



读天下作文 写天下文章

全
国
高
考

特辑

总有一些满分佳作令人心潮澎湃
总有一些青春激情令人感慨

第一时间

传递考场作文精华

主编：杨敏

2010

满分高分作文

长江出版社





读天下作文 写天下文章

全
国
高
考

特 辑

2010

满 分 高 分 作 文

长
江
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

2010 全国高考满分高分作文特辑/杨敏主编.—武汉:
长江出版社,2010.6

ISBN 978-7-5492-1015-2

I. ①2… II. ①杨… III. ①作文—高中—选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 117349 号

2010 全国高考满分高分作文特辑

杨敏 主编

责任编辑:江水

装帧设计:田凯

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市首壹印务有限公司

规 格:880mm×1230mm 1/32

9 印张 200 千字

版 次:2010 年 6 月第 1 版

2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-1015-2/G · 465

定 价:18.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

名家谈写作

文章应该怎么样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。

——鲁迅

应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……

——茅盾

怎么去写一件事，应该由作者自己决定。这就是说，我们不必去模仿别人。我们念别人的作品是为了丰富自己的经验，而不是为了照猫画虎地去套别人的套子。

——老舍

没有生活或面对生活冷漠、远离，就感受不到生活对自己心灵的冲击，自然也就不会有体验、理解和表现生活的愿望。

——巴金

写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同样是发表意见，不见得写文章就说活难。

——张爱玲



写在前面的话

刘 路

(作者为陕西省写作学会会长,陕西师范大学教授)

写作之道,贵在觅知。这里的“知”,是知性,是在知性引领下的写作实践。不能想象一个孤陋寡闻,闭目塞听的人能写出好文章来。写作的冲动,写作的灵性,写作的思绪,写作的机窍都是从知性中来。而知性的获得,需要从大量阅读中积累和生发。不阅读,不汲取,好比商家不进货,不生产,拿什么去释放、去散发、去供应消费者呢?怕只能买空卖空。

我们主张中学生通过阅读学习写作。文章怎么写?大量的优秀作品都在无声地告诉我们为文的成功之道。“熟读深思理自知”,脱离阅读专讲各种写作方法,是舍本求末。那样习得的东西是枯燥的,苍白的,无法引领生机勃勃的写作实践。

近年来,“天下作文”出版了一系列中高考满分作文丛书,目的都是提高学生的写作知性,培养学生审视文章的眼光。通过阅读这些丛书,帮助学生识别在中、高考应试中什么样的文章是好文章。好文章如何据题立意,借题发挥,如何构思谋篇,大题小作,如何前呼后应,卒章显志等等,总之,是想给学生一副好眼光。世人常以“眼高



手低”作讥评之语,其实,要达到“眼高”,实非易事,需要长期在阅读过程中反复比较,鉴别,筛选才能养成的真功夫。君不见,服装商店挂了那么多衣服,能一眼看出质地优良、款式别致的,多半是搞服装设计的行家,尽管他未必能裁剪出这些服装;一大堆陶罐,独具慧眼,一下能认得真品的,一定是文物鉴定专家,而他自己肯定不曾制造过这些古董。这就是说,眼高的人未必手高,但眼低的人肯定手高不了。眼高的人有目标,有方向,有规模,他知道怎么努力,见贤思齐,自然成功的几率要大得多,而眼低的人,却只能抱残守缺,敝帚自珍,永无出头之日。

收在本书的作文,部分是由高考评卷教师提供的,部分是组织应届毕业的保送生以及高二学生中的尖子生在考场之外限时完成的,并经参加高考阅卷教师按照高考评分标准遴选的优秀之作,还有部分是选自网络佳作。英雄不问出身,美文遑计来路。编者的出发点是一贯的,即为来年的考生提供一批可资借鉴的备考优秀习作,以提升、引领他们的知性和眼力,为来年在考场上应付裕如、纵横驰骋作好充分准备。

觅知何须分内外,自有美文共欣赏。学习是硬道理,提高是硬道理,习得一手好文章更是硬道理,愿与广大莘莘学子共勉。

是为序。

2010年6月20日于陕西师大





目录

CONTENTS

1 全国高考作文试题 I · 选文

(河南、河北、山西、广西等)

天 职	3	14	做一只捉鼠的猫
三只猫	5	16	有鱼依然要捉鼠
最聪明的笨猫	7	18	被时代需要的猫
未雨绸缪,练好看家本领	9	20	好猫捉鼠不吃鱼
做人不能忘本	11	22	最初的责任

2 全国高考作文试题 II · 选文

(云南、贵州、甘肃、青海、新疆、内蒙古、西藏等)

浅阅读静水流深	27	33	读书,归去来兮
让读书成为新时尚	29	35	深阅读与浅阅读
深浅阅读之我见	31		

3 北京市高考作文试题 · 选文

仰望星空与脚踏实地	40	52	仰望星空与脚踏实地
仰望星空与脚踏实地	42	54	仰望星空与脚踏实地
仰望天空与要脚踏大地	44	57	仰望星空与脚踏实地
仰望天空与要脚踏大地	46	59	仰望星空与脚踏实地
仰望星空和脚踏实地	48	61	仰望星空与脚踏实地
仰望星空与脚踏实地	50	63	仰望星空与脚踏实地



4 上海市高考作文试题·选文

- | | | |
|-----------|----|--------------|
| 一网打尽和网开一面 | 68 | 72 智者的选择 |
| 老孟的疯言疯语 | 70 | 74 由丹麦人钓鱼说开去 |

5 天津市高考作文试题·选文

- | | | |
|--------|----|-----------|
| 我的悲喜世界 | 79 | 87 海棠红 |
| 我生活的世界 | 81 | 89 我生活的世界 |
| 我生活的世界 | 83 | 91 我生活的世界 |
| 铸就世界 | 85 | 93 我生活的世界 |

6 重庆市高考作文试题·选文

- | | | |
|----|-----|--------|
| 难题 | 98 | 104 难题 |
| 难题 | 100 | 106 难题 |
| 难题 | 102 | |

7 广东省高考作文试题·选文

- | | | |
|------|-----|----------|
| 与你为邻 | 110 | 123 与你为邻 |
| 与你为邻 | 112 | 125 与你为邻 |
| 与你为邻 | 114 | 128 与你为邻 |
| 与你为邻 | 116 | 131 与你为邻 |
| 与你为邻 | 118 | 133 与你为邻 |
| 与你为邻 | 121 | |

8 浙江省高考作文试题·选文

- | | | |
|--------|-----|------------|
| 角色转换之间 | 138 | 142 角色转化之间 |
| 角色转换之间 | 140 | 144 角色转化之间 |





9 山东省高考作文试题·选文

光影人生	149	155	阴影让光明更光明
母亲的光影人生	151	157	光影人生
明暗间的力度	153	159	乌云后,阳光在笑

10 湖北省高考作文试题·选文

为现实插上幻想的翅膀	163	167	砖
左手生活,右手幻想	165		

11 江西省高考作文试题·选文

找回童年	172	181	找回童年
找回童年	174	183	找回童年
找回童年	176	186	找回童年
找回童年	179	188	找回童年

12 辽宁省高考作文试题·选文

降低欲望,知足常乐	193	197	有舍才有得
死里逃生	195		

13 福建省高考作文试题·选文

何妨让思维转个弯	202	211	站对人生的舞台
士运论	204	213	无心插柳,春天别样美丽
寻找硬币另一面的价值	206	215	寻找自己的童话
我与真善美诗意栖居	208	217	最好的学问是长出来的



14 四川省高考作文试题· 选文

- | | | | |
|-------|-----|-----|---------|
| 点、线、面 | 220 | 224 | 几何人生 |
| 溯 源 | 222 | 226 | 点点滴滴皆幸福 |

15 安徽省高考作文试题· 选文

- | | | | |
|---------|-----|-----|------------|
| 万亩湖泽万类香 | 230 | 234 | 从物尽其用到人尽其才 |
| 生活协奏曲 | 232 | 236 | 荷花点缀 |

16 新课标卷高考作文试题· 选文

(陕西、宁夏、海南等)

- | | | | |
|-------------|-----|-----|-----------|
| 芝兰之室 | 240 | 246 | 成才路上的我们 |
| 给他一缕阳光,让他灿烂 | 242 | 248 | 长成一只翱翔的雄鹰 |
| 成长需要环境 | 244 | 250 | 开往春天的人生地铁 |

17 湖南省高考作文试题· 选文

- | | | | |
|-------|-----|-----|------|
| 早 | 255 | 261 | 说“早” |
| 早 | 257 | 263 | 早 |
| 我看“早” | 259 | 265 | 早 |

18 江苏省高考作文试题· 选文

- | | | | |
|------|-----|-----|------|
| 绿色生活 | 270 | 274 | 绿色生活 |
| 绿色生活 | 272 | | |





1 全国高考作文试题 I

河南、河北、山西、广西等

阅读下面的图画材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)



(据王铎作品改动)

要求选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题,不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

读天下作文
写天下文章

【名师精析】

全国I卷试题,作文题目是漫画作文。这个材料画面内容浅显易懂,但涵盖的内容却很多。正因为它的内容具有一定的隐含意义,考生要在规定的时间内写好这样一篇作文也不大容易。因此,今年的作文命题形式巧,立



意高,有深度。小小漫画,给考生搭建了一个施展才能的大舞台。

作为唯一采用讽刺漫画作为题目材料的作文,贴近“90后”的阅读趣味,引导考生感悟人生,从中看出考生的思想深度,能较好地彰显考生的能力。

这个题目的考察点有两个,一个是感情的抒发,一个是理性的反思。从现在我所看到过的作文命题来说,它更注重理性的反思。首先学生做这个作文题要从三个角度把这个题转换成自己的思维。第一是图文转换能力,你看到图包括文之后,能不能迅速把里边主要的显性和隐性信息迅速提取出来,然后进行整合。漫画画的是四只猫正在餐桌上吃饭,丰盛鱼摆在面前,其他三只猫都在吃鱼,就一只猫捉老鼠,别的猫说了一句让人回味无穷的话:“都什么年代了,有鱼吃还捉老鼠?”这句话精妙至极,是这幅漫画的点睛之笔,考生只要紧扣这句话,再由此联系现实,多角度思维,生发感想,就可以写好这篇作文。这个漫画的核心是“有鱼吃还捉老鼠”其实反映一种社会现象,同时也是通过这种社会现象考察学生一种处事心态。大家都在吃鱼,而另外一只猫在捉老鼠。对于“有鱼吃还捉老鼠”这个方面,生活中有很多看似正常的现象,但却是一种非正常的心态。对这种心态的思考和批判就是这次做全国I卷的学生着力要思考的问题。如果从这个角度入题,文章容易写出新意来。

漫画的本质就是讽刺,讽刺现实中的那些丑恶、痼疾,这个漫画作文要写出深度来,也不是太难,但前提是学生平时必须要对现实有关关注和思考。具体切入,需联系现实,选择最佳角度。譬如:好猫不好当、老鼠没有了克星反倒有猫作后盾等。

“有鱼吃还捉老鼠”的猫在现实中多的是,正面有,反面也有。正面的“猫”可以是时下少部分“富二代”,家里把一切都准备好了,他们不愿安逸享乐,还要自己打拼,打造属于自己的事业;也可以是一部分领导干部,尤其是那些能顶住巨大压力而把改革开放事业进行下去的领导,他们已经“有鱼吃”了,但依然没有忘记自己的责任,依然为老百姓“捉老鼠”,关心着底层民众的疾苦。这种精英不但领导队伍里有,各行各业都有,凡是那些有了自己的既得利益,依然能为人民和社会做点正经事的人都是这样的“好猫”。我们甚至可以从古今的仕人、学者当中去寻找这样的“好猫”——屈原、范仲淹、王国维,等等。

**【高分佳作】****天 职**

我敬仰那只有鱼吃还对老鼠念念不忘的猫。

鱼和老鼠,对猫来说,前者应该是美味大餐,是享受生活,后者只能是裹腹,是充饥。不是有“哪只猫儿不吃腥”的俗谚么,可见猫更喜欢吃鱼。庄子曰,子非鱼,安知鱼之乐乎?我不是猫,当然也不知猫的喜恶,在此只是以“小人”之心度“君子”之腹,对猫的心理妄加揣测。

猫吃鼠或是吃鱼,完全是为了活着,为了生存。吃鱼或吃鼠是猫的自由、猫的爱好的,但选择吃鱼吃鼠或在有鱼吃的前提下吃不吃鼠,则能看出猫们的修为、思想情操及敬业精神。鸡司晨,犬守夜,猫吃老鼠,天经地义,是它们的专职,是它们的本分。在我的意识里,有鱼吃的猫一定对老鼠不感什么兴趣了,事实证明我的看法是多么浅陋。事实就明摆着:仍有有鱼吃还对老鼠耿耿入怀的猫。这样的猫不简单,不一般,我甚至都想用伟大这个词来表示我对它的膜拜。因为这样进入小康生活的猫没有忘本,没有忘记它的天职,始终以恪尽职守为处世之道。请问,这么恪职尽忠的猫难道不让我们敬佩么。

我由动物界想到了我们的人类社会,由猫想到了我们这个社会上形形色色的人。在我们这个社会上,有鱼便不吃老鼠的“猫”确实太多了。比如说救死扶伤是医生的天职,但在势利的市场经济商品



社会里,获得利益成了一个前提,如果没有利益的攫取,谁还去救死扶伤呢? 惩恶扬善扶正祛邪是警察和司法人员的天职,可在金钱美女、豪车别墅的诱惑下,这些人把职业道德丢得一干二净不说,有的还为虎作伥,狼狈为奸,这些“猫”不但不捉老鼠,还放任“老鼠”恣意为害,甚至助纣为虐。像前两年成都火车站的警匪勾结、震惊天下的重庆文强案就属此类……在整个社会上,诸如此类因为有鱼吃而忘本的“猫”简直不胜枚举。

我们的终极理想是世界大同,共产主义,而眼下的小目标则是和谐社会。在动物界里,鸡司晨、犬守夜、猫捉老鼠,所有的动物都各司其职,去掉贪心野心二心非分心……动物界就和谐了。而对于我们这个相对较复杂的人类社会,要做到和谐也并不难,只要社会的分工合理,所有的社会角色都各得其所哉,安守本分,有热的发热有光的发光,大材大用,小材小用,各尽所能,各安己心,社会想不和谐不安定都困难。

而纵观目下,我们的社会还存在这样那样的问题,离和谐还有一段距离,我想,这可能和我们这个社会上相当多的社会角色“猫”们在有了鱼吃后而再也不想捉老鼠的现实密不可分。

入选理由 XU XUAN LI YOU

传统观念里,造物主就是因为世间有老鼠才创造出了猫,因此猫的天职就是灭鼠,文章拟题不错,立意准确。作者切题直截了当,自然而然引出观点。在论证上,作者由动物界到人类社会,列举了种种典型的因为不守天职而造成社会问题的事例,从而证明了恪守天职的重要性。在行文中,语言亦



庄亦谐,看似幽默油滑,其实细读之后,才发现字里行间蕴藏着的深刻。作者的忧患意识,愤世嫉俗、恨铁不成钢等思想情感形诸表里,读来极具感染力和震撼力。末尾发语精警,振聋发聩。

三 只 猫

地狱中,三只猫未消尽余孽,被转入世间,再经一劫。

入世前,阎王问三只猫的志向,然后一一满足了它们的愿望:甲猫托生到一贵妇人家,乙猫托生到一江边渔家,丙猫则去了一贫苦农家。“此去人世,只看尔等造化修为,若能消尽余孽,来世将转入天堂,享受极乐;若慧性不生,孽根未了,来世仍历劫数。”阎王说。

话说甲猫到了一贵妇人家,妇人视它若子,饥则同食,困则同眠。每天饫甘厌肥,饱食终日,无所事事。稍有寒雨,则轻暖加身,一遇疾痒,便抱视郎中。甲猫在这家可谓享尽荣华富贵,时间一长,身体发福,爪牙退钝,再无轻捷矫健身姿,偶尔外出,遇田间野鼠,竟视为同侪,喵声示好,其本分天职早忘得一干二净,遑论捕捉。后一日,这只猫死于牛奶加香肠带来的消化不良上。

且说生活在渔家的乙猫,先是主人总有卖不掉的鱼来满足它,这只猫很是庆幸自己掉进了福窝里。后来渔家的生意好了,没有剩下的鱼,这只猫不得不亲自到江边捉鱼吃。好在江边的鱼太多,它总能不费什么气力填饱肚子。但后来情况发生了变化,江上游陆续建了几家造纸厂,造纸厂排出的污水把江水污染得不成样子,江里



的鱼都死光了。渔民只好改行种地,田间地头的野鼠倒是不少,可惜这只猫忘了捕鼠的本领,最好只好看着满地乱窜的野鼠饿死了。

再说丙猫,到了贫苦的农家后,农家粗粝的食物让它难以下咽,而农家的房子里每晚都有成群结队的老鼠在窥夺少得可怜的粮食。这只猫在饥饿的威胁和对老鼠的气愤的激励下,勇气大增,把猫捉老鼠的勇气和能量张大十倍,夜夜奋力捕鼠,吃得自己心满意足,躯体越发勇猛剽悍,一些小狗见了都怕它。这只猫后来老死,死时还有许多没有吃完的肉干。

在地狱里,三只猫的魂魄来了阎罗殿里,等待着阎王的裁决。森森阎王殿上,阎王在看了三只猫的阳世经历后,宣判道:

“甲猫耽于享乐,竟忘己身,慧明未张,又添愆数,认贼作友,坏常乱理,打下地狱,再受劫数。乙猫不思进取,安于现状,将眼前之幻景,作永恒之福地,先贪腥臭而厌鱼,后丢本分而饿毙,天道有常,咎由自取。且去地狱泥犁地,用圣水把自己的灵魂日日濯洗。丙猫不改本色,不弃天职,处困顿境,做有为事,日日精进,自强不息。若世间猫儿皆若此,魑魅魍魉总匿迹。光明宇宙光明世,人间竟成莲花地。特准擢升天堂,转世轮回。”

入选理由

文章构思巧妙,结构独特。一个严肃的主题、深刻的思想内涵,却由作者用了这样一种极具故事效果的文体来表现,足见作者的慧心巧手,生花妙笔。为了明确思想、突出观点,作者虚构出三只行径卓异的猫,运用对比的手法,写出它们因自己的行为所造成的不同结果,突出“忠于职守才是英雄本色,是被肯





定和颂扬的”这样一个主题,很好地切合了话题。

另外最值得让人称道的是本文的语言,亦文亦白,铿锵有力,琅琅上口。尤其最后一段,读来快感十足,大块朵颐,竟忘却此为考试作文而误以为某某经典矣!

最聪明的笨猫

在我们猫国里,阿呆公认是最笨的猫。

猫国正处于鼎盛时期,所有的子民都衣食无忧,整天晒太阳,打麻将,没事上网聊天。按照我们国王的话来说,我们正经历着前所未有的“猫界盛世”,每一个子民都应该为此感到骄傲。除了无休止的玩乐,我们最主要的工作就是歌功颂德,赞美猫王是有史以来最圣明的统帅。这让猫王得意非凡,所以,他特地下了一道命令:每天供给猫国臣民十条鱼。这就意味着,我们再也不用从事最繁重的捕鼠工作了。

阿呆是个例外。这个经常被猫耻笑的家伙,竟然在我们享受烤鱼的时候,一个鱼跃,企图逮住路过的一只老鼠。老鼠显然很意外,因为他们很久没有天敌了。老鼠慌忙逃窜,阿呆拼命追赶。两个家伙就在餐厅里上蹿下跳,累得大汗淋漓。我们都为老鼠鼓掌加油,希望这种无聊的游戏能让我们的这顿烤鱼宴更有情调。最后,阿呆被老鼠打了一个耳光,自己还扭了脚,笑得我们东倒西歪。

阿呆最离谱的事情是自己挖了一个水窖,振振有词说:要是遇到干旱了,就能派上用场。我们猫国里最有名的专家在阿呆的头上

