

徐邦达

程千帆

黄养辉

魏紫熙

冯大中 宋文治

陈佩秋

亚明

周彦生

方增先

杨之光

孙克

汤文选

吴冠中

廖静文

刘旦宅 黄永玉

刘勃舒 李琦

刘炳森 范曾

于志学

刘文西

喻继高



用左眼看艺术家

江文湛

何家英

卢星堂

李魁正 周积寅

华拓

萧

周积寅

韩天衡

周积寅

周积寅

周积寅

成

龚文桢

程

言恭达

纪太年 著

方楚雄

徐培晨

贾平凹 张继馨

陈逸飞

史国良

杨明义

刘国辉

贾广健

肖峰

王明明

吴山明

陈永锵

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

用左眼看艺术家 / 纪太年 著. ——合肥: 安徽美术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5398-2564-9

I. ①用… II. ①纪… III. ①艺术家-生平事迹-中国-现代 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第193687号

用左眼看艺术家 纪太年 著

责任编辑: 秦金根 金前文

艺术设计: 肖立刚

出版发行: 安徽美术出版社

<http://www.ahmscbs.com>

地 址: 安徽省合肥市翡翠路1118号14层

电 话: 0551-3533605

邮 编: 230071

制版印刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 7

印 数: 3000

版 次: 2010年11月第1版

印 次: 2010年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-2564-9

定 价: 35.00元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

徐邦达

程千帆

黄养辉

魏紫熙
冯大中 宋文治

吴冠中

陈佩秋

廖静文

亚明

周彦生

汤文选

方增先

刘旦宅 黄永玉

杨之光

刘勃舒 李琦

孙克

刘炳森 范曾



于志学

喻继高

刘文西

用左眼看艺术家

江文湛

何家英

卢星堂

李魁正 周积寅

华拓

萧平

韩天衡

霍春阳 周积寅

成

范正 周积寅

文桢

程十发

王学仲

言恭达

纪太年 著

方楚雄

杨明义

徐培晨

贾平凹 陈逸飞

刘国辉

张继馨

史国良

贾广健

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

肖峰

王明明

吴山明

陈永锵

责任编辑：秦金根

金前文

装帧设计：肖立刚

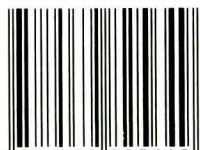
图片摄影：李帮会

资料整理：刘步秀

房永芳

图书策划：俏书坊文化传播

ISBN 978-7-5398-2564-9



9 787539 825649 >

定价：35.00元

用左眼看藝術家 達

纪太年 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



作者纪太年先生在耶鲁大学讲学留影

寒山转苍苍 红芳有花
 本年有佳力作 欣然为记 杜牧诗句 倚在庚寅之春



满山尽载红金甲



满山尽载红金甲 纪太年作



南国情韵 纪太年作



乡村小景 纪太年作



红霞 纪太年作



金秋 纪太年作



画家真挚的朋友



几天前，纪太年先生来家中，聊起要出一本随笔集，叫《用左眼看艺术家》，是他与56位艺术家交往中的所见所闻所思所虑，写成的数十篇短文的汇集，并邀我作篇序。关于“用左眼”，我似有不解，他在后记中作了说明。

我与太年相识于1995年。当初，他与同事来到金陵饭店，采访我美国之行的感受。不久，以《传统的捍卫者》为题，将文章配图刊登于《江苏商报》，从此，开始了我们长达15年的交往。太年好学，博闻强记，每次听我谈艺聊天，皆能有所得，很快写成文章，发表于报刊。其中为写我传记，曾数次访谈，记录下数万字素材，写成17万字的长篇人物传记《从朝华馆到爱莲居》。

太年在画家中间很有人缘，他在报纸上开专栏、专版，开讲座、办杂志、策划展览、搞研讨会，整天忙乎乎的。他在文章上花时间最多，据说已发表文章400万字，出版专著32本。这是一个很大的数字，从数量上看，许多专业作家也难达到。他的文章，特别是

最近十几年，相当部分是写画家的，所以不少画家称他为“真挚的朋友”。放在面前的这本书，是他所写画家文字中的一小部分，读者从中可以感受到不同艺术家的人格魅力、个性特点、艺术风采以及生活中的点点滴滴。他写了徐邦达、程千帆的学问，启功、黄永玉、王学仲的幽默，萧娴、李琦的豁达，魏紫熙、喻继高、何家英的率真，吴冠中、刘文西的朴实，以及王明明的忙碌，陈佩秋闲适，刘炳森的身后事……许多艺术家身上发生的轶闻轶事，经他一一写出，有滋有味，深刻而生动。文章语言朴实流畅，闲暇中读之，或可发出会心一笑。这一笑，或含着艺术品味和人生感悟的双重兴味。文字写的是个体艺术家，但放在一起阅读，亦能感受到20世纪末新世纪初中国艺术发展的大略印象。

《用左眼看艺术家》除了文学性，同时带有文献性、资料性、趣味性，画家的许多言行来自于作者亲身所见所闻，真实而直观。书中配有二百多幅图片，有些是画家赠送的画作，有些是相互间的笔墨合作，有些是报章的剪影，图文并茂，丰富多彩。

如今是一个多元时代，也是充满诱惑的精彩时代。各种艺术实践和艺术观念层出不穷。面对眼花缭乱的现状，太年能以清醒的头脑、自信的眼光来思考、审视这一切，对一位年轻艺术家来说，非常难得。愿他继续保持旺盛的创作精力，做画家永远的朋友，做时代的记录人。

目录

CONTENTS

大笔豪情萧娴·····	11
一代国眼徐邦达·····	14
大美无形黄养辉·····	17
仁者情怀启功·····	21
金陵大儒程千帆·····	25
生命如风魏紫熙·····	28
大师境界吴冠中·····	32
名家真情宋文治·····	35
鹤发童心程十发·····	39
底蕴渊博陈佩秋·····	42
一生守候廖静文·····	46
通人大家黄永玉·····	49
心底正气话亚明·····	53
诗意人生贺敬之·····	57
开启画风汤文选·····	60
写我怀抱王学仲·····	63
老而弥香张继馨·····	66
伟人画家李琦·····	71
怀抱大道杨之光·····	74
墨意画情方增先·····	78
腹有诗书刘旦宅·····	82
永铸国魂肖峰·····	86
德艺双馨喻继高·····	89
大家风范刘文西·····	94
“冰雪山水”于志学·····	98
画坛伯乐刘勃舒·····	102
平正谦和刘炳森·····	106
诗魂书骨范曾·····	109

目录

CONTENTS

儒雅大气孙克·····	112
治学严谨周积寅·····	116
河山诗情卢星堂·····	120
春风化雨刘国辉·····	125
“韩流滚滚”韩天衡·····	128
天地纯美华拓·····	132
红草原主江文湛·····	136
高韵深情张海·····	140
宿墨格清吴山明·····	144
希望之光李魁正·····	148
敦厚亲和周彦生·····	152
多项全能萧平·····	155
水乡墨梦杨明义·····	161
熔魂铸魄贺成·····	164
大音稀声龚文桢·····	168
生活忍者陈逸飞·····	173
艺通于道霍春阳·····	176
生命原色陈永锵·····	179
温柔敦厚言恭达·····	183
晨风虎影冯大中·····	187
天趣盎然方楚雄·····	191
画猴大家徐培晨·····	195
山高水长王明明·····	200
民间情结贾平凹·····	203
自然之子范扬·····	206
红尘画僧史国良·····	211
坦荡耿直何家英·····	214
秀润天成贾广健·····	219
后记·····	222

大笔豪情萧娴

1996年，萧娴个人书画展在江苏美术馆举办。我以《江苏商报》记者身份专门采访萧娴，为了解幕后新闻及画展反响情况，由此和萧老聊了比较长时间，相谈甚欢。采访快结束时，萧老给我题了两个字：“江花”。这是取白居易《忆江南》中“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”词中的名句。萧老说：“取‘江花’两字送给你，祝你前途无量。”然后，她又语重心长地说：“不论什么人，都要找适合自己的工作，只有做适合自己的工作，才是最开心的。比如写文章，小说、散文、诗歌，要求都不一样，各有各的特色。再比如写字，书体不同，碑帖不同，写出来的字就不同。我自己脾气急，个性野，喜欢写大字。

《石鼓文》、《石门颂》、《石门铭》对我帮助很大，符合我个性，奔放舒展，势不可当。”

中国书法史上女书法家并不多见，通常以秀丽婉约见长，而萧娴字却有伟丈夫气概。这总使我想起李清照，“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的诗很难想象，这样充斥天地之间的凛然风骨、浩然正气，这样壮怀激烈的抱负，这样脍炙人口的誓词，竟出自一位巾帼之胸臆！

萧娴虽然是一位杰出女书法家，但她总是把自己看得很淡，觉得是个平常人。她有一枚闲章，取名“庖丁”。其意有三：一自视平凡；二勤奋努力；三有益于社会。她自己解释，“庖丁”就是做饭人。饭要天天做，一天不做全家挨饿；字要天天写，一天不写手要变生。书家不握笔，社会上就少了一种精神食粮，当然是损失。

萧娴身上有一种豁达与朴实，那是有着大胸襟的人方才具备的。常有外地人慕

近新移
人墅舟
曠泊
天煙
侶渚
樹日
江暮
清客
月愁

甲子冬月廿五日
蕭娴作



隶书条幅
萧娴作



行书『风』

萧娴作

名登门拜访，开门见到一位“女佣人”，便问：“萧娴老师在家吗？”她说：“我就是萧娴。”一边说着，一边还把洗菜的手在围裙上擦擦，然后把客人迎进家门。一个大书法家也是一位传统家庭主妇，这之间的衔接和过渡是那么自然，可见她的朴实。

1990年代末期，江苏美术馆举办江苏少儿美术展，在展厅里，我发现了萧老身影。她和孩子们在一起非常开心，许多孩子围着她拍照，拍了一张又一张。当时萧娴已是90多岁高龄，但是，她并没有任何不耐烦，脸上始终洋溢着孩子一样的笑容。多少年以后，我都会想起这个情景。

一代国眼徐邦达

徐邦达先生有一个雅号叫“徐半尺”，意思是画只要打开半尺，就能鉴定出真假。的确，很多书画卷刚打开半尺，徐邦达就能说出与此画相关的信息。一次，一位来访者将画轴徐徐展开，刚看一片竹叶的梢头，徐邦达便脱口而出：“李方膺！”一语定音。画轴展开，果然是“扬州八怪”之一李方膺作品。

1990年代初，徐邦达先生住南京金陵饭店。有人拿来一帧扇面，请他鉴定真伪。扇面镶在镜框里，落款为：“己巳年张宏”。徐邦达看了片刻，回答道：“这是张君度画的。张宏，字君度，明末清初人物，是位高寿画家，活了九十多岁，《明画录》上记载他‘工山水，笔意古

拙，墨法湿润’。”听了徐邦达点评，在场的人均为其渊博的学识所折服。

大约是1998年，宋文治先生从艺50周年画展上，我又一次见到徐邦达。他的额头很高，身材清瘦，双眼深邃有神，头发梳得纹丝不乱，穿着中式对襟褂子，右手握

一九八二年七月下香港回歸祖國
作聯語大開眼
積弱分崩國債利兵堅甲敵
羣撥割心沃土虛稱借索取無
事各計賠 國畫女史面歸創
來五制要同依深仍一體增繁
富良策勳名宇宙垂

是歲之秋宋海徐邦達於市東



行书 徐邦达作

着两粒健身球不停地转动，一副仙风道骨的模样。我知道他和宋文治先生关系很好，便请他评价一下宋先生绘画。徐邦达侃侃而谈，末了还叮咛我文章发表后寄一份样报给他。我从交谈和其他渠道中得知，当年，徐邦达和宋文治、陆俨少、王季迁一同受业于书、画、鉴三者皆擅的吴湖帆先生学习绘画。有一次，徐邦达看了陆俨少三峡题材的山水画展，受到影响比较大，觉得无法超越陆俨少。从此以后，他就把主要精力放在书画鉴定上面，由此成为一代鉴定大家、学术权威。然而，鲜为人知的是，当年他初出茅庐就栽了一个大跟头。那是在徐邦达18岁那年，他看上了一幅据说出自“清初六大家”之一王原祁手笔的画，细细审辨良久，便以20两黄金的高价购下。可是，没想到竟是赝品。那次走眼算是他交