

历代名家碑帖集字大观

顏真卿



楷书集字对联



治学篇

主编 黄志安
副主编
广西美术出版社

历代名家碑帖集字大观

颜真卿楷书集字对联

治学篇

主编 黄志安

副主编 甘毅

徐永茂 温汉华

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书集字对联.治学篇/黄志安主编.—南宁:
广西美术出版社,2009.12

(历代名家碑帖集字大观)

ISBN 978-7-80746-687-1

I.颜… II.黄… III.楷书—碑帖—中国—唐代 IV.
J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第241811号

LIDAI MINGJIA BEITIE JIZI DAGUAN

历代名家碑帖集字大观

YAN ZHENQING KAISHU JIZI DUILIAN—ZHIXUE PIAN

颜真卿楷书集字对联——治学篇

主 编:黄志安

副 主 编:甘 毅 徐永茂 温汉华

编 委:廖永潮 潘文才 范江澜 侯年有

崔顺芝 刘 婵 滕月花 徐 青

曹立平 刘春成 陈识芳 唐文静

出 版 人:蓝小星

终 审:黄宗湖

图书策划:杨 勇

责任编辑:杨 勇 吴 雅

校 对:罗 茵 刘 倩 尚永红

审 读:陈宇虹

装帧设计:朗 子

出版发行:广西美术出版社

地 址:广西南宁市望园路9号

网 址:www.gxfinearts.com

电 话:0771-5701356 5701355(传真)

印 刷:广西民族印刷厂

版 次:2010年1月第1版

印 次:2010年1月第1次印刷

开 本:889 mm × 1194 mm 1/12

印 张:7

书 号:ISBN 978-7-80746-687-1/J · 1172

定 价:20.00元

版权所有 违者必究

前言

黄志安

很早就想编一套有关书法的书了。这十年来从事的大中专书法教学工作，让我对书法的学习和教育都有不少体会，同时也积累了一些教学经验，特别是现在在艺术院校书法本科专业从事教学，对专业学习和业余学习书法更有了一些自己的见解。

书法学习，视为正统，当从历代名碑名帖入手。对某名家法帖碑书临摹到一定程度，明其运笔、结字等法理后，就应逐渐应用和创作。书法作品的表现形式有对联、条幅、横幅、中堂、扇面、册页和手卷等，体现了传统书法艺术多样的美感特征。对联字数简约，章法简洁，是比较容易掌握的形式，因而在书法学习过程中，是学习者初涉创作的首选，不管是对专业还是业余的书法学习者来说都备受青睐。对联是讲究对仗的独特文学体裁，历史悠久，雅俗共赏，文人好悬挂书斋雅赏自勉，百姓爱贴门户庆喜纳福，因而对联还有特别重要的实用价值。将历代书法名碑名帖集字对联佳作编辑成书，使书法艺术和对联艺术相得益彰，会受到更多人的欢迎，这是我们编写这套丛书的初衷。

一、集历代名帖。这套书篆、隶、楷、草、行诸体俱全，选用的楷、草、行书法是王羲之、米芾、赵孟頫、颜真卿、孙过庭等历代书法名家和众所公认、推崇的碑帖。以名家的书体分类，而不是按字帖分类，这不仅有利于收集到更多的字，还重构了名碑名帖新的章法。如以王羲之的行书分类，在一幅以王羲之行书集字的对联里，其字或出自《兰亭序》，或出自《怀仁集王羲之圣教序》，或出自王羲之的一些手札，甚至有些作品加入少许王羲之的行草，总之，只要整体和谐，就可集成一幅完整的书法作品。篆书和隶书，我们则把历代名碑名帖同收在一本书里，每个碑或每个帖各集部分对联。

二、揽天下佳联。这套书选用的对联是从古今数以万计脍炙人口的对联中精选出来的佳联。我们对这套书的对联内容也作了分类，分励志修身、治学、书斋雅室、山水园林、禅意和古诗集句。书法集字篇幅有限，在每本书的后面还把同一类的对联收集整理了出来，供为参考。这样一来，书写内容就集中系统了，既方便书写者寻找创作内容，又可做文学资料荟萃保存。

三、赏联书合璧。我们对每一幅集字作品或从书法角度，或从对联角度进行表里赏析，品墨迹之神韵，赏文联之雅逸，使本套丛书既体现书法艺术性，又有文学艺术性，浑然一体。

这套丛书由我和楹联学家、书法家甘毅先生以及多位书法界同仁共同编写，旨在方便广大书法、楹联爱好者学习、应用。

目录

心期坦荡，学贵精深
诗书养气，德艺寿身
心诚功就，水滴石穿
好文求识，学艺步新
言之有理，学也无涯
诗能启智，书可医愚
书中乾坤大，笔下天地宽
把酒时看剑，焚香夜读书
读书破万卷，落笔超群英
识遍天下字，读尽人间书
苦读千年史，笑吟万家诗

〇七
〇八
〇九
一〇
一一
一二
一三
一四
一五
一六
一七

若要积理富，贵在读书多
奇书手不释，旧友心相知
要求真学问，莫作假文章
读书必提要，处事在通经
诵诗闻国政，讲易见天心
都无做官意，惟有读书声
射虎期穿石，闻鸡愿著鞭
笔力千军阵，词源万马兵
修业勤为贵，行文意自高
言语莫欺世，文章负盛名
读书得古趣，风月畅真情

一八
一九
二〇
二一
二二
二三
二四
二五
二六
二七
二八

著书惊日短，索句入眼迟	二九	从来为学心重细，不待披云意已深	四二
欲知千古事，须读五车书	三〇	书因鸟迹方成篆，文是龙心不待雕	四三
清言宣至理，古意发高文	三一	为学应将书读好，成才便可径通幽	四四
渐不为人识，时还读我书	三二	文有浮名应足戒，艺无真谛苦追求	四五
雅量涵高远，诗书通古今	三三	旧书不厌百回读，新诗说尽万物情	四六
书从疑处翻成悟，文到穷时自有神	三四	六经读罢方持笔，五岳归来不看山	四七
一生有用经书义，千载不磨金石文	三五	斗酒纵观廿一史，炉香静对十三经	四八
才如湖海文始壮，腹有诗书气自华	三六	一室图书自清洁，百家文史足风流	四九
广读史典心聪慧，勤览山川眼界宽	三七	开卷直游千载上，垂帘心在万山中	五〇
天下奇观书卷好，世间滋味菜根长	三八	从吾所好有学者，操之即存其心乎	五一
书山有路勤为径，学海无涯苦作舟	三九	书到用时方恨少，事非经过不知难	五二
无瑕人品清于玉，不俗文章淡似仙	四〇	旧书百读多新意，古事重论感世情	五三
五六月间无暑气，一三三更里有书声	四一	远求海内单行本，快读人间未见书	五四

用笔不灵看燕舞，行文无序赏花开	五五	闲观世事如修史，多见通人始信书	六八
非关因果方为善，不计科名始读书	五六	书非药物能医俗，家近山林宜养年	六九
四书五经入我眼，至德要道正人心	五七	识见能超须读史，性情欲养且谈玄	七〇
文章是立身正路，词翰为行己外篇	五八	青春有志须勤学，白发无情要著书	七一
出人意表发奇论，人我眼中都好书	五九	直道而行能正俗，学人所重在穷经	七二
司马文章元亮酒，右军书法少陵诗	六〇	若要创法先违法，有道成师后远师	七三
书味深长能益我，诗情淡雅自宜人	六一	论世常怀千古上，读书最喜四更时	七四
动念即应思改过，得闲何不再读书	六二	画理偶从笔底悟，诗情或自天边来	七五
讲学不存门户见，读书须识圣贤心	六三	事要研究皆学问，言堪持赠即文章	七六
论古不外才识学，博物能通天地人	六四	书城高大能藏道，心地光明始爱才	七七
杯中少酒诗书醉，室内无花翰墨香	六五	佳言多自民间出，妙道要从书里寻	七八
好书不厌百回读，佳作何愁万古传	六六	舍事功更无学问，求性道不外文章	七九
驰笔常苦夏日短，展卷不觉冬夜长	六七	欣处即欣留客住，晚来非晚借灯明	八〇

心期坦蕩

學貴精深

心期坦蕩
學貴精深

赏析

君子有清心，坦蕩如砥。学问精深之法无他，唯在于勤，诗云『如切如磋，如琢如磨』，此不二法门，亦学书之道也！

詩書養氣
德藝壽身

赏析

腹有诗书气自华！气者，正气，清气，逸气也！此高人逸士方俱也！德高、艺高、寿高，相得益彰，德艺寿齐辉者，古今书家不乏见也！

詩書養氣

德藝壽身

心誠功就

水滴石穿

心誠功就

水滴石穿

赏析

向学之心，身心双修，日进寸功！苦心人，天不负之，此言可为学书者鉴！
好文求识，学艺步新。

好文求識
學藝步新

赏析

敏而好学，孜孜不倦，是为求识之本。子曰：温故而知新。学艺之道，贵博古通今，不泥古人，不薄今人，日积月累，何愁诸艺不成？

好文求識

學藝步新

言之有理

學也無涯

言之有理

學也無涯

赏析

吾生也有涯，而学也无涯，以『有涯之生』泛舟『无涯之学』，积铢累寸，持之有故，而言之方可成理。

詩能啓智
書可醫愚

赏析

詩言志，可啓智，亦可養德；書如藥也，唯善讀之，方可以醫愚！不善讀者，
虽坐拥书城亦久愚难医。书道亦如此，不得法者，虽池水尽墨，亦是俗笔！

詩能啓智

書可醫愚

書中乾坤大

筆下天地寬

書中乾坤大

筆下天地寬

赏析

开卷即可思接千载，视通万里，不亦大乎！读法帖，摹古贤之形，尚古贤之意，追古贤之风，笔下自得天地高远。

把酒時看劍
焚香夜讀書

赏析

把酒焚香，文以读书，武而看剑。此联非颜鲁公之忠义之士不能书也！

把酒時看劍

焚香夜讀書

讀書破萬卷

落筆超羣英

讀書破萬卷

落筆超羣英

赏析

古人云：立志必高，读书必多，用力必勤，师传必真。四者不备，不可言诗。此亦言学书之道也！

識遍天下字
讀盡人間書

赏析

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。为艺亦难一蹴而就，唯厚积方可薄发。

識
遍
天
下
字

讀
盡
人
間
書