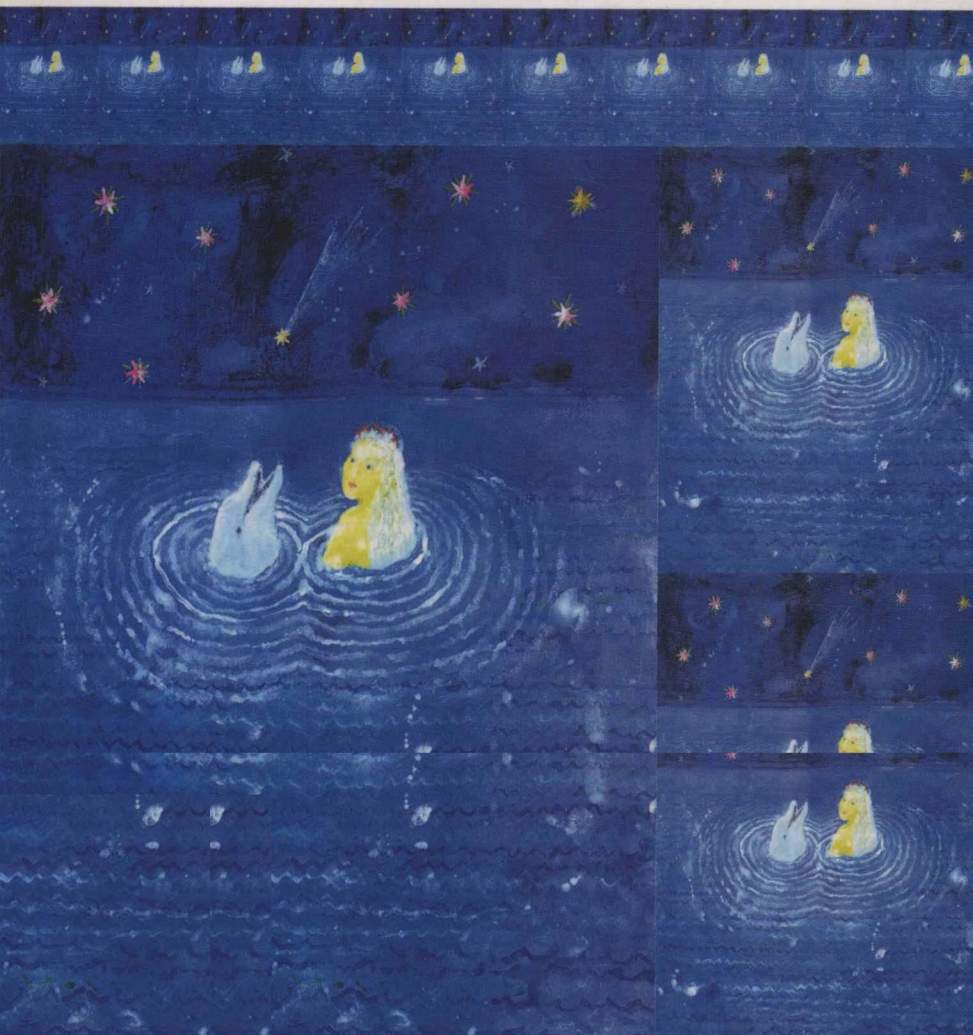


# 眼睛与星光 的暧昧关系

张光前



千秋

文学  
23

# 眼睛与星光 的暧昧关系

张光前著

千秋事业社 出版



文学  
23

# 眼睛与星光的暧昧关系

作者 · 张光前  
编辑 · 陈翠玲  
封面设计 · Sa-Chi Vision Marketing  
电脑版排 · C.L. DTP Services  
校对 · 周若涛

社长 · 傅承得  
发行人 · 傅兴汉  
行销顾问 · 林谷焯  
创意顾问 · 游川  
法律顾问 · 王瑞隆律师  
业务经理 · 何明燕  
出版 · 千秋事业社 (马来西亚)  
总经销 · 大将事业社 (马来西亚)

**MENTOR PUBLISHING SDN BHD (473710-T)**

Gr. Flr., Vision Learning Centre,  
17, Jalan Balai Polis, 50000 Kuala Lumpur, Malaysia.

Tel : 03-2066288 Fax : 03-2066266

E-mail : mentor@po.jaring.my

印刷 · Percetakan Advanco Sdn. Bhd. (45169-K)  
初版日期 · 1999年03月15日 第1版第1刷  
定价 · RM15.00  
著作权所有 · 侵害必究

国际书号 · ISBN 983 - 9768 - 15 - 8

图书分类 · Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data  
Chong, Kong Chian, 1972 -

[ Yanjing yu xingguang de aimei guanxi : Zhang Guangqian shixuan ]  
眼睛与星光的暧昧关系:张光前诗选

ISBN 983-9768-15-8

1. Malaysian poetry(Chinese). 2. Chinese poetry - Malaysia.

I. Title

895. 1152

※ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回本公司调换。

# 世纪末的暧昧与虚无

——序《眼睛与星光的暧昧关系》 陈雪风

## 1.

一天，傅承得在电话里说，张光前要出版诗集。他请我为他写一篇序。我对张光前没有什么印象，也许见过面，也许互不相识。自然我没有马上应承。可是，承得又说，光前是他担任吉隆坡中华独中署理校长时的学生。我知道承得离开中华独中，与傅兴汉一起搞大将书行，经常要策划举办推广文学创作与读书风气的讲座，以及其他促销的活动，日子过得非常忙碌。何况，他还在为另一位学生筹备出版个人集子，并且要他写序文。

因此，即使我力有不逮，还是硬著头皮应承下来。不然，何谓朋友？

承得做事很周到。他将集子手抄的复印稿交来时，就附了一封信给我，介绍张光前的简履。这使我在读他的诗时，在理解上是有很大的

的帮助的。

## 2.

张光前在念初中时，就开始写诗，而且为他的老师诗人傅承得所赏识。

在那个时候，张光前的表现已经很突出，他对人生与现实的观察，眼光与焦点放在某个点上，但思维却驰骋在宽阔的空间。对于题材的取舍与剪裁、语言的提炼，都有独特的表现。可以说，他拥有一定的生活阅历和体验，也掌握了相当熟练的技巧。

抖动的双手  
揣一碗快要满溢的粥水  
糜烂的米  
就像毛玻璃上的尘  
淀满碗底  
沉压着  
那本没什么起伏的  
——心跳

他的这首〈老人院一瞥〉就可作为一个例证。他对老人院的一瞥，就勾勒出了现实的真实场景，也思索人物内心的境况。

抒写老人院的作品已有箩箩那么多，数量

难以计算，要说多少有多少，但张光前的一瞥，却有他自己的发现。老人家在无以享受美好菜肴的情景下，只能啜饮一些粥水。但糜烂的米，即使只像毛玻璃上的尘，却仍然是老人家的一种“沉压”。因为，心已再也无力引发起伏的心跳；不是心有余而力不足，而是心力皆不足了。

他的〈苍鹰〉是写实验室里的标本。然而，却是振翅生风：“天空 / 我俯冲过 / 如骏马驰奔 / 扬起象尘 / 那一片云”——“我展翅像大鹏第一次举翅 / 我蹬脚 像野马第一次跳跃……”

张光前的想像力很丰富，而所运用的语言既灵活又饱和意象。

是标本又如何，请不要激怒我。否则——

我展翅  
我蹬脚  
叫半寸透明的枷锁  
彻底碎裂  
从窗口  
就不屑一顾  
把高旷的性情  
用眼神  
冷冷地召唤

.....

并且卷起一阵风。是标本的苍鹰，一样有苍鹰的雄风，凶猛威武；是有力争战的形象。

这之后，张光前似乎随著苍鹰，不屑一顾地飞了出去，将眼光与心思驰往窗外的天地。他写〈士兵之歌〉、〈越南孩子〉、〈撤退之后〉，频频试图抒写一些陌生的题材，表示他的关怀已经跨越了现实。

另一方面，他又将自己由现实抽离出来，采用繁多的物象，代为象征表达他在思考的问题与见识。于是“黄昏”、“老树”、“古庙”、“残照”、“河”、“莲”、“雨季”、“顽石”、“红绿灯”和“米”等，都成为寄寓情思，演绎意念的抒写对象。比如他写黄昏：“影子把黑暗凿得更深的时候 / 这条路好疲倦 / 走的人走着 / 没有一点声音 / 苍茫和冷冷的肃穆 / 是把自己消失的唯一原因 / 一团火或一颗星”。他捕捉的景象与物象都非常普通，但他在描述的主旨都不是景象与物象构成的黄昏，而是他的感觉与诠释。比如他写莲，意象缤纷，在借物赋人，既写莲又写人，扑朔迷离。特别是最后的另类铺陈：“不要笑 / 噯，我是一尾 / 害羞的小鱼”。

在这些诗中，我们看到，他表现了在思维

与技巧上的创意，但也开始有了暧昧与虚无。

### 3.

张光前思考人生与大自然界各种现象的关系时，“影子”成为他的一个焦点。他曾视影子为某种主宰。他说：“影子把黑暗凿得更深”；他迷惑过：“你笑的时候 / 倒影们都轻轻的 / 颤抖”；他写〈影子——四节〉：“那一夜 / 我把灯熄了 / 他就逃到街上 / 向一盏灯柱诉说 / 寂寞”；“在树下纳凉 / 你看他 / 风只不过说了个 / 不太好笑的笑话 / 他就嘻哈绝倒 / 不能自己了”。在张光前笔下，一如人生万物，影子是那么风姿卓约，那么的老成又调皮。

空白、苍白与白，是他凝思与垂涎的天地。对白，他有特别深刻的感悟——

就是那白，诞生于黑暗  
并征服黑暗  
在火光的中间  
飞跃地碰撞，抑或心跳般轻击  
就是不曾，停下来死亡

他还写〈白蝴蝶〉，通过白蝴蝶，也是一般蝴蝶，隐喻一种“没有岁月的烦恼”的无为而



为的生活。

张光前对生活的认识，相当独特。他说：  
“我就是生活 / 受伤和践踏 / 展现自己”。

同时，他也认为，生活并不单纯，现实更是复杂，而且充满了吊诡——

这是一个怪异的年代  
诗要写得难懂，正直被扭曲  
更糟糕的是  
宠物被分类

这是何等怪异的年代  
我们伸手，触及镜中  
断翅的鸟和盲瞳的鱼  
我们的虚荣和我们的真实一样可靠  
有时候祝贺和咒语  
只是想法的问题

在生活的种种吊诡中，张光前发现，这世界上  
每一样东西都是另一种东西的容器——

广场装寂寞  
小说装故事情节  
穷人嘛，装悲哀  
脸孔比较多变化  
装得下喜怒哀乐，七情六欲

真真假假

咀巴则讲究多功能

什么各种说法，前因后呆

理由藉口，甚至……禅

然而，正常之中存在著反常，而反常又是另类正常：“只有我们的脑袋特别单纯 / 只装一个人的言论自由”。

#### 4.

张光前高三那年，就要毕业踏入社会之际，“千秋事业社”特为他出版一份诗页《星光》（收录三十多首诗作），昭告一个诗人的诞生。

进入社会，停笔四、五年后，张光前于去（1998）年再出发，即写了〈也许假如〉与〈眼睛与星光的暧昧关系〉等，前者清一色藉食物与用品的物象，作为抒写的对象。这也许是意欲在题材寻求突破，但它并不是一般的咏物诗。

眼眸与星光的暧昧关系，应是爱情暧昧的假托——“想像如果一个人深爱著 / 另一个人 / 隔著逐渐远离的银河系 / 并且愿意为一双眼眸 / 航向光年以外的天际”。

不过，由这些作品看，张光前似乎没有开

拓更新颖的境界，反而显露了陷入形式主义框框的趋向。

作为一个诗人，当然有种种的选择去进行创作。但求多元化与变，都应注意万变不离其宗。

文艺创作思潮发展至今，旧瓶装新酒或者新瓶装旧酒，我想都可以接受。但必须强调的是酒。如果非酒，无论用怎样子的瓶子，再加上标致的包装，到头来都不是酒。

时代的怪异，时代的光彩，都是我们自己的行为有以致之。

我殷望的是，张光前以他的诗为时代丰富的生活，塑造精采的形象，而不是怪异的迷惑。

# 大将 事业社 及属下出版社 书目

千秋事业社				
	千秋文学系列 (TC)	作者	定价(RM)	备注
001	鸟权 (诗)	方昂	RM 5.00	售罄
002	琉璃赋 (散文合集)	刘慧华等	7.00	
003	白鸟 (诗)	方昂	6.00	
004	风生不谈笑 (杂文)	梅雨天	7.00	
005	血是一切真相 (诗)	游川	10.00	
006	茧 (诗)	小曼	10.00	售罄
007	那将握在手里的天空 (学生作品)	潘瑞婷等	8.00	售罄
008	唐马金戈 (时评)	唐彭	12.00	售罄
009	追星 (散文合集)	徐凌慧等	8.00	
010	马华七家诗选	吴岸等	16.00	
011	寻找一座山 (学生作品)	苏重义等	10.00	售罄
012	与诸神畅饮狂欢 (散、论文)	曾庆豹	12.00	
013	且酿彩虹 (散文、小说)	晨砚	20.00	
014	无怨无尤 (综合)	周金亮	10.00	售罄
015	生命意义研究班 (师生作品)	余历雄等	12.00	售罄
016	给我一片天空 (诗)	田思	15.00	
017	关于文学的思考 (文学评论)	陈雪风	15.00	
018	有梦如刀 (诗)	傅承得	18.00	
019	美国可乐中国佛 (诗)	游川	20.00	再版
020	梦田 (学生作品)	刘涵玲等	10.00	售罄
021	假寐持续著 (诗)	林金城	18.00	新书
022	在我万能的想像王国 (诗)	吕育陶	15.00	新书
023	眼睛与星光的暧昧关系 (诗)	张光前	15.00	新书
024	相思扑满 (诗)	周若鹏	15.00	新书
025	无非关心 (杂文)	梅雨天	——	编辑中
026	走月光 (散文)	郭莲花	——	编辑中

	千秋精典系列 ( TJ )	作者	定价(RM)	备注
001	吻印与刀痕：40年家国(诗选)	游川等	RM10.00	新书
002	千年莲子(诗)	游川	12.00	新书
003	退稿精选(杂文)	欧阳文凤	—	编辑中

大将事业社				
大将 Fuse 系列 ( MF )				
001	大话西游	曾毓林	—	编辑中
传智文集系列 ( BN )				
001	良心	柴松林	15.00	
002	阅读——终身的承诺(笔记书)	高希均	15.00	
003	成功启示录	吴文杰	25.00	
传智有声书系列 ( BC )				
001	胎教	吴文杰	25.00	
002	成功人生	傅佩荣	25.00	
003	经营多采人生	傅佩荣	25.00	

童心事业社 ( CH )				
001	爸爸和风签合同 (亲子诗画册)	傅承得、 周素莲	30.00	

### 订购办法

- 向全国各大书局选购
- 国内邮购每本另加挂号费 RM1.80
- 支票志明：MENTOR PUBLISHING SDN BHD
- 外坡支票另加手续费 RM0.50
- 读者服务专线：03 - 2066288

# 目录

世纪末的暧昧与虚无 / 陈雪风 · 序

老人院一瞥 · 01

惊觉 · 02

苍鹰 · 03

檐滴 · 05

兵士之歌 · 06

越南孩子 · 07

从这一扇窗 · 08

撤退之后 · 09

黄昏 · 11

日子 · 12

童年小曲 · 14

莲 · 16

因为深爱，成了唯一的破绽 · 18

湖畔老树 · 20

深秋 · 21

残照 · 22

- 23 · 古庙
- 24 · 壁虎
- 25 · 山
- 26 · 河
- 27 · 影子
- 29 · 雨季
- 30 · 雨中吟
- 32 · 废矿湖印象
- 33 · 十月
- 34 · 生活
- 36 · 古庙印象
- 37 · 除夕
- 39 · 斗鱼
- 41 · 小诗七首
- 44 · 米
- 46 · 四周，我们仿佛是存在的幽灵
- 48 · 月夜泛舟
- 49 · 乳酪情意结

白蝴蝶	· 50
碑石	· 52
秘书小姐的水仙心情	· 53
晨早阅报	· 55
午夜驱车回家的路上	· 57
容器	· 58
吊诡	· 60
星星，火、以及那白	· 62
One Night Stand	· 64
路口	· 66
卖火柴的女孩	· 68
羊群在草原上睡着了	· 70
北方·南方	· 72
情诗心事	· 74
一个人走在——	· 77
也许假如	· 81
眼睛与星光的暧昧关系	· 83
后记	· 85



# 老人院一瞥

抖动的双手  
揣一碗快要满溢的粥水  
糜烂的米  
就像毛玻璃上的尘  
淀满碗底  
沈压着  
那本没什么起伏的  
——心跳

1989年