

高等院校音乐专业教材

# 钢琴普修教程

◆ 钢琴教学法    ◆ 钢琴弹奏曲目    ◆ 钢琴即兴伴奏    ◆ 钢琴艺术史

主 编 © 朱咏北    执行主编 © 匡勇胜

PIANO  
UNIVERSAL COURSES

2

上海音乐学院出版社

高等院校音乐专业教材

# 钢琴普修教程

主 编 ◎ 朱咏北      执行主编 ◎ 匡勇胜  
执行副主编 ◎ 王跃辉 / 陈文红 / 石峥嵘

PIANO  
UNIVERSAL COURSES

2

江苏工业学院图书馆  
藏书章

上海音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

高等院校音乐专业·钢琴普修教程/朱咏北主编. —上海:上海音乐学院出版社,2006.7

ISBN 7-80692-221-0

I. 高… II. 朱… III. 钢琴—奏法—高等学校—教材  
IV.J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070787 号

**书 名:** 高等院校音乐专业教材·钢琴普修教程

**主 编:** 朱咏北

**责任编辑:** 骆方华

**封面设计:** 徐 诚

**出版发行:** 上海音乐学院出版社

**地 址:** 上海市汾阳路 20 号

**印 刷:** 长沙宏顺精品印务有限公司

**开 本:** 890×1240 1/16

**印 张:** 9.5

**版 次:** 2008 年 8 月第 2 版 第 2 次印刷

**印 数:** 4101-8200 册

**书 号:** ISBN 7-80692-221-0/J.214

**定 价:** 100.00 元(共四册) 本册 25.00 元

## 序

当前,全国各文科大学甚至理、工科大学都设立了艺术学院或音乐学院,于是,适合这些高等院校中音乐专业学生普修钢琴课程采用的教材就成为当务之急。这册《钢琴普修教程》针对此类高等院校的音乐专业学生往往学习钢琴起步晚,年龄大、基础较薄弱,但理解能力较强,对学以致用教学实际效果较为关注等特点,采用全新的编写思路,显示出不同于其他钢琴初级教程(初学二年)的自身特点。

这套教材的特点主要表现在于,将教学法、基础训练、练习曲、乐曲(包括复调乐曲、中国乐曲、外国乐曲等)、钢琴即兴伴奏这五个环节环环相扣,在每个单元组合成综合的教学目标,通过各单元的合理布局,在上述五个方面能得到均衡的相互补充的“营养”,有利于较短时期得到全面的进步。

第二个特点在于,本书在每个单元中增列了相关的钢琴艺术发展史的知识,这对于成年学生在学习钢琴过程中对钢琴艺术发展过程与规律,对每个历史阶段中钢琴音乐风格的形成与特征,以及如何在演奏中正确地体现这些风格,是有很大帮助的。当然,目前的构架中,此部分知识内容尚未能与所学习的曲目有更密切的结合,希望以后再版时,能将学习的钢琴艺术史内容与曲目内容有更有机内在联系。

此书第三个特点在于,强调了“以乐(Yue)为乐(Le)”,即通过学习钢琴得到快乐的理念,并在曲目选择中得到尽可能的体现。音乐性的加深,音乐感的提高,音乐兴趣的强调,都是这本教材别具匠心之处。

基于以上特点,我期待着这套《钢琴普修教程》能在全国各高等院校音乐专业的钢琴课程教学中发挥它积极的、有效的作用。



2006年7月

## 再版序言

《钢琴普修教程》面世两年以来,籍借鲜明的“师范”特征以及丰富实用的教学内容赢得了广大师生的欢迎,为进一步提高本套教材的实用性、科学性、普及性,这次再版在征集广大教师反馈的基础上结合业界专家的指导意见,做出了以下几个方面的修订和补充:

### 1. 将原单元内容、顺序进行调整,使逻辑性更严密,知识层递结构更科学

如“教学法”根据教师的需求和实际教学情况,第一册中安排的是最基本的三种弹奏方法:非连音(站指)、连音、跳音(断奏),五指及指法的训练,音阶琶音的连奏方法及双音奏法;第二册进一步就和弦、左手、装饰音、八度等专题训练授以有效方法,加上对节奏、句读的正确把握,以及踏板运用和手指支撑练习,为第三册教学内容的展开做好了必要的准备;第三册以音乐表现为中心,涉及了力度、速度、音色、复调、旋律的表达、风格以及大型曲目必须掌握的曲式常识,辅之对音乐表达有直接影响的放松。至此,从基本方法、技术训练到音乐表现已全面陈述;最后一册旨在全面提升学员的素质和做好教学的准备,包括听力、读谱、背谱的训练、练琴方法、教材选用,对钢琴学习和音乐表现的认识和常用的音乐表情术语。

### 2. 根据两年间学术的更新与修正补充原有内容,以达到尽可能全面、及时传递的目的

如在弹奏的曲目上,一方面补充了一定数量的车尔尼练习曲复调作品,方便教学或演奏者比对和把握程度、进度;另一方面在每册都增加了合奏曲目,以加强师生间的合作,提高练习的趣味性;此外,为配合每单元的技术课题,还补充了一些与技术课题内容有关的练习曲和乐曲。

教学法、即兴伴奏和钢琴艺术史也都在这方面做了相应调整。

### 3. 借鉴、综合两年间的实际教学经验与教材使用,以启发、引导、注重对音乐素质的培养和打下坚实专业基础根基的理念,进一步完善理论体系

如“即兴伴奏”课程,考虑到初学者的演奏技术程度,在编写时,首先在难度上紧扣钢琴演奏学习的技术程度,使学习者尽量减少在技术上存在的问题;同时从实践的角度出发,侧重演奏;希望学习者在伴奏练习中能逐渐形成一种良好的伴奏听觉,日后在实践中能对伴奏编配的好坏作出判断——即注重培养学生的伴奏能力。

再如“钢琴艺术史”,编写者根据自身的实践教学经验,以周薇老师的《西方钢琴艺术史》为蓝本,考虑到众多学习者的知识结构的情况下进行了相应调整,在普及音乐知识与专业学术性之间找到了较好的平衡点。此外,这部分还吸收、借鉴了国内、外新的相关研究成果。尽管篇幅有限,仍然希望能在教材中尽可能完全的梳理西方从中世纪以来各时期钢琴(键盘乐器)音乐的发展概况。旨在帮助教师不断充实、更新教学,让学生对钢琴艺术史有更深入、全面地认识与了解。

修订过程中,不但得到了各专业领域专家同仁的帮助与指导,还得到了广大师生中肯的建议与意见,值此再版之际一并致谢。

编者

2008年8月

# 目 录

序 .....	赵晓生
再版序言 .....	编者

## 第一单元

一、教学法——节奏 .....	(3)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(4)
2. 练习曲 .....	(5)
3. 乐曲	
快板 .....	莫扎特曲(7)
喜洋洋 .....	招翠馨改编(8)
波罗涅兹舞曲 .....	巴 赫曲(8)
多么晴朗 .....	弗洛托曲(9)
爸爸,把牛赶走(四架钢琴合奏) .....	美国民歌(10)
牧童之歌(四手联弹) .....	石 夫曲(12)
三、即兴伴奏——4/4拍分解和弦(短与长) .....	(13)
四、钢琴艺术史——前古典主义的三种代表性风格 .....	(17)

## 第二单元

一、教学法——句读、音的组合 .....	(21)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(22)
2. 练习曲 .....	(23)
3. 乐曲	
斗牛士之歌 .....	比 才曲(26)
在那遥远的地方 .....	青海民歌(27)
小玛祖卡 .....	汤普森曲(27)
小步舞曲 .....	巴 赫曲(28)
土拨鼠 .....	贝多芬曲(29)
旋律(四手联弹) .....	迪阿贝利曲(30)
三、即兴伴奏——综合练习 .....	(32)
四、钢琴艺术史——海顿 .....	(34)

## 第三单元

一、教学法——和弦的弹法 .....	(37)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(38)
2. 练习曲 .....	(39)
3. 乐曲	
婚礼合唱 .....	瓦格纳曲(41)
士兵进行曲 .....	舒曼曲(42)
爱的罗曼史 .....	纳西索·耶佩斯曲(43)
鳟鱼(四手联弹) .....	舒伯特曲(44)
小步舞曲 .....	莫扎特曲(46)
三、即兴伴奏——低音进行 .....	(47)
四、钢琴艺术史——莫扎特 .....	(50)

## 第四单元

一、教学法——左手的训练 .....	(53)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(54)
2. 练习曲 .....	(56)
3. 乐曲	
四小天鹅舞曲 .....	柴科夫斯基曲(58)
小步舞曲 .....	巴赫曲(59)
赛马 .....	彭先诚曲(60)
随想回旋曲 .....	贝多芬曲(60)
小小的果实(合奏曲) .....	比才曲(62)
三、即兴伴奏——旋律经过句填充(一) .....	(64)
四、钢琴艺术史——贝多芬 .....	(67)

## 第五单元

一、教学法——装饰音的弹法 .....	(71)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(72)
2. 练习曲 .....	(73)

## 3. 乐曲

- 孔雀 ..... 云南民歌 黎英海编曲(75)
- 驯蛇者 ..... 芒 恩曲(76)
- 日光影 ..... 加里宁曲(77)
- 乘着歌声的翅膀 ..... 门德尔松曲(78)
- 圆舞曲(四手联弹) ..... 柴科夫斯基曲(80)

三、即兴伴奏——旋律经过句填充(二) ..... (82)

四、钢琴艺术史——浪漫主义时期音乐概述 ..... (86)

## 第六单元

一、教学法——八度的弹奏 ..... (89)

### 二、弹奏曲目

1. 基本练习 ..... (90)

2. 练习曲 ..... (91)

### 3. 乐曲

摇篮曲 ..... 勃拉姆斯曲 森纳维尔改编(94)

清澈的溪水 ..... 布格缪勒曲(96)

加伏特舞曲 ..... 巴 赫曲(97)

波尔卡扬卡舞曲(四手联弹) ..... 白俄罗斯舞曲(98)

念故乡 ..... 德沃夏克曲(100)

三、即兴伴奏——旋律的演奏 ..... (101)

四、钢琴艺术史——舒伯特 ..... (104)

## 第七单元

一、教学法——踏板的运用 ..... (107)

### 二、弹奏曲目

1. 基本练习 ..... (108)

2. 练习曲 ..... (109)

### 3. 乐曲

风笛舞曲 ..... 巴 赫曲(111)

儿童回旋曲 ..... 保罗·德·森纳维尔曲(112)

三十里铺 ..... 陕西民歌 黎英海改编(113)

猎人合唱(四手联弹) ..... 韦 伯曲(114)



探戈 .....	(116)
三、即兴伴奏——震音的运用 .....	(117)
四、钢琴艺术史——门德尔松和舒曼 .....	(119)

## 第八单元

一、教学法——手指的支撑 .....	(123)
二、弹奏曲目	
1. 基本练习 .....	(124)
2. 练习曲 .....	(125)
3. 乐曲	
匈牙利舞曲 .....	勃拉姆斯曲(127)
天鹅 .....	圣·桑曲(128)
天使的和声 .....	布格缪勒曲(130)
摩塞塔舞曲 .....	巴赫曲(131)
浪漫曲(合奏曲) .....	莫扎特曲(132)
三、即兴伴奏——综合应用 .....	(135)
四、钢琴艺术史——李斯特和勃拉姆斯 .....	(138)
主要参考文献目录 .....	(140)
编委页	

# [ 第 1 单元 ]



## 节 奏

### 一、节奏的概念、分类和重要性

人类最初的音乐只有节奏,它是音乐最重要的构成因素之一,是音乐在时间组织上的总体特征。

节奏在乐曲里具体表现为节拍,但又不仅仅是节拍,它还与速度、旋律形式等因素有关。在演奏时精确地把握时值与各种节奏的特性是准确表达音乐的前提。节奏上的任意性和不稳定性将无法把蕴藏在各种节奏内的音乐内含表现出来的。

节奏有韵律节奏(有规律的节奏,通常以节拍的形式来表示)与自由节奏之别(民歌、号子、牧歌等非规律性节奏),另外还有介于两者之间的相当于一拍子的灵活组合节奏(如经文歌),在复调音乐中还会呈现出复节奏的形态。

### 二、韵律节奏中的节奏型

1. 由时值长短的变化形成的节奏有附点(♩. ♩)和前后十六分音符(♩♩♩♩);这类节奏尤其强调整奏的规整,即含附点的音符必须有足够的时值(在不显现的第二个节拍点上需暗中给予一个拍点)。前后十六分音符应保持两种不同时值节奏之间的均衡。(前者见第9页《多么晴朗》,后者见第5页练习曲1)

2. 由改变强弱的关系形成的节奏有切分(♩ ♩♩)和休止形成的弱起(♩♩♩)(见莫扎特《快板》)。除了基本节拍的准确,特别要突出改变了的重音,切分的重音一般不在小节的第一拍上,而在那个时值相对较长的(但处于“弱节拍”的)音上。休止的重音则相应地被转移到次小节的第一拍上。

3. 由改变成双组合原则形成的三连音(♩♩♩)<sup>3</sup>一般无需强调它的重音,但必须确保三个音的均匀等分。防止将其误奏为前后十六分音符的方法是将第二组三连音的第一音作为前一组三连音的“第四个”音(见本单元练习曲2)。

### 三、培养良好的节奏感

良好的节奏感受是指善于感受到、捕捉住,并表现出乐曲节奏的韵律、趣味、情趣等等节奏美。

具体地说,可表现为以下几个方面:

1. 能在弹奏中体现出明确而又自然的节拍强弱感。
2. 能在弹奏中依据风格、表情的需要,保持稳定的、持续的、均分律动感,即速度,以及指感的稳定统一。
3. 能够令人信服,合乎逻辑地弹好各种非均分律动节奏,如渐快、渐慢、突快、突慢、散板、延长音等等。
4. 能够准确弹奏出非正常节拍强弱关系的特殊强弱关系。

在学习复杂节奏时,可以先暂时抛开音符的音高,用把音符只当成节奏型的“点子”的方式准确打击点子,从中体悟纯粹节奏方面的特性、趣味。在有了某种领会后,再在钢琴上按原曲弹奏,可以加深对曲中节奏的理解。

# 一、基本练习

1.

## 降B大调音阶

2.

## g小调音阶

3.

# 二、练习曲

Allegro non troppo

车尔尼曲  
Op.599, No.53

1.

Fine

Da Capo al Fine

Allegro

斯特雷鲍格曲

2.

Fine

D.C. al Fine

Moderato 中板

汤普森曲

3.

Allegretto

克劳斯曲

4.

# 三、乐曲

## 快板

莫扎特曲

*mf*

*Basso non legato*



## 喜洋洋

Allegro

招翠馨改编

Musical score for "喜洋洋" (Xiyangyang), featuring piano and treble staves. The piece is in 2/4 time, marked "Allegro". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

## 波罗涅兹舞曲

Moderato ( $\text{♩} = 100$ )

巴赫曲

Musical score for "波罗涅兹舞曲" (Polonaise), featuring piano and treble staves. The piece is in 3/4 time, marked "Moderato" with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).