	1	1 2	1	-
			3	2	3	1 3	4	#4	5	-	1	2	3	1	6̇	b6̇	5̇	-

## 2. 茉莉花小调 II

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

中速稍慢

女高	$\overset{\frown}{3235}$	$\overset{\frown}{65\dot{1}6}$	$\overset{\frown}{535}$	6		$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$	$\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$	5	-	$\overset{\frown}{53}$	5	$\overset{\frown}{6}$
	好	一朵	茉莉	花,		好	一朵	茉莉	花,	满	园	
女低	0	0	$\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$	$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$		6	-	$\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$	$\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3}$	2	-	
			好	一朵	茉莉	花,		好	一朵	茉莉	花,	

	$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$		$\overset{\frown}{5\ 2}$	$\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$		$\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$	.
	花	开	香也	香	不过	它,		
	$\overset{\frown}{3\ 5}$	3	2		$\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$	3		$\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}$
	满	园	花	开	香	不过	它,	

## 3. 茉莉花小调 III

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

明快地

领	$\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$	$\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$	$\overset{\frown}{3\ 5}$	$\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$	$\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}$	$\overset{\frown}{\overset{\sim}{6}}$	5.	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$	$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$
	好(喂)	一朵	茉莉	花(吔	哎	哎)	好(喂)	一朵		
女高	0	0	0	0	0 3	$\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$	$\overset{\frown}{5\ 5\ 5}$	0	0	
					好	一朵	茉莉	花,		
女低	0	0	0	0	0 1	$\overset{\frown}{7\ 6}$	$\left\{ \overset{\frown}{2\ 2\ 2} \right\}$	0	0	
							$\left\{ \overset{\frown}{7\ 7\ 7} \right\}$			


  

	$\overset{\frown}{3\ 5}$	$\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$		$\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}$	$\overset{\frown}{\overset{\sim}{6}}$		5	-
	茉	莉	花(吔	哎	哎),			
	0	0	0 3	$\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$	$\overset{\frown}{5\ 5\ 5}$		5	
			好	一朵	茉莉	花,		
	0	0	0 1	$\overset{\frown}{7\ 6}$	$\left\{ \overset{\frown}{2\ 2\ 2} \right\}$			
					$\left\{ \overset{\frown}{7\ 7\ 7} \right\}$			

#### 4. 茉莉花小调Ⅳ

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

热烈地

<p><math>\overset{5}{6}</math>    <u>6 6</u>   <u>6. 5</u>    <u>3 5</u>   <u>6 6 7</u>    <u>6 5</u>   6 -</p> <p>(领) 好    一朵 茉    莉    花(呀    啊),</p>	<p>女高   <u>2̣. 1̣</u>    <u>2̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣</u>    <u>1̣</u>  </p> <p>(哎 嘿    哎嘿    哎嘿    呀),</p> <p>女低   <u>6. 5</u>    <u>6 2̣</u>   <u>1̣ 6</u>    <u>5</u>  </p>
<p>领    0    0      0    0      0    0      0    0     </p>	
<p>女高   <u>2̣. 1̣</u>    <u>2̣ 2̣</u>   <u>3̣</u>    6      <u>5</u>    5      <u>6̣</u>   5 -</p> <p>好    一朵 茉    莉    花(呀    啊),</p>	<p>女低   <u>6. 6</u>    <u>6 6</u>   <u>1̣</u>    3      <u>5</u>    5      <u>6̣</u>   5 -</p>

舞剧《茉莉花》演出剧照

#### 欣赏提示

这首女声合唱曲是根据我国东、西、南、北四个不同地域的同名民间小调改编的。全曲分为四个乐段。第一段《茉莉花》音调平稳流畅，琅琅上口，和声声部饱满充实，声音柔美而结实。第二段《茉莉花》音调婉转悠扬，感人肺腑，高低声部的轮唱呼应使旋律迂回曲折。第三段《茉莉花》音调抑扬顿挫，一领众和的合唱使人精神焕发。第四段《茉莉花》音调铿锵有力，豪放激越，旋律跳动；衬词高昂的呼应，使歌声热烈奔放、色彩辉煌。四首《茉莉花》的音乐旋律各有特色又互相关联，为我们展现了多姿多彩的民族民间音乐风格和特征。

#### 相关链接

《茉莉花》是流行于我国各地的传统民间小调，许多省份都有同名的《茉莉花》，各种各样，色彩纷呈。因其曲调回环重叠，故最初又称为《双叠翠》或《双叠词》，后称《鲜花调》或《茉莉花》。

#### 互动地带

1. 音乐与美术有着千丝万缕的联系，根据聆听《东西南北茉莉花》的体验，展开你的想像，将下面的风光图景与以上音乐材料Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ中的哪一首《茉莉花》联系起来。（请用数字标记在括号内。）



( )



( )



( )



( )



2. 在这首作品中，你在听出主旋律的同时，还能听出其他声部的声音吗？你觉得歌曲的和声效果如何？



● 歌曲欣赏(二)

# 猎人合唱

歌剧《自由射手》唱段

[德] 韦伯 曲

徐锡宜 译配

歌词:

朝霞飘在天空,马蹄踏破山峦,穿过密密森林,越过平原。猎狗声声狂叫,号角四处传遍,大家跃马扬鞭奔向前。在山谷里射中那美丽的鹿,在峻岭上我们又捕获羚羊。晚风送我凯旋,篝火映红笑脸,我们痛饮美酒啊尽情欢乐。

欣赏提示

德国歌剧《自由射手》取材于欧洲民间传说《黑猎人》。描述青年猎人与守林官的女儿真诚相爱,但遭遇种种磨难,最后终于战胜以黑猎人为代表的邪恶势力,缔结良缘的故事。

这首男声合唱曲为复二部曲式结构,采用柱式和声的重叠写法,旋律奔放流畅,节奏活泼欢快,洋溢着浓郁的德国民间音乐风格。第一部分以猎号音调为起始乐句,形象地描绘了英姿飒爽的猎人们由远而近,在山林中狩猎的情景。中段稍弱,旋律带有叙述性,节奏轻快而富有弹性,生动地表现了猎人们捕获猎物的情景和豪爽的性格、欢快的心情。第二部分全部采用衬词“啦啦啦”演唱,以模仿号角声的分解式旋律,伴着马蹄奔跑的节奏,使音乐更加豪放粗犷、欢快热烈,把雄浑豪爽的男声的表现力发挥得淋漓尽致。结尾渐弱的歌声,表现了猎人们抬着猎物在夕阳中渐渐远去的情景。



歌曲欣赏(三)

# 槟榔树下摇网床

(童声合唱)

黄淑子 词  
苏文进 曲

1 = E  $\frac{4}{4}$

轻柔、深情地

引子

*mp*

4 6 6 4 6 6 - | 4 6 6 4 5 5 - | 1 3 3 1 2 2 - | 1 2 2 1 5 1 - |

唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔 唔

音乐主题

3. 5 5 5 3 2 1 2 1 5 1 | 3. 5 5 5 3 2 1 5 2 - |

{ 槟榔树下好风凉, 蓝蓝胶丝做网床,  
阿妈轻轻摇网床, 就像大海浪推浪,

3. 5 5 5 3 2 1 2 1 6 5 6 0 | 1. 3 3 2 2 1 5 1 1 - |

宝宝睡在网床里 暖, 像条大鱼白胖胖。}  
宝宝从小睡浪里 暖, 长大也当打渔郎。}



《槟榔树下摇网床》是一首优秀的童声合唱，曾荣获“全国少年儿童歌曲评选”一等奖。全歌为带引子和尾声的二段体结构。引子的音调清新、柔美、恬静，具有京族民歌的风格。第一段的旋律轻柔深情，加上衬词“蹦蹦盟”的运用，生动地描绘了母亲在槟榔树下摇着网床，用娓娓动听的儿歌，催着宝宝快快入睡的情景。第二段转到下属，其旋律深情激动，描述了母亲对美好未来的憧憬。接着又再现“蹦蹦盟”的音调。尾声委婉、轻柔的呼唤声“睡吧！睡吧！”结束全歌，表现了母亲对孩子深厚的爱。



● 歌曲欣赏(四)

# 在灿烂阳光下

主 题

集体词、贺慈航 执笔  
印 青 曲

1=G  $\frac{3}{4}$  叙述地

3 1 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - | 3 1 2 3 | 2 1 6 - |  
从小 爷爷 对我 说： 吃水不 忘 挖井 人。 曾经 苦难 才明 白：

2 2 2 3 1 | 2 1 6 1 | 5 - - | 5 0  
没有 共产党 哪有 新 中 国。

展 开

1= $\flat$ B  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

3 - - |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - |  $\dot{2}$ .  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - |  
啊 啊 啊

$\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{3}$  0 0  
跟着 共产党 才有 新 中 国。

再 现

1= $\flat$ B  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

3 1 2 2 3 | 1 3 5 - | 1 1 1 6 | 5 1 2 - | 3 1 2 2 3 | 2 1 6 - |  
我们 在 时代 春风 里， 春风 催 我 永开 拓， 我们 在 灿烂 阳光 下，

$\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{4}$ .  $\dot{4}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - - - |  
跟着 共产党 建设 大 中 国， 建设 大 中

$\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$  0 0  
国！



### 欣赏提示

这首创作于新世纪的合唱曲，由三个段落组成。第一段的第一部分，叙述性的旋律平稳舒展、优美动听。第二部分是第一部分的移调重复。重复的目的是让人们懂得一个道理：“跟着共产党才有新中国。”第二段旋律坚定豪迈、昂扬激进，表现中国人民跟着共产党，从此当家做主的满腔豪情。第三段再现第一段旋律，配上高亢洪亮的伴唱，使音乐更加丰满动听，表达了人们建设大中国的决心和信心，展现了祖国灿烂辉煌的未来。

### 互动地带

1. 聆听了这首合唱曲，根据你的感受并结合歌词的内容，请你说一说这首作品告诉了我们哪些道理。
2. 随着老师的琴声，分声部唱一唱，感受混声合唱的效果。

$1 = E \quad \frac{4}{4}$   
稍慢

女高音	$\dot{i}$	-	-	-	$\dot{i}$	-	-	-	$\dot{i}$	-	-	-	
	$\alpha$												
女低音	0	0	5	-	5	-	-	-	5	-	-	-	
			$\alpha$										
男高音	0	0	0	0	3	-	-	-	3	-	-	-	
					$\alpha$								
男低音	0	0	0	0	0	0	1	-	1	-	-	-	
							$\alpha$						





● 歌曲欣赏(五)

# 美丽的草原我的家

(无伴奏合唱)

火 华 词  
阿拉腾奥勒 曲

主旋律

1 = F  $\frac{2}{4}$  中速稍慢

(  $\dot{1}$  | 656 5 )

5 5 5 | 1 23 | 5.  $\dot{1}$  | 6 56 3 2 | 1 - | 3 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 56 | 5 - | 5 - |

美丽的草原我的家，风吹绿草遍地花。

( 0 6 5 6 | 4 2 1 2 )

3 3 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 65 | 6 5 35 | 3. 5 | 5 5 1 23 | 5 3 23 | 2 - | 2 - |

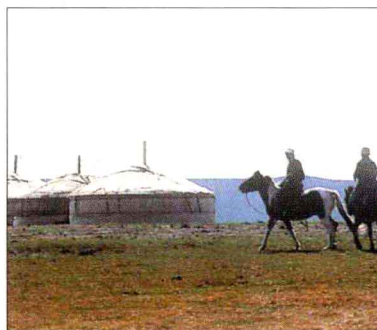
彩蝶纷飞百鸟唱，一湾碧水映晚霞。

3 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . 65 | 6 5 35 | 3. 5 | 6 53 2 35 | 5. 6 | 5 6 1 3 2 | 1 - | 1 0 0 ||

骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠撒。

欣赏提示

这首无伴奏合唱曲是根据同名独唱歌曲改编的。第一部分由男高音声部唱主旋律歌词，其他声部用哼鸣伴唱。优美开阔的旋律，配上多声部舒展的哼鸣，展现了大草原水清草美、遍地花草的迷人景色。第二部分逐渐加入女中音、女高音和男中音声部的歌唱，饱满的和声把美丽的草原和姑娘放声歌唱的情境表现得淋漓尽致，让人有身临其境的感觉，仿佛在一边欣赏美丽的草原景色，一边聆听姑娘们动人的歌声。



● 相关链接

1. 合唱一般都配有伴奏，没有伴奏的合唱称为无伴奏合唱。这种合唱形式凭借各声部人声的丰富表现力及对作品旋律、力度、节奏等的准确把握来诠释作品。

2. 《美丽的草原我的家》原是一首独唱歌曲，是我国改革开放时期较早诞生的一首声乐作品，已作为世界优秀歌曲选入《亚太歌曲》和联合国教科文组织编写的音乐教材。