

中国 墓葬史



[下册]

张学锋 编著

THE HISTORY
OF CHINESE
TOMBS

广陵书社

中国 墓葬史

THE HISTORY OF CHINESE TOMBS

张学锋 编著 ■ [下册]

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

中国墓葬史/张学锋编著. —扬州:广陵书社,2009.4
ISBN 978-7-80694-131-7

I.中… II.张… III.墓葬(考古)-研究-中国 IV.K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 060194 号

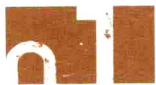
书 名 中国墓葬史
编 著 张学锋
策 划 孙叶锋
责任编辑 孙叶锋 刘栋
书籍设计 姜嵩
出版发行 广陵书社
扬州市文昌西路双博馆 邮编 225012
<http://www.yzglpub.com> E-mail:yzglss@163.com
制 版 南京紫藤制版印务中心
印 刷 万户精艺印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 38.375
字 数 585 千字 插图 509 幅
版 次 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80694-131-7
定 价 198.00 元(全二册)

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

目 录

序言

前言



第一编 原始时期墓葬 003

灵魂观念的产生与墓葬的出现 004

第一章 原始时期的墓葬形式 007

一 墓地 007

二 墓室 009

三 葬具 012

第二章 原始时期的埋葬方式 013

一 单人葬与合葬 013

二 一次葬和二次葬 014

三 火葬 016

四 葬式 016

五 墓葬方向 018

六 人殉与人性 018

七 葬猪与葬狗 019

第三章 原始墓葬中的随葬物品 021

一 生活用具 021

二 生产工具 022

三 装饰品 023

四 礼器 024

五 模型明器 026

第四章 黄河流域史前墓地 026

一 黄河上游地区 026

二 黄河中游地区 029

三 黄河下游地区 032

第五章 长江流域史前墓地 034

一 长江中上游地区 034

二 长江下游地区 037

第六章 北方地区的史前墓葬 041

一 牛河梁积石冢 041

二 大南沟石棚山墓地 042

第七章 华南地区史前墓葬 043

一 顶狮山墓地 043

二 石峡墓地 044

三 卑南墓地 045



第二编 夏商周墓葬 047

文明时代的开始 048

第一章 夏代墓葬 050

第二章 商代墓葬 051

一 商王的地下宫殿 051

二 妇好墓 055

三 人殉和人性 056

第三章 西周墓葬制度 058

一 西周墓葬形制的基本特点 058

二 族葬制——“公墓”和“邦墓” 059

三 棺槨制度和用鼎制度 062

四 车马随葬制度 063

第四章 地下的礼乐世界 066

一 商周青铜礼器的功能 066

二 商周青铜礼器的主要种类 068

三 乐器 070

第五章 西周诸侯墓地 071

一 燕国墓地 071

二 晋侯墓地 073

第六章 江南的土墩墓 076

一 土墩墓的分布规律与内涵特征 076

二 西周时期的大型土墩墓 078

三 建筑土墩墓的人们 080

四 石室土墩墓 081



第三编 春秋战国墓葬 085

列国争霸时代的墓葬 086

第一章 中原地区东周墓葬 088

一 中原地区东周墓葬的基本特征 088

二 墓地制度 089

三 棺槨制度与列鼎制度 091

四 最新发掘的大型东周墓地 092

第二章 中山国王冢墓 095

一 中山国与中山国王陵区 095

二 中山王冢墓的发掘 096

三 解读“兆域图” 096

四 金玉生辉 099

第三章 楚国贵族墓葬 101

一 楚国贵族墓葬的基本特征 101

二 竹书、帛画 103

三 精良的漆器工艺 106

四 地下丝绸宝库 107

第四章 曾侯乙墓 109

- 一 墓葬的基本情况 109
- 二 巧夺天工的艺术珍品 110
- 三 曾国与曾侯乙其人 113

第五章 秦国陵墓 114

- 一 西垂陵区 115
- 二 圆顶山贵族墓地 116
- 三 雍城陵区 117
- 四 芷阳陵区 118
- 五 国人墓葬 119

第六章 吴、越王陵墓 120

- 一 丹徒北山顶吴墓(吴王余昧墓) 120
- 二 印山越王陵(越王允常墓) 123
- 三 苏州真山贵族墓地 126
- 四 无锡鸿山越国贵族墓地 129



第四编 秦汉墓葬 133

统一帝国的厚葬之风 134

第一章 秦始皇陵 136

- 一 骊山陵园 136
- 二 地下军团与铜车马 137
- 三 秦始皇陵近年考古新发现 142

第二章 西汉帝陵 143

- 一 西汉帝陵的分布与陵园布局 143
- 二 “依山为陵”的先河——霸陵 144
- 三 景帝阳陵及陪葬坑 145
- 四 武帝茂陵和霍去病墓 147

第三章 汉代诸侯王陵墓(一)——崖洞墓 149

- 一 分封制下的汉代诸侯王 149
- 二 开山为穴的崖洞墓 149
- 三 徐州楚王陵墓 150
- 四 永城梁王陵墓 152
- 五 满城汉墓 153

第四章 汉代诸侯王陵墓(二)——“黄肠题凑”墓 155

- 一 黄肠题凑 155
- 二 北京大葆台广阳王墓 155
- 三 高邮天山广陵王墓 156

第五章 南越王墓和滇王墓 157

- 一 南越王墓的发现 157
- 二 “边疆天子”滇王之墓 158

第六章 马王堆汉墓 160

- 一 震撼世界的大发现 160
- 二 “辛追”与其豪华衣装 162
- 三 帛画与天上人间 164
- 四 帛书与医简 166

第七章 汉画像石、画像砖墓 167

- 一 画像石墓 167
- 二 画像砖墓 171

第八章 汉代壁画墓 172

- 一 汉代壁画墓的发现 172
- 二 几处重要的壁画墓 173

第九章 汉墓遗珍——玉衣 178



第五编 魏晋十六国北朝墓葬 183

分裂动荡与相对薄葬的时代 184

第一章 曹魏、西晋帝陵 186

第二章 魏晋十六国北方地区墓葬 188

- 一 中原地区西晋墓 188
- 二 河西地区魏晋十六国壁画墓 193
- 三 关中地区十六国墓葬 197

第三章 高句丽墓葬 200

第四章 北朝帝陵 204

- 一 北魏帝陵 204
- 二 东魏、北齐皇陵区 209

第五章 胡汉共治下的汉人世家大族墓葬 213

- 一 临淄崔氏墓地 214
- 二 临朐崔芬墓 216

三 赞皇李氏墓地 218

四 景县封氏墓地和高氏墓地 220

五 司马金龙墓 222

第六章 胡汉共治下的胡姓贵族墓葬 224

一 固原北魏漆画棺墓 224

二 太原附近的北齐高官墓 226

第七章 来自异域的风采——祆教徒墓葬 232

一 粟特商人与祆教 232

二 同州萨保安伽墓 233

三 凉州萨保史君墓 237

第八章 墓志的出现及其意义 240

一 志墓的习俗与墓志的起源 240

二 从形成到成熟 242

三 墓志出现的意义 245



第六编 六朝墓葬 249

从流寓到土著 250

第一章 孙吴、西晋时期墓葬 252

一 长江下游地区的孙吴、西晋墓葬 252

二 长江中游地区的孙吴、西晋墓葬 259

第二章 东晋帝陵 264

一 东晋帝陵的分布 264

二 东晋帝陵区的发掘 266

第三章 南朝帝王陵墓 269

一 南朝帝陵的分布及陵寝制度 269

二 南朝帝陵石刻 273

三 南朝帝陵的发掘 279

四 南京周围的南朝王侯墓葬 285

第四章 世家大族墓葬 289

一 世家大族及其家族墓地的排葬方法 289

二 南京象山琅邪王氏家族墓地 292

三 南京戚家山、司家山谢氏家族墓地 294

四 仙鹤观高氏家族墓地 300

第五章 冥界的信仰 303

一 六朝时期的信仰 303

二 买地券 304

三 丹药 307

四 魂瓶 308

第六章 六朝遗珍 312

一 青瓷器 312

二 陶瓷俑 314

三 漆器及漆画 316

四 玻璃器皿 318

五 六朝墓志 319



第七编 隋唐墓葬 325

盛世之音 326

第一章 天子的归宿——隋唐帝陵 329

一 隋代帝陵 329

二 唐十八陵 330

三 唐太宗李世民昭陵 333

四 唐高宗李治、武则天乾陵 337

五 唐僖宗李儇靖陵 339

第二章 迟到的荣耀——乾陵三大陪葬墓 341

一 章怀太子李贤墓 342

二 永泰公主李仙蕙墓 343

三 懿德太子李重润墓 344

第三章 形形色色的地下世界 345

一 等级社会与唐墓的等级 345

二 宫人墓葬 346

三 阿斯塔那墓地 348

第四章 “胡人”墓葬 350

一 交流带来的多样性 350

二 太原虞弘夫妇墓 351

三 固原史氏家族墓地 354

四 苏谅妻马氏墓志 356

五 日本留学生井真成墓志 358

第五章 镇墓俑 360

一 陶俑艺术的顶峰 360

二 镇墓兽 361

三 武士、天王俑 363

四 十二生肖俑 364

第六章 丰富多彩的男女俑 366

一 出行仪仗俑 366

二 文官俑和女俑 370

三 劳作俑 372

四 胡人俑和昆仑奴俑 374

第七章 壁画中的贵族生活 375

一 壁画艺术的顶峰 375

二 出行图 376

三 打马球图 377

四 客使图 379

五 宫廷生活长卷 381

第八章 重现华光的生活器具 383

一 制作精美的瓷器 383

二 突破传统的铜镜 385

三 金碧辉煌的金银器 386



第八编 五代两宋墓葬 391

唐宋变革下的五代两宋墓葬 392

第一章 五代帝陵 395

第二章 十国帝王陵墓 397

一 前蜀王建永陵与后蜀孟知祥和陵 398

二 南唐二陵 400

三 南汉三陵 403

四 吴越国王及王室成员墓 406

五 闽国王陵及王室成员墓 409

第三章 混战中的军阀墓葬 410

一 河北曲阳王处直墓 411

二 陕西彬县冯晖墓 413

三 军阀政治的终结 415

第四章 两宋帝陵 416

一 北宋皇陵的营建与现状 416

二 北宋帝陵的平面布局 419

三 元德李皇后陵地宫的清理 422

四 南宋皇陵 424

第五章 北方地区宋墓 426

一 石室墓 426

二 “漏泽园”墓葬 427

三 仿木建筑雕砖壁画墓 429

四 雕砖壁画墓所见北宋社会和葬俗 433

第六章 南方地区宋墓 435

一 长江下游地区 435

二 长江中、上游地区 439



第九编 辽夏金元墓葬 445

10—14 世纪的北部中国 446

第一章 契丹贵族墓 449

一 契丹早期的生活习俗与葬俗 449

二 契丹贵族墓的形制与等级 451

三 契丹贵族独特的丧葬习俗 454

四 契丹贵族墓壁画 461

五 辽代帝陵及重要墓葬的调查与发掘 465

第二章 辽代的汉人墓葬 472

一 汉人墓葬中的火葬习俗 472

二 宣化辽墓 474

第三章 辽墓所见汉与契丹的民族交融 477

第四章 西夏王陵的调查与发掘 478

一 党项人的早期葬俗与西夏墓 478

二 50 平方公里的西夏陵园 480

三 西夏王陵的平面布局 481

四 西夏王陵的发掘 484

五 珍贵的西夏文残碑 486

第五章 金代墓葬 488

一 女真人的早期葬俗与女真人墓 488

二 金代帝陵 490

三 金代仿木建筑砖雕壁画墓 492

第六章 元代墓葬 495

一 蒙古人早期的葬俗 496

二 蒙元皇帝的奇特葬法及其陵墓 496

三 北方地区的蒙古人墓葬 498

四 元代仿木建筑雕砖壁画墓 503

五 南方地区的三合土浇浆墓 506

第七章 金元时期的宗教徒墓葬 509

一 佛教僧侣灵塔 509

二 道士墓葬 509

三 古伊斯兰教、古基督教徒墓碑 510



第十编 明清墓葬 513

最后的荣光 514

第一章 明代帝陵 516

一 明朝帝后的最后归宿 516

二 明代陵寝制度 518

三 明孝陵 519

四 明十三陵 521

五 定陵地宫 524

第二章 明代藩王墓 527

一 皇帝的子孙后代 527

二 山东邹城鲁荒王墓 527

三 河南新乡潞简王墓 528

四 湖北钟祥梁庄王墓 530

第三章 明代妃嫔墓 531

一 亦荣亦哀的妃嫔命运 531

二 十三陵的陪葬墓 532

三 金山妃嫔墓 533

第四章 明初功臣及其家族墓 534

一 都城南北的明初功臣墓 534

二 徐达及其家族墓葬 534

三 沐英及其家族墓葬 536

第五章 特殊人物宦官的墓葬 538

一 明代的宦官之祸 538

二 太监金英墓 538

三 太监牛玉墓 539

四 蜀王府太监魏存敬墓 540

第六章 特殊形制的明代墓葬 541

一 三合土浇浆墓 541

二 明代壁画墓 544

三 明代浮雕石室墓 546

第七章 丰富多彩的明墓随葬品 546

一 奢华与个性的共存 546

二 明墓出土的金玉饰件 547

三 梅瓶 550

四 凸现个性的随葬品 551

第八章 清代帝陵 553

一 最后的陵寝 553

二 清初三陵 554

三 清东陵和清西陵 557

四 东陵大劫 559

图版引用目录 561

主要参考文献 589

n7

第七编
隋唐墓葬

第七编 隋唐墓葬



盛世之音

如果说秦汉王朝开创了统一的华夏帝国,那么隋唐王朝则在长期的分裂动荡之后,重新打造了一个统一而强盛的中华帝国。隋唐的制度和文化,直接继承北朝而又兼及南朝。隋唐两朝帝室均出自关陇集团,本身带有胡人的血胤,因此对汉人以外的各民族多能包容。李世民总结自己在怀柔四夷的政策上能胜过古人的原因时说:“自古皆贵中华,贱夷狄,朕独爱之如一,故其种族皆依朕如父母。”正是因为有如此博大的胸怀,唐王朝才能全面吸收各种外来文化,从而形成了博大精深的大唐文化。在吸收外来文化的同时,强大的隋唐王朝也以自身深厚的文化辐射到周边民族和国家。

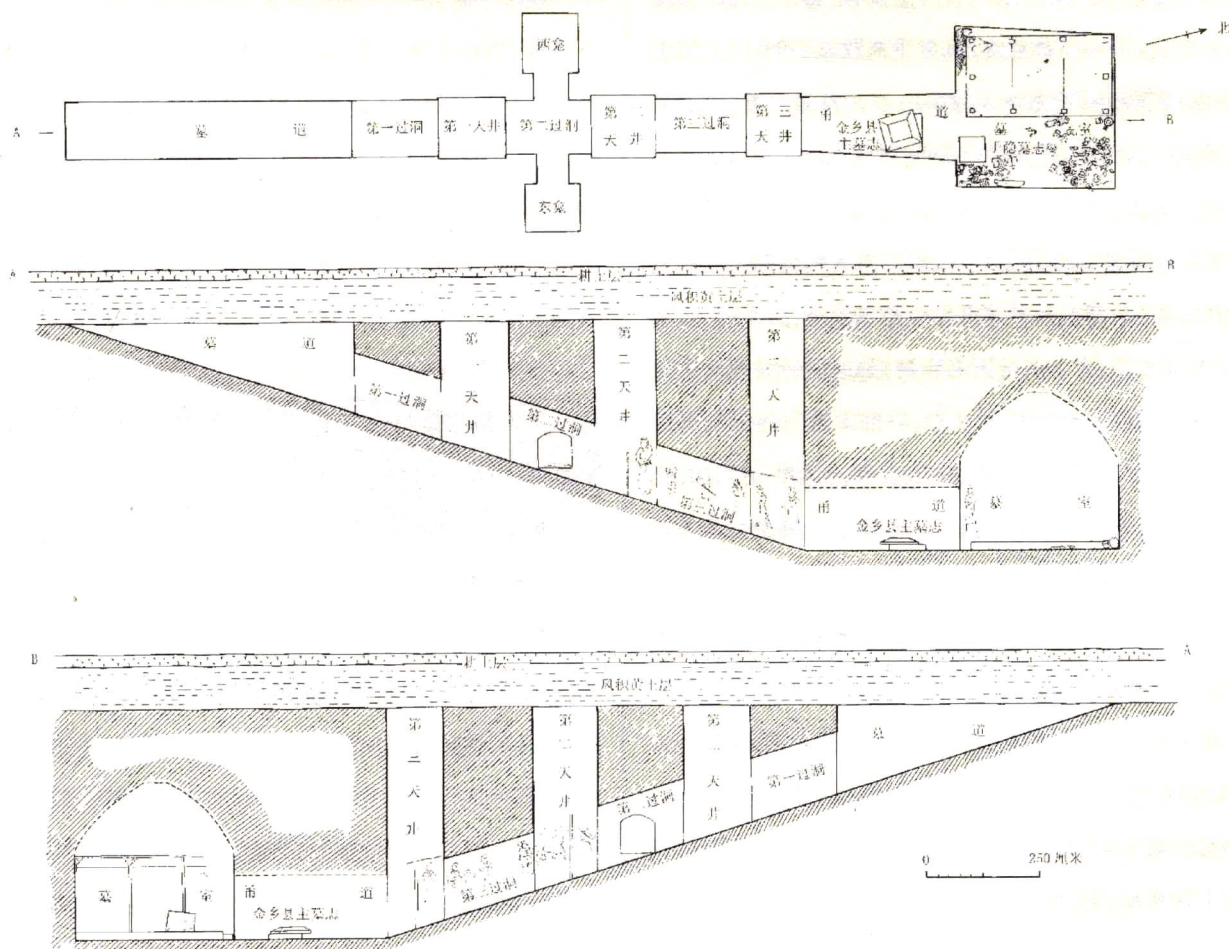
迄至今日,已公布的隋唐墓葬多达数千座,出土的随葬品更是丰富多样,形成了隋唐墓葬特有的风采。隋唐时期的墓葬,按墓主人的身份地位,可以分为帝王陵寝、品官墓葬和平民墓葬等几类;按墓主人的族属,又可以分为汉人墓葬和其他族群人的墓葬;按墓葬的构筑方法,则可以分为砖室墓、土洞墓、土坑墓等。从地域上看,隋唐墓葬可以以秦岭、淮河为界,分为南方和北方两大区域,南北墓葬在文化面貌上略有差异。北方地区的西京长安和东都洛阳是隋唐两代全国政治、经济、文化的中心,这两个地区的墓葬数量庞大,所表现出来的文

化面貌基本一致，本编的叙述将以北方地区的墓葬为重点。

北方地区典型的隋唐墓葬是带长斜坡墓道的土洞墓或砖室墓。这种形制虽然在战国秦汉时期已经出现，但作为一种时代的特征，却是北朝至隋唐的独特的墓葬形制。这种形制的墓葬，在地下穿隧道作为墓道和甬道通往墓室。墓道一端开口在地面，另一端向下倾斜延伸，和甬道相接，而甬道的另一端接墓室。为了保证墓葬不塌陷，必须在埋葬后把挖出的土进行回填。尤其是关中地区的墓

葬，由于墓道往往很长，为了方便挖土和回填，又在墓道上挖出通到地面的多个天井，天井之间的墓道称为过洞。墓葬的主体部分是墓室，墓室在构筑上有土洞和砖室的区别，室内放置棺槨和主要的随葬品。有的墓葬也在墓道和甬道中开出壁龛放置随葬品。这种墓葬形制在唐代已经非常成熟，因此它的各个部分又有了象征意义。一般认为唐墓多天井、多过洞的形制象征着深宅大院，墓道和甬道壁上开凿的用于放置随葬品的壁龛象征着仓库，墓室象征墓主人的居室，整个墓葬就是墓主人现实生活的再现(图

图 7-1 唐代长斜坡多天井墓示意图 金乡县主墓(开元十二年 724 年)



7~1)。

北方地区的唐代墓葬,按其规模大小及构筑形式,大致可以分为六种类型:双室砖墓;巨型单室砖墓及双室土洞墓;大型单室砖墓和土洞墓;中型单室砖墓和土洞墓;小型单室砖墓和土洞墓;小型土坑墓。

第一型双室砖墓都有长斜坡墓道,4个以上的天井和小龕,全长在50米以上,有前后两个墓室,有石门、石棺或石槨等石葬具。随葬品极其丰富。地面上有高大的封土堆、石像生、石碑等设施。这一型墓葬的墓主人,官品通常均为正一品,极少数低于一品的也有特殊的原因。

第二型巨型单室砖墓和双室土洞墓,基本形制与双室砖墓相同,仅少一个前墓室。地面上原来都有封土堆、石刻等设施。墓葬全长大多在40米以上。随葬品丰富。使用石葬具是这一型墓区别于第三型墓的主要特征。墓主人的官品除极少数的例外外,多数为一品。

第三型大型单室砖墓和土洞墓,基本形制和第二型相同,区别在于墓葬的长度不及第二型,在20米以上。有砖棺床,有的使用石门,但没有石棺槨。墓主人的品级大多在三品以上。

第四型中型单室砖墓及土洞墓,全长多在10米以上,斜坡或竖斜(竖井和斜坡结合)墓道。大多数唐代品官墓都集中在这一型中。

第五型为全长在10米以下的小型单室土洞墓,这类墓葬发现得最多,因此从数量上来说是唐代墓葬的主要形式。有的有砖棺床,有的是土棺床或没有棺床,葬具为木棺,斜坡或竖斜墓道。随葬品较少,以日用陶瓷器为主。这一型墓的墓主人身份也比较复杂,官阶高低悬殊,从三品的高级官员到九品的低级官员,甚至平民都可采用。

第六型是竖穴土坑墓,一般距地表仅深一米左右,墓

室平面呈长方形或梯形,全长通常在2—2.5米。有的有木棺痕迹,有的以数枚瓦片掩身或就地掩埋。随葬品仅有几件日用陶瓷器。极少留下有墓主姓名的纪年物。这类墓形在整个隋唐时代没有什么变化,属于一般平民的墓葬。

总体上看,第一型墓的墓主人主要是皇室成员或有特殊勋功的大臣;第二型墓的墓主人主要是一品官或皇亲国戚;第三型墓的墓主人主要是三品以上的官员;第四型墓的墓主人主要是五品以上的官员;第五型墓的墓主人主要是九品以上的官员和富裕的平民;第六型的墓主人则是普通的平民百姓。

在学术研究中,一般将隋唐两代的考古学文化分为四个时期:隋朝为第一期,这一期的物质文化面貌还沿袭着不少北朝的风格。唐朝建立到唐高宗时为第二期,即初唐时期。这一期的文化面貌既沿袭了隋朝的风格,又有所创新,是唐朝初创阶段。武则天在位时期至唐玄宗开元、天宝时期为第三期,往往又称其为盛唐时期。大型墓葬、制作精美的器物多出现在这一期,各类文物都呈现出一派欣欣向荣的景象,反映出唐代经济繁荣、文化鼎盛的盛世气象。安史之乱后至唐朝灭亡为第四期,即晚唐时期,是唐朝由盛转衰直至灭亡的时期。这一期从墓葬规模、出土文物的数量和质量上都大不如前,尤其是异域风格的器物大量减少,反映了唐王朝逐渐趋于保守、衰落的景象。以上这四期的划分,大致可以勾勒出隋唐政治、社会历史的发展脉络。虽然隋唐王朝最终也难逃衰落的命运,但是,在我们的内心里,依然铭记着那个文化鼎盛、武功赫赫、自信张扬的伟大时代。

古人相信死者会在另一个世界生活,因此只要条件允许,就会兴起厚葬之风,虽经明令也难以禁止。墓葬是现实世界的缩影。墓葬本身,象征着生人的居所;墓葬内的葬

具、随葬品,象征着生人的财富。如果能把所有的墓葬都复原为地上的场景,这应该就是古人理想的现实生活。看到壁画上的宫阙,我们能想象得到隋唐宫室之恢弘;看到墓葬内的出行仪仗,我们能想象隋唐威仪之盛大;看到各种异域风格的器物,各种胡人俑像,我们能想象在繁华的都市,诗人在胡姬的酒肆中,品尝着夜光杯中的葡萄美酒,吟咏新制的诗句;看到满载货物的骆驼俑队,我们能想象在畅通的丝绸之路上,一个个粟特商队往来不息……

大音希声,当我们巡礼这些静默无声的墓葬、文物时,能否感觉到隋唐帝国曾经的繁华强大,能否听到那永远回响在我们耳边的盛世之音呢。

第一章 天子的归宿——隋唐帝陵

一 隋代帝陵

隋代是个短命王朝,先后有三位皇帝:文帝杨坚、炀帝杨广和恭帝杨侑。恭帝杨侑只是唐高祖李渊的傀儡,真正统治过隋王朝的只有文帝杨坚和炀帝杨广。

隋文帝杨坚号称出自名门望族的华阴弘农杨氏,实际上可能是冒认或者是弘农杨氏的旁支。杨坚本是北周王朝的大臣,承袭父爵隋国公。因女儿嫁为北周宣帝的皇后,杨

坚成为外戚。外孙宇文弼(北周静帝)年幼即位,他任丞相,总揽朝政,被封为隋王。公元581年,杨坚废静帝自立,建立了隋朝。8年之后,隋灭掉了立国于江南的陈王朝,结束了魏晋南北朝时期的分裂割据局面,重新统一了中国。隋文帝在位24年,开基立业,在政治上比较有作为。他继续推行均田制,创立科举制,建立了一套比较完善的中央集权制度,为以后唐代政治、经济的发展奠定了基础。仁寿四年(604年),太子杨广弑父即位,葬隋文帝于泰陵。

隋文帝泰陵位于今陕西省扶风县东南45里的三嵎原上,隔渭水与终南山相望。在陵寝制度上,泰陵继承了秦汉北朝“封土为陵”的制度,在平地上堆土夯筑覆斗形的封土,封土四周建有四方形陵墙,由此构成陵园。由于文帝自我标榜“务从俭约”,所以生前没有大规模地营建陵寝,因此泰陵远不如秦汉帝陵那样高大雄伟。据记载,泰陵“高五丈,周数百步”。泰陵没有发掘,除陵冢封土外,其它地面建筑均已毁废。陵冢位于陵园中偏南之处,今实测陵高27.4米,冢顶平坦,略呈东西长南北窄的长方形。陵冢的底部和四周已多处被挖去,现残存东西长166米,南北宽160米。四周的陵墙已基本破坏,唯北墙尚有部分残留,据残基测量,东西长756米,南北宽652米,总面积近50万平方米。

隋文帝杨坚和皇后独孤氏共生有5个儿子,长子杨勇被立为太子,炀帝杨广是他们的次子。据说杨广是个美男子,从小聪慧,深得文帝和独孤皇后的喜爱,十三岁就被封为晋王。开皇九年(589年),年仅十九岁的杨广任行军元帅,率领隋军灭亡了陈朝,完成了统一大业。杨广年纪轻轻就立下赫赫战功,加上他善于拉拢人心,讨好文帝,最终击败了资质平庸的太子杨勇,夺取了太子的地位。公元604年,杨广趁隋文帝病重,率兵冲入仁寿宫,派亲信勒死文帝,自己继承了皇位。

杨广少年得志,没有艰苦创业的经历,也没有遇过大的挫折,因此在他看来,个人意志的实现,是天经地义的。他继位后,开凿大运河,修筑长城,开辟驰道,营建东都洛阳,并多次在全国巡游,还连续三次攻打高丽,其中的每一项都要耗费巨大的人力物力,而他却丝毫不体恤民力,搞得民怨沸腾。大业十二年(616),各地的民变、兵变已经如火如荼,而他却毫不在意,执意第三次巡游江都。江都即今扬州,是淮南重镇,江北名城,风景秀丽,人物风流。杨广在灭陈后,曾任扬州总管,镇守江都,从此就迷恋上了这一块温柔水乡。成为皇帝后,仍多次南下游玩。然而,这次他踏上的是一条不归路。

大业十四年(618)三月,隋炀帝的禁卫军发动政变,在宇文化及等将领的率领下冲入行宫,将他活活勒死。这一年,他五十岁。萧皇后与宫人拆掉床板,把杨广的尸体埋于西院流珠堂内。唐武德五年(622年),江都总管陈棱把他改葬于江都城西的吴公台下。唐高祖平定江南后,按照皇帝礼仪改葬于江都城北的雷塘。兵荒马乱中流落到突厥汗国的萧皇后,后被唐太宗迎回长安,死后合葬于扬州的炀帝陵。后人作《雷陂》诗曰:“入郭登桥出郭船,红楼日日柳年年。君王忍把平陈业,只换雷塘数亩田。”寥寥数语,道尽了一代风流天子身后的萧条景象。杨广武功显赫,文采出众,也算是一个天才人物,可惜他生为帝胄,一生过于顺利,不懂得一张一弛的道理,难以作一个守成之君。

隋炀帝陵位于今扬州市北郊槐泗镇的雷塘北侧。由于炀帝在此后的历史上成为古代暴君的代表,名声极坏,他的陵墓也因此得不到经常的维护,年久荒芜,迄至清代,所剩仅存一抔土丘,当地人称“皇墓墩”。清嘉庆十二年(1807年),学者阮元发现并考证了炀帝陵的所在,于是向村民买土千石,加固坟堆,种树150棵,并重立墓碑,由书法家、扬

州知府伊秉绶书丹隶体“隋炀帝陵”4字,才算有了陵墓的样子。但所筑坟丘为馒头形,与隋唐帝陵的覆斗形封土大相径庭。1983年以后,当地政府又陆续对隋炀帝陵进行了修葺,修复了墓道和墓台,周围种植了林木,成为人们凭吊怀古的一个去处。

公元617年,唐高祖李渊起兵进入长安后,立十三岁的宗室子杨侑作为傀儡皇帝,遥尊仍在江都的炀帝为太上皇。次年,唐朝建立,杨侑被杀,谥为恭帝,葬于今陕西省乾县阳洪乡乳台村南。恭帝陵的封土呈覆斗形,今实测高15.8米,底边周长82米。恭帝虽然是一位被杀了的亡国之君,其陵墓的规模与文帝泰陵相比要小得多,但其封土被筑成覆斗形,说明当时杨侑的葬礼依然是作为皇帝或皇室最高贵的成员来进行的。

二 唐十八陵

唐朝290年,包括女帝武则天在内共历21位皇帝。除最后的昭宗李晔葬在河南偃师,哀帝李祝葬在山东菏泽外,其余19位皇帝的18座陵墓(高宗李治和武则天合葬乾陵)都分布在今陕西省渭河以北的乾县、礼泉、泾阳、三原、富平和蒲城六县境内,东西延绵150公里,号称“关中唐十八陵”。十八陵以都城长安(今西安市)为中心,自西向东呈扇形展开,南隔关中平原与秦岭遥遥相对,蔚为壮观。唐代诸帝,生前在都城长安行使权力,死后葬在渭北,依然默默地守望着长安。

从表7~1中所列的唐陵所在地点可以看出,十八陵的分布并非按皇帝在位的先后顺序排列的。文献记载中只见到唐太宗和唐玄宗是生前选定陵址的。唐太宗生前在征战和狩猎活动中,对九峻山一带的地形很熟悉,贞观十八年(644年),太宗对待臣说:“昔汉家皆先造山陵,既达始终,

序 号	陵主人	陵 名	下葬年	陪葬墓	地 点
1	高祖李渊	献陵	贞观九年(635)	67	三原县北 20 公里荆原唐朱村
2	太宗李世民	昭陵	贞观十年(636)葬长孙皇后,贞观二十三年(649)葬太宗。	167	礼泉县东北 22.5 公里九嵕山
3	高宗李治、武则天	乾陵	文明元年(684)葬高宗,神龙二年(706)葬武则天。	17	乾县北门外 6 公里梁山
4	中宗李显	定陵	景云元年(710)	15	富平县北 10 公里凤凰山
5	睿宗李旦	桥陵	开元四年(716)	8	蒲城县西北 15 公里丰山
6	玄宗李隆基	泰陵	宝应二年(763)	1	蒲城县北 17.5 公里金粟山
7	肃宗李亨	建陵	宝应二年(763)	6	礼泉县东北 15 公里武将山
8	代宗李豫	元陵	大历十四年(779)	无	富平县西北 15 公里檀山
9	德宗李适	崇陵	永贞元年(805)	43	泾阳县西北 20 公里嵯峨山
10	顺宗李诵	丰陵	元和元年(806)	1	富平县东北 17.5 公里金瓮山
11	宪宗李纯	景陵	元和十五年(820)	1	蒲城县东北 15 公里金炊山
12	穆宗李恒	光陵	长庆四年(824)	53	蒲城县北 10 公里尧山
13	敬宗李湛	庄陵	大和元年(827)	无	三原县东北 15 公里太平乡胡村
14	文宗李昂	章陵	开成五年(840)	无	富平县西北 10 公里天乳山
15	武宗李炎	端陵	会昌六年(846)	1	三原县东北 15 公里神泉乡滕张村
16	宣宗李忱	贞陵	咸通元年(860)	无	泾阳县西北 30 公里仲山
17	懿宗李漼	简陵	乾符元年(874)	无	富平县西北 35 公里紫金山
18	僖宗李儇	靖陵	文德元年(889)	无	乾县北 7.5 公里鸡子堆

表 7-1 唐关中十八陵(陪葬墓是实际调查所得数目)

身复亲见,又省子孙经营,不烦费人功,我深以此为是。古者因山为坟,此诚便事。我看九嵕山孤耸回绕,因而旁凿,可置山陵处,朕实有终焉之理。”玄宗在开元十七年(729年)祭祀睿宗桥陵,经过蒲城县金粟山一带,看到冈峦有龙盘凤翔之势,对左右侍臣说:“吾千秋之后,宜葬于此地。”玄宗崩后,即按他生前的意愿葬于此。其它帝陵都没有留下皇帝生前选址的记载,可能没有预先选择陵址,而是临时选定的。当然也有学者认为唐代关中帝陵的选址是在吸

收汉魏传统的基础上根据昭穆顺序安排的。

唐代帝陵的构筑可以分为两种类型:

一是“封土为陵”,坟冢由人工堆筑,外形呈覆斗状,就像四棱锥体截去上部后留下的形状。这一类型是秦汉以来帝陵的传统形制,隋文帝泰陵也采用了这种形制。贞观九年(635年)唐高祖死后,太宗诏令高祖献陵要完全依照汉高祖刘邦的长陵来营建,“务在崇厚”。由于献陵的营建“时限既促,功役劳敝”,遭到了大臣虞世南、房玄龄等人的

劝谏。虽然太宗听取了意见，在山陵制度上有所减省，但“封土为陵”的做法没有改变。虞世南、房玄龄等人的上书中还有一项意见，即推崇汉文帝开创的“依山为陵”，称一来比较节俭，二来可息盗贼之心。这一主张可能影响到了唐太宗昭陵及此后的历朝帝陵，因此，唐十八陵中，“依山为陵”的有14座，而采用传统的“封土为陵”的只有高祖李渊献陵、敬宗李湛庄陵、武宗李炎端陵、僖宗李儇靖陵等4座。

二是“依山为陵”，它利用自然山体，在山体的南侧开凿石洞为墓道（墓道），在山峰的内部修造地下玄宫（墓室）。唐十八陵中有14座属于此类。除昭陵所在的九嵎山因为南临悬崖峭壁，故修凿栈道回旋通至墓门外，其它诸陵都是从山体斜面上开凿成阶梯式墓道达到墓门。埋葬之后，墓道用条石加铁栓板封闭，墓道口加以覆盖后与山体浑然一体，不留痕迹。陵是一座山，山是一座陵，无人知道墓门的确切位置。

封土为陵也好，依山为陵也好，唐代帝陵在陵冢的四周围建筑陵墙，与相应的建筑一起构成庞大的陵园。高祖献陵的陵园布局，基本上维持了两汉以来的传统，太宗昭陵因九嵎山的特殊山势而略显不同，自高宗、武则天的乾陵开始，唐代陵园的平面布局形成了一定的规制，以后诸陵均以乾陵为蓝本营建。乾陵以后的陵园，在理念上均模仿都城长安城的建制设计。唐长安城自北往南由宫城、皇城、外郭城三部分组成。宫城是皇帝居住和处理朝政的地方，皇城为百官衙署所集之地，外郭为居民区。乾陵及以后诸陵的平面布局也分三部分，自北向南由三对门阙加以区分。第一对门阙以北为陵冢和献殿（享殿），是陵园的主体建筑。这一部分相当于长安城中的宫城。第一对门阙至第二对门阙之间是陵墓的神道所在，神道两边排列着各种石柱、石碑和石人、石兽，象征帝王出巡时的仪仗队伍，也犹

如长安城中三省六部等衙署所在。这一部分可视为长安城的皇城。第二对门阙和第三对门阙之间，分布着功臣密戚的陪葬墓，这部分可视为长安城的外郭城。三对门阙则分别象征着长安城的宫城正门承天门、皇城正门朱雀门和外郭城正门明德门。乾陵以后诸帝陵的平面布局，俨然是长安城的缩影。

根据文献记载，陵园内原有相当规模的建筑群，现在均已荡然无存，只能通过考古发掘来复原当时的情况。陵园内的主要建筑是献殿和寝宫。献殿位于内城南门内，正对陵冢，是举行祭祀活动和瞻仰先帝遗物的场所。昭陵因为九嵎山南侧为悬崖，故在陵北修筑了一座祭坛，作为举行大典的场合，这是其他各陵没有的。寝宫亦称陵下宫，位于各陵内城外的西南，是供守陵官员和日常侍奉人员居住的地方。这些建筑的存在已被考古调查和发现所证实。各陵的石像生都排列在陵南神道两侧，唯有昭陵石刻是位于北面。

陵园范围内还有很多陪葬墓。西汉时就已形成了将陵园余地赐予亲属功臣营建墓冢的规定。唐初，由于建国伊始，对陪葬制度还没有明文规定。贞观十一年（637年），唐太宗诏令功勋卓著和品德高尚的功臣密戚，去世后可以陪葬帝陵，赐给茔地和丧事用具。贞观十九年，又准许陪葬大臣的子孙死后从葬。从此陪葬、从葬制度固定下来，成为唐朝统治者对功臣密戚的特殊礼遇，也成为唐代山陵制度的重要组成部分。唐代的开国元勋，如李靖、程咬金、尉迟敬德等人大多得到了陪葬昭陵的殊荣。但是随着国力的逐渐衰微，安史之乱以后，陪葬制度也逐渐废弛，唐代中后期，各帝陵的陪葬墓数量锐减，且陪葬者也只限于宗室。至于陪葬墓的位置排列，《唐会要》中记载：“以文武分为左右而列，坟高四丈以下，三丈以上。”但根据实地勘查结果，实际