

初中生

必读名著

试题精练

BOOK
天下图书
www.21book.com

主编 ● 袁伦国



- ◎ 撷取名著精粹
- ◎ 全面解读名著
- ◎ 对话大师心灵
- ◎ 培养审美趣味
- ◎ 展现考题模式
- ◎ 掌握解题技法
- ◎ 适应课改要求
- ◎ 提升阅读能力

满分
阅读
丛书

BOOK
天下图书

重庆出版集团 重庆出版社

经典养护我们成长

阅读要从经典开始。

什么是经典？拆开来看，“经”，最初指织布时用梭穿织的竖纱，与“纬”相对：如经纱，经线。“经”还指“南北向的道路或土地”，跟“径”相通，是人们经常要走的，长久有用的，因此，“经”引申为常道、准则，是作为思想、道德、行为等标准的书，如《道德经》《易经》等经书。

“典”是会意字。上面是“册”字，下面是大，合起来就是大本大册的书。典的本义是指重要的文献、典籍。如佛典、儒典、字典、法典等，是某个领域重要的文献。因其重要，故有典型、典范、典式之说。写作中引用古代名言名事，就是“引经据典”。

合起来，经典是指具有典范性、权威性的著作；是经过历史选择出来的“最有价值的书”；浓缩了“人文科学”和“自然科学”等多方面精华而成。

阅读经典，可以避免市场上有损青少年心灵健康的各种泛滥的新阅读之害，如盲读、浅读、恶读等，让维持社会进步的正气力量，陪伴学生成长。

经典与道德同在。《繁星·春水》让我们认识了爱的哲学，懂得母爱、童真、自然的重要；《朝花夕拾》让我们走进名人的童年，懂得友谊、尊师、亲情对成长的维护；《水浒传》让我们认识侠义，懂得反抗的意义；《骆驼祥子》让我们感受旧中国个人奋斗的艰难，懂得社会环境对个人成长的作用；《钢铁是怎样炼成的》让我们认识了顽强的品质，懂得理想对人生的提升；《童年》让我们看到人间的痛苦和丑恶，懂得了苦难是最好的大学；《鲁滨孙漂流记》让我们懂得战胜自然，改变环境……经典，给我们道德的力量，让每个人能够挺直脊梁行走。

经典与智慧同在。《格列佛游记》让我们体验童话的想象之美，认识讽刺小说的力量；《西游记》让我们云来雾去，感受了神话世界的奇妙；《三国演义》让我们在刀光剑影中，认识智谋的神奇、用兵的莫测；《名人传》让我们知道了贝多芬的天赋、米开朗琪罗的灵感、托尔斯泰的深刻……经典，给我们成长的智慧，让每颗大脑诗意地创造。

为了读透经典，用好经典，本书策划上一是精选教育部推荐的初中生必读名著精美片断，二是根据初中阶段对学生阅读能力的要求，针对考点难点进行试题精练，三是结合中考实情，展示最新三年中考名著原题，并模拟来年考题，让同学们达到一书多用，一用多效的目的。

因此，本书集道德熏陶、情感涵育、智慧启迪、经典学习、试题集训、中考资料、模拟演练等众多功能于一体，让同学们在最短时间，全方位实现能力、情感、价值观的提升。

雄鹰搏击，是因为风雨的锤炼；大海深邃，是因为百川的汇聚；孤松高峻，是因为地势的考验……同理，人才的成长，是因为经典的养护，智慧的引导。

茫茫书海，寻找最适合初中阶段阅读的经典著作，让青春与典范同行，这是成长的需要，也是经典固有的力量。

□
谭
衡
君



目

录

- 1 序
- 1 《三国演义》
- 13 《水浒传》
- 25 《西游记》
- 33 《红楼梦》
- 41 《骆驼祥子》
- 48 《简·爱》
- 55 《童年》
- 63 《海底两万里》
- 70 《鲁滨孙漂流记》
- 77 《格列佛游记》
- 84 《昆虫记》
- 89 《钢铁是怎样炼成的》
- 96 《爱的教育》
- 102 《朝花夕拾》
- 109 《繁星》《春水》
- 115 《飞鸟集》《新月集》……
- 121 《名人传》
- 127 《傅雷家书》
- 134 参考答案



《三国演义》

俗话说,“乱世英雄起四方”,在三国时代的乱世中,各路诸侯都自称英雄,然而,曹操却声称当时只有两个人可以称为英雄,一个是曹操本人,那么另一个被曹操看重的人会是谁呢?(选自《易中天品三国之青梅煮酒》)

三国是一个风云变幻,英雄辈出的时代,不知多少盖世英雄在那里大显身手,叱咤风云,正可谓江山如画,一时多少豪杰。让我们走进千年前纷乱的历史,去感受宏大的历史变迁,去印证厦门大学教授易中天讲坛上的三国与罗贯中笔下的三国究竟有怎样的异同?

走进名著

名著亮相

《三国演义》是我国古代长篇章回体小说的开山之作,描写了三国时期的历史故事,表现了统治者之间的政治和军事斗争。

《三国演义》是我国古代历史演义小说的代表作。明代小说家罗贯中依据有关三国的历史、杂记,在广泛吸取民间传说和民间艺人创作成果的基础上,加工、创作了这部长篇章回体小说。小说通过惊心动魄的军事、政治斗争,运用夸张、对比、烘托、渲染等艺术手法,成功地塑造了诸葛亮、曹操、关羽、张飞等一批鲜明、生动的人物形象。

在中国古典小说中,《三国演义》具有特殊的地位。近300年来,被人们称为“第一才子书”或“第一奇书”,放射出经久不衰的历史魅力和艺术魅力。

主要思想

《三国演义》描写了汉末到晋初这一历史时期魏、蜀、吴三个封建统治集团间政治、军事、外交等各方面的复杂斗争。通过这些斗争,作者揭示了当时社会的黑暗和腐朽,谴责了统治者的残暴和丑恶,反映了人民在动乱时代的灾难和痛苦,也表现了他们对统治集团的爱憎和向背,以及他们反对战争分裂,要求和平统一的愿望。

在对三国历史的把握上,作者表现出明显的“拥刘反曹”倾向,把蜀汉矛盾当做全书矛盾的主导方面。书中极力宣扬了刘、关、张的义气,对刘备集团的主要人物加以歌颂,对曹操则极力揭露鞭挞,表现出封建时代人民对“明君”的拥护,对“暴君”的憎恶。

但是《三国演义》的思想内容也存在一些明显的缺点。作者从封建立场出发,诬蔑黄巾起义军是“劫掠良民”的“盗贼”,虽然在具体描写中,作者也指出朝政的种种黑暗、腐败是起义的原因,但这并不能掩盖作者对农民起义的偏见。

艺术特色

1. 栩栩如生的人物形象。《三国演义》是一部英雄志士的颂歌,塑造了一系列独具神采的人物形象。其中,影响最大的是毛宗岗所说的“三绝”,即“古往今来贤相中第一奇人”诸葛亮,“古往今来名将中第一奇人”关羽,“古往今来奸雄中第一奇人”曹操。

2. 虚与实的结合。清代的章学诚认为《三国演义》是“七分事实,三分虚构”,罗贯中较好地处理了历史真实与艺术虚构的关系,从而使《三国演义》产生出巨大的艺术魅力。

3. 善于通过错综复杂的情节表现种种矛盾,尤其擅长描写战争。《三国演义》描写战争成就之高,堪称独步。小说共描写了大大小小战争上百次,在作者的大手笔下,可谓惊心动魄,千变万化,各具特色。作者善于集中笔墨,着重描写战争双方决战前的力量对比、形势分析和战略战术的运用,从而揭示出战争胜负的原因。如官渡之战、赤壁之战、彝陵之战各不相同,均成为著名的战例;七擒孟获、长坂坡、失街亭等也各有特色。

4. 语言极富特色。“文不甚深,言不甚俗”的浅近文言,有利于营造历史的气氛,雅俗共赏,形成了一种适合于历史演义的独特语体风格。其叙述语言以粗笔勾勒见长,简洁、明快。人物语言注意个性化。

名著演练

【选文一】

曹操煮酒论英雄

玄德也防曹操谋害,就下处后园种菜,亲自浇灌,以为韬晦之计。关、张二人曰:“兄不留心天下大事,而学小人之事,何也?”玄德曰:“此非二弟所知也。”二人乃不复言。

一日,关、张不在,玄德正在后园浇菜,许褚、张辽引数十人入园中曰:“丞相有命,请使君便行。”玄德惊问曰:“有甚紧事?”许褚曰:“不知。只教我来相请。”玄德只得随二人入府见操。操笑曰:“在家做得好大事!”就待玄德

面如土色。操执玄德手,直至后园,曰:“玄德学圃不易!”玄德方才放心,答曰:“无事消遣耳。”操曰:“适见枝头梅子青青,忽感去年征张绣时,道上缺水,将士皆渴,吾心生一计,以鞭虚指曰:‘前面有梅林。’军士闻之,口皆生唾,由是不渴。今见此梅,不可不赏。又值煮酒正熟,故邀使君小亭一会。”玄德心神方定。随至小亭,已设樽俎:盘置青梅,一樽煮酒。二人对坐,开怀畅饮。酒至半酣,忽阴云漠漠,暴雨将至。从人遥指天外龙挂,操与玄德凭栏观之。操曰:“使君知龙之变化否?”玄德曰:“未知其详。”操曰:“龙能大能小,能升能隐;大则兴云吐雾,小则隐介藏形;升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。方今春深,龙乘时变化,犹人得志而纵横四海。龙之为物,可比世之英雄。玄德久历四方,必知当世英雄。请试指言之。”玄德曰:“备肉眼安识英雄?”操曰:“休得过谦。”玄德曰:“备叨恩庇,得仕于朝。天下英雄,实有未知。”操曰:“既不识其面,亦闻其名。”玄德曰:“淮南袁术,兵粮足备,可为英雄?”操笑曰:“冢中枯骨,吾早晚必擒之!”玄德曰:“河北袁绍,四世三公,门多故吏;今虎踞冀州之地,部下能事者极多,可为英雄?”操笑曰:“袁绍色厉胆薄,好谋无断;干大事而惜身,见小利而忘命,非英雄也。”玄德曰:“有一人名称八俊,威镇九州:刘景升可为英雄?”操曰:“刘表虚名无实,非英雄也。”玄德曰:“有一人血气方刚,江东领袖——孙伯符乃英雄也?”操曰:“孙策藉父之名,非英雄也。”玄德曰:“益州刘季玉,可为英雄乎?”操曰:“刘璋虽系宗室,乃守户之犬耳,何足为英雄!”玄德曰:“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如?”操鼓掌大笑曰:“此等碌碌小人,何足挂齿!”玄德曰:“舍此之外,备实不知。”操曰:“夫英雄者,胸怀大志,腹有良谋,有包藏宇宙之机,吞吐天地之志者也。”玄德曰:“谁能当之?”操以手指玄德,后自指,曰:“今天下英雄,惟使君与操耳!”玄德闻言,吃了一惊,手中所执匙箸,不觉落于地下。时正值天雨将至,雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰:“一震之威,乃至于此。”操笑曰:“丈夫亦畏雷乎?”玄德曰:“圣人迅雷风烈必变,安得不畏?”将闻言失箸缘故,轻轻掩饰过了。操遂不疑玄德。后人有诗赞曰:“勉从虎穴暂趋身,说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰,随机应变信如神。”(节选自《三国演义》第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄)

1. [积累运用] 文中画线部分曹操所说话中隐含的一个成语是什么?

2. [精妙品茗] 玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”请分析此处描写好在哪里？

3. [人物分析] 曹操特意请玄德喝酒，是不是为了笼络玄德？由此可以看出曹操怎样的个性？

4. [整体感知] 其实曹操对天下英雄心中已有评定，为何却一定要玄德来品评？玄德所说的英雄是否果真是他心目中的英雄？

5. [理解思考] 本段可谓是曹操与玄德的一次没有兵刃的交锋，在这次交锋中孰胜孰负，说说你的看法。



刘玄德三顾茅庐

玄德见孔明身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。玄德下拜曰：“汉室末胄，涿郡愚夫，久闻先生大名，如雷贯耳。昨两次晋谒，不得一见，已书贱名于文几，未审得入览否？”孔明曰：“南阳野人，疏懒性成，屡蒙将军枉临，不胜愧赧。”

二人叙礼毕，分宾主而坐，童子献茶。茶罢，孔明曰：“昨观书意，足见将军忧民忧国之心；但恨亮年幼才疏，有误下问。”玄德曰：“司马德操之言，徐元直之语，岂虚谈哉？望先生不弃鄙贱，曲赐教诲。”孔明曰：“德操、元直，世之高士。亮乃一耕夫耳，安敢谈天下事？二公谬举矣。将军奈何舍美玉而求顽石乎？”玄德曰：“大丈夫抱经世奇才，岂可空老于林泉之下？愿先生以天下苍生为念，开备愚鲁而赐教。”孔明笑曰：“愿闻将军之志。”玄德屏人促席而告曰：“汉室倾颓，奸臣窃命，备不量力，欲伸大义于天下，而智术浅短，迄无所就。惟先生开其愚而拯其厄，实为万幸！”孔明曰：“自董卓造逆以来，天下豪杰并起。曹操势

不及袁绍，而竟能克绍者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已据百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，此可用为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之地，非其主不能守；是殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业；今刘璋暗弱，民殷国富，而不知存恤，智能之士，思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚彝、越，外结孙权，内修政理；待天下有变，则命一上将将荆州之兵以向宛、洛，将军身率益州之众以出秦川，百姓有不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则大业可成，汉室可兴矣。此亮所以为将军谋者也。惟将军图之。”言罢，命童子取出画一轴，挂于中堂，指谓玄德曰：“此西川五十四州之图也。将军欲成霸业，北让曹操占天时，南让孙权占地利，将军可占人和。先取荆州为家，后即取西川建基业，以成鼎足之势，然后可图中原也。”玄德闻言，避席拱手谢曰：“先生之言，顿开茅塞，使备如拨云雾而睹青天。但荆州刘表，益州刘璋，皆汉室宗亲，备安忍夺之？”孔明曰：“亮夜观天象，刘表不久人世；刘璋非立业之主；久后必归将军。”

玄德闻言，顿首拜谢。只这一席话，乃孔明未出茅庐，已知三分天下，真万古之人不及也！后有诗赞曰：“豫州当日叹孤穷，何幸南阳有卧龙！欲识他年分鼎处，先生笑指画图中。”玄德拜请孔明曰：“备虽名微德薄，愿先生不弃鄙贱，出山相助。备当拱听明诲。”孔明曰：“亮久乐耕锄，懒于应世，不能奉命。”玄德泣曰：“先生不出，如苍生何！”言毕，泪沾袍袖，衣襟尽湿。孔明见其意甚诚，乃曰：“将军既不相弃，愿效犬马之劳。”玄德大喜，遂命关、张人，拜献金麻礼物。孔明固辞不受。玄德曰：“此非聘大贤之礼，但表刘备寸心耳。”孔明方受。于是玄德等在庄中共宿一宵。

(节选自《三国演义》第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐)

6. [整体感知] 概括选文所写的主要内容。

7. [句子品析] 文章说“孔明未出茅庐，已知三分天下”，请具体分析该句的含义。

8. [文本探究] 文章哪些地方写出刘备请诸葛亮是诚心诚意?

9. [写作手法] 本文是如何塑造诸葛亮这一人物形象的?

10. [融会贯通] 第三十七回中写童子说:“先生踪迹不定,也不知归期。”联系选文来看,这句话的作用是什么?

张翼德大闹长坂桥

张翼德大闹长坂桥

却说钟缙、钟绅二人拦住赵云厮杀。赵云挺枪便刺,钟缙当先挥大斧来迎。两马相交,战不三合。被云一枪刺落马下,夺路便走。背后钟绅持戟赶来,马尾相衔,那枝戟只在赵云后心内弄影。云急拨转马头,恰好两胸相拍。云左手持枪隔过画戟,右手拔出青虹宝剑砍去,带盔连脑,砍去一半,绅落马而死,余众奔散。赵云得脱,望长坂桥而走,只闻后面喊声大震,原来文聘引军赶来。赵云到得桥边,人困马乏。见张飞挺矛立于桥上,云大呼曰:“翼德援我!”飞曰:“子龙速行,追兵我自当之。”

云纵马过桥,行二十余里,见玄德与众人憩于树下。云下马伏地而泣。玄德亦泣。云喘息而言曰:“赵云之罪,万死犹轻!糜夫人身带重伤,不肯上马,投井而死,云只得推土墙掩之。怀抱公子,身突重围;赖主公洪福,幸而得脱。适来公子尚在怀中啼哭,此一会不见动静,多是不能保也。”遂解视之,原来阿斗正睡着未醒。云喜曰:“幸得公子无恙!”双手递与玄德。玄德接过,掷之于地曰:“为汝这孺子,几损我一员大将!”赵云忙向地下抱起阿斗,泣拜曰:“云虽肝脑涂地,不能报也!”后有诗曰:“曹操军中飞虎出,赵云怀内小龙眠。无由抚慰忠臣意,故把亲儿掷马前。”

却说文聘引军追赵云至长坂桥,只见张飞倒竖虎须,圆睁环眼,手绰蛇矛,立马桥上,又见桥东树林之后,尘头大起,疑有伏后,便勒住马,不敢近前。俄而曹仁、李典、夏

侯惇、夏侯渊、乐进、张辽、张郃、许褚等都至。见飞怒目横矛,立马于桥上,又恐是诸葛亮之计,都不敢近前。扎住阵脚,一字儿摆在桥西,使人飞报曹操。操闻知,急上马,从阵后来。张飞睁圆环眼,隐隐见后军青罗伞盖,旄钺旌旗来到,料得是曹操心疑,亲自来看。飞乃厉声大喝曰:“我乃燕人张翼德也!谁敢与我决一死战?”声如巨雷。曹军闻之,尽皆股栗。曹操急令去其伞盖,回顾左右曰:“我向曾闻云长言:翼德于百万军中,取上将之首,如探囊取物。今日相逢,不可轻敌。”言未已,张飞睁目又喝曰:“燕人张翼德在此!谁敢来决死战?”曹操见张飞如此气概,颇有退心。飞望见曹操后军阵脚移动,乃挺矛又喝曰:“战又不战,退又不退,却是何故!”喊声未绝,曹操身边夏侯杰惊得肝胆碎裂,倒撞于马下。操便回马而走。于是诸军众将一齐望西奔走。正是:黄口孺子,怎闻霹雳之声;病体樵夫,难听虎豹之吼。一时弃枪落盔者,不计其数,人如潮涌,马似山崩,自相践踏。后人诗赞曰:“长坂桥头杀气生,横枪立马眼圆睁。一声好似轰雷震,独退曹家百万兵。”

却说曹操惧张飞之威,骤马望西而走,冠簪尽落,披发奔逃。张辽、许褚赶上,扯住簪环。曹操仓皇失措。张辽曰:“丞相休惊。料张飞一人,何足深惧!今急回军杀去,刘备可擒也。”曹操神色方才稍定,乃令张辽、许褚再至长坂桥探听消息。且说张飞见曹军一拥而退,不敢追赶;速唤回原随二十余骑,解去马尾树枝,令将桥梁折断,然后回马来见玄德,具言断桥一事。玄德曰:“吾弟勇则勇矣,惜失于计较。”飞问其故。玄德曰:“曹操多谋。汝不合折断桥梁,彼必追至矣。”飞曰:“他被我一喝,倒退数里,何敢再追?”玄德曰:“若不断桥,彼恐有埋伏,不敢进兵,今折断了桥,彼料我无军而怯,必来追赶。彼有百万之众,虽涉江汉,可填而过,岂惧一桥之断耶?”于是即刻起身,从小路斜投汉津,望沔阳路而走。却说曹操使张辽、许褚探长坂桥消息,回报曰:“张飞已折断桥梁而去矣。”操曰:“彼断桥而去,乃心怯也。”遂传令差一万军,速搭三座浮桥,只今夜就要过。李典曰:“此恐是诸葛亮之诈谋,不可轻进。”操曰:“张飞一勇之夫,岂有诈谋!”遂传下令火,火速进兵。

(节选自《三国演义》第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口)

11. [整体感知] 为什么文题叫“张翼德大闹长坂桥”? 一个“闹”字意义何在?

12. [人物形象] 请具体分析刘备的性格。

13. [写作手法] 本文主要通过哪些手段塑造张飞的形象?

14. [分析理解] 文章哪些地方体现了作者对曹操的丑化描写?

15. [学科渗透] 张飞一声巨吼,“曹操身边夏侯杰惊得肝胆碎裂,倒撞于马下”,你认为这是文学夸张还是有一定的科学根据? 请说出理由。

【选文四】

周瑜巧用苦肉计

却说周瑜夜坐帐中,忽见黄盖潜入中军来见周瑜。瑜问曰:“公覆夜至,必有良谋见教。”盖曰:“彼众我寡,不宜久持,何不用火攻之?”瑜曰:“谁教公献此计?”盖曰:“某出自己意,非他人之所教也。”瑜曰:“吾正欲如此,故留蔡中、蔡和诈降之人,以通消息;但恨无一人为我行诈降计耳。”盖曰:“某愿行此计。”瑜曰:“不受些苦,彼如何肯信?”盖曰:“某受孙氏厚恩,虽肝脑涂地,亦无怨悔。”瑜拜而谢之曰:“君若肯行此苦肉计,则江东之万幸也。”盖曰:“某死亦无怨。”遂谢而出。

次日,周瑜鸣鼓大会诸将于帐下。孔明亦在座。周瑜曰:“操引百万之众,连络三百余里,非一日可破。今令诸将各领三个月粮草,准备御敌。”言未讫,黄盖进曰:“莫说三个月,便支三十个月粮草,也不济事!若是这个月破的,便破;若是这个月破不的,只可依张子布之言,弃甲倒戈,北面而降之耳!”周瑜勃然变色,大怒曰:“吾奉主公之命,督兵破曹,敢有再言降者必斩。今两军相敌之际,汝敢出此言,慢我军心,不斩汝首,难以服众!”喝左右将黄盖斩讫报来。黄盖亦怒曰:“吾自随破虏将军,纵横东南,已历

三世,那有你来?”瑜大怒,喝令速斩。甘宁进前告曰:“公覆乃东吴旧臣,望宽恕之。”瑜喝曰:“汝何敢多言,乱吾法度!”先叱左右将甘宁乱棒打出。众官皆跪告曰:“黄盖罪固当诛,但于军不利。望都督宽恕,权且记罪。破曹之后,斩亦未迟。”瑜怒未息。众官苦苦告求。瑜曰:“若不看众官面皮,决须斩首!今且免死!”命左右:“拖翻打一百脊杖,以正其罪!”众官又告免。瑜推翻案桌,叱退众官,喝教行杖。将黄盖剥了衣服,拖翻在地,打了五十脊杖。众官又复苦苦求免。瑜跃起指盖曰:“汝敢小觑我耶!且寄下五十棍!再有意慢,二罪俱罚!”恨声不绝而入帐中。

众官扶起黄盖,打得皮开肉绽,鲜血迸流,扶归本寨,昏绝几次。动问之人,无不下泪。鲁肃也往看问了,来至孔明船中,谓孔明曰:“今日公瑾怒责公覆,我等皆是他部下,不敢犯颜苦谏,先生是客,何故袖手旁观,不发一语?”孔明笑曰:“子敬欺我。”肃曰:“肃与先生渡江以来,未尝一事相欺。今何出此言?”孔明曰:“子敬岂不知公瑾今日毒打黄盖,乃其计耶?如何要我劝他?”肃方悟。孔明曰:“不用苦肉计,何能瞒过曹操?今必令黄公覆去诈降,却教蔡中、蔡和报知其事矣。子敬见公瑾时,切勿言亮先知其事,只说亮也埋怨都督便了。”肃辞去,入帐见周瑜。瑜邀入帐后。肃曰:“今日何故痛责黄盖?”瑜曰:“诸将怨否?”肃曰:“多有心中不安者。”瑜曰:“孔明之意若何?”肃曰:“他也埋怨都督忒情薄。”瑜笑曰:“今番须瞒过他也。”肃曰:“何谓也?”瑜曰:“今日痛打黄盖,乃计也。吾欲令他诈降,先须用苦肉计瞒过曹操,就中用火攻之,可以取胜。”肃乃暗思孔明之高见,却不敢明言。

且说黄盖卧于帐中,诸将皆来动问。盖不言语,但长吁而已。忽报参谋阚泽来问。盖令请入卧内,叱退左右。阚泽曰:“将军莫非与都督有仇?”盖曰:“非也。”泽曰:“然则公之受责,莫非苦肉计乎?”盖曰:“何以知之?”泽曰:“某观公瑾举动,已料着八九分。”盖曰:“某受吴侯三世厚恩,无以为报,故献此计,以破曹操。吾虽受苦,亦无所恨。吾遍观军中,无一人可为心腹者。惟公素有忠义之心,敢以心腹相告。”泽曰:“公之告我,无非要我献诈降书耳。”盖曰:“实有此意。未知肯否?”阚泽欣然领诺。正是:勇将轻身思报主,谋臣为国有同心。(节选自《三国演义》第四十六回《用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑》)

16. [积累运用] 写出出自文中的一个典故和一个歇后语。

17. [人物形象] 试分析文中黄盖和周瑜的形象。

18. [写作手法] “周瑜勃然变色,大怒曰:‘吾奉主公之命……汝敢出此言,慢我军心,不斩汝首,难以服众!’”此句人物的神态语言描写有何作用?

19. [探讨研究] 这样一场煞费苦心的苦肉计,仍然骗不过明眼之人,你觉得可能是什么原因?

20. [拓展延伸] 试举出历史上和现实生活中有关苦肉计的例子各一个。

【选文五】

诸葛亮挥泪斩马谡

忽报马谡、王平、魏延、高翔至。孔明先唤王平入帐,责之曰:“吾令汝同马谡守街亭,汝何不谏之,致使失事?”平曰:“某再三相劝,要在当道筑土城,安营守把。参军大怒不从,某因此自引五千军离山十里下寨。魏兵骤至,把山四面围合,某引兵冲杀十余次,皆不能入。次日土崩瓦解,降者无数。某孤军难立,故投魏文长求救。半途又被魏兵困在山谷之中,某奋死杀出。比及归寨,早被魏兵占了。及投列柳城时,路逢高翔,遂分兵三路去劫魏寨,指望克复街亭。因见街亭并无伏路军,以此心疑。登高望之,只见魏延、高翔被魏兵围住,某即杀人重围,救出二将,就同参军并在一处。某恐失却阳平关,因此急来回守。非某之不谏也。丞相不信,可问各部将校。”孔明喝退,又唤马谡入帐。

谡自缚跪于帐前。孔明变色曰:“汝自幼饱读兵书,熟谙战法。吾累次丁宁告戒,街亭是吾根本。汝以全家之命,领此重任。汝若早听王平之言,岂有此祸?今败军折将,失地陷城,皆汝之过也!若不明正军律,何以服众?汝今犯法,休得怨吾。汝死之后,汝之家小,吾按月给与禄粮,汝

不必挂心。”叱左右推出斩之。谡泣曰:“丞相视某如子,某以丞相为父。某之死罪,实已难逃;愿丞相思舜帝殛鲧用禹之义,某虽死亦无恨于九泉!”言讫大哭。孔明挥泪曰:“吾与汝义同兄弟,汝之子即吾之子也,不必多嘱。”左右推出马谡于辕门之外,将斩。参军蒋琬自成都至,见武士欲斩马谡,大惊,高叫:“留人!”人见孔明曰:“昔楚杀得臣而文公喜。今天下未定,而戮智谋之臣,岂不可惜乎?”孔明流涕而答曰:“昔孙武所以能制胜于天下者,用法明也。今四方分争,兵戈方始,若复废法,何以讨贼耶?合当斩之。”须臾,武士献马谡首级于阶下。孔明大哭不已。蒋琬问曰:“今幼常得罪,既正军法,丞相何故哭耶?”孔明曰:“吾非为马谡而哭。吾想先帝在白帝城临危之时,曾嘱吾曰:‘马谡言过其实,不可大用。’今果应此言。乃深恨己之不明,追思先帝之言,因此痛哭耳!”大小将士,无不流涕。马谡亡年三十九岁,时建兴六年夏五月也。后人诗曰:“失守街亭罪不轻,堪嗟马谡枉谈兵。辕门斩首严军法,拭泪犹思先帝明。”

却说孔明斩了马谡,将首级遍示各营已毕,用线缝在尸上,具棺葬之,自修祭文享祀;将谡家小加意抚恤,按月给与禄米。

(节选自《三国演义》第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休)

21. [细处揣摩] 马谡由泣到大哭可以看出其怎样的心态变化?

22. [内容探究] 结合上下文,试分析孔明“挥泪”“流涕”“大哭不已”的原因。

23. [人物形象] 失街亭一事反映了马谡怎样的性格特点?

24. [句段品茗] 请仔细阅读下面两段自白,然后填空。

诸葛亮在街亭失守后,斩了马谡,并说:“吾非为马谡而哭。吾想先帝在白帝城临危之时,曾嘱吾曰:‘马谡言过其实,不可大用。’今果应此言,乃深恨已

之不明,追思先帝之言,因此痛哭耳!”大小将士,无不流涕。

这段自白,表现了诸葛亮对刘备的_____,也表现了他_____的特点。“无不流涕”反映了众人_____的心态。

25. [延伸探究] 有人认为诸葛亮并非一定要杀马谡不可,在蜀国人才凋零的时候,先重罚马谡,让其自省,等时机成熟,可以重新启用,这样于国于己于他都有好处,诸葛亮杀马谡是一种失误。对此你怎样看待,请说出理由。

积累运用

中考链接

1. (2009年浙江台州) 中国古典名著中,有不少关于打斗的精彩描写,下面是摘录的两段:

【甲】张郃骤马到面前,一枪刺倒,却是一个草人。急勒马回时,帐后连珠炮起。一将当先,拦住去路,睁圆环眼,声如巨雷,挺矛跃马,直取张郃。两将在火光中,战到三五十合……

【乙】鼓声响起,庞德出马曰:“吾奉魏王旨,特来取汝首!恐汝不信,备棹在此。汝若怕死,早下马受降!”公大骂曰:“量汝一匹夫,亦何能为!可惜我青龙刀,斩汝鼠贼!”纵马舞刀,来取庞德。德轮刀来迎。二将战有百余合,精神倍长。两军各看得痴呆了。

【甲】语段写的是_____(人名)大战张郃,【乙】语段写的是_____(人名)大战庞德,两段文字均出自《_____》。

2. (2008年湖南益阳) 我国四大古典名著中,典型的人物和情节一定给你留下了深刻的印象,其中①“弄权铁槛寺”②“千里走单骑”③“误入白虎堂”④“三调芭蕉扇”等故事的主人公分别是①_____ ②_____ ③_____ ④_____。(任选三个作答)

3. (2002年北京海淀) 下面的一副对联概括了

诸葛亮一生的功绩。参考示例,从列出的六项中任意选出两项,写出具体所指。

收二川,排八阵,六出七擒,五丈原前,点四十九盏明灯,一心只为酬三顾。

取西蜀,定南蛮,东和北拒,中军帐里,变金木土爻神卦,水面偏能用火功。

[示例] 三顾:三顾茅庐

六出:_____

东和:_____

收二川:_____

七擒:_____

北拒:_____

排八阵:_____

4. (2009年山东潍坊) 《三国演义》为我们塑造了一个个鲜活的人物形象。请根据你的阅读积累,写出一个与《三国演义》中的人物有关的歇后语,并简要介绍与之相关的故事情节。

歇后语:_____

故事情节:_____

5. (2004年山东烟台) 与下列对联、诗文有关的中国古典文学名著是:

①写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分。

②滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。

①_____

②_____

6. (2009年福建厦门) 古典名著中有各具风采的执扇人形象。而民间习惯称智谋之士为“摇鹅毛扇的人”。这种叫法与下列哪一位执扇人有关系呢?()

A. 薛宝钗“忽见面前一双玉色蝴蝶,迎风翩跹,十分有趣。意欲扑了来玩耍,遂向袖中取出绢扇来,向草地下来扑。”(曹雪芹《红楼梦》)

B. 孙悟空“执着芭蕉扇,行近山边,尽气力挥了一扇,那火焰山平平息息焰,寂寂除光;又挥一扇,只闻得习习潇潇,清风微动。”(吴承恩《西游记》)

C. 林冲“生的豹头环眼,燕颌虎须”,“身穿一领单绿罗团花战袍”,“手中执一把折叠纸西川扇子。”(施耐庵《水浒传》)

D. 诸葛亮“端坐车中,头戴纶巾,身披鹤氅,手执羽扇,用羽扇招敌曰:‘曹操引百万之众,被吾聊施小计,杀得片甲不回。汝等岂堪与我对敌?’”(罗贯中《三国演义》)

7. (2004年湖北随州) 诸葛亮,是智慧的化身,他运筹帷幄,指挥若定。请结合《三国演义》中的故事情节,用短语写出他所指挥的两个战例。

8. (2005年济南课改) 我国古典名著中有许多足智多谋的人物形象,请写出其中一位及相关故事名称。(示例中所给人物不可再用)

示例:书名:《三国演义》 人物:诸葛亮 故事:草船借箭

书名:_____

人物:_____

故事:_____

9. (2005年山东莱西) “滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空;青山依旧在,几度夕阳红。”这是我国哪一部古典文学名著的开篇词?作者是谁?你喜欢作品中的哪个人物?

10. (2009年湖南衡阳) 下列是我国古代四大名著中的著名典故,请任选一句,根据名著中的内容扩展成一段故事简介。

- ①败走华容道 ②偷吃人参果
③倒拔垂杨柳 ④葬花、焚诗

11. (2005年恩施) 中国古典文学名著《三国演义》描写了先后发生在官渡、赤壁和夷陵的三个弱军打败强军的故事。请选择其中的一个故事用一句话写出故事情节。

12. (2005年扬州) 当夜五更时候,船已近曹操水寨。孔明教把船只头西尾东,一带摆开,就船上擂鼓呐喊。鲁肃惊曰:“倘曹兵齐出,如之奈何?”孔明笑曰:“吾料曹操于重雾中,必不敢出。吾等只顾酌酒取乐,待雾散便回。”

却说曹操寨中,听得擂鼓呐喊,毛玠、于禁二人,慌忙飞报曹操。操传令曰:“重雾迷江,彼军忽至,必有埋伏,切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。”又差人往旱寨内唤张辽、徐晃,各带弓弩军三千,火速到江边助射。比及号令到来,毛玠、于禁怕南军抢入水寨,已差弓弩手在寨前放箭。

少顷,旱寨内弓弩手亦到,约一万余人,尽皆向江中放箭,箭如雨发。孔明教把船掉转,头东尾西,逼近水寨受箭,一面擂鼓呐喊。待至日高雾散,孔明令收船急回。二十只船两边束草上,排满箭枝。孔明令各船上军士齐声叫曰:“谢丞相箭!”比及曹军寨内报知曹操时,这里船轻水急,已放回二十余里。追之不及,曹操懊悔不已。

(1) 本篇文章描述的是三国演义中哪一个著名的故事?()

- A. 赤壁之战 B. 黄巾之乱
C. 三顾茅庐 D. 草船借箭

(2) 操传令曰:“重雾迷江,彼军忽至,必有埋伏,切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。”本段文意透露出曹操的何种性格?()

- A. 断章取义 B. 穷兵黩武
C. 猜忌成性 D. 民胞物与

(3) 孔明笑曰:“吾料曹操于重雾中,必不敢出。吾等只顾酌酒取乐,待雾散便回。”我们可用下列哪句话诠释孔明的态度?()

- A. 不入虎穴,焉得虎子
B. 知己知彼,百战百胜
C. 攻无不克,战无不胜
D. 居安思危,有备无患

13. (2009年湖北黄石) 我校九年级一班在阅读《三国演义》时,对关羽这个人物有两种不同看法,为此,语文老师组织了一场辩论。假如你是正方,你会怎样反驳反方观点?(不超过150字)

反方:我方认为,关羽跟从刘备,颇失忠义。华容道上,放走曹操,以私废公,埋下祸根,使敌人死

灰复燃,再起兵戈。留守荆州,一意孤行,破坏孔明“东和孙权”的战略原则,以至损兵折将,失地陷城,使蜀国大伤元气,最终走向灭亡。他是一个自私自利、刚愎自用的人。

正方:_____

14. (2006年资阳)某校初三(8)班同学在阅读完《水浒传》《三国演义》后,开展了一次“识英雄,学英雄,做英雄”主题班会活动。在选择学习对象上,出现了分歧:一部分同学(甲方)选择诸葛亮,而不选宋江;一部分同学(乙方)选择了宋江,而不选诸葛亮;另一部分同学(丙方)则将诸葛亮、宋江都选了;还有一部分同学(丁方)则认为宋江、诸葛亮都不值得选。甲方选择诸葛亮的理由是:诸葛亮有运筹帷幄的卓越的军事谋略,同时还有对刘氏王朝的“鞠躬尽瘁,死而后已”的赤胆忠心。而宋江道貌岸然、虚情假意,在梁山正兴盛、腐败的宋王朝束手无策之时,为了自己的荣华富贵,接受招安,出卖梁山,使众多英雄罹难。

假如你是乙方、丙方、丁方中的任何一方,请谈谈你的选择理由。

乙方:_____

丙方:_____

丁方:_____

15. (2006年山东临沂)名著知识填空。

我国古典名著中塑造了众多经纶满腹、智慧过人的艺术形象。一直被人们视为智慧化身的诸葛亮,其“_____”等世人耳熟能详的故事无不闪耀着知识与智慧的光芒;《_____》中的“_____”(绰号)吴用等,梁山运机巧,水泊展谋略,识广才高,魅力四射……其实,他们的聪颖与智慧离不开丰富的阅历,更离不开广博的学识。这正应了英国著名思想家培根的至理名言:_____。

16. (2006年温州)某班要举办一次“文学沙龙”活动,其中有个项目是“读名著,对对子”。现在邀请你参加这个项目的活动。请你根据上联,完成下联。

参考人物:孔明、悟空、武松、黛玉……

上联:废寝忘食香菱苦学诗

下联:_____

17. (2008年吉林长春)名著阅读。

却说玄德同行军民十数万,大小车数千辆,挑担背包者不计其数。路过刘表之墓,玄德率众将拜于墓前,哭告曰:“辱弟备无德无才,负兄寄托之重,罪在备一身,与百姓无干。望兄英灵,垂救荆襄之民!”言甚悲切,军民无不落泪。忽哨马报说:“曹操大军已屯樊城,使人收拾船筏,即日渡江赶来也。”众将皆曰:“江陵要地,足可拒守。今拥民众数万,日行十余里,似此几时得至江陵?倘曹兵到,如何迎敌?不如暂弃百姓,先行为上。”玄德泣曰:“举大事者必以人为本。今人归我,奈何弃之?”百姓闻玄德此言,莫不伤感。

(1)选文出自中国古典名著《_____》,作者是元末明初小说家_____。

(2)请用简洁的语言概括这个故事情节。

(3)刘备自幼家贫,以织席贩履为业,而最终终雄霸一方。从选文中,我们可以看出他得以成就蜀汉大业的原因是什么?

18. (2007年潍坊)名著阅读。

《三国演义》中_____一战,曹军八十万大部分被烧死,曹操率残余狼狐逃跑,到乌林口被赵云截杀,又中张飞埋伏,几近全军覆没,眼看过了_____就能逃出重围,可又遭遇武艺高强的关羽。绝望的曹操只好向关羽求情,关羽念当年曹操对他的恩义,违诸葛亮军令放过了曹操。

19. (2007年烟台)名著阅读试题。

《三国演义》中有这样两段话:“譬犹弩马并麒麟,寒鸦配鸾凤耳”“无异周得吕望,汉得张良”,说此话者是_____,被赞誉的人是_____。

20. (2007年烟台)品读对联,联系选文回答问题。

两表酬三顾,一对足千秋

①上联中的“酬”字体现了诸葛亮_____的人格魅力,下联中的“_____”两字突出了诸葛亮作为“一个历史伟人”的巨大影响。

②请你思考一下,作为“一个人”,有哪些东西可以穿越“一千七百年”的时空而“得到永恒”?

21. (2006 年长春) 名著阅读。

孔明于十一月二十日甲子吉辰,沐浴斋戒,身披道衣,跣足散发,来到坛前。吩咐守坛将士:“不许擅离方位。不许交头接耳。不许失口乱言。不许失惊打怪。如违令者斩!”众皆领命。孔明缓步登坛,观瞻方位已定,焚香于炉,注水于盂,仰天暗祝。下坛入帐中少歇,令军士更替吃饭。孔明一日上坛三次,下坛三次……将近三更时分,忽听风声响,旗幡转动。瑜出帐看时,旗脚竟飘西北——霎时同东南风大起。

①以上选段出自中国古典名著_____,作者是元末明初的小说家_____。

②试用简洁的语言概括这个故事情节。

③从上面语段看,诸葛亮是一个怎样的人?请你从原著中再找出一个有关诸葛亮的故事,用一句话概括出来。

预测演练

一、填空题:

1. “_____”是《三国演义》的思想精髓和灵魂。俄国学者称赞《三国演义》是“一部真正具有丰富人民性的杰作”。

2. 《三国演义》主要人物中被称为“三绝”的分别是:“奸绝”_____,“智绝”_____,“义绝”_____。

3. 《三国演义》中“桃园三结义”是指哪三个人?他们各自的性格怎样?

4. “群英会中计”里是谁中谁的计?两个人的性格怎样?

5. “七擒孟获”是谁擒了孟获?为什么要七擒?

6. “巧授连环计”涉及哪两个人物?为什么要献连环计?

7. 《三国演义》中“过五关斩六将”的是谁?斩了谁手下的六将?为何要过关斩将?

8. 《三国演义》中“赔了夫人又折兵”的是谁?“鞠躬尽瘁,死而后已”的又是谁?

9. 《三国演义》中,你最喜欢的情节是什么?为什么?

10. 《三国演义》中“三英战吕布”的“三英”指哪三个人?

11. “丹凤眼,卧蚕眉,面如重枣,青龙偃月刀。”这一肖像描写写的是哪部小说中的哪个人物?

12. 曹操说:“宁教我负天下人,休教天下人负我”,你怎么看待他的这种观点?

13. 杜牧《赤壁》诗中“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”的句子写的是哪一场战役？涉及到哪两个主要人物？

14. 《三国演义》中智者的化身当属军师_____,他未出茅庐,便知天下三分之事,书中记叙了有关他的许多脍炙人口的事迹,如_____,_____,空城计、_____,挥泪_____等。

15. 填人名,补足歇后语。

(1)()借东风——巧用天时

(2)()借荆州——有借无还

(3)()进曹营——一言不发

(4)()打()——一个愿打,一个愿挨

16. 周瑜,字公瑾,东吴_____(官名),有勇有谋,有儒将风度,但与诸葛亮较量却屡屡失败,故死时长叹_____。

17. “水镜先生”是指_____,“卧龙”是指_____,“凤雏”是指_____,“小霸王”是指_____,“美髯公”是指_____,“常胜将军”是指_____。

18. 刘备字_____,关羽字_____,张飞字_____,赵云字_____,曹操字_____,吕布字_____,孙权字_____。

19. 请说出《三国演义》中至少三个与数字“三”有关的事件。

20. “卧龙凤雏”分别指:_____,_____,与他们有关的一个情节是:_____。

21. 下面描写的人物分别是谁?用两三个词概括其主要性格特点。

(1)纶巾羽扇,身衣鹤氅,素履皂绦,面如冠玉,唇若抹朱,眉清目朗,身長八尺,飘飘然有神仙之概。

人物:_____

性格特点:_____

(2)头戴三叉束发紫金冠,体挂四川红锦百花袍,身披兽面吞头连环铠,腰系勒甲玲珑狮蛮带;引

箭随身,手持画戟,坐下嘶风赤兔马。

人物:_____

性格特点:_____

22. 《三国演义》中桃园三结义的三弟兄分别是双股剑的_____,使丈八蛇矛枪的_____和使_____的关羽。

23. 试举《三国演义》中两例以少胜多的战役:_____,_____作战双方分别是:_____,_____。

24. 桃园结义后,刘、关、张即与黄巾作战,其中黄巾军的首领分别为:_____,_____。

25. 《三国演义》中有两匹千里马,分别是:_____,_____,他们最终的主人是_____。

26. 请指出下列语句与何人有关。

望梅止渴_____ 杯水车薪_____

赔了夫人又折兵_____

乐不思蜀_____ 鞠躬尽瘁_____

勿以恶小而为之,勿以善小而不为_____

宁我负天下人,休叫天下人负我_____

27. 被刘备、孙权封为“虎威将军”的分别是_____,_____。

28. 孔明最后一次北伐时病死在_____,诸葛亮死后蜀中的支柱是_____。“功盖三分国,名成八阵图。江流石不转,遗恨失吞吴”是_____所著。

二、选择题:

1. 下列谜语都与书中哪个人物有关?请选择谜底正确的一组。

(1)凿壁偷光 (2)嘴里进蚊子 (3)相貌堂堂

A. 孔明、张飞、颜良 B. 赵云、颜良、孔明

C. 孔明、文丑、张飞

2. 下列谜语都与书中哪个人物有关?请选择谜底正确的一组。

(1)一模一样 (2)桃李逢春 (3)大地主

A. 张苞、张飞、田丰 B. 赵云、雷同、田丰

C. 雷同、张苞、田丰

3. 下列谜语都与书中哪个人物有关?请选择谜底正确的一组。

(1)汉朝文书 (2)赏罚分明 (3)四面屯粮

A. 刘表、蒋干、周仓 B. 刘表、法正、周仓

C. 周瑜、蒋干、周仓

4. 下面这首诗选自《三国演义》，它所称赞的人物是()

藐视吴臣若小儿，单刀赴会敢平欺。当年一段英雄气，尤胜相如在渑池。

A. 诸葛亮 B. 黄忠 C. 关羽 D. 张飞

5. 《三国演义》中有一位英雄，他是蜀国“五虎上将”之一，刘备为其加封号为“虎威将军”，他的英名是在单骑救主一战中奠定的，在截江夺主后更是声名远播。这位德才、胆识、谋略都高过同辈的真英雄是()

A. 关羽 B. 张飞 C. 赵云 D. 马超

6. 王允利用貂蝉除掉董卓的过程中用了哪些计策()

A. 美人计 B. 连环计 C. 反间计；

D. 苦肉计 E. 声东击西计

7. 官渡之战中双方的主要指挥者是()

A. 袁术

B. 袁绍

C. 曹操

D. 刘备

8. 奠定了三国鼎立基础的战役是()

A. 官渡之战

B. 赤壁之战

C. 彝陵之战

D. 虎亭之战

9. 长坂坡一战中，被魏将程昱称为“万人敌”的是谁()

A. 关羽 B. 张飞 C. 赵云

10. 诸葛亮初出茅庐，第一次“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的战役是()

A. 火烧新野 B. 火烧博望坡

C. 安居平五路 D. 火烧赤壁

11. 曾骂死王朗的是何人()

A. 诸葛亮 B. 司马懿 C. 姜维 D. 邓艾

12. 被诸葛亮困于上方谷的父子三人是()

A. 司马懿 B. 司马师 C. 司马昭

D. 司马炎 E. 司马孚

13. 关羽在麦城被活捉后，便被()杀了。

A. 孙权 B. 吕蒙 C. 曹操

14. 空城计这一计用在了()里。

A. 柳城 B. 街亭 C. 麦城

15. “草船借箭”中，是因为()想陷害诸葛亮而设的圈套。

A. 曹操 B. 鲁肃 C. 周瑜

16. 到了三国鼎立的最后时期，蜀国()了。

A. 向吴国投降了

B. 向魏国投降了

C. 统一了三国



《水浒传》

“水泊寨中屯节侠，梁山泊里聚英雄”，一部《水浒传》，留下多少故事、多少话题。有人以现代法理观念解《水浒传》，有人以学术派的眼光析《水浒传》，有人从管理学的角度品《水浒传》；有人以胸中深厚的历史文学功底漫谈《水浒传》。梁山好汉们的热血豪情，撞破天罗的无畏勇气，今天依然在我们胸中激荡；铁马夜嘶的苍凉画卷，雁序纷飞的寥落笛声，依然在书中的文字里久久回响。阅读此书，犹如享用了一场百味横陈的盛宴，于无比惬意的阅读快感之后，带来无穷的回味和思考。

走进名著

名著亮相

《水浒传》是我国小说史上第一部以农民起义为题材的长篇章回小说。作者施耐庵是元末明初的小说家。

《水浒传》描写了一支农民起义队伍从无到有、由小到大、由弱到强、由分散而汇合、由盲目行动而变为有明确的行动纲领，以及最后受招安、彻底失败的全过程。这是一部在特定历史条件下农民革命斗争的兴亡史。《水浒传》在真实地反映农民革命斗争生活的过程中，也形象生动地概括了一些军事斗争和政治斗争的经验，尤其是农民革命战争战略战术的运用和斗争策略方面的经验。

《水浒传》的影响巨大，造了英雄传奇美，不但对我国的英雄传奇小说的创作、对整个小说文化和

国民精神起到了一定的影响，而且在世界范围内广泛流传并得到了高度的评价，是世界文学宝库中的一颗明珠。

主要思想

《水浒传》在中国文学史上第一次大规模地直接揭露了封建社会的主要矛盾——农民阶级和封建统治阶级的矛盾，描写了一场轰轰烈烈的农民革命斗争，展示了宏伟壮丽、波澜壮阔的斗争生活场面。

小说揭露了封建社会的黑暗和统治阶级的罪恶，写出了“官逼民反”、“乱由上作”的历史事实，揭示出农民起义的社会根源在于残酷的封建压迫和剥削，肯定和歌颂了农民革命斗争的正义性。

《水浒传》中关于招安的描写，反映了比较复杂的社会历史内容。农民阶级“只反贪官，不反皇帝”，是历史形成的思想局限。因而招安的描写，既反映了特定历史条件下的社会矛盾，也反映了作者复杂的思想矛盾。

艺术特色

1. 深刻反映广阔的社会生活。《水浒传》在前七十回表现了北宋末年以宋江为首的梁山泊农民起义的酝酿、形成和发展过程,深刻反映广阔的社会生活。在揭露贪官污吏的残暴腐败时,也歌颂梁山好汉的英雄气概。

2. 善于描写人物。《水浒传》善于把人物置身于真实环境中,置于生死存亡的关头,紧扣人物的身份、经历、遭遇,成功地塑造了李逵、鲁智深、林冲、武松等众多鲜明的英雄形象。

3. 现实主义和浪漫主义的结合。在塑造人物时,作者既植根于现实,又把自己的爱憎情感熔铸在人物身上,如吴用的机智过人,李逵的赤胆忠心,以及对武松打虎、鲁智深倒拔垂杨柳等的夸张描写,结合了现实主义和浪漫主义的写作手法。

4. 情节引人入胜。《水浒传》的情节生动曲折,大小事件都写得腾挪跌宕,引人入胜。

5. 语言明快洗练、生动准确、个性化。小说在民间口语基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力的文学语言。

6. 串珠式的结构。《水浒传》书中人物与情节的安排,主要是单线发展,每组情节既有相对的独立性,又是互相勾连的。

名著演练

【选文一】

豹子头误入白虎堂

再说林冲每日和智深吃酒,把这件事不记心了。那一日,两个同行到阅武坊巷口,见一条大汉,头戴一顶抓角儿头巾,穿一领旧战袍,手里拿着一口宝刀,插着个草标儿,立在街上,口里自言自语说道:“不遇识者,屈沉了我这口宝刀。”林冲也不理会,只顾和智深说着话走。那汉又跟在背后道:“好口宝刀,可惜不遇识者!”林冲只顾和智深走着,说得入港,那汉又在背后说道:“偌大一个东京,没一个识得军器的。”林冲听的说,回过头来,那汉觑的把那口刀掣将出来,明晃晃的夺人眼目。林冲合当有事,猛可地地道:“将来看。”那汉递将过来,林冲接在手内,同智深看了。但见:

清光夺目,冷气侵人。远看如玉沼春冰,近看似琼台瑞雪。花纹密布,如丰城狱内飞来;紫气横空,似楚昭梦中收得。太阿巨阙应难比,莫邪干将亦等闲。

当时林冲看了,吃了一惊,失口道:“好刀!你要卖几钱?”那汉道:“索价三千贯,实价二千贯。”林冲道:“值是值二千贯,只没个识主。你若一千贯肯时,我买你的。”那汉道:“我急要些钱使,你若端的要时,饶你五百贯,实要一千五百贯。”林冲道:“只是一千贯,我便买了。”那汉叹口气道:“金子做生铁卖了!罢,罢!一文也不要少了我的。”林冲道:“跟我来家中取钱还你。”回身却与智深道:“师兄,且在茶房里少待,小弟便来。”智深道:“洒家且回去,明日再相见。”

林冲别了智深,自引了卖刀的那汉,到家去取钱与他,就问那汉道:“你这口刀那里得来?”那汉道:“小人祖上留下。因为家道消乏,没奈何,将出来卖了。”林冲道:“你祖上是谁?”那汉道:“若说时,辱没杀人!”林冲再也不问。那汉得了银两,自去了。林冲把这口刀翻来覆去看了,一回,喝采道:“端的好把刀!高太尉府中有一口宝刀,胡乱不肯教人看。我几番借看,也不肯将出来。今日我也买了这口好刀,慢慢和他比试。”林冲当晚不落手看了一晚,夜间挂在壁上。未等天明,又去看那刀。

次日,已牌时分,只听得门首有两个承局叫道:“林教头,太尉钧旨,道你买一口好刀,就叫你将来比看,太尉在府里专等。”林冲听说道:“又是甚么多口的报知了。”两个承局催得林冲穿了衣服,拿了那口刀,随这两个承局来。林冲道:“我在府中不认的你。”两个人说道:“小人新近参随。”却早来到府前,进得到厅前。林冲立住了脚,两个又道:“太尉在里面后堂内坐地。”转入屏风至后堂,又不见太尉。林冲又住了脚,两个又道:“太尉直在里面等你,叫引教头进来。”又过了两三重门,到一个去处,一周遭都是绿栏杆。两个又引林冲到堂前,说道:“教头,你只在此少待,等我入去禀太尉。”林冲拿着刀,立在檐前,两个人自入去了,一盏茶时,不见出来。林冲心疑,探头入帘看时,只见檐前额上有四个青字,写道:“白虎节堂”。林冲猛省道:“这节堂是商议军机大事处,如何敢无故辄入?”急待回身,只听的靴履响,脚步鸣,一个人从外面入来。林冲看时,不是别人,却是本管高太尉。

林冲见了,执刀向前声喏。太尉喝道:“林冲,你又无呼唤,安敢辄入白虎节堂?你知法度否?你手里拿着刀,莫非来刺杀下官?有人对我说,你两三日,拿刀在府前伺候,必有歹心。”林冲躬身禀道:“恩相,恰才蒙两个承局呼唤林冲,将刀来比看。”太尉喝道:“承局在那里?”林冲道:“他两个已投堂里去了。”太尉道:“胡说!甚么承局,敢进