

写意右军帖



- ④ 临十七帖
- ③ 写意右军帖
- ② 诗词手稿
- ① 翰墨关怀



S A N Y U N

張 旭 光



ISBN 978-7-80749-401-0



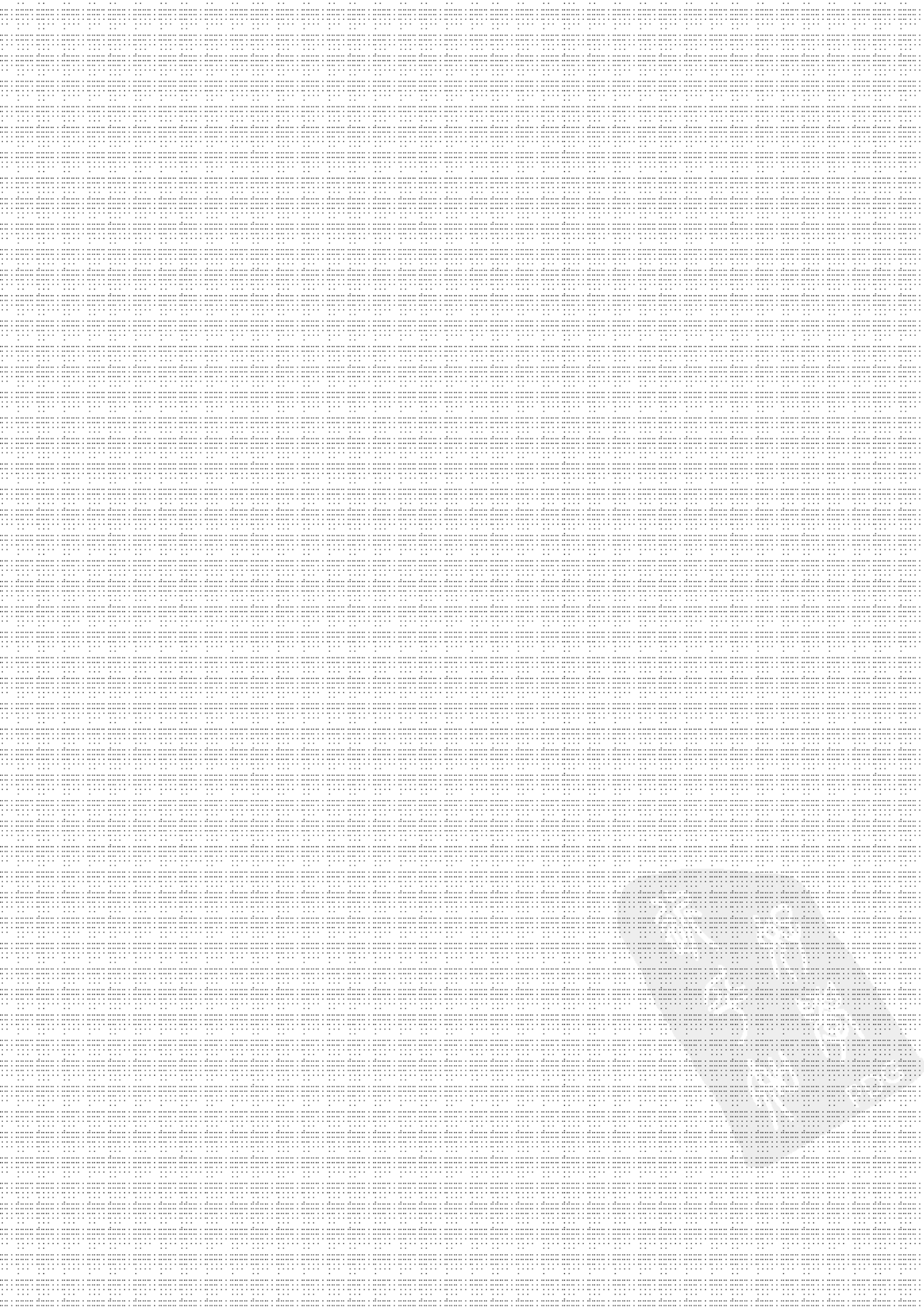
定价：140元（全套四册）

9 787807 494010 >

张旭光艺术文丛(一)

写意右军帖







图书在版编目(CIP)数据

写意右军帖 / 张旭光著. —南昌: 江西美术出版社,
2008.1

[张旭光艺术文丛(一)]

ISBN 978-7-80749-401-0

I. 写… II. 张… III. 汉字—法帖—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203291 号

策 划 傅廷煦
责任编辑 王大军
装帧设计 雷国新

张旭光艺术文丛(一)③写意右军帖

张旭光 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

新华书店发行

北京翔利印刷有限公司印刷

2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 4

ISBN 978-7-80749-401-0

定价 140.00 元(全套四册)



张旭光

字散云，1955年10月出生，河北安新县人。现任中国书法家协会分党组成员、副秘书长，中国书法家协会评审委员会副主任、学术委员会副主任。北京大学书法研究所客座教授，中国美术馆艺术委员会委员。自1988年先后在中国美术馆举办个人作品展，在中央电视台举办讲座，赴日交流讲学；作品多次入选国展、中青展、名家精品展等重大展览，收入《中国著名书法家精品集》、《中国当代美术全集·书法卷》等多部大型书法集；在曲阜、岳阳楼等多处勒石刻碑；被中南海、中国美术馆、军事博物馆和日本、韩国以及欧美国家收藏；出版专著有《楷书》、《行书》教材，《现代书法字库·张旭光卷》、《张旭光书法集》、《行书技法》、《行书临摹·创作》光盘、《张旭光诗词书法》，并有多篇文章发表。先后担任中国书法兰亭奖、八届国展、首届青年展等重大评审活动评委，并参与组织领导工作。



抒怀王右军

◎ 张旭光

有朋友问我，为什么在书法创作中突然出现了“写意右军帖”？如何写其意？

首先写意本身就是一种创作，而且是一件创作程度非常大的事情，比如中国的写意画就是指得意忘形，就是写一种精神，一种文化情感。因此，要有一定提炼概括的能力才能谈到写意。我在书法学习过程中有一件事引发了我走上写意右军的道路。第六届全国展的时候，当时我在中国文联工作，积极为六届国展投稿做准备。记得当时我正在写宋人的东西，写米芾和苏东坡比较多。为什么写米和苏呢？大家知道，我的书法是从“二王”起家的，但是二王的东西境界太高深，太具备普遍规律，不具备很强的特殊性，所以写起来难度是很大的。写了很多年也摆脱不了那种平板的感觉，神采上老是不够，神采不够作品就会平淡，感染力不够，甚至弄不好还会平俗。为了解决这个问题，我曾经写过一阵颜真卿。写了颜真卿之后才发现，晋、唐是一回事，都属于平正、高雅、端庄一类的。而宋代的苏东坡、米芾恰恰表现了比较多的生命跃动，一个左侧，一个右欹。写了一段时间，大概两年左右，作品就呈现出一种势态。所以写宋人就很容易写出一定的神采。我觉得找到了一种办法，来克服过去的平正。这个时候我给六届国展投稿，写

了几天挂起来一看，突然感觉格调、境界上不够了。什么原因呢？原来是“米”放多了。在这个时候又回过头来写王羲之，增加王羲之的因素，同时减弱米的东西，再看格调又上来了。这就对比出了在行草这一路上，“二王”还是处在一个最高的境界上。以下的唐人也好，宋人也好，包括之后的行草大家，比起“二王”，还是一个源和流的关系，还是没有右军的品位高、境界高。于是又坚定了自己回到二王的道路上来。在此之后的若干年中，就是一直写王右军，而且比较纯。当然过去写颜、写宋人的东西，仍然会对我的书法创作有帮助。我之所以坚定不移地走上写王羲之这条道路是有过以上经验教训的。这应该说是一个起因。

第二，就是学习王羲之有一个如何运用的问题，有一个出帖的问题。过去都讲“临帖容易出帖难”，往往写了很多年的王羲之，但在创作时用不上，这个问题如何解决？这就要通过写意来过渡。写意王右军是一个走上以“二王”为航道而进行创作的桥梁。当然我也听到一些朋友讲，看到我在网上发的临习王羲之的作品，被不少年轻朋友下载下来去临习，他们感觉比直接临习王羲之原帖更容易上手，更容易理解和把握原帖。我觉得能为大家提供一个初学王羲之的渠道、一个形式，就是有价值的。但同时我又不主张年轻人直接学我写过的这些东西，我建议大家一旦走上了这条路，就马上摆脱我，而回过头去好好理解古人的经典。

第三，写意是有前提的，一上来就写意肯定不行。这之前要有很多的准备。一是要写实。要把原汁原味的王羲之掌握得非常扎实。先做到能对临，惟妙惟肖，这就解决了笔法和结构的一些基本问题。之后还要能背临。要把内容都能理解、背诵下来。背临也要很像，这确实是需要时间和功夫的。就像非典时期，我在家里写圣教序，写了几十遍，甚至上百遍。把每个



字都打造得和原帖一模一样。这个过程就是掌握笔法、掌握造型，甚至是重新认识、重新深入理解王羲之行草书的过程。认真地临上100遍以后，他有什么样的规律，基本就明白了。光听别人说是弄不明白的，一定要自己去体验。我当时提出过一个“结构的闭合性规律”。如何具体地表达这一规律，我现在仍然做不到，但我心里很明白，这就是古人讲的“只可意会，不可言传”。这恰恰是书法的魅力之所在。一定要把握住这些结字的规律、用笔的规律。二是要有博览的准备。你写一些什么意呢？这当中肯定要加入和原帖不同的因素。否则就不叫写意。所以就要具备广博的书法风格上的融合能力。还要具备很强的字外功的修养，比如文学、哲学、美学知识。同时还要强调对现代审美能力的提高。特别是当今社会书法已逐步脱离实用而作为一种空间艺术去理解时，就需要增加许多具有时代性的审美因素，只有这样，才能具备写意王右军的条件。

第四就是写意右军帖都写了什么意？首先是古人的意。就是在写实的前提下，提炼王右军的骨架，这个骨架就是他的意。再就是这里面有比较明确的颜真卿的成分，有颜真卿楷书、行书中气势的苍浑，结构的开张和宽博。在笔法上加进了“小王”的意，主要是笔法上的。“大王”用的多是折笔，它都是用楷书的线条去写草书，所以感觉很完整。而“小王”用的是外拓的用笔。“小王”之所以能和“大王”齐名，其贡献就在于他行草的笔法和气势上。他的用笔直接导引了唐代狂草的浪漫主义高峰时代。这样，就把“小王”的意、颜真卿的意加进去了，而“大王”的骨架留下了。“大王”的东西一定要舍弃一些，要不然加不进别的营养，也就无法写意和出帖了。

再就是自己的一种审美之意、审美理想。我对书法的审美理想是在现实生活体验中，获得了一种对楚汉浪漫主义的追求。就是那种大气蒸腾、磅礴淋漓的大汉气象。汉代艺术根本

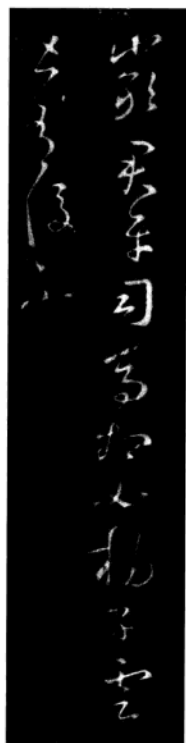
的面貌还是雄浑、凝重、开张、奔放、弥漫、充满，这和他的审美追求是统一的。如何表达这一审美追求，我借鉴了汉隶和颜真卿楷书的意象，寻求到一种相对应的形式语言融合进去了。另外，还融入了当代生活所需求的比如节奏、韵律，尤其是墨的韵律，更具时代感。这时候的写意实际上是一种创作，变成了一种性情上的表达。书法所指的限制中的自由就是指这个境界。这和那种随意的表达是不同的，那种随意的表达不符合书法抒情达意的创作规律。只有写了自己的审美，才能在创作中表现自己的价值，才能在创作中实现自己的超越，从而给观众提供一种独特的审美。

当今书法不仅受当今人喜欢，后来的人也能喜欢，才是真正的艺术。如果离开经典这个骨架而随意、任意的抒发自己，那样历史会不会喜欢就很难说了。因为你已经抽掉了审美传承的链条。时代的审美又是多样化的，现在这个波澜壮阔的时代必然给艺术创作带来奔腾的正大气象，但这又不是唯一的，时代需要多种风格的创造。比如把王羲之再往清雅上写，这本身也有时代意义。认清时代的审美需求，然后深入经典，既表现历史，又表现当代，我想，必然也将未来联系起来了。这就是写意右军帖的全部意义。



目 录

自序 抒怀王右军 ○张旭光	7
严君	12
汝不	14
兄灵	16
计与	18
然而	20
期真	22
诸从	24
秋中	26
彼盐	28
又不	30
省足	32
适得	34
羲之	36
足下	38
知有	40
天鼠	42
凉渐	44
知有	46
云谯	48
知欲	50
五十	52
得都	54
去夏	56
知足	58
吾服	60
龙保	62

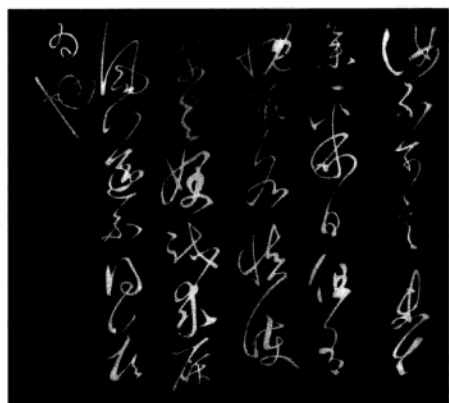


严君平、司马
相如、杨子云
皆有后不？



新
大
事
司
馬
公
為
楊
少
中
書
公
作
詩
云

汝不可言，未知集聚日，但有慨叹，各慎护。前与嫂试求屏风，遂不得兹为也。



汝不可言，未知集聚日，但有慨叹，各慎护。前与嫂试求屏风，遂不得兹为也。

あちううううう
ううううううう
ううううううう
ううううううう
ううううううう

张旭
草书
PDG